



十年教育博客退思录

【无生淡淡香】

梁荣◎著



中国言实出版社



十年教育博客退思录

【无生淡淡香】

梁荣◎著



中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无尘淡淡香 : 十年教育博客退思录 / 梁荣著 . --
北京 : 中国言实出版社 , 2016.9
ISBN 978-7-5171-1919-7

I . ①无… II . ①梁… III . ①小学教育—文集 IV .
① G62-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 132945 号

责任编辑: 肖凤超
封面设计: 略点设计

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编: 100088

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销	新华书店
印 刷	北京市华审彩色印刷厂
版 次	2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷
规 格	710 毫米 × 1000 毫米 1/16 14 印张
字 数	221 千字
定 价	36.00 元 ISBN 978-7-5171-1919-7

梁荣的价值，不只是阐释语文教师的幸福感

冉胜利

梁荣是我的学员，国培班的第一期学员。在2010年初，当时“国培计划”刚刚启动，陕西省小学教师培训中心承办的第一期语文骨干教师培训班里，梁荣作为咸阳市的教师参加了这次培训。当时对梁荣的印象是每次上课她都拎着一台笔记本电脑，闲话不多，专家在台上讲，她在下面“噼噼啪啪”地打，同步记录，随时分享给同学们。

省小教中心对这个班非常用心，我亲自做这个班的班主任。我们配备的专家阵容很豪华，如全国小语会的理事长崔峦，全国著名特级教师闫学，素读经典的发起者、现在被称为国宝的特级教师陈琴，华东师大的董蓓菲教授，都在这个为期10天的班上做过讲座。6年过去了，这个班的50个人绝大多数都成了省级教学能手，省级学科带头人，也有一部分成了特级教师，并建立了以自己的名字命名的陕西省“名师工作室”，梁荣便是其中一个。我参与过第九批特级教师的评选，看到过梁荣的资料，安静、翔实、滋润，来自一线、真爱语文、潜心思考，是我对她所有资料的综合性评价。

再后来我和梁荣会面是在上海师大。我和她都是教育部小学语文高端培训项目的学员，教育部的目标是要我们组成“三人行”的工作坊，带领陕西600名小学语文骨干教师以远程培训的方式做一些事情。陕西第一次去了15个学员，经过筛选，第二次只剩下6名学员，我和她都在里面。她是基层的代表，我是高校的专家，因为年龄，我自然成为他们的老大，梁荣最小，干活却是不少。总共为期半个月的学习研讨日程很紧，上海师大的王荣生教授、吴忠豪教授、李海林教授安排给我们的任务很繁重。因为没有经验可以借鉴，“三

人行”工作坊的计划、方案，都是我们一个字一个字研讨敲定的。我们6个人经常夜以继日地逐字逐句推敲，梁荣是意见和建议最多的那一个。在项目结束时，陕西的方案是作为这个项目的样板被点评的，我最感谢的就是梁荣他们的执着：干什么都要最好的结果。

现在，摆在我案头的是梁荣的书稿。连续一个礼拜，我都在读她的教学设计，读她的随笔，读她的成长，读她的心迹。在这个专家权威遍地、经验模式像变魔术一样多的时代，在这个一堆堆雕刻着花言巧语和豪言壮语但与教育常识相去甚远的充斥着文字垃圾的今天，我更渴望读到原始的、来自基层一线教师的声音与经验。当读到梁荣的书稿时，我仿佛看到了田野的花儿，听到了林子里的鸟鸣，嗅到了山谷里才有的空气的清新。读这部书稿，我能非常清晰地勾画出一个来自基层、现在还在基层的教师坚实而有力的步伐，业界同行也一定能读出自己可以借鉴和产生强烈共鸣的细节。

我理了一下。梁荣走到今天，凭的就是爱学生、爱语文，知道孩子要什么样的语文，还有，就是二十几年如一日坚持不懈地行走。我一直以为，好的老师做起来不易，因为，好教师是一体三面的，一定首先是个“仁者”——得爱孩子，爱这个职业；还得是个“智者”——得知道自己教什么，怎么教；更得是个“行者”——几十年如一日地不改初衷，任风雨飘摇，目标方向不变。

