

普通话口语教程

主 编 单 明 蔡启宁
副主编 余大芹 吴春平 方友根

东方出版中心

04/10

普通话口语教程



单明 副主编

余大芹 吴春平 方友根

1193.2
12

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语教程/单明 蔡启宁主编. —上海: 东方出版中心, 2002. 10

ISBN 7-80627-979-2

I. 普… II. 单… III. 普通话-口语-教材

IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074510 号

普通话口语教程

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 合肥杏花印务股份有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 263 千

印 张: 10.5 插页: 2

版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80627-979-2/H·122

定 价: 16.80 元

版权所有, 侵权必究。

前 言

普通话是现代汉民族共同语。普通话口语表达水平是衡量以普通话作为职业用语的有关从业人员工作质量的重要标准。为了提高广大学生的普通话水平和口语表达能力,我们组织了一批长期从事普通话及口语应用研究和教学的高校教师和国家级普通话水平测试员编写了此书。

本书共五章。第一章重点介绍了普通话语言系统,旨在通过系统训练,提高读者的语音规范程度;第二章重点介绍了口语表达的基本技能;第三章介绍了几种常见的口语表达形式,旨在提高读者的一般交际能力和教师职业的口语表达能力;第四章、第五章分别介绍了口语表达的辅助形式和口语表达的风格特征。

鉴于普通话口语训练的课时不多,而口语训练的内容却十分丰富,教师可根据读者的具体情况合理安排,精讲精练和指导自读相结合,以期取得最佳的训练效果。

本书第一章由安徽省语言学会会员蔡长城编写;第二章第一节由皖西学院盛敏编写,第二节、第三节由皖西学院方友根编写;第三章第一节、第二节、第三节由安徽师范大学汪红艳编写,第四节、第五节由安庆师范学院吴春平编写;第四章由安徽师范大学许凌虹编写;第五章由安徽师范大学余大芹编写。本书编写过程中得到了许多专家的大力支持和帮助,特别是巢湖学院史国东、池州师专汪胜水、黄山学院沈昌明、芜湖师专戴长江、淮南师院唐蕾蕾和宿州师专常洪等老师对本书的编写提出了许多宝贵的意见,在此深表感谢。

编 者

2002年8月

样书一

目 录

第一章 普通话语音	1
第一节 概 说	1
第二节 普通话语音系统	10
第三节 声母的发音	25
第四节 韵母的发音	43
第五节 声 调	69
第六节 言语交际中的语音状态	76
第七节 方音辨正	91
第二章 口语的基本技能	107
第一节 语 调	107
第二节 语 气	128
第三节 语 智	136
第三章 口语表达的形式	152
第一节 面对面交谈	152
第二节 电话交谈	176
第三节 演 讲	191
第四节 朗 读	221
第五节 讲 课	251

第四章 口语表达的辅助形式——体态语····· 286

第一节 概 说····· 286

第二节 表 情····· 292

第三节 身姿语····· 297

第五章 口语表达的风格····· 306

第一节 口语表达的风格类型····· 306

第二节 口语表达的角色规范····· 320

第一章

普通话语音

第一节 概 说

语言是人类最重要的交际工具,也是最重要的信息载体,人们用它进行思维、交流感情和协调活动。

任何语言都具备语音、语汇、语法这三个要素。三个要素在语言系统中的作用各不相同,但缺一不可。我们把语音比做语言的物质外壳,它是实现语言交际作用的载体;语汇是语言的建筑材料,它反映语言的内容;语法则语言的结构规律,它关系着语言内容表达的正确与否。口语和书面语是语言的两种形式,口语的历史十分悠久;而书面语的产生则是在文字产生之后的事,如果以殷商的甲骨文为文字之始,距今也不过三千多年。

汉语是世界上使用人口最多的语言,使用人口约占世界人口的五分之一。汉语又是联合国六种工作语言之一(另有英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语五种),在国际上影响很大。但由于我国地域辽阔,人口众多,封闭、落后的封建社会使得人们的交流、交际十分贫乏,加上汉语形成的历史非常久远等因素的影响,使得汉语存在着严重的方言分歧。仅就大的方言区看,根据已知的情况,我国汉语方言学界,就存在一些不同的意见。有的学者分成六

