

■ 非物质文化遗产丛书
Books of Immaterial Heritage

五色斑斓之

关岭苗族服饰

Rich Colorful
Guanling Miao People's Decorated Costumes

杨晓辉 撰文\摄影

贵州人民出版社

非物质文化遗产丛书

Books of Immaterial Heritage

五色斑斓 之

关岭苗族服饰

Rich Colourful

Guanling Miao People's Decorated Costumes

贵州人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

关岭苗族服饰 / 杨晓辉著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2011.1
ISBN 978-7-221-09292-2

I. ①关… II. ①杨… III. ①苗族—服饰—关岭布依族
苗族自治县 IV. ①K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第004152号

五色斑斓之
——关岭苗族服饰

作 者：杨晓辉
责任编辑：张云端 康征宇
出版发行：贵州人民出版社
地 址：贵阳市中华北路289号
制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司
开 本：787×1092 1/16
印 张：13
版 次：2010年12月第1版
印 次：2010年12月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-221-09292-2
定 价：60.00元

【版权所有，违者必究】

非物质文化遗产丛书编撰委员会

编委会顾问：王猛舟 张本强 陆发林 罗成顺

编委会主任：杨开华

编委会成员：杨晓曼 皮颖芳 赵伦进
姜国周 丁美健 翟冬林

主 编：杨晓辉

序

关岭布依族苗族自治县位于贵州省中西部偏西南方向,县内居住着布依、苗、仡佬、彝等 23 个少数民族,其中苗族人口 4.2 万余人,占全县总人口的 11.7%。千百年来,勤劳质朴的关岭苗族人民与其他兄弟民族同胞和睦相处、共同发展,传承和创造了悠远厚重的苗族历史文化及璀璨多姿的民族民间艺术。关岭苗族服饰就如其中一簇绚丽夺目的山花,绽放在索岭之巅、峡谷两岸。

关岭苗族人民在长期的生产生活实践中,形成既一脉相承、相互融通,又各具特色、风格迥异的苗族传统文化艺术,其中,尤以苗族服饰技艺为典型。关岭苗族服饰以其精湛细腻的制作工艺,绚丽多姿的民族盛装,淋漓尽致地体现苗族人民的传统文化底蕴,堪称关岭优秀少数民族文化生动的艺术表现形式之一。2008 年,关岭苗族服饰以其厚重的历史文化积淀和独有的艺术美学价值,列入第二批国家级非物质文化遗产保护名录。

关岭少数民族文化资源十分丰富。近年来,在上级有关部门的高度重视和关心支持下,通过各方面的努力,关岭少数民族文化保护工作取得了较好的成绩,10 余个项目进入国家级和省级非物质文化遗产保护名录。今年 2 月 25 日,《中华人民共和国非物质文化遗产法》经十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议审议通过并颁布实施,这部法律的出台为进一步做好非物质文化遗产的保护工作提供了法制保障。在此形势下,《关岭苗族服饰》一书即将付梓出版,以飨读者。

相信这本图文并茂、内容翔实的非物质文化遗产书籍,对做好关岭少数民族文化的传承、保护工作必将发挥积极的导向和推动作用;也将为广大读者认识关岭、了解关岭、走进关岭独辟蹊径,充分展示和生动解读关岭苗族人民服饰的绚丽多姿及其文化内涵。

杨开华

目录

Content

正文

一、自然关岭，人文关岭	001
二、多姿多彩的民族文化	005
三、传统习俗与服饰文化	012
四、关岭苗族之五色衣裳	018
五、关岭苗族服饰的传承模式与艺术特色	031
六、留住手工艺，传承文脉	040

图版

雄关峻岭	046
歪梳苗服饰	062
高裙苗服饰	096
黑苗服饰	118
小花苗服饰	150
青苗服饰	178

附录	196
后记	201

五色斑斓之

关岭苗族服饰

一、自然关岭,人文关岭

关岭概况



关岭布依族苗族自治县位于贵州省中部偏西南方向,东北与镇宁布依族苗族自治县相邻,西南以北盘江为界,与晴隆县、兴仁县、贞丰县隔河相望,西北与六枝特区接壤;东西宽43.2千米,南北长57.3千米,总面积1 468平方千米。

