

林 猷 年 譜

林猷之題

邵川
編著


江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX CULTURE AND ART PUBLISHING HOUSE

邵川
编著

林毅之年

丙戌春日邵川题



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU FENGHUA LITERATURE &
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

林散之年谱 / 邵川著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016

ISBN 978-7-5399-9184-9

I. ①林… II. ①邵… III. ①林散之 (1898~1989) 一年谱 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 083100 号

书 名 林散之年谱

编 著 邵 川

责任编辑 王一冰

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京爱德印刷有限公司

开 本 718×1000 毫米 1/16

印 张 27.5

字 数 376 千字

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-9184-9

定 价 129.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



林散之先生像

凡 例

一、本《年谱》记事所用年月，以阳历为主，阴历辅之。年末附有谱主的书画作品署款和印章，以便读者鉴赏谱主的书画艺术。

二、本《年谱》简明介绍谱主的事迹、诗词、著述、书画作品，并结合时代背景，系年编成。每年所系各事，按月份顺序逐条编入。每条目下需要说明的皆以“[按]”字冠其首，“[按]”下附“[注]”。

三、本《年谱》以林散之著《江上诗存》（2004年9月文物出版社）和林昌庚等著的《林散之》（1991年6月《江苏文史资料》）两书为基础。同时参考其他书目和报刊杂志，其重要者或引全文，文繁者只加摘录，注明出处。其间新资料之发现作了增补，对《林散之》及其中《年表》之记事与纪年有误者作了订正。

四、本《年谱》所引谱主诗文、书画作品，皆尽量引用，以省读者检索之劳。如谱主的诗词，不能引用的，则注明出处。谱主手稿中个别文字，不规范者，在注释中仍保持原貌，以示尊重。

序

邵川

2003年南京市政协出版《金陵书坛四大家》，有林散之书艺系年，对林老生平艺术活动等作分年简述。唯资料尚觉不足，未能全面概括林老一生事迹。今邵川先生广访林老生前亲朋好友，大量收集有关材料，作较详尽之年谱，汇为一集，得三十万言，为后人了解林老一生文艺活动事业和为艺术而奋斗的精神起着指点作用。邵川是林老家乡密友邵子退老之孙，幼承家学，更得林老指导，对林老有很深的感情。此次为林老详编年谱，工作极为认真投入，务求每事都有确凿依据。此集诚为研究林老学术的重要资料书，其出版必有利于林老艺术之进一步弘扬，谨为序。

2007年1月8日于菊味轩

一八九八

清·光绪二十四年 戊戌 一岁

11月20日(夏历十月七日),生于江浦县乌江桥北江家坂村。于叔伯兄弟排行第五,遂呼乳名“小五子”。

[按]

《林散之》:“我们的曾祖父,居安徽省和县乌江七棵松,家境贫穷,以捕鱼为生。生有三子一女,长子名成兴,次子名成璧,三子名成璋、也就是我们的祖父。后为捕鱼之便,举家迁至江苏省江浦县蒲圩,距乌江镇约三华里。

“大祖父林成兴十八岁投军,在军中结义兄弟九人,龄最小,人称‘林老九’,赐巴图鲁,封建威将军,驻大同镇守雁门三关。以威猛刚介遭仇家暗杀,殁于任所,归葬祖籍乌江七棵松老塋。(《清明上坟诗》:‘同治中兴忆伯父,干城之器力如虎。节制三关居雁门,出入严卫巴图鲁。’《江上诗存·卷十六 1944—1945年》)

“我们的祖父和二祖父林成璧是双胞胎,祖父天性诚厚,无意功名,又不善理庶务,惟以读书消遣。祖父先娶黄氏,早亡,遗有二女。后于三十五岁时续娶和县名门吴氏女,就是我们的祖母。婚后第二年,清光绪二十四年(1898年),祖母在江家坂大宅首胎生下我们的父亲。时祖父已三十六岁,中年得独子,举家欢欣。

“大祖父在任上,家政由二祖父成璧掌管。大祖母带着一个儿子住江家坂宅。二祖父有三个儿子,整个大家庭有三十多口人。”