个区,有的分成七个区,有的分成八个区,有的分成十个区,有的分成十七个或十九个区。现在采用较广的说法是罗常培、吕叔湘在《现代汉语规范问题》一文中提出的八区说,即将方言分成北方话、江浙话、湖南话、江西话、客家话、闽北话、闽南话、广东话等八个区。另外,有些教科书也根据这一基本观点,将现代汉语分成北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言(闽北方言和闽南方言)和粤方言等七大(或八大)方言。还有一种采用较广的说法是香港朗文出版公司出版的《中国语言地图集》里的分法(如刘照雄先生在《论普通话的确立和推广》一文中,据《中国语言地图集》概括为十大方言区;中国语言文字使用调查中方言区域的划分也依照《中国语言地图集》分为十九个方言区,并进一步分成九十八个方言片)。实际上,不管采用哪种说法,即使有了进一步的次方言的划分和小方言片的划分,也很难对汉语的方言做精细、准确的归类。而要想使不同方言区的人都能顺利地交流交际,首先就必须有一种能为大家接受而又便利的语言,这就是普通话。

普通话是现代汉民族的共同语。早在1956年2月6日国务院就向全国发布了《关于推广普通话的指示》,其中明确规定了普通话的科学定义,即“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范。”并指出普通话是汉语统一的基础。方言分歧形成了交际隔阂,大大地削弱了语言的社会职能,从而影响现代化的进程。不仅不利于全民的沟通和社会的发展,更不利于与国际交流,因此大力推行和积极普及普通话,逐步提高普通话的应用水平是提升国民素质,加强交流协作,促进我国社会主义现代化建设的重大举措,且刻不容缓。

学好普通话当然要全面了解和掌握普通话的科学系统,但在普通话的口语训练中,首先要解决的是语音问题。从语音、语汇和语法三方面看,汉语方言与普通话之间差别最大的是语音。所谓“南腔北调”,正是指各地不同方言的语音差异。其次是语汇的差

别,语法方面的差别相对而言就小得多了。

一、语音的基本概念

(一)语音的四要素

语音是由人的发音器官发出的,能够表示一定意义的声音。作为一种声音,语音同样具备音高、音强、音长、音色等四个基本要素。

音高指声音的高低,它取决于发声体在一定时间里振动的频率,频率越高,声音越高,反之则低。普通话的声调主要取决于音高。

音强指声音的强弱、大小,也叫音势、音量,它取决于声波振动幅度的大小。普通话声母中的送气音与不送气音、浊音与清音,就有强弱之分。另外,轻声和朗读中的轻重音变化也受音强的影响。

音长指声音的长短,它由声波振动持续时间的久暂决定。普通话里的轻声主要取决于音长,四声也与音长有关。

音色指声音的本质特色,也叫音质、音品,它由声波的不同组合形式来决定。语音主要依靠音色来区别意义,如普通话里的此声母和彼声母,此韵母和彼韵母,以及声母和韵母之间,就是根据音色(广义的)不同来区分的。

(二)音素与音节

音素是最小的语音单位,音节是最基本的语音单位。我们对音节进行分析,分到不能再分的时候就得到最小的单位——音素。音节是声、韵、调的结合体(轻声音节除外,轻声是一种音变现象),在汉语中一个汉字就是一个音节。所以,音节是一个相对独立、完整的整体;音素必须符合两个条件,一是小到不能再小,二是必须

有一定的读音,如对音节“zhang”进行分析,就能得到三个音素:zh、a、ng。

(三)元音和辅音

元音和辅音是音素的两大类。

元音指发音时声带颤动,气流在口腔中不受显著阻碍而发出的音,也叫母音。如普通话语音中的 a、o、e、i、u、ü、ê 等。

辅音指发音时气流通路有明显阻碍,多数声带不颤动,发声不响亮的音,也叫子音。如普通话中的 b、p、j、q、s、r 等。

元音和辅音发音时的主要区别:

(1)辅音发音时,气流在通过咽头、鼻腔、口腔的过程中,一定要受到某部位的阻碍;元音基本不受阻。

(2)辅音发音时,发音器官形成阻碍的部位特别紧张;而元音发音时发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