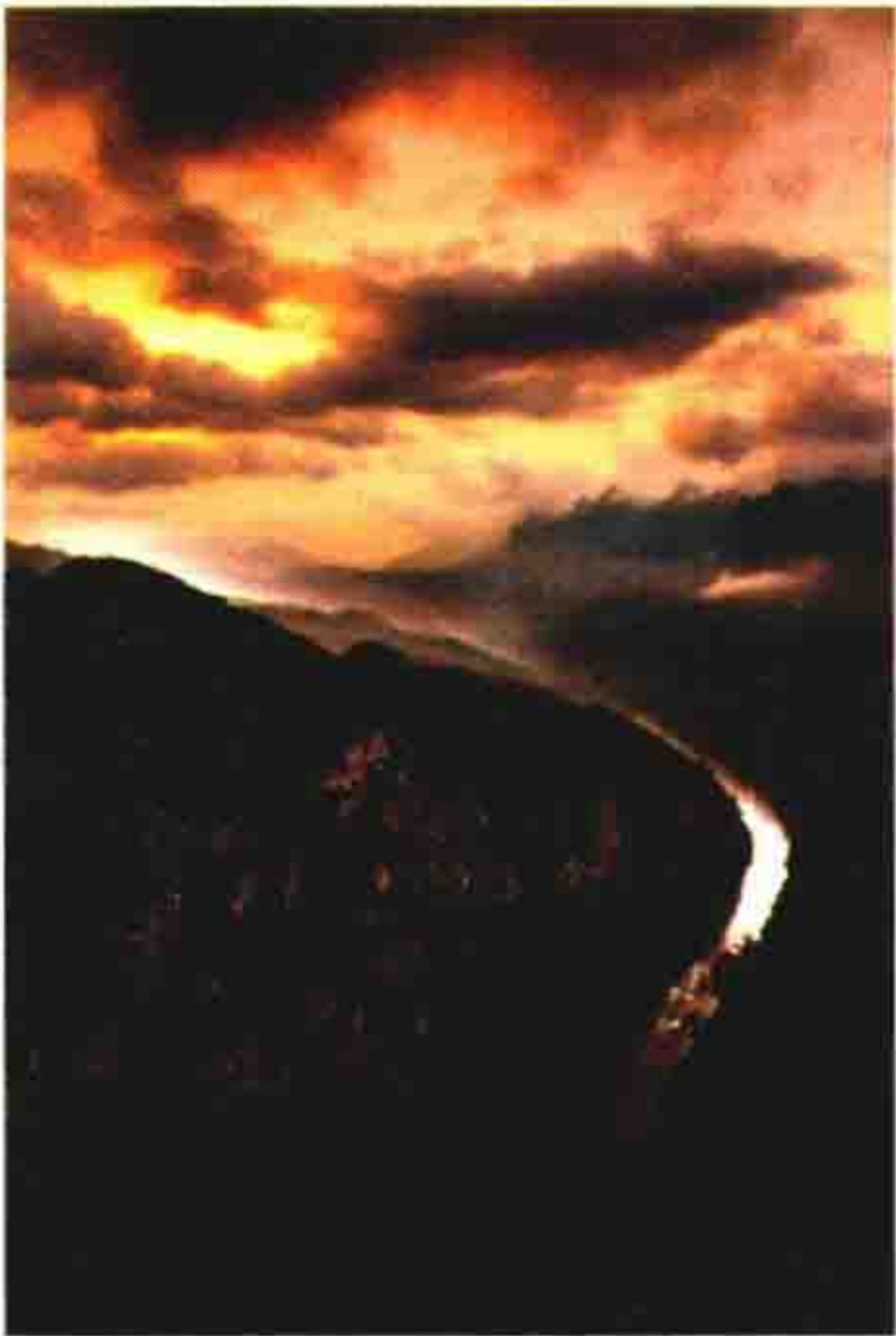
关岭历史悠久,元代置达安州,治所在今镇宁布依族苗族自治县六马打罕,后改称永宁州。明代置募役长官司、顶营,长官司、沙营长官司、盘江巡检司,关索岭、鸡公背等二堡。民国2年,废州置永宁县,治所查城驿(今永宁镇),民国3年,改为关岭县。民国5年,治所迁至募役(今花江镇),先后隶属贵西道、省公署(省政府)、第二行政督察区、第三行政督察区、兴仁专员公署。1949年12月20日,关岭和平解放,1950年3月,县人民政府驻地迁至