我第一次知道了她开始从教的地方居然是一所凋敝企业的破破烂烂的子校，通过文字的穿越，我看到了一个对教师职业无限热爱的梁荣，一个初心不改前行至今的梁荣。理想很丰满，但现实太骨感，硌得不少人走着走着就放弃了。时下流行的微信里，有一则“大树理论”不断被教师同行提起，说一棵小树要成长为一棵大树，有五个条件必须具备：够久的时间，一动不动的位置，深而广的根基，主干往上生长，追寻阳光的步伐。这五条，梁荣都具备了，小树自然成了大树。

无须细读，梁荣的文字很轻松，拉家常一样地说道自己的语文生活、教师生活、家庭生活。如果仔细品味，梁荣的文字告诉大家的却是这样一个事实：时时刻刻都装的是语文，我称之为“在状态”；每有所思，必第一时间写下来，哪怕深夜，我称之为“笔墨化”；不拘泥于自我探索，时常与大家

过招，在各种会议上听得认真、说得真诚、想得细致，我称之为“勤交流”。书中有这样的一系列细节很打动人。她的赛教之路很坎坷，但她没有放弃，数十遍上百遍地琢磨着，一点一点地改；20世纪90年代得知小语界的名宿于永正老师来西安上课作报告，梁荣路盲一样地曲曲折折地自费去参加，回来后如醍醐灌顶，找到了适合自己语文教学的路子。在参加语文素养大赛的日子里，她和另一个语文大家——南京的孙双金的交流，以及她获得特等奖的荣誉，逐步奠定了梁荣的语文教学风格：教学生以语文，语言、文字、表达；育学生以语文，文化、意象、境界、情愫；前者显性线索呈现，后者隐性熏陶；把语文的鲜活与生命质感呈现出来，把语文的魅力展现出来。后来，我看到梁荣送教到乡下一所小学，那里的孩子们舍不得让她下课，我被感动了。这样的感动也有类似一例，全国著名特级教师吴正宪在长春上数学课，孩子们不愿意下课，执意还要吴正宪老师继续上下去。吴正宪是数学界的巨擘，陕西的梁荣也把语文上出了这样的魅力，我，作为她的老师，她的同行，她的朋友，除了感动与开心，还有了一种想法，希望更多的语文老师也和我一样，去了解梁荣。

是的，从这部书稿里，可以体味到梁荣的墨香、梁荣的声音、梁荣的经验。梁荣做得很幸福，很成功；所有愿意把教学做到这样界面的老师、尤其是青年教师，梁荣是很好的榜样和案例，是我们可以研究琢磨的样板。我们都可以做一个像梁荣一样的师者，只要我们愿意，共同“面朝语文”的无垠大海，就一定能生活在“春暖花开”的诗意世界。

序二

时间用在哪里，掌声就在哪里

马莹

认识梁荣是三年前的事。从未谋面的我们一起赴上海参加培训，见面几小时后我们便已成为似乎熟识多年的好友。在随后共同设计培训方案、展示方案过程中领略了她自己宣称的“风风火火的性格”，做什么事绝不优柔寡断、绝不拖泥带水，你随时随处都可感受到她的聪颖和豁达。我们彼此性格迥异，但总能一拍即合。之后虽有小聚却总因忙碌不得畅聊。但我始终觉得，她能众多小学语文教师当中脱颖而出、成就斐然，一定有很多我还未曾了解的过人之处。

缘分所致，我终于有了进一步了解她的机会。前几日正在外地学习，突然接到她发来的QQ留言：“亲爱的战友，博客整理后欲出版，麻烦大神给写个序呗。也不知道你有没有时间？然后一杯茶表示感谢。”我看后有些惊喜，有些忐忑。惊喜的是好友要出书了，忐忑的是怀疑自己是否有资格为人写序。一般人出书找人写序，会找大咖以锦上添花，而她找我，如此普通的一个理论工作者，足见她就是一个性情中人，应是出于朋友之间的信任。为此，我必须小心翼翼，不辜负这份信任。接下来的几日，我只是细细阅读她的博文，不敢轻易下笔……