(3)辅音发音时,气流较弱;元音发音时,气流较强。

(4)辅音发音时,声带大多不振动;元音发音时,声带一定振动。

(四)声母、韵母、声调

声母、韵母、声调是汉语音节的三大组成部分。

声母指音节开头的部分,大都由辅音担任。例如,“hǎo”(好)这个音节,辅音“h”处在音节的开头,所以它是“hǎo”的声母。普通话共有 22 个声母,其中包括 21 个辅音声母和 1 个零声母。音节纯由元音构成,音节的开头没有辅音,这样的音节叫“零声母”音节。例如“ǎo”(袄)、“ōu”(欧)、“yá”(牙)等。

韵母是音节中声母后面的部分。例如,“hǎo”这个音节,声母是“h”,韵母就是“ao”;“wěi”是零声母音节,它的韵母是“uei”;“yī”也是零声母音节,它的韵母是“i”;“nán”的韵母是“an”;“zhuàng”

的韵母是“uang”。

声调是指音节发音时声音的高低升降态势,语音表现为不同的音高。普通话共有四种不同的基本音高态势,即有四种声调,调型分别为高平调、中升调、降升调、全降调,声调名称分别为阴平、阳平、上声、去声。

二、语音的性质

从语音的定义中我们可以看出,语音具有三种属性,即物理属性、生理属性和社会属性。

(一)物理属性

语音作为声音的一种,它具备物理属性。任何声音的发出都必须完成一个物理过程,即发音体受到力的作用,发生振动,产生音波,音波传送到人的耳内,人耳内的耳膜受到音波的冲击,同样发生振动,这时,人的听觉神经便接收到这一信号,感觉到声音的存在了。如图 1-1 所示。

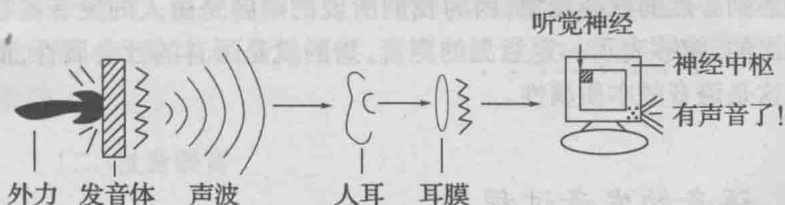


图 1-1

物理属性是语音的最基本属性,是语音作为一种声音存在的首要条件。

(二)生理属性

语音是声音的一种,但它又与其它声音的发出有着很大的不同,它是由人的发音器官发出来的。语音的发音过程既是一种物理现象,又是人的生理器官活动的产物。

首先是发音体的不同,语音的发音体是声带;其次是力的作用形式不同,语音发音时声带所借助的力是呼吸所产生的气流。这两点就决定语音具有明显的独特属性——生理属性。另外,人在发音时声带的状态、气流的形成以及声音的效果都可以在一定程度上加以控制,特别是咽腔、口腔、鼻腔等共鸣腔对原始声音的再加工,是其它声音在发出时难以做到的。

(三)社会属性

语音是语素或词的口头形式,一种语音表示什么意义或不表示什么意义不是必然的。如果某一社会的成员都能接受用某种语音来表示某种意义,这就是一种约定,当大家都能遵守这种约定时,语音与意义之间的关系就被确定下来了。这实际上是一种由偶然到必然的社会现象,因为我们所说的语音是由人的发音器官发出的,能够表示一定意义的声音,指的就是语音的社会属性,而且这是语音的本质属性。

三、语音的发音过程

要练好口语,或者说,要提高普通话的口语表达水平,就必须系统、严格、有效地练好普通话的语音。如前所述,生理属性是语音的个性特征,也就是说语音这种声音的发出有一个生理器官的活动过程。这就要求我们对人的发音器官以及与发音相关的一些生理器官做一些了解,从而把握发音过程中的活动情况,准确地