关索镇,先后隶属兴仁专区、兴义专区、安顺专区。1958年12月与镇宁县合并,1961年8月恢复关岭县。1982年2月16日,成立关岭布依族苗族自治县。

关岭地势西北高、东南低,版图呈斜三角形。大部分海拔在800~1850米之间,属岩溶山区,岩溶地貌与常态地貌交错分布,多山地,丘陵,分别占总面积的5%和6%。关岭属中亚热带季风湿润气候,春早、夏长、秋短、冬暖,热量资源丰富,水热同季,雨量充沛,是全省多雨县之一。温和、湿润的气候适宜各种动、植物的生长。全县有森林356万亩、草场53万亩,森林覆盖率达40%,自然生态良好。

改革开放以来,关岭社会经济得到长足发展,尤以交通优势特别突出。县城距省会贵阳150千米,安顺70千米,国道320线、镇胜高速和省道214线公路贯穿全境,长达114千米,关岭已成为贵州西部联结广西、云南、兴义、六盘水、安顺的公路交通枢纽和集散地。2010年已开工建设的长昆高速铁路穿境而过,更为关岭的快速发展增加强劲动力。

关岭布依族苗族自治县居住着布依、苗、仡佬、彝等23个少数民族,全县总人口333200人,其中少数民族人口211840人,占总人口的63%。据有关资料,到2005年,境内有布依族82500余人,占总人口的25%;苗族42000余人,占总人口的11.79%。关岭苗族大多数居住在高山或半坡地区,少部分住在河谷水坝地方。苗族人口在县境各个乡镇都有分布,而以关索、花江、断桥、岗乌、八德、上关、永宁、顶云等地较为集中。



关岭地域文化——人文与自然

关岭地势险峻,名副其实,到处是雄关峻岭。为人们熟知的险要关隘有顺忠关、回龙关、白沙关、天门关、猴儿关、石龙关、上关、下关、土地关、梅子关、关索岭、东关岭、长岭岗等。其中最为著名的关索岭,相传是因三国蜀将关索曾驻兵岭上而得名,又一说是因为曾在岭间“挂索以引行人”,所以称关索岭。

关岭曾经是黔滇古道上的咽喉之地。清康熙皇帝 1663 年书题“滇黔锁钥”匾额于关索岭上,可见关索岭“一夫当关,万夫莫开”的险要很早就广为人知了。在有关的史料和地方志上,古人对关岭天险有许多如实的记载和描写,惊叹地形容为“关岭接天”。关岭的险峻地形,构成了群山莽莽,起伏如浪,浩瀚连天的独特自然景观,大有重峦叠嶂、苍山如海的壮阔气势。

关岭历史悠久,文化底蕴深厚,旅游资源丰富。散布在关岭境内的红崖古迹、花江大峡谷、马马崖岩画、顶营司城垣、关索岭、上关灵龟寺、新铺三叠纪古生物化石群等,都是关岭人文与自然遗产的亮点。