[注]蒲圩,属江苏省江浦县林山乡,距乌江大桥之北三华里。林山乡位于县境西南,南临长江,西至驻马河,与安徽和县乌江镇为邻,总面积57.2平方公里。

七棵松老塋,位于和县乌江镇百姓塘村前山洼,古云:“前山洼,前山洼,青天白日鬼打架。”距乌江镇西北五华里。

林成璧有三子一女,长子林以韩(介存、浩存),次子林以濡(静泉),女名不详,排行为二姑。三子不详。

由于林成兴遗留之子早亡,因此林成璧长子林以韩成为长兄,林以濡为仲兄。

(林散之《秋怀十二首》云：“我家有长兄(林介存)，古道尚真朴。仲兄字静泉(亡兄林以濡，行二)娟娟绝可怜。”)

林成璋有子女五人，长女为大姑(林散之姐夫范期仁之妻)，二女为三姑，林散之的两个妹妹为四姑、五姑(林以霞)；整个大家庭有三十多口人。林散之在叔伯兄弟中排行第五，遂呼“小五子”。后来人们又尊称他为“林五先”即“林五先生”的简称。

一八九九—一九〇二

清·光绪二十五年—二十八年 二岁—五岁

自三岁始，喜案头涂鸦。五岁能对物写生，喜塑泥人。患中耳炎，致左耳微聋，遗疾终身。

一九〇三—一九一〇

清·光绪二十九年—宣统二年 六岁—十三岁

入村塾读书，取名“以沃”，寻改“以霖”。课余喜作画自娱。能为村邻书写春联，字体端正有楷法。

[按]

《诗稿自序》：“余少也钝，六岁入塾，读《毛诗》三年不能卒业。然于盛唐诸家诗，心窃好之，好而读，读而爱心生。师授以唐诗三百首，喜而藏之，无事即吟，

久之成习。又授沈约四声之法，并教以属对，先一字、五字、七字，从此粗知诗之所以为诗矣。”（1978年7月20日）

在一亲戚家墙上画一条丈余长的大驴。

〔按〕

林筱之《林散之轶事·一、何时成器》：“我的父亲十二岁那年，有位干爸爸叫庆老五，家住乌江庆家窑村，一天，其子结婚喜气临门，他家室内外，锅上灶下，粉刷一新。我的祖父母到亲家去参加婚礼，祖父执意不肯带儿子去，嫌他顽皮，要他在家攻读诗书。父亲吵闹不休，跟前跟后，祖母心软，就说：‘不要闹，我带你去就是了。’当时农村惯例，至亲都是结婚正期前一天上门吃‘贺号’酒。庆府内外，热闹极了。时已初更，客人睡去，此时庆府非常安静，独有我的童年的父亲若有所思，不肯入睡，他轻轻地取了瓦工绘制锅灶用的黑灰，站上桌子，用刷把在堂屋粉白粉白的墙上画了一头肥壮的大黑驴。它精神抖擞，奔叫若狂，似乎也在为新郎助兴。画成后，自我欣赏一番，洋洋得意。时已午夜，这才扞头睡去，不知东方已白。清晨，主客起床，一见墙上这条驴，真是有气的有笑的，这个说：‘谁画的画，画活了！’那个说：‘画得精神。’也有人说：‘人家喜事，这是谁在过不去！’主人庆老五也被弄得啼笑皆非，一查问是十二岁的干儿子画的，说也说不得，骂也骂不得，把我的祖父母气坏了。主人只好一边安排当天的迎亲杂务，一边急急找瓦工把这方墙重新粉刷，忙了半天，才算完工。这一次回家后，父亲被罚了跪，还被祖父狠狠责打了一顿，并向父亲说：‘我这一房只有你这一个儿子，将来顶门立户，全倚靠你，你这样顽皮不争气，真气死我了！你何时成器！何时成器！！’我的祖母护着跪在地上的父亲，喊：‘不要打了，不要打了，小五子（我父亲的乳名），以后改啦！好好读书，要争气……’我的父亲也不知是打的疼，还是悔恨自己，只是含泪跪泣，不出一言。”（《扬子晚报》1986年8月19日）