发音。

(一)语音的生理机制

既然语音是一种声音,那么语音的发音过程也就和其它声音的发出一样,必须具备各种发音条件,只不过这些条件的名目有别而已。

语音的发音体是两片薄薄的肌肉,我们称之为声带,这是语音发音的核心要素。语音发音时的动力是气流,准确地讲是人在呼吸时所呼出的气流。人的肺是呼吸的重要器官,通过肺及相关器官的活动产生气流。吸气时,人体摄取空气中的氧,再通过气管排出废气,而发音就是利用呼出气流经过喉头时冲击声带,使声带颤动产生音波而完成的。但是,声带颤动产生的声音是微弱的,也是单薄的。要想使声音响亮、厚实、有力度,还得经过进一步的加工,这就是共鸣。共鸣是利用声音的音波经过一些空间时完成的,这些空间就是咽腔、口腔和鼻腔。一般来说,口腔与鼻腔的共鸣效果,大家能理解,但咽腔在共鸣上也起作用,有很多人是不以为然的。应该说,口腔的共鸣作用主要是响度(虽然主要是气流大小、强弱决定的);鼻腔的共鸣作用是混响效果;而咽腔是语音音波经过的第一个腔体,语音的厚度、力度与能否用好咽腔共鸣是至关重要的。

(二)发音器官

人的发音器官可以分成三个部分,即肺和气管、喉头和声带、共鸣腔体。语音的发出离不开三部分的共同协作。

1. 呼吸器官

俗话说,发音全仗一口气,气是发音的原动力。可以说肺是动力原料公司,气管是运输管道,通过气管的作用,就保证了语音发出的动力。

2. 喉头和声带

喉头和声带是语音发音的核心部分,特别是声带,它是语音的发音体,是制造原始语音的生产车间。喉头是由四块软骨构成的,最大的一块软骨叫“甲状软骨”,因其倒置后略似汉字的“甲”字而得名。甲状软骨处在外侧最前端,我们可以从脖子外面摸到,习惯上叫“喉结”,男性比较显露,而女性则不容易从外表上看见。甲状软骨下面是“环状软骨”,环状软骨是一块前窄后宽的软骨,形状有点像戒指。环状软骨的下面就是气管。环状软骨的上面宽处连接着两块三角形的软骨,因其略似木杓而得名“杓状软骨”。两块杓状软骨的另一端与两条声带连在一起,灵活地操纵声带的活动形式。声带像一根断开的橡皮筋,两条声带的前端连在一起,分开的后端,分别连接在两块杓状软骨的杓尖部位。声带、环状软骨、杓状软骨都被甲状软骨包在里面,整个像一个罐子。由喉头再往上便依次是会厌、咽头、咽壁、口腔等部位。如图 1-2。