红崖古迹又名红崖碑,位于县城东15千米龙朝树村后面的晒甲山上。西向的断崖壁面上,出现一串离奇诡异的符号,铁红色的古文非篆非刻,非篆非隶,古朴浑成。其大者齐人,小者如斗,排列不整,错落参差。自清代道光年间以来,多有中外文人学士前来观赏解疑,据说在清光绪年间,就有日本及法国学者前来考证,然而均未获得结论。关于其文,民间有多种说法:一说是殷高宗伐鬼方时的纪功碑,一说是三国时诸葛亮南征留下的遗迹,故又名“诸葛碑”,有说是蜀汉时牂牁夷人首领济火协助诸葛亮南征有功,此碑就是用古夷文书写的济火

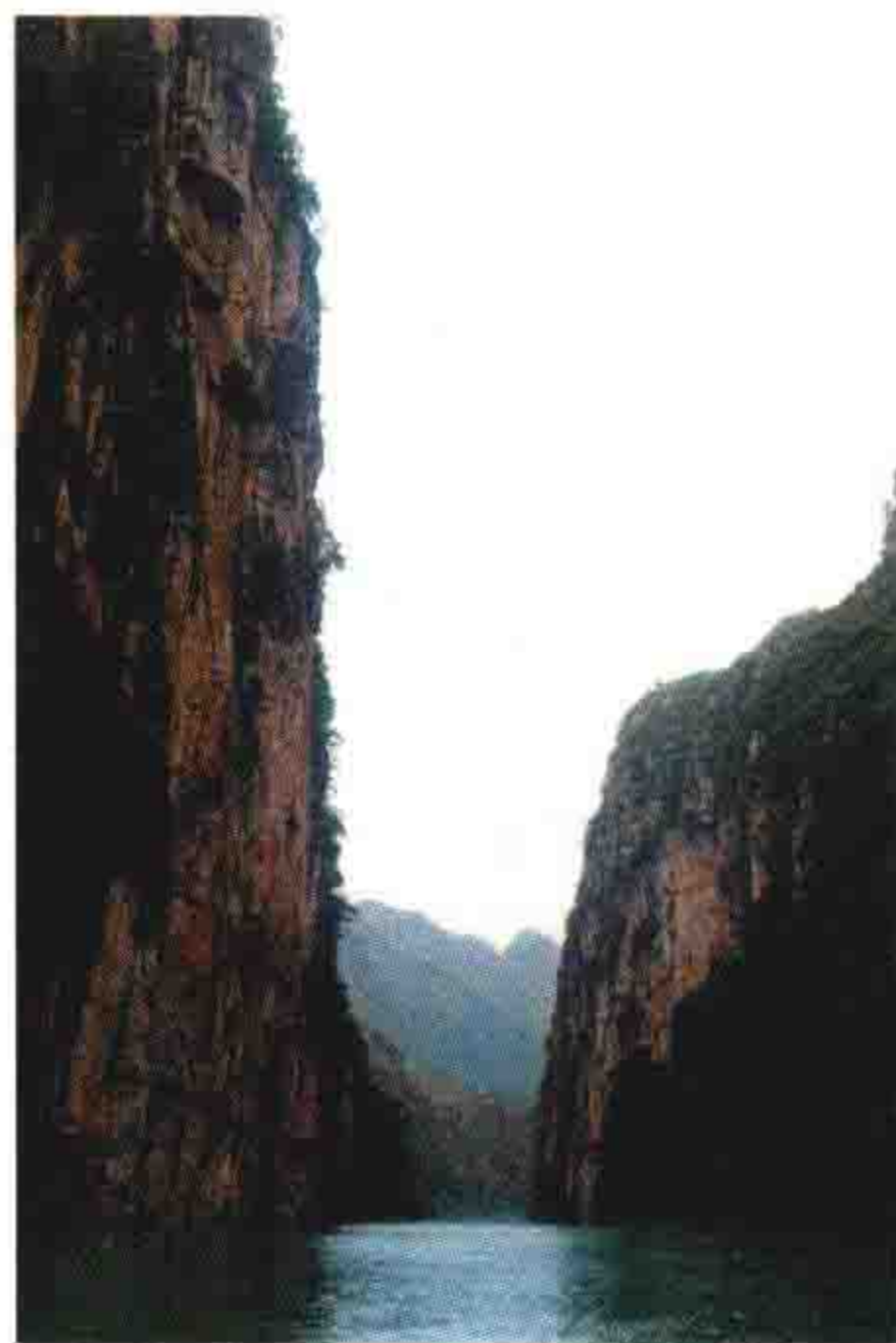


“纪功碑”，还有的认为与夜郎文化有关。时至今日，红崖遗迹仍众说纷纭，被称为难于破解的“天书”。

位于花江大峡谷北岸新铺乡 100 多平方千米的范围内，散布着距今约 2.3 亿年前的古生物海百合化石群，其形态优美、造型独特，有很高的观赏、收藏和研究价值。产生于三叠纪早期的海生爬行动物化石，被美国威斯康星大学坦恩博士称为“惊人的发现，对海生爬行动物的分类、演化及古生态和古埋藏学都有重要科学研究价值”。关岭如此丰富、多样和完善保存的化石群在世界上极为罕见，堪称世界晚三叠纪海生爬行动物和海百合化石库。如今，关岭古生物化石埋藏核心区——卧龙岗已批准建立为国家地质公园。

关岭险峻的地形地貌造就了气势恢弘的花江大峡谷，全长 80 余千米，以“地球裂缝”著称于世。两岸山崖耸峙，峰尖直插云天，北盘江流贯其间，水势奔腾，响声如雷。两岸河床时宽时窄，狭窄处似一条虚掩的天门，宽阔处又两岸芦苇丛生，荻花四布。建于清光绪年间的花江铁索桥，据史料载，当时曾铸铁索 15 根，深入两岸巨石，铁索长 71.33 米，宽 3 米，如今铁索桥虽历尽沧桑，锈迹斑斑，仍顽强地连接花江大峡谷两岸，是关岭重要的文化遗迹之一。

