



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia
Zhongguohua
Jianshang
Xilie
Congshu

XIAO ZHIRREN
萧智仁

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书

XIN SHIYE

Dangdai Mingjia

Zhongguohua

Jianshang

Xilie

Congshu

萧智仁 XIAO ZHIREN

主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





秋暮（局部）

新视野·当代名家中国画鉴赏系类丛书·萧智仁

Xin Shiye Dangdai Mingjia Zhongguohua Jianshang Xilie Congshu Xiao Zhiren

图书在版编目（CIP）数据

新视野·萧智仁 当代名家中国画鉴赏系列丛书/
许晓生主编. — 合肥：安徽美术出版社，2016.6
ISBN 978-7-5398-6897-4

I. ①新… II. ①许… III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第111750号

总策划：许晓生
选题策划：马涛
出版人：陈龙银
主编：许晓生
责任编辑：赵启芳
责任校对：司开江

校对：陈琳
特约编辑：林润鸿 王艾
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：郑锦珍
责任印制：徐海燕

出版：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）
地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮政编码：230071
营销部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经销：全国新华书店
印刷：东莞市虎门佳彩印务有限公司
开本：889 mm×1 194 mm 1/12
印张：2.5
印数：3 000
书号：ISBN 978-7-5398-6897-4
版次：2016年6月第1版 2015年6月第1次印刷
定价：28.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师
安徽美术出版社驻北京出版中心出品
项目总负责人：马涛 13811674893



萧智仁

Xiao Zhiren

1987年出生于广东顺德。2011年毕业于广州美术学院中国画学院，获学士学位；2013年以中国画学院总分第一名的成绩考取广州美术学院公费硕士研究生，师从张彦教授，研究方向为青绿重彩山水画；2014年结业于敦煌研究院主办的首届“敦煌重彩高级研修班”；2015年被日本女子美术大学录取为国际交换生，赴日留学；2016年毕业于广州美术学院，获硕士学位。