一九一一

清·宣统三年 辛亥 十四岁

父亲林成璋病故。林散之被接到和县城内外婆家从陈姓廪生读书。日诵经史千言，临写碑帖益勤，结束了他无拘无束顽皮的童年生涯。

一九一二

民国元年 壬子 十五岁

结识杨啸锋。

〔按〕

杨啸锋（约1892—1930），原名成林，号笑风，和县绰庙乡坝沿赵村人。早年为杭州陆军步兵第八团候补生，1914年入保定军官学校学习，1916年第四期毕业。同时期学习的有乌江范少渔（“培”字辈）、无为韦汉益（林散之大女儿林荪若之夫韦钊父亲）。为人文韬武略，冠于侪辈，与林散之及许朴庵、邵子退为良友。1926年参加北伐战争，后牺牲于战场，骸骨未归故里。

为生活计，由曾梓亭介绍至南京从张青甫学画人像。每日以《水浒传》《红楼梦》《三国演义》肖像为范本，摹仿勾勒，笔意肖似。

〔按〕

《诗稿自序》：“十四岁先父去世，家道骤落，遂辍学。遵先父遗言，以余生资鲁钝，既不能业商，又无力入学上进。经父友曾君荐，从南京张青甫先生学画工笔人物。”

（1978年7月20日）

《林散之》：“张青甫家在南京评事街绫庄巷的西头，画店在巷的东头，靠大街，家与店不在一处。张青甫早进店，晚归家。夜晚由父亲看守店门。父亲在画店，从早到晚，每日扫地、抹桌、冲开水和做一切杂务，有时还要去张青甫家做杂事。白天没有片刻闲时，直到晚上关上店门，才能学画人像。”

李秋水《散老谈读书》：“在和县北乡，散老的遗墨很多，我曾经陆续见过三幅他早期的绘画，印象却非常深刻。一幅是绢本立轴《潇湘馆图》，画面上左边是十数竿绿竹，凤尾森森；右边是潇湘馆，半露半藏；大圆窗内，林黛玉坐椅伏案，注目披阅诗稿，弱质似不胜罗绮，帘下一鹦鹉立架上。右上题诗：‘姐妹多情休念我，药炉诗卷是生涯。’另一幅是纸本立轴《薛宝琴折梅图》，取材于《红楼梦》第五十回。曹雪芹通过贾母的口，塑造了薛宝琴的艺术形象。林散之用绘画艺术，将它再现了出来，其清、其雅、其艳，都达到入化的程度。这两幅画都是创作，是林散之早期工笔人物画的代表作，其画风似在追随明唐寅、仇十洲的遗绪。”

“还有一幅是为和县城内曹氏画的《钟馗图》，一改世俗中那种举剑怒目状的套路，面善而威严不减，投足则鬼魅胆寒，仍不失其‘捉鬼’本色，为钟馗画像中的别样版本。”

邵先健回忆：“过去百姓塘老宅三伯邵光煦的书房内，有一幅林散之画的《昆仑奴》人物图。画的下方是一个深宅大院，琼楼玉宇，夹道回廊，古木耸入云霄。上方一大侠挟着一名美女飞驰于云雾之中。这幅画说的是，清室某一王爷家来了一位官人带着他的公子。在王府中，一歌女见到公子，顿



张青甫《人马图》（孔祥东藏）

生爱慕之情；而公子看到歌女正是少女花季，长得水灵可爱，一见倾心。因碍于大庭广众之下不好开口，又要避开众人耳目。少女伸出手掌向公子翻了三下。公子回家后，百思不解，终日闷闷不乐。公子家有一奴名‘昆仑’，见状后，问其故，公子实话向告，昆仑奴解释说：‘此女对你一见钟情，手翻了三下，既告之你在十五月圆时，来王府相见。公子如若前往，奴可为其引路。’到了十五那天晚上，月明如昼，昆仑带着公子翻越王府，进入深宅大院，用铁锤击毙恶犬，于少女相会。然后又将少男倩女一一救出。”

一九一三

民国二年 癸丑 十六岁

春，全身患脓疮，自南京返回。为强身健体，开始习武。

在家自习诗文书画。所作的诗文常请教乌江前清廪生范柳堂（名期宪），并从范培开学书法。

【按】

《诗稿自序》：“争奈乍别慈母，孺念之情，不能翫置，遂辞师，偃蹇以归。家母泣谓余曰：‘汝不能南游矣，继续读书，谋塾师，可藉糊口足矣。’以故介识乌江范柳堂先生学时艺，并识乌江范培开先生学书法。”（1978年7月20日）