在花江大峡谷两岸峻峭的岩壁上，分布着众多的岩画遗迹。据有关专家考证，这些古代岩画系战国晚期至唐宋年间贵州古代民族濮人和僚人所作，其中最为显著的是“马马崖”岩画。“马马崖”岩画位于普利乡下瓜村南面一块青色崖壁上，呈赤铁色，面积最大，保存最完整。有奔马、立马和亭、鼎等物画面，大者 50 厘米，小者 10 厘米；人物有男有女，作骑马、牵马、舞剑、舞蹈等形态。其中有表现生动的赛马场景，只见两匹骏马一前一后，前面一匹奔





马上侧身站着一位身着褐裙的骑手,双腿交叉于马上,双臂伸展如飞鸟展翅,展现了高超的骑术。其他还有“三面坡”、“汉元洞”等岩画,内容为赛马、跑步、登山、格斗、舞蹈等图像。这些岩画作于何时,尚未论定。

明洪武十四年(1381年)九月,朱元璋命傅友德等率兵征伐云南。十二月由湖南辰、沅直趋贵州,不久攻克普定,越过关索岭,下普安,攻曲靖,第二年正月平定云南。之后设置贵州都指挥使司及云南、左、中、前、后,贵州普定、水西、普安等14卫指挥使司。洪武二十一年(1391年)置关索岭、鸡公背二堡;洪武二十五年(1394年),以堡置关索岭守御千户所。其以黄铜铸制九叠篆印文为“关索岭守御千户所百户之印”,该印至今保存完好,是关岭历史文化见证之一。

二、多姿多彩的民族文化

苗族迁徙史概说

贵州是中国苗族聚居最多的省份,苗族传统文化深厚而久远。关于贵州苗族的迁徙史,苗学研究者及民间均较认同的说法是:苗族先民历史上由于战争、灾害所致,经历了大幅度、远距离、长时间的多次迁徙,其主要方向是由东向西,其次是由北向南。相传苗族第一次迁徙,是沿长江向东迁徙到长江中游的南北两岸,南岸的达到洞庭、彭蠡之间定居下来,北岸的达到江汉平原,在这里居住了很多年。这是苗族首次由西向东的大迁徙。