参展及获奖：

2008年 获广州美术学院三等奖学金

2009年 获广州美术学院一等奖学金

2010年 作品《山水清音》入选首届广东省大学生美术作品双年展
获广州美术学院二等奖学金

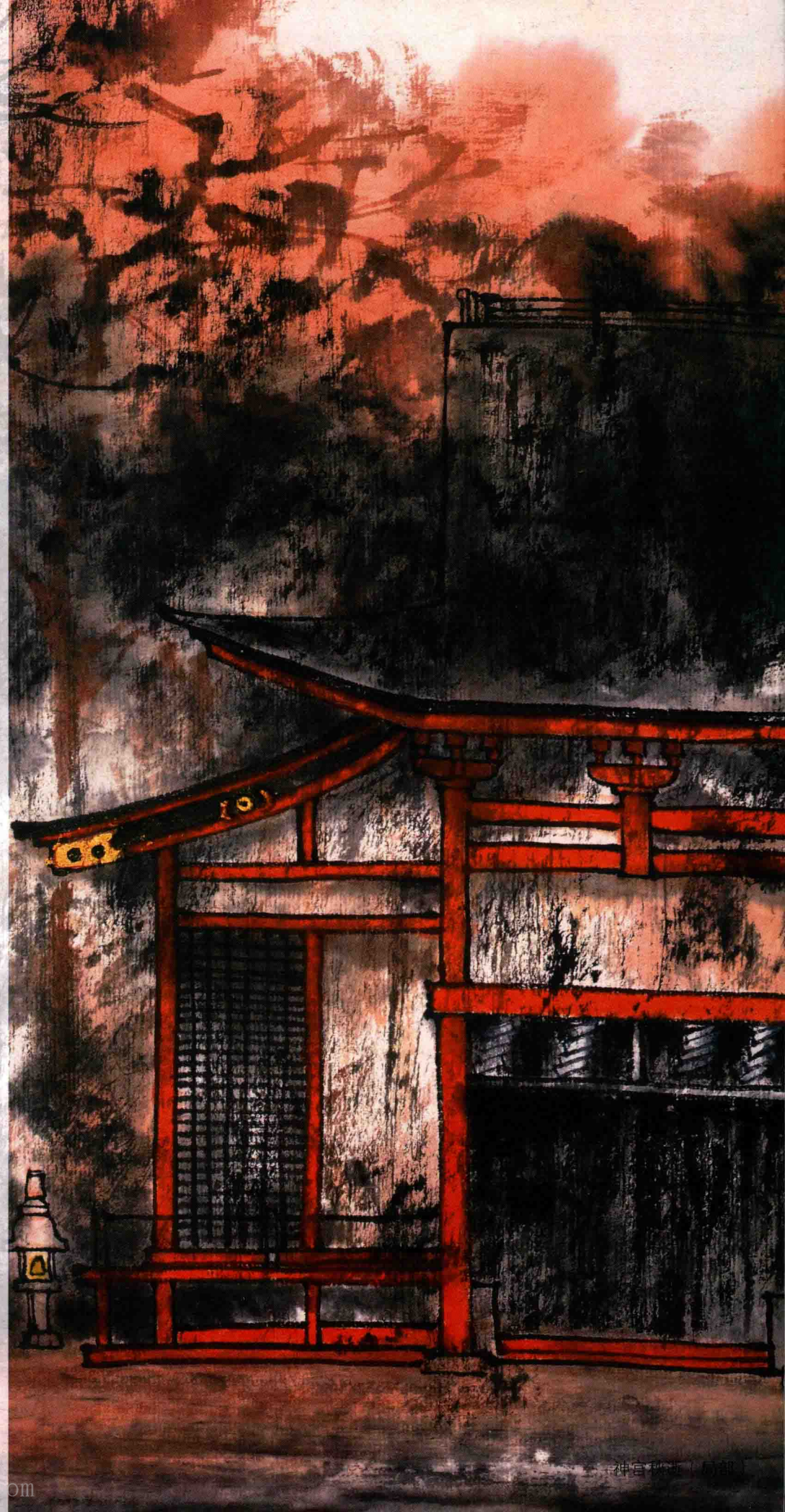
2011年 毕业作品《秋暮》获“优秀毕业创作奖”并被广州美术学院美术馆收藏

2012年 作品《秋暮》刊登于《广州日报》

2014年 参加广东省委宣传部主办的“走进古村落”活动
作品《春日》参加“循序——广州美术学院中国画学院本科教学系列汇报展”
作品《鸣沙听月》参加首届“敦煌重彩高级研修班”结业作品展
参与广州美术学院中国画学院山水画工作室“创新强校”之“研究生青绿、重彩精品”研究课题

2015年 参加广东省委宣传部主办的“留住乡愁——走进古村落中国画写生作品展”
参与广东省委宣传部组织的“珠江览胜”长卷创作课题
作品《鸣沙听月》获“广州市青年美术大展”铜奖
作品《千里江山》被广东省人民代表大会收藏

2016年 于日本女子美术大学举办“吾辈是猫——萧智仁中国画小品作品展”
作品“异域游记”系列参加“造化为师——顺德国画精品提名展”
作品《谷雨》入选“2016顺德美术作品年展”
于广州美术学院举办“日本岩彩画考察与研究”讲座
于广东顺德名门艺术中心弘艺馆举办“游观默写——萧智仁中国画作品展”
作品《鸣沙听月》获“春暖花开——广州美术学院师生联展”一等奖





“异域游记”系列之一
45 cm×34 cm 纸本重彩 2014年

序

文/小林千蓉（京都市立艺术大学日本画模写专业博士生）

2014年夏，在素有“沙漠大画廊”之称的敦煌，就岩彩画的制作举办了首届“敦煌重彩高级研修班”。在此次研修中，壁画临摹课程由京都市立艺术大学的宫本道夫老师担任。我当时作为宫本先生的研究生有幸得到了这次学习的机会。由于是第一次到访中国，开始的时候心中有些忐忑。同样作为研究生来参加活动的萧君很热情地前来与我打招呼，我们因此成了朋友，使这次中国之行过得非常愉快。

