

·幸福空间设计师丛书·

旅行中 看见设计

李干才 著

创意，来自五感的体验感受

多年的旅行，体验各种大自然的美景，感受伟大的历史古迹，亲近各种不同的民情风俗之后，让我了解到所谓的设计灵感的来源，其实是来自于人类情感的五感体验，五感涵盖所有感官所能感受的情绪与美感。

李干才
Robert



清华大学出版社

·幸福

旅行 看见设计

李干才 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书作者为台湾室内设计师，擅长于乡村风格设计，素有乡村风大师称号。本书是记录作者到各地旅行的笔记，为空间设计者提供了一个在旅行中体验与观察，找到设计答案的崭新视角——出门旅行，要把身体的五感器官打开，用心地去体会当下的感受及味道，并把这些记忆存储在脑海中，将来在寻找设计题材时，就可以随时唤醒脑中的记忆，将这些素材变成设计创作的源头。

书中描述了各种不同建筑风格的美学形成及其与历史、文化、气候、地理环境的密切关系，以及各种风格的差异性在建筑形式、穿着服饰、饮食文化、建材使用及色彩表现上的反映，并适时穿插介绍了作者亲自操作的室内空间设计案例。

阅读本书，就像和作者一起经历一场设计旅行，你的创意，也会因此飞起来……

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

旅行中看见设计 / 李干才著. — 北京：清华大学出版社，2015

（幸福空间设计师丛书）

ISBN 978-7-302-41685-2

I. ①旅… II. ①李… III. ①住宅—室内装饰设计—世界 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第238065号

责任编辑：王金柱

封面设计：王 翔

责任校对：闫秀华

责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：180mm×210mm

印 张：9.5

字 数：273千字

版 次：2015年12月第1版

印 次：2015年12月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：49.00元

产品编号：063815-01

推荐序一

我认识 Robert 已经有十多年了，一直以来他都对其专业领域非常投入，同时，公余之暇，他在教学领域也有着无比的分享热情，他绝对是一位不断追求完美的艺术工作者。

七年前，我从上海再度回台定居，翌年我买了新居，而我住家的设计装修就是 Robert 帮我处理的，工作期间，可看出 Robert 的专业及用心，把我生活中所有的小细节在空间安排上，给予合理适当的定位。尔后，搬进与他共同讨论设计与施工的住家，让我觉得充满快乐与温馨，更是得到许多亲友的赞赏。

我和他都是喜欢在旅行中增长见识的人，我们常约一些朋友一起去旅行，旅行前 Robert 一定会作详尽的功课。了解当地的人文、历史、景观等，可以说是十分目的明确的知性旅程。我和他出国几乎不需带相机，他就是不停地到处拍照，他就是我的摄影师，我问他为何停不下来拍照呢？他说：“我要用相机记录我的人生记忆。”，和他旅行让我这个“懒人”真是偷得浮生半日闲啊！

很羡慕他能将工作与兴趣结合在一起，设计的工作就是一种追求完美的过程，旅行就是追求大自然美的感动，而 Robert 的旅行丰富了其视野，让他在工作倦怠时可以充电，调整自己，然后继续向前努力。所以，我常常觉得他出国去旅行，不像是完全放松地旅行，而是在享受工作上的旅行。每次旅行回来后，他的照片又丰富了他事务所的数据库，他就是一位如此孜孜不倦、努力用功、求知欲望极强的专业设计工作者。

他三年前就曾向我说，想写关于设计工作、旅游心得及生活美学相关的书籍。因而这本书可说是 Robert 人生的成长历程，很高兴他把这宝贵的经验分享给我们，让彼此不同的生活经验，各种不同角度的美，延伸出各种无限可能与美好！

前美国纽约银行大中华区总经理



推荐序二

他乡是故乡。

干才在这本书的一开头，说了他小时候住在铜锣乡下总是到火车站去看火车来来去去，想象火车能够带他去外面的世界。

有趣的是，作为一名知名的乡村风格室内设计师，当他有能力去旅行了，他所做的事情却是把外面世界的美好元素，试图带回来，并且融入他想象中的那个乡村的家的设计中。

看着这本书里面一张张的图片、室内设计，我不免想起宗萨仁波切拍摄的一部名叫：“旅行者与魔术师”的电影。这部电影阐述了一个在山里面的官员，想尽办法要离开穷乡僻壤去美国寻求心中的“梦土”。旅程中，他遇见了和尚、农夫，借着他们之间的对话，把作为一个人，在“家”与“旅行”，“安定”与“漂泊”之间摆荡的心情，做了一场非常精彩的展现。也让我们看见了一场非常精彩的辩证。

梦土到底在哪里呢？是一个一成不变，安定的家？还是家之外，那个令人眼花缭乱，处处有惊喜的花花世界？在家里面的人渴望外在样样惊奇的世界，在外头漂泊的人渴望家的温暖、熟悉与安定。

外面那个世界可以变成家吗？家也可以变成外面那个世界吗？

我在这本书里面的每一张照片中，几乎都看到干才用种种不同的方式在追问这个同样的问题。这个贯穿了整本书的大问题，对我来说，是阅读干才老友这本精彩的杰作最大的乐趣。也是我推荐这本书最重要的理由。