苗族先民在长江中游居住很久之后,逐渐人多势大,号称“九黎”,后与南方的炎帝族发生矛盾,

并打败了炎帝族,其中一部分苗人追逐炎帝族直达黄河北岸。经过了很多年,九黎部族的势力越来越强大。这时的蚩尤,成了九黎部落的首领,军事力量渐渐强大,后与来自黄河上游的黄帝族发生武装冲突。起初黄帝九战九败,后来黄帝联合炎帝族,与蚩尤大战于涿鹿之野,结果蚩尤战败被杀,身首异冢。此后九黎族的各部虽与黄帝族斗争了很长时期,但终因群龙无首而屡战屡败。蚩尤战败很久以后,一部分人马经过长途跋涉,退回到南方,在江南的洞庭、彭蠡之间,建立起三苗部落联盟。在经过长时间的休养生息后,又逐渐强大起来。后与尧、舜,禹征战多年,终被“流共工于幽州,放欢兜于崇山,窜三苗于三危”,三苗部落联盟从此分化瓦解。被逐到三危的一支在逃亡迁徙中一次次抵抗,又一次次战败,遂由北向南沿金沙江到川南、滇东北和黔西北迁徙,形成后来西部方言的苗族。这支苗人被迫逃进武陵山区,刚发展强大一点,又遭到一再进剿,于是被迫“朝着太阳落坡的地方”逃迁,最后到达今湘西、黔东南、川东南和鄂西南一带。苗族先民除几次大迁徙外,还有很多次小迁徙,经过长期的颠沛流离,大部分苗人都先后到达现在的居住地域定居生息。由于迁徙的流动,地理的阻隔,逐渐形成苗族现今“大分散、小聚居”的分布格局和众多的支系族群。

关岭苗族同“九黎”、“三苗”、“南蛮”、“荆蛮”有着一脉相承的渊源,其早期迁徙历史与史载、口传大致相同,视蚩尤为其祖先,皆称从富庶的“稻山谷海”之地迁徙而来。当地民间有这样的口头流传:操川黔滇(西部)方言的这支苗族,辗转迁徙到“阿桑都”(今贵阳)后曾一度兴旺,后遭敌入侵,经过多次战败后,在其首领杨鲁的带领下向西迁至



“坝浪”(今平坝)。后立足未稳,又遭袭击,杨鲁又率部再迁“阿代”(今安顺)。杨鲁在“阿代”筑城防御,建立“花坡”,竭力召集分散的苗民,终因寡不敌众,弃城败走“浪猜”(今普定),最后葬于普定三岔河处。关于关岭一带苗族支系的迁徙路线、缘由、时间在当地有不尽相同的说法,且各支系分属不同的方言区,所述迁徙情况均有差异。由于缺乏相关史料考证,姑且以民间传说为参考,但现今生活在关岭的苗族均有在此居住数百年以上的历史,并且形成各自相异的生活习俗和文化特征,从而构成关岭苗族文化的丰富性和多样性,一直延续至今。

族称语言

关岭苗族自称“蒙”(Hmoogb),由于居住区域和方言土语、民俗、服饰的差异,逐渐形成他称为“歪梳苗”、“黑苗”、“小花苗”、“高裙苗”(筛箩苗)、“青苗”等五个主要的苗族支系。

(苗族语言属于汉藏语系苗瑶语族苗语支,关岭境内苗族语言分为三大方言,即川黔滇(西部方言)、黔东(中部方言)、湘西(东部方言)。操川黔滇方言的苗族,他称“歪梳苗”、“高裙苗”、“小花苗”的支系主要分布在关索镇、花江镇、板贵乡、普利乡、新铺乡、永宁镇、岗乌镇、顶云乡等地;操黔东^部方言的苗族,他称“黑苗”的支系,主要分布在断桥镇、八德乡、上关镇、花江镇;操湘西方言的苗族,他称“青苗”的支系,主要分布在顶云乡和岗乌镇。