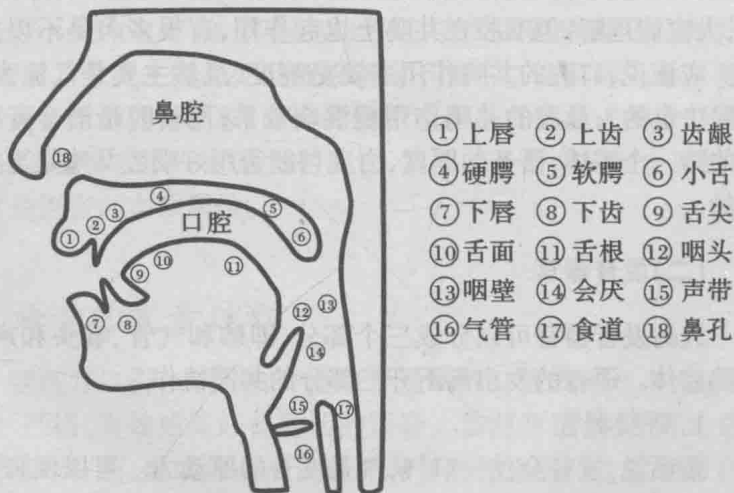


图 1-2 发音器官示意图

3. 共鸣腔

共鸣腔就像是一组不同音质的喇叭组成的音箱,其共鸣效果的好坏,直接关系着语音质量的高低。

语音在咽腔得到第一次加工,再经口腔、鼻腔的放大、混合,完成第二次加工,形成富有表现力的、能够表示语义的声音。这样的声音既能使人发音时轻松省力,又能使声音最大限度地传播。要想做到这一点,必须经过科学的、刻苦的训练。例如:我们发“ê”,可以锻炼咽腔共鸣。具体做法是:手捏鼻子,关闭鼻腔通道,逼迫发音靠后,扩展咽腔空间,均匀送气,持续发音8秒以上,以增强语音的匀实感;我们发央“ɑ”,充分打开口腔,唇形、舌位顺其自然,保持发音器官各部位的稳定,提高音量,均匀送气,持续发音8秒以上,以增强语音的响亮度和清晰度;我们发“m”紧闭口腔、舌头平躺,撑开口腔空间,关闭口腔通道,均匀送气,持续发音8秒以上,以增强语音的厚重立体感。单项训练过后,再进行综合共鸣训练,可以发“ang”,找到亮响有力、清晰柔和的混响感觉。

(三)练习 口腔操

第一节“开合运动”,练上、下腭开合灵敏度和口腔开度大小控制。

第二节“圆展运动”,练嘴唇的收放能力。

第三节“平翘运动”,练舌尖的平翘把握度。

第四节“卷舌运动”,练舌的卷曲能力。

第五节“舌位运动”,练舌位前后的变化能力。

第六节“送气运动”,练口腔蓄气能力和唇的力度。

每节做两个八拍,每拍发一个音。

表 1-1 口腔操节拍及配合音

配合音 节次	1 2	3 4	5 6	7 8
第一节	a—m	a—m	a—m	a—m
第二节	o—e	o—e	o—e	o—e
第三节	z—zh	z—zh	z—zh	z—zh
第四节	huar—er	huar—er	huar—er	huar—er
第五节	i—e	i—e	i—e	i—e
第六节	b—p	b—p	b—p	b—p

注:第六节的配合音要发本音,第二个八拍略。

第二节 普通话语音系统

普通话以北京语音为标准音,意味着普通话的语音系统是在北京语音的基础上建立起来的,这是汉语发展的必然结果,现已成为汉语使用者的共识。因为北京语音的一些特点有明显优于其它方言的地方。“(一)北京语音音系比较简单,……音节的结构形式也较少。”“(二)北京语音从听感上会觉得比较清亮、高扬,但一方面却又觉得舒缓、柔和。”“(三)北京语音在口头运用中,有鲜明的轻重音和‘儿化韵’等变化,使词语分隔清楚,语言表达的作用更加准确而丰富。”“总的来看,北京语音的特点就是简单、清楚、表达力较强。”(徐世荣《普通话语音知识》第9页,第10页)

一、普通话的音素

普通话共有 32 个音素,其中包括 10 个元音音素和 22 个辅音

音素,分别用 23 个拉丁字母表示(“字母表”里的 v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言;“y”“w”只用于 i、u、ü 三行的韵母自成音节时的拼写形式)。为了不增加字母数,同时又不产生语音混乱,23 个字母除表示 23 个音素外,有些字母又在变通的基础上记出另外 9 个音素。23 个字母和 32 个音素的对应关系可从表 1-2 中看出。

表 1-2 普通话音素表

书写办法	音素符号
一个字母代表一个音素	a、o、e、u、b、p、m、f、d、t、n、 l、g、k、h、j、q、x、r、z、c、s
一个字母代表几个音素	i(bi 的 i; zi 的 i; zhi 的 i _o)
两个字母代表一个音素	er、ng、zh、ch、sh
一个字母加上一个符号代表一个音素	ê、ü

二、普通话音节

(一)声韵配合关系

根据北京语音的特点,语音学界确定普通话共有 21 个辅音声母、一个零声母和 39 个韵母。声母和韵母的拼合是有一定的规律的,其关系可简示为表 1-3。

表 1-3 中表示能够拼合的(“+”),是指在绝大多数情况下可以拼合,零声母是指韵母自成音节的情况,不能自成音节的韵母也就不存在是零声母音节了。根据这种拼合,得出普通话中一共约 400 个基本音节,加上阴平、阳平、上声、去声四声后,也只有 1200 多个带调音节。