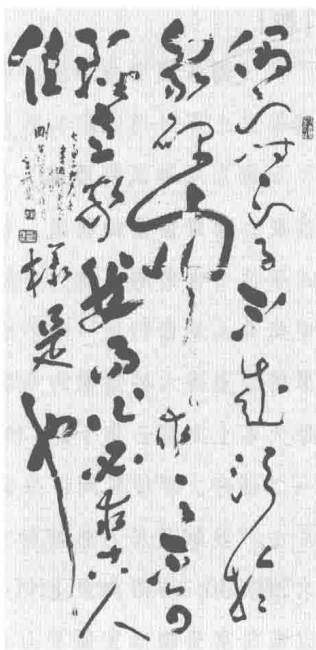
林筱之《林散之轶事·五、拜师范培开》：“乌江镇上范家是门大族，从前多以收地租、经商为生，镇上有范先生名培开，是位医生，曾拜安徽省含山县前清进士张栗庵先生为师。范培开先生除行医外，学写唐碑，很有功力，并攻草书。我家亲戚范管臣伯伯见父亲书画有点才气，就介绍他从范先生学习书法。范先生非常器重我的父亲，说他将来会有出息。于是教他执笔之法，并教他学书要先从唐碑入手。父亲开始学柳公权，后来，范先生送一本颜真卿的李元靖碑给他学。”（《扬子晚报》1986年9月）

范柳堂名期宪，生卒年不详。是前清廪生，乌江卜陈集枣林王人氏，擅长工笔仕女画。有《天女散花》《嫦娥奔月》《昭君和番》《贵妃醉酒》图等。林散之除跟随范柳堂学《文选》《经史百家杂钞》《古文词类纂》《饮冰室文集》等，还曾向其求教绘画，受其熏陶，学业大进。

范培开（1870—1925），字朗轩，号新村，又名遮浪山人。安徽和县乌江人，少时家贫，然而天资聪颖，勤学好问，师从含山张栗庵、乌江范柳堂，学习诗文书画。素精岐黄，工书尤力，五体皆备，隶有霞舒云卷之姿，草有鸿戏蛇惊之态。

1890年至1900年客居天津津门制造局；1904年随张栗庵师赴山东莱阳上任，兼掌印鉴和文书；1911年辛亥革命后，随张师回到乌江；1913年林散之就学于先生门下；1922年经张栗庵介绍来到上海，以卖字为生。

范培开在乌江深居简出，日以行医为事，夜则读书写字，清心寡欲，淡泊明志。不幸于1925年秋溘然长逝于范家祠堂，终年五十五岁。



范培开草书（1923冬）

一九一四

民国三年 甲寅 十七岁

在乌江街，与许朴庵、邵子退相识。

[按]

《赠子退五首》：“初识者才十七岁，后订交为十九岁。”（《江上诗存·外编卷二 1975—1976 年》）

邵川《种瓜轩漫忆》：“旧时的乌江街，全长约四华里。街心由一块块青石板铺成，弯弯曲曲的街道，由南至北，各种店铺一个连着一个。川流不息的人群，出入于这个古老的集镇。全街分别在三个进出口处建立石碉堡三个，南北两头各一个，中街大井巷西门设一个。北街出口处有木质结构的乌江大桥，连接着两省人民。两岸河边上用木桩搭架的‘荷叶台’茶楼和铁匠铺、鱼市等高低不平的房屋，连绵起伏。每天早上商贾云集于此，桥上进行贸易的人群，熙熙攘攘，十分繁忙；桥下水波荡漾，一二小舟，穿梭其间，分明是一幅活生生的《清明上河图》。”

“我家故居百姓塘村，位于乌江镇西北五华里处。村后是有名的乌江大山（又名遮浪山，历阳典录上有：遮浪山位于和县西北四十五里，一山亭亭，秀出可爱。以后又名为赭洛（乐）山。村前有一松山，既非平原，又非水乡，而是一个非常单调的丘陵地区。村前南面有个方圆一百余亩的大塘，名叫百姓塘。据说项羽与刘邦打仗，在淩庙打了一百回合败退到这里，饮水稍憩，故名‘百仗塘’，由于年代久远，以讹传讹，乃曰‘百姓塘’。离塘半里许，就是我邵家祖宅。”