或许是由于对朋友的成就与专业两方面的兴趣，翻开梁荣的博文，我首先找出了她当年获全国苏教版阅读教学大赛特等奖的教学实录。一口气读完由衷感叹：立意高远的目标定位、行云流水的教学过程、自然亲切又诗意盎然的语言……没有足够深的文学修养与教学功底，绝不能在很短的规定时间内完成如此完美的教学设计！自己多年在高校墙内徘徊，只懂得从书本和网络中搜索于永正、窦桂梅等名家的课例与成长故事让学生学习，却不懂得自

己身边就有能够成为我们小学教育专业学生偶像的人。当我给学生们推荐梁容的课例与博客时，竟有一些按捺不住的得意与自豪。不出所料，学生们对梁荣老师表现出了特别的兴趣。因为偶像就在身边，他们对追求自己的职业理想增添了更多信心。我对他们讲：只有成为像梁老师一样的人，才能成为像梁老师一样优秀的老师。

为教痴迷 为爱痴狂

“与众不同的背后是无比寂寞的勤奋。”这是梁荣经常对年轻教师们讲的一句话。这句话恰恰可以用来描述她自己的专业成长历程。她的追随者问及她的成长过程时，她用了“痴迷、执着、思考”三个词来概括。

从梁荣博文的记述中可以看到，无论是她刚刚走上教坛，还是成为陕西省教学能手，甚至成为特级教师，她一直都对课堂有着教徒般的虔诚，对自己的教学效果有着极高的要求。为了把课上好，她可以不顾一切，通宵达旦地备课、全身心投入地上课，与同事满心欢喜地分享成功的喜悦……“然后，晕倒，开始打吊针”。读到这里，你会理解什么叫作“痴迷”。

痴迷，是热爱的外在表现。一个教师一旦能痴迷于教学，其对自己所教的学科、对学生的热爱就毋庸置疑。从其字里行间可以看到，梁荣是一个极为热爱语文的人。她认为，好的语文课存在三种境界：“人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。”正是基于对学生和语文的热爱，她一直在追求自己语文课的境界，也在不断追求自身为人的境界。她说：“说到底，语文是人的，只有全面而深刻地把握好人与语文的关系，语文才会喷射出缤纷的色彩、激荡起大千的气象。”

从梁荣博文所讲的故事中，我们随处可以看到她对学生的热爱。“片片青衣叶叶心，只为学生系。”为了让她的孩子们爱上阅读，她将与孩子们一起去图书馆看书作为对他们努力学习的奖励。“今天周日，到了和他们约好的日子了，孩子们在春日花朵的映衬下愈发可爱。他们或席地而坐，或驻足

寻找，或面露微笑，或窃窃私语。我也拿起一本《谈新教育》品读起来：让书香溢满校园，就得有书的载体，建立自己的藏书阁，用活动来督促，用文化来感染，例如：你今天阅读了吗？生命不止，阅读不止……”“虽然今天又不能上街买喜欢的漂亮衣服了，可和学生的约会让我的鼓励承诺兑现，让我的储存库又多了一些元素，让我们的竹子又长高了一节……”熟悉学校工作的人都知道小学老师的辛苦。从周一到周五、从早到晚都跟孩子们在一起。到了礼拜天，谁都想好好休息一下，与家人聚一聚，而她竟还是跟学生在一起。更为令人敬佩的是，她竟然满心欢喜，仿佛是自己得到了奖励！这不是痴狂是什么？

如灯人格 如竹人生

教师职业的神圣，正缘于其能够照亮受教育者的心灵。然而，并非所有的为人师者都能抱有如此信念、能够达到如此境界。在信仰缺失的今天，以此作为衡量教师的标准似乎有些过高，但真能达到这一标准的教师定会为人所敬仰。梁荣博文写道：“生命人格，如雷如电自然极其美丽炫目，但你若想过对人类有益的生活，你得做灯。”她认为小学教师应该“敏锐，会洞察心灵”，“睿智，会洞悉人生”。她要做灯，用自己的智慧之光照亮学生的人生、照亮自己的孩子甚至周围人孩子的人生、照亮小语教坛上追随者的人生。她以如教徒般的虔诚对待自己的课堂与教学生活，就是希望能够发出最亮的光给学生，这里的学生包括她的教师学员。她发现“真正懂教育，愿意去学习、思考的小学教师为数太少”，并为此而担忧。她希望通过送教“给别人一份动力，传递一种精神，点燃一个梦想，更希望自己是给他人心灵家园盗来火种的‘普罗米修斯’”，“用自我的成长经历鼓励听者”。她兢兢业业、乐此不疲地经营自己的“名师工作坊”。有多少年轻教师的心灵已经被她照亮，又有多少现在和未来能够受教于这些教师的孩子们的人生会被照亮？如此功德，不可思议！