在那之后的大约一个月的时间里，我们每天都在临摹敦煌莫高窟的壁画当中度过。参与者都有一个共通之处，那就是对绘画创作的热情及对艺术的深厚感情。在创作之余，我与萧君及他的朋友们多次漫步于敦煌。我们避开烈日选择了树荫之下，赤足踏行于暮色渐浓的沙滩之上，抬头仰望繁星点点的夜空，那段悠闲自在的时光现在回想起来可真是一次奢侈的体验。

萧君的这本作品集记录的是他从敦煌出发，围绕着广阔的中国大地，西至尼泊尔，东至日本的艺术体验，凝聚了他在异乡对美的事物的感动，以及在旅途中磨炼而来的感悟。现在拜读这本作品集，不禁让我想起了一起游走于敦煌的那段时光。另外，萧君温厚而质朴的性情也充分体现在他易于接纳异乡之美的灵活性上。青绿山水是一个传统的画题，所以对古典的学习过程是必不可少的。但在创作现代青绿山水画之时，这种灵活性同样是不可或缺的。我对萧君的作品充满了期待，期待看到他如何将重彩与现场临摹的现代绘画技术运用到今后的作品创作之中。与萧君一起探讨临摹和古典绘画的时候，我突然发现，将我们联系到一起的应该就是东亚各国的绘画观念。在现代，日本画与中国画的关系并不能说是十分紧密，但是古典绘画跨越了时空与地域，将我们的绘画重新联系到了一起。最后，恭贺萧君在不懈的努力和感悟下完成此本画册！同时我也祝愿他将来能在创作上拥有更辉煌成就。

写意之辙

文/宫岛弘道（日本女子美术大学日本画研究室教授）

萧智仁同学返回广州已近两个月了。在归国前的第二天，我们一同去银座参观了我校的学生作品展。那天细雨蒙蒙，天空中泛着淡淡的灰黑色，我们在一家名为“RENOIR”的咖啡馆里坐下，感叹半年时间流逝之快，并不舍惜别。

萧同学每个月都会带着来日本后创作的作品来到我的研究室，并就墨、箔、宣纸等进行探讨，我们之间也渐渐建立起了一种很微妙的交流关系：我时而成为老师，介绍自己熟知的领域；时而成为学生，聆听对方的讲解。有一天，发生了一件让我印象深刻的事：在深秋时节，我们两人一起参观了位于上野的东京国立博物馆。当时在国宝室里展示着创作于公元11世纪左右的《山水屏风》。当萧同学走近这幅作品时，他满脸的兴奋与激动，一边说着“这是我第一次见到它的真品”，一边十分认真地观赏。站在一旁的我感受到了他彼时彼刻的那种幸福感，同时也感到非常欣慰。一次偶然的邂逅带来了这一幸福的瞬间。

萧同学的研究对象为青绿山水，他本人的作品也属于这一类别。他在绘有天空和植物的底稿上，用天然群青和天然绿青细致地进行图绘，整个画面带有不同于写实性描绘的实感。我认为这种表现手法的形成与他平日一边制作岩彩画一边坚持水墨画创作是分不开的。如果没有真正理解中国水墨画中最重要的“写意”精神，是无法创作出这样的作品的。写意思想建立在庄子思想和中国禅学这一深厚的基础之上，虽然也流传到了日本，但不得不说作为日本画的岩彩画和作为中国画的水墨画已经在技术层面和精神层面被细分化，脱离了其本质。

再次鉴赏萧同学的一系列作品，让人感受到岩彩画和水墨画正双轮并驱，自由自在地驰骋于写意的大地上。因此，我想在上野发生的那一幕也绝非偶然，那是他在追逐写意之辙的道路上必然会发生的结果！