许朴庵（1896—1972），原名才余，字润甫，别字太朴。和县乌江许庄村（今四联行政村）人。出生在一个贫苦的家庭，自幼爱好文学，十八岁时到乌江街余家杂货店学徒，后经张邦元资助读书，二十四岁在乌江一带设塾课徒达十六年之久。解放后在乌江桥北东岳庙小学教书。先生擅写传记、散文、墓志等，著有《自怡集》，可惜“文革”中被毁。

邵子退（1902—1984），原名光晋，又名子蛻，号瓜田、老炊，自谓种瓜老人。稚年从其父邵鲤庭诵习诗文史籍，尤酷爱书画艺术。邵子退兄弟四人，长兄邵光曙、二兄邵光绪、三兄邵光煦，因排行第四，乡人尊称为邵四先（生）。

9月13日，装订一本诗集手稿，名《古棠三痴生拙稿》（藏马鞍山市“林散之艺术馆”）。

[按]

林昌庚《古棠三痴生拙稿》：“这本诗集手稿共二十七张纸。纸张是当时我们家乡农村学生练毛笔字的‘竹纸’。这种纸很薄，质量很差，现在早已不生产了。稿本的纸张是双折成大约相当于现在三十二开纸张的大小。纸张两面写满了父亲那时所作的旧体诗共一百一十七首，都是用行书或正楷书写。大部分诗都直接在稿本上作过修改，有的诗修改得很厉害，有的则改动较少，也有的完全未改动。诗集的封面，是他用正楷书写的‘古棠三痴生拙稿’，下钤自刻印章‘三痴生’。第二页是他用正楷书写的自己当时的名字‘林霖’，下钤自刻印章‘痴墨’。封底是他用行书写的‘甲寅九月十三午时’。”（《金陵书谭》）

范柳堂曾评其诗稿：“词旨清婉，用典浑切，凤鸣高冈，自非凡响。”（《林散之》）

笔者于2005年12月2日上午，到马鞍山市“林散之艺术馆”，观看了《古棠三痴生拙稿》，该稿又名《三痴吟稿》，最后一首《寄情》诗，为“庚申春日稿”，“庚申”为1920年。这说明该稿装订成册是在1914年，但附有一部分空白页，留着补充以后年月所作之诗。稿中赠杨啸锋的诗十四首，赠盛峻居的诗六首，赠张汝舟的诗五首。

杨啸锋赴保定军校学习，托乌江邵馨吾寄函，以示祝贺。

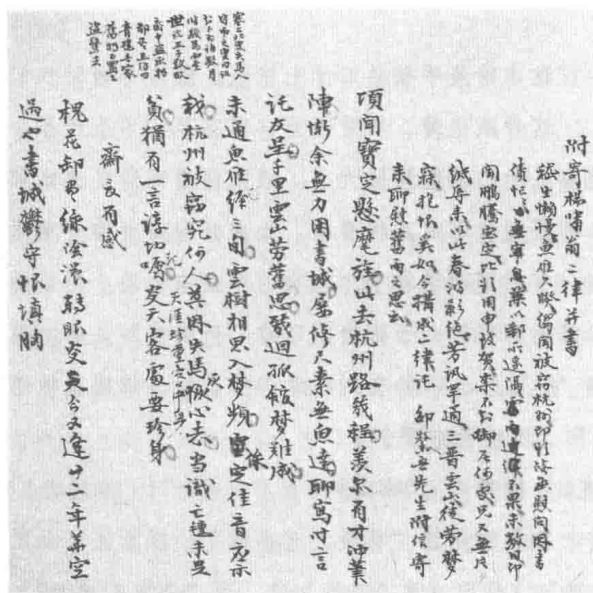
[按]

《附寄杨啸翁二律并书》：“嵇生懒慢，鱼雁久睽。向闻被窃杭州，即欲修函慰问。因书债忙忙，日无宁息，兼以邮所遥隔，不果。未数日，即闻鹏腾保定，比欲用申致贺，奈不知衙居何处，兄又无片纸辱来，以此春鸿影绝，芳讯罕通。三晋云山，徒劳梦寐，抱恨奚如。今构成二律，托邵馨吾先生附信寄来，聊慰旧雨之思云。顷闻宝定悬麾旌，此去杭州路几程。羡尔有才冲笔阵，惭余无力困书城。屡修尺素无鱼达，聊写寸言托友呈。千里云山劳旧思，几回孤馆梦难成。未