关岭苗族由于方言区的差异,形成了各自不同的文化背景和生活方式,在服饰和地方民俗上多有表现,尤其在服饰类型的变化上各具特色,较之方言土语更显得丰富和多变。在关岭几种不同的方言区内,主要有上述五种不同苗族支系的服饰样



式,作为具有族群徽记特征的服饰文化,关岭这几个支系的服饰形态都各不相同,均表现出强烈的个性特征。仅从外部形式来看,除了“青苗”服饰较为简略外,都以装饰的精美和色彩的艳丽著称,这几个苗族支系的服饰无论从款式结构、装饰工艺到主要色彩来看,其差别和特点是很明显的,且与所属方言区的关系密切。另外,各支系间既有共通的地域文化倾向,又有各自鲜明的小区域特色,其表现最为显著的就是服饰的外部特征,成为各支系间相互区别的重要标识之一。

传统婚俗

关岭苗族的婚姻,大多数以自由缔结为主,父母包办极少。苗族男女青年在赶场、节日集会等公开的社交场合,双方相识、交往、恋爱,然后经双方父母同意,举行订婚仪式。倘若一方父母不同意,他们会双双出走,私下结合,待生米煮成熟饭之后再回见父母,迫使父母承认。关岭苗族把这种婚姻方式称为“引走”。敢于“引走”成婚的情侣,自然是冒着极大的风险,甚至受尽磨难,吃尽苦头,更体现了爱情的坚贞和真诚。父母包办的婚姻,就要通过请媒说亲、送彩礼、订婚等程序,直到择吉日举行婚礼。

关岭苗族的婚恋习俗,因支系的不同而各具特色。居住在高寒地区的苗族,订婚的礼节以歌引发,生动活泼,别具风情。当男方相中了某个姑娘,并知道她还没有“客路”(既未许配人家),便找两个善言能歌、通晓交际礼仪的人为媒,陪同其要好的伙伴,携带礼物直接到姑娘家去。做媒的歌手一进门就用优美的歌声向主人致意,姑娘的父母于是热情迎客人住下。如果没有许婚的意思,第二天一早,



就要请两位寨老来“断客”，既婉言谢绝。如果愿意，便由媒人去请两位寨老来“劝亲”。在酒席上由媒人唱起“求婚歌”，寨老从中婉言相求，然后父母以及男女青年进行允亲的礼节。最后主人收下礼物，并当场商讨举行婚礼的有关事宜，于是订婚礼便告成功。

举行婚礼之前，男女双方要先议定彩礼。彩礼可送现金，也可送衣物银饰，送去的现金一般也将由女方置办衣物嫁妆。婚礼通常都很隆重，尤其是女方家派出的送亲客队，少则几十人，多则上百人，浩浩荡荡，一路笙歌，热闹非凡。

关岭苗族婚俗各支系不尽相同，各有特色。在进入现代社会的今天，其婚恋习俗已加入诸多时尚元素，逐渐趋于一致，传统婚俗难得一见。

岁时节令

关岭苗族的传统节日主要有“三月三”、“四月八”、“七月半”、“跳花坡”、“砍火星”等民间节日。

“三月三”在关岭苗族中又名叫“赶妹场”。每逢这一节日，当地苗族群众都要吃黄糯米饭以示庆贺，这一天还是男女青年恋爱交友的传统佳节，从四面八方汇集一起的男女青年，穿着五彩的苗族盛装，吹笙对歌，尽情娱乐。“四月八”，相传是纪念苗族英雄杨鲁的节日。这个节日在关岭一带的苗族群众中较为隆重。这一天，男女青年们穿着民族服装在村寨或场坝上聚集游乐，到处是欢乐的人群，笑语歌声，经日飞扬不息。“砍火星”是关岭苗族聚议乡规民约的传统节日。根据不同姓氏，节日的日期也不尽一样，大致为七月、八月或九月的二十七日不等。该活动按氏族中的人户，轮流值年，召集大家讨论乡规民约和有关大事，总结以往，以鉴将