至于问题的答案究竟是什么，可能只存在每一个读者的心中了。

作家

侯詠

自序

还记得小时候，铜锣乡下的家里没玩具可玩，我最大的娱乐，就是跑到火车站去看火车来来去去，听着响亮的汽笛声，看巨大的烟囱吐着黑烟，满载着无数的人与货物，前往未知的远方。当时的小小心灵对于火车，对于外面的花花世界，无疑是充满想象与憧憬，总认为顺着铁轨走下去，就能够到达另一个国度。我相信我对旅行的热爱，应该是从那个时候开始就发了芽，也在冥冥中牵引我走向设计师这条路。至今，我依然期待每一次旅行的机会，在每一次的旅途中找寻灵感，不断发掘新的事物与感动。

探索未知的浓烈好奇心，不仅让我学会欣赏世界各地不同的民情风俗，也慢慢了解了什么是五感，什么是美，以及各类风格的差异性。

从事室内设计多年后我发现，喜欢乡村风的房主们，对家的想法和其他人明显不一样，最大的不同就在于他们十分在意家庭的功能，关心一个空间能提供什么样的养分与记忆，好让孩子们能在这样的环境氛围中，快乐无忧地成长。

其实每个人心中理想的家，都有自己期望的样子，有人想要彰显努力奋斗后的功名成就，用家来创造身份与地位的象征，有人只需要家的基本框架，一切从功能务实的想法出发，有人则坚持融入自己的兴趣与信仰，试图打造独一无二的品位风格。

在空间设计的领域里，使用者的所有想法都可以被包容，也没有所谓的对错，毕竟人是不同的个体，对生活的态度与美学见解，当然也会有不同的角度与主张，因人适性才是最妥善、最合理的设计。

总之，日子就是要快乐的过，什么能让您欢笑、无悔，就尽管去追寻、去创造，这就对了！

设计总监

李韩才
Robert



家，是能让人自由自在生活在其中的地方，

不只体现人们的生活品位，

就算是主人不在家的时候，

也能透露出与众不同的兴趣和信仰。

它不单单是玩布置、展示品位、表现风格及创造身份地位的地方，

更是我们日常生活运转的基本框架。

Contents 目录

第一部分 从旅行中找答案

爱上旅行	002
创意，来自五感的体验感受	008
•视觉的震撼	
•触觉的记忆	
•听觉的洗礼	
•味觉&嗅觉的感动	

第二部分 遇见乡村风

爱上乡村风的理由	030
揭开乡村风的神秘面纱	040
从心理层面看乡村风	048

第三部分 环球游踪

闪闪发光的教堂群	058
•孩子的成长，刻画美丽生活印记	
•亨利·马蒂斯，野兽派的浪漫音符	
•美丽的玻璃镶嵌灯饰	
全球风靡的童话象征——新天鹅堡	070
•灵感来自新天鹅堡的梦幻居家	
•艾丽斯的奇幻旅程	
锻铁艺术嘉年华——奥地利萨尔茨堡	084
•大夏设计工作室	
•自由奔放的空间情怀	
义无反顾的骑士精神——西班牙	98
•深情凝望小红楼	





日不落帝国 都铎 & 维多利亚 108

- 红砖木墙的温暖印象
- 闲居山间 反璞归真心境
- 大隐隐于市 乡居桃花源

阳光耀眼的石头之城——普罗旺斯 126

- 温暖妈妈味道 阳光石头庄园

漫步浪漫花都的心情记事——法国巴黎 139

- 贵气细腻的现代宫廷

唐风古城——大和京都 148

- 淡定舒活的幸福禅
- 京都的静思印象
- 禅意 · 如诗
- 邂逅 · 清新禅
- 谱一曲静谧和弦

东南亚诸国——现代人的别墅庄园 173

- 闹中取静的空中Villa
- 阳光洒落的微奢华
- 我家就是精品旅店

浩瀚中国风——江北篇 190

- 淬炼岁月芬芳

上海殖民风——江南篇 199

- 犹记风华婉约

本地古早味——台式风格 206

- 亲切敦厚的本位格



爱上旅行

创意，来自五感的体验感受

- 视觉的震撼
- 触觉的记忆
- 听觉的洗礼
- 味觉 & 嗅觉的感动

爱上旅行

小时候物资短缺，田庄小孩根本没有玩具可以玩。

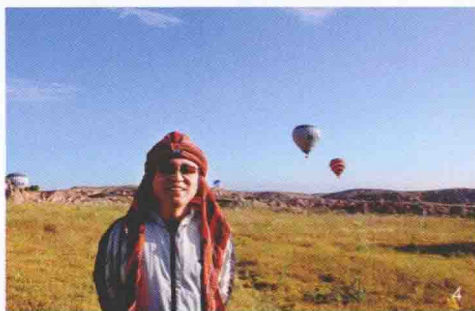
所以我唯一的娱乐，就是跑到离家不远的铜锣火车站，看着不同种类的列车呼啸着南来北往，当时我就认定，火车一定是我将来探索世界、满足好奇心的重要工具。