> 林霖

> 甲寅九月十三午时



>赠杨啸甫诗

通鱼雁经三旬，云树相思入梦频。宝定佳音应示我，杭州被窃究何人。莫因失马灰心志，当识亡毡未足贫。犹有一言淳切记，炎天客处要珍身。”（《古棠三痴生拙稿》）

自号“三痴生”，因元代大画家黄公望（子久）号“大痴”，清代“小四王”王玖（次峰）号“二痴”，故自命为“三痴”，隐隐有继起之志焉。

一九一五

民国四年 乙卯 十八岁

应聘在和县卜集小夏村姐夫范期仁（字丽辉）家教书两年之余。课余自习诗文书画，字写唐碑，以欧、虞、褚、颜四家为主；画以仕女人物为主，多取材历史故事。时张栗庵居住在卜集渔家网村，经姐夫介绍，前往拜谒求教。

〔按〕

《林散之》：“大姑父范期仁是个巨富，但为人极吝啬。他家大门整年关着，时时担心盗匪。院子墙上还扎了铁丝网遮拦住，防止盗贼从房上经院入室。生有一

儿一女，男（范培谭）十岁，女（范培贞）八岁，也不敢送到外面读书，怕被‘绑肉票’。一般塾师又不敢请入家中，以防内外勾结。于是他想到了父亲，既有文才，可当儿女的家庭教师；又有武功，可兼作‘保镖’。

“卜集小夏村距乌江镇二十多里。自父亲去范家教书，家庭经济状况开始大大改善，家中少了一人吃饭，不但薪金高，还有额外收入。他一边教书，一边自习诗书画。字写唐碑，以欧、虞、褚、颜四家为主；画以仕女人物为主，多取材历史故事。

“当时张栗庵先生居住卜集渔家网村，距大姑父家只有数里。经大姑父介绍，父亲前往拜谒求教。张先生见父亲年轻好学，朴实无华，谈吐不俗，对古诗文已有相当基础，甚为器重。便认真地对父亲说：‘读书人求学问，在能自立时，首先要知道门径，要有师承，要讲求法度，凭自己想象去臆造不行。汉儒经师，都有师承法度。你学习很勤奋，但千万不能图虚名，荒度岁月。汉代司马迁写《史记》，叙事质朴无华，文词简洁，宋代程氏兄弟及朱子，学说出自老庄，出笔皆能阐发六籍之精蕴，以诚为本，穷理为主。明代归有光承其遗法，工古文经术，法度严谨。晚近桐城派以方苞、姚鼐为首，应学其法度，精研经学……’

“张栗庵不仅教授诗文还赠其一本宋拓石印《索靖月仪帖》，并在上题字云：“散之大弟，精心学书，而无佳拓，以此助其攻苦。”题后附言：“此帖，文古奇宕，具云鹤游翔之势，其为宋拓本无疑，墨林之宝也！”

《春晚散步》：“余设帐卜家集小夏村于季春上弦傍晚独步荒原，见野花郁郁，新月纤纤，因而有感，遂□笔记之。夕阳西下渐黄昏，散步荒原气尚温。馥郁野花红拂地，迷离幽草绿侵门。一弓新月凉无影，半亩寒烟湿有痕。几处流莺归翅晚，柳堤清唱逗诗魂。”（《古棠三痴生拙稿》）

《处馆小夏村两岁，清明均有事未得回家》：“池塘草绿遍鸣蛙，寂寞空斋只自嗟。何事今日惯离别，清明两岁未还家。”（《古棠三痴生拙稿》）

《清明诗二首》：“余设帐卜家集小夏庄，其村有清明鸡蛋换诗故事，余不谙此风习。村人谓余无诗难以赠蛋，余乃作《清明诗》四首，以赠诸弟子，免村人笑我拙云。

清明时节雨凄凄，水满平湖草满堤。忙煞营巢双燕子，飞来飞去日衔泥。春郊无处不芳菲，柳正摇青草正肥。珍重诸生须发愤，寸阴是惜莫相违。”（《古棠三痴生拙稿》）