梁荣讲：“‘为师之道’的‘道’就是爱与智慧的有机结合。教师只有不断丰富自己的道德素养、文化素养，增长各种能力，才能树立起一个美好

的形象，并且用美的形象、美的人格去感染学生、引导学生。”为使自己的光越来越亮，她一路孜孜不倦地汲取各方智慧：读书、写作、与智者交流……我们能读到她的学习笔记和心得，也能看到她与行内佼佼者交往过程中见贤思齐的渴望与浓浓友情。即便是到了可以“一览众山小”的今天，她依然对自己要求不断。她写《上善若水》，用水的精神对照自己，“从教20年，对学生爱如己出，对家长尊重和善，对工作不断进取，也顺手做了些小事，我缺什么呢？忍耐、宽容、糊涂、藏得住事儿。距离水，差很远很远。”她的精神一直在求索之中也在成长当中，对自己永不满足，永远在向上拔节……

享受教学 享受生命

“燃烧自己，照亮别人”这句形容教师人生的话，一直被曲解为做教师就要牺牲。但从梁荣的字里行间，你绝不会对她产生这样的印象。读她的博文，你看到的绝不是一个苦行僧，而是一只不断歌唱着她的快乐的幸福鸟。这是我读完此书以后，极为“羡慕忌妒恨”的地方。

我最羡慕她的，是她可以在教学工作中享受课堂、享受与孩子们在一起的时光。看学生演讲比赛，学生表现出色，“此时此刻，我已经不知道如何描述当时的场景了，只剩下拍红的巴掌，惊异的笑容和内心的欢喜”；上公开课，看到“孩子们的眼睛里充满了好奇、愉快，脸上洋溢着灿烂的笑容”，“忘了后面听课的老师，和孩子们一起朗读着、体会着、表演着、快乐着”；能够骄傲地说“‘小脸发红、小眼发光、小手如林’是我最惬意的课堂”；与学生一起读文章，一起被作者感动到“哭得不能自己”。这些，不都是老师们最渴望的幸福吗？

我“嫉妒”她，是因为她能够把课上到当她说“下课了，孩子们”，“没有人离开，没有人起立，他们眼睛里写着不舍”，学生说“老师，您要是能留在这里多好啊”；“短暂的40分钟建立起的师生情”能够让孩子们“给我手里塞着小橘子、火龙果，一个小男生趴在我耳边，悄悄地说：‘老师，我今天没有什么好送给您的，两年后，您等着我，我一定考到咸阳市里读初中，这是我们的约定！’”……这样的幸福，有多少人经历过？！

我有点“恨”她，因为读完她的博文，我忽然感到自己的职业人生如此苍白和贫瘠。长年累月身心疲惫地搞课题、写论文，担心完不成科研任务；满足于不耽误学生的课、学生不逃我的课、课堂上多数学生不走神；校园中有学生跟自己打招呼，自己受宠若惊……不仅如此，她竟然还在博文中问：你在为师第几重？！

.....