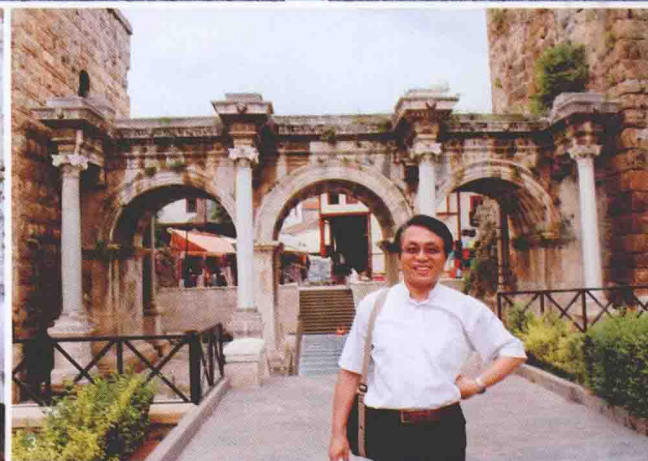
我来了，我看见了，所以我相信了。

还记得大学二年级选了蒋勋老师的“艺术概论”课程，那时候蒋老师要求我们到故宫去看北宋画家郭熙的《早春图》，并以观后感报告，作为期中考试题目。但事后令人意想不到的，凡是拼命找书、找艺术类杂志，写得洋洋洒洒的同学们几乎都不及格，反而是实际写出自己内心感受或想法的人得了高分。这件事让我理解到：艺术就是生活，正因为每个人的成长过程、生活体验都不同，一件事才会有各种切入角度，所以，跟着自己的感觉走就对了，不必太在意他人的看法，努力活在当下。

蒋老师在课堂上也经常鼓励我们“离家出走”，去看看外面的世界，去咀嚼孤独但甜美的滋味，勇于反省并学着与自己对话。年轻时我总认为旅行就是要一大群人才好玩，但随着年龄的增长，我才深深感受到一个人旅行的可贵与必要性。投入职场后，从早到晚像只不得闲的陀螺，拼命旋转，但抽绳却不在自己手中。也唯有一个人的旅行，才能让我适度减压与沉淀。







说到旅行，我的方式大致分为三种：一是带着全家人一起出游；二是邀约三五好友相伴同行；最后一种则是一个人去旅行。有目的地，但不预设立场，尽管不同的旅行组合，各有不同的滋味和记忆，但相比而论，我还是最喜欢一个人的旅行，可以无拘无束，尽情享受一个人的孤独与率性，而且随兴而行，更容易遇见新鲜的人事地物。

只身前往陌生的异地旅行，味蕾的体验通常很直接，一天里最重要的早餐多半在旅馆吃，而中餐、晚餐可以随心所欲找家当地餐馆，就算语言有时不通，还是能亲身体验最地道的餐饮特色与庶民生活方式。旅行中也最容易感受“生命充满着惊奇”这件事，当白天万物活跃的时候，总会不经意遇见让我惊呼的人或物，永远不知道下一秒，会与何人交集、相遇，这也是旅行令我深深着迷之处。



旅行要能尽兴，最要紧的是不设限，
打开被主观成见锁住的“心”。

这些年去过很多国家，旅程中最喜欢观察所见周围人们的表情，从稚龄孩子、青春少年或迟暮老人的脸上，看见了来自不同生活体验所累积的善美、希望和喜怒哀乐，每次看着他们耐人寻味的神情总令我不禁揣想：“这些物质条件看似不丰的人们，是否也因为谋生糊口、终日奔波而不快乐？”后来我发现：我错了，他们并没有因为生活的艰苦而焦虑、慌张，反而不疾不徐地、乐天知命地活在当下。以前想不透怎么会这样？现在才了解这与民族性、宗教、当地的地理环境及气候有关。好比生活在热带雨林气候地区的人们，因温暖多雨、四季如夏，很轻松就能享有丰饶物产，居民比较没有物欲，还能天天悠闲地睡午觉，快乐地活在当下；而住在高纬度的人们，因冬天苦寒、雨水短缺、物产相对不丰，一年只有 9 个月可工作，必须在较短时间内储备一整年的粮食，因此危机意识比较强，居民都勤奋且战战兢兢地努力生活，这就如同孟子所说的“生于忧患，死于安乐”。

总结旅行中的观察与感受，给我一个启示：如何去欣赏多元及包容，同时也学习到尊重不同的文化、宗教、表演艺术，接受不同地域所衍生的生活美学，无论是当地美食、特色服饰或风俗习惯，都该以欣赏的角度看待。这些颠覆我以往认知的新事物，从某种程度上来看也算是多元的沟通，让我从此不再以个人的偏见去看这个世界。

有人说：“旅行中最美的风景是人。”

就我个人的经验而言，没错，正是如此。

夜深人静的他乡异地，是我可以一个人独处，和自己坦诚对话的时刻，远离台北、摆脱手机和其他干扰，让我有机会反省、沉淀，看清自己、认识新的自己，也总结出只属于我的人生答案。