夜谧
136 cm×200 cm 纸本岩彩 2016年





“异域游记”系列之二

45 cm × 34 cm 纸本重彩 2014年

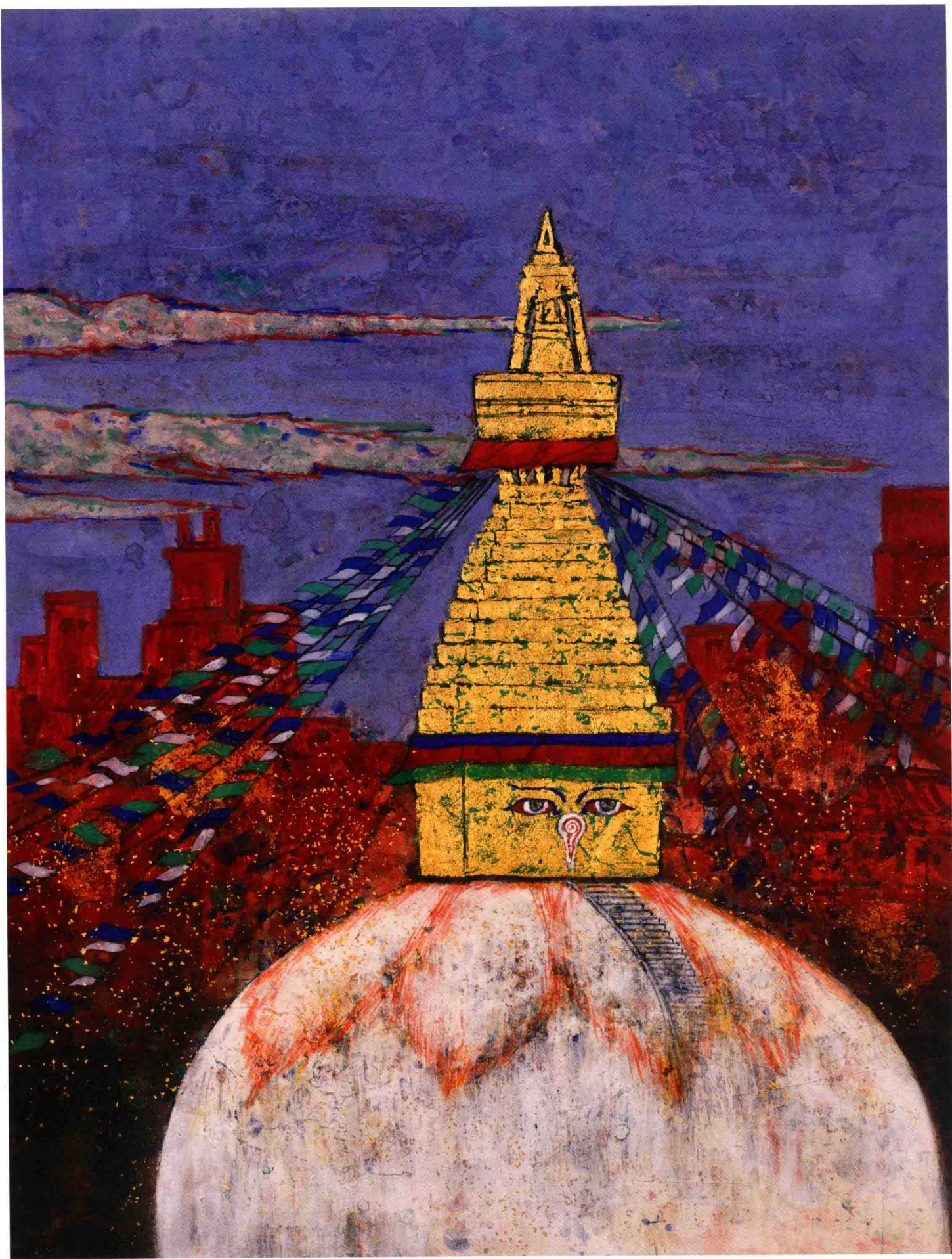




涟漪
36.5 cm × 51.5 cm 纸本岩彩 2015年