是啊！掩卷深思，吾等都应扪心自问：我在为师第几重？

马莹，陕西咸阳师范学院教育科学学院副院长，教育学博士。

目录

第一卷 聆听封存在文字里的声音	1
其实，我并不贫穷	2
始终保持成长的姿势	4
用笔“耕”出一条路	6
“大篷车”载着城乡同一个梦	7
你在为师第几重	9
你得做灯	12
仅有爱是不够的	14
小草也“灿烂”	16
你给学生多大胆 学生就有多大产	19
节节高	21
老师，您能留在这里吗？	22
这是我们的约定	24
只因，醉心于此	26
一袋槐花饭	28
心灵对话	30
园丁嘴上刀 小树嫩枝杈	32
孩子，你有权拒绝惩罚性作业	34
我是为了帮您	37
孩子属于谁	39

第二卷 选择了远方，便只顾风雨兼程 40

让课堂像清茶一样飘香——陈志坚作文讲评课记录 41

江南风 春日雨 垂钓情——《渔歌子》教学实录与反思 44

触动内心最柔软的地方——《第一次抱母亲》教后记 50

那些人 那些事——四年级《城南旧事》读书交流会 52

课堂有“度”——《蒲公英》评课 54

人情入境 自悟自得——《海底世界》说课设计 55

读懂一棵树——《青海高原一株柳》教学设计 58

嫦娥不悔吞灵药——《嫦娥奔月》教学设计 62

“争”中有趣，“斗”中有理——《鹬蚌相争》说课设计 65

文言文，从这篇开始——《矛与盾》教学设计 66

课堂对话霍金——《向命运挑战》教学片断 68

随机潜入课 引入细无声 69

一节临时的科学课 71

我的语文感悟 72

课堂教学十五烦 74

让课堂散发生长的气息——李政涛讲座记录 75

第三卷 一场场美丽的相遇 81

与你相拥——我和陈琴的故事 82

名师在思考什么——对话孙双金 85

种子的力 87

眼泪中的“争权” 89

印象中的戴建荣、孙建锋 92

香港的小学什么样 94

我和海江·····	96
2011 年陕西省教学能手评选始末·····	98
省能手赛·····	100
直面“裸课”的分析与建议·····	104
倾听，并思考着·····	106
小荷露出尖角时·····	108
在阳光灿烂的日子里·····	110
“名师大篷车”三原行小记·····	114
“你还给人寻事哩”·····	116
欢迎新老师·····	118
让每位老师可以妙笔生花·····	120
老师，请您也来完成您留的作业！·····	121
赛课记录·····	122
送给老师们的年终总结礼物·····	127
看着想哭·····	129
 第四卷 耕耘，浅浅的诗行 ·····	 131
烧水壶中的绿豆苗·····	132
两朵小茉莉·····	133
工作也可以小资·····	134
后视镜被蹭后·····	135
上善若水·····	137
记忆中的那片金黄·····	138
踏花归去马蹄香·····	139
每日碎碎念·····	140
我们离得不远·····	142
我的广播时代·····	144

“长安”“星空”谁更亮?	146
和儿子谈《长安夜话》	148
不再有烦忧——怀念力哥	149
写给即将中考的你	150
写给即将远方求学的你	152
我和宇翔的信	156
从段林希说到李宇翔	158
沈宝儿的一年级生活	160
我爱“比赛”	162
全国苏教版阅读大赛后的品味	164
 第五卷 爱，只因为有你	 165
净澈心灵的童话——读《小王子》有感	166
读《谁动了我的奶酪》有感	168
草莓红了	170
初春	171
午安，小蝴蝶	172
咱班的“明星”小张	173
百变老爸	174
赏菊 品菊 话菊	176
拥抱腾格里	177
大声说出“我爱你”	179
老狼	180
“阅读 分享 交流”读书沙龙	181
我们是一年级的娃娃	188

附录	190
“阅读进校园”走进咸阳渭城八方小学	191
“阅读进校园”走进咸阳秦都区安村小学	192
“阅读进校园”走进咸阳 210 学校	193
“阅读进校园”走进咸阳茂陵学校	195
阅读，让每个孩子成为天使	197
一颗星的光辉——评梁荣老师《小王子》阅读交流课	200
了解绘本 走近绘本 爱上绘本——《隧道》教学设计	202
后记	206

第一卷

聆听封存在文字里的声音

风雨肆虐，自然是不会让人愉悦的。幸而有理想的灯塔指引，纵然前路迷蒙，也能奋力向前。再苦再穷，也比待在原处哀叹的人幸运。他们纵然不动，也会被暴雨淋湿。而一直运动，身上热气腾腾，反而不易着凉受寒，会越来越结实。