来。然后,由“值年”备酒杀鸡,主持大家喝“合心酒”,并把公鸡头敬给下一届“值年”。轮到谁家,就在谁家举行聚议和饮“合心酒”。

“跳花”又称“绕花”或“绕花坡”,是关岭苗族规模最大、时间最长的传统节日。据说是为了纪念苗族先祖蚩尤,也有为多年不育的夫妇们举行祈福和娱乐聚会之说。节日多在农历正月初三至初七举行,期间男女老幼竞相赴会,参加者多则万人以上。每年正月初三立花树,树顶挂有花、酒或肉等物品,初四至初七绕花,数十名男女青年或随芦笙调《踩花树》翩翩起舞,或打起花棍舞,青年男子则爬上树顶摘取花或酒肉。在人山人海的跳花坡上,男女青年载歌载舞,吹起芦笙、口琴,寻找意中伴侣。夜晚,年长者围坐篝火,饮酒畅谈,尽兴欢歌,年轻人则“口哨声声传与郎,芦笙悠悠动妹心,月色皎洁来相会,山路林荫绕深情”。节日期间,到处欢歌笑语,到处是身着盛装服饰的苗族姑娘。

关岭苗族节日中与服饰关系最为直接的应是农历六月初六的“晒装节”。苗族妇女在“晒装”时节,会将家里所有盛装放在阳光下晾晒,即使是阴天也要将服装铺开吹风透气,若遇下雨,也要摆放在家里仔细察看。“晒装”习俗主要为了防虫拒腐,以利于服饰保存,可见苗族妇女对自己服饰的珍爱程度。“晒装节”的过程同时也是苗家姑娘互相比美,交流手艺的大好时机,这样的节日活动既对服饰进行了保护,又起到互相学习、交流、传播技艺的作用。





丧葬习俗

关岭苗族传统的丧葬习俗是举行葬礼时,由一人击鼓,另有一名“芦笙师”给亡人唱“引路歌”。“芦笙师”要先入棺内躺一段时间,再将亡人放入棺内,死者穿全套服饰。击鼓吹笙超度仪式一般要进行数天,之后,即可入殓安葬。“引路歌”是一首很长的古歌,它的内容大体是叙述苗族的历史、祖先以及人的生死观等等,如人是怎么来的,祖先在哪里,要到哪里去,都要一一地向亡人唱述,一般要几个小时才能唱完。唱完“引路歌”,“芦笙师”接着为亡灵吹奏芦笙,以木鼓伴奏,曲调哀伤,催人肠断。过去有条件的人家还要为死者砍牛祭奠,砍牛多在出殡时举行。砍牛场上,人们围绕灵柩跳芦笙舞,由古歌手为亡灵唱“午歌”,“午歌”的内容是讲述死者的遗愿,并教诲后代子孙怎样做人,然后抬送墓地安葬。要在新坟上插一根竹竿,上挂一只放有瓢、碗、罐等用具的竹篾,表示人死去之后,还要走一段遥远的路程。

关岭苗族还有一种比较隆重的葬礼叫“砍嘎”,仪式与砍牛相似。不同的是在此前亡者家属须打一个很大的糍粑放在簸箕中,用竹条撑一件青布衣裳和头帕,拟人形躬立簸箕旁边,置于灵堂。然后请“芦笙师”在木鼓伴奏下吹奏芦笙,通宵达旦,笙鼓不息。第二天“砍嘎”(即砍牛)之后,将糍粑和煮熟的牛肝分给客人,以示吉祥。

为死者击鼓吹笙超度的丧葬习俗,至今仍在关岭一些苗族支系中保持,而“砍嘎”仪式已很少见。