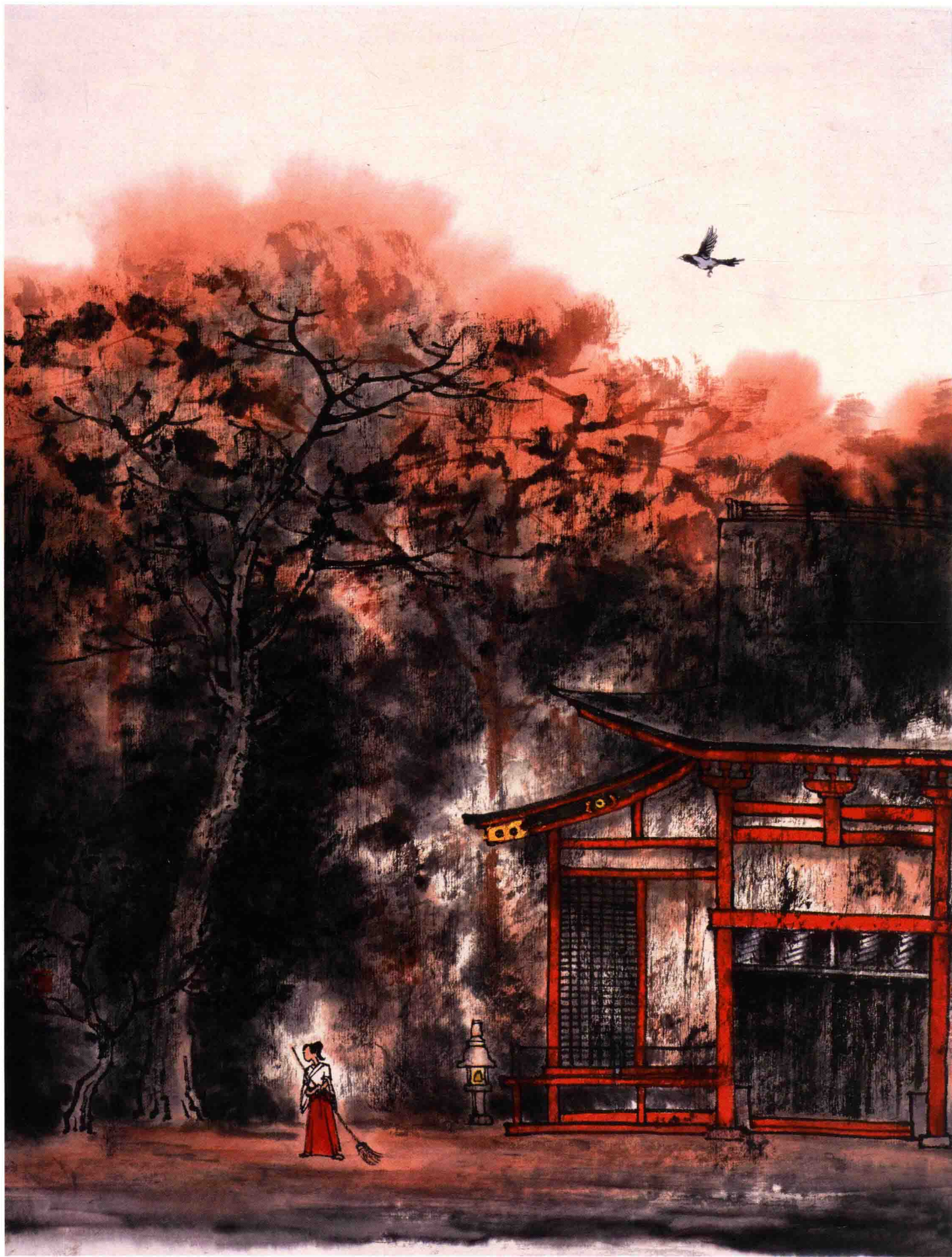
夜阑秋色
36.5 cm × 51.5 cm 纸本岩彩 2015年



“异域游记”系列之三
45 cm×34 cm 纸本重彩 2014年



敦煌莫高窟329窟（模写）
25 cm×18 cm 纸本重彩 2014年



神宮秋逝
45 cm × 34 cm 纸本设色 2015年

