

中國古典名著
百部
藏書

【名著精读】感受国学博大精深

聊斋志异

〔清〕蒲松龄◎著

『写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。』
继承魏晋志怪奇闻与唐宋民间传记之精华，谈狐说鬼，内容却扎根于现实。抨时事在荒诞之中，蕴玄理在鬼怪之外。是中国神怪小说的巅峰之作，历来被视为小说中的翘楚。

國學經典

文化，民族之本。国学，文化之基。

经典是唤醒人性的著作，可以开启人的智慧。
国学能深入到一个人心灵的最深处。
国学能培养一个人优雅的情性和敦厚的性格。

荟萃国学精华 传承华夏魂脉

珍藏版



云南出版集团公司

云南人民出版社

【名著精读】感受国学博大精深

聊斋志异

〔清〕蒲松龄◎著

「写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。」
继承魏晋志怪奇闻与唐宋民间传记之精华，谈狐说鬼，内容却扎根于现实。评时事在荒诞之中，蕴玄理在鬼怪之外。是中国神怪小说的巅峰之作，历来被视为小说中的翘楚。

國學經典

文化，民族之本。国学，文化之基。

经典是唤醒人性的著作，可以开启人的智慧。
国学能深入到一个人心灵的最深处。
国学能培养一个人优雅的情感和敦厚的性格。

荟萃国学精华 传承华夏魂脉



云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

聊斋志异 / (清) 蒲松龄著 ; 张兴旺编著. - 昆明 : 云南人民出版社, 2011.6(2013.7 重印)

(中国古典名著百部藏书)

ISBN 978-7-222-07961-8

I. ①聊… II. ①蒲… ②张… III. ①笔记小说-中国-清代-缩写
IV. ①I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096449 号

图书策划 学海伟业
责任编辑 吴虹 唐俊
排版制作 腾飞文化

书 名 聊斋志异

主 编 宋学海

作 者 (清) 蒲松龄 著
张兴旺 编著

出 版 云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

发 行 云南人民出版社有限责任公司
社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E - mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787×1092 1/16

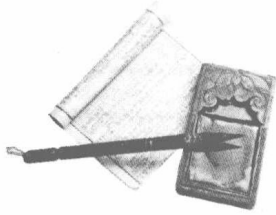
印 张 25

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2013 年 7 月第 2 次印刷

印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-222-07961-8

定 价 55.00 元



目 录

聊斋自志	9
考城隍	14
尸 变	17
喷 水	22
瞳人语	24
画 壁	29
山 魃	33
咬 鬼	35
菽中怪	37
宅 妖	39
王六郎	41
偷 桃	48
种 梨	52
长清僧	55
蛇 人	59
犬 奸	63
雹 神	66
狐嫁女	69
娇 娜	74
妖 术	84
三 生	87
鬼 哭	91
叶 生	94
成 仙	102





新 郎	110
王 兰	113
王 成	117
青 凤	125
画 皮	133
贾 儿	139
董 生	145
陆 判	151
婴 宁	161
聂小倩	174
水莽草	183
造 畜	189
凤阳士人	191
耿十八	196
珠 儿	199
胡四姐	206
祝 翁	211
酒 友	214
莲 香	217
阿 宝	230
九山王	237
鲁公女	242
道 士	249
胡 氏	253
丐 僧	258
伏 狐	260
苏 仙	262
李伯言	265
黄九郎	269
金陵女子	280
汤 公	283
连 琐	286
单道士	295
白于玉	297
夜叉国	307
小 髻	316



老 饕	317
连 城	322
霍 生	330
汪士秀	332
商三官	336
于 江	340
小 二	342
庚 娘	349
宫梦弼	356
鸪 鸽	366
刘海石	368
犬 灯	372
狐 妾	374
雷 曹	380
赌 符	386
毛 狐	391
翩 翩	395



【名著精读】感受国学博大精深

聊斋志异

〔清〕蒲松龄◎著

「写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。」
继承魏晋志怪奇闻与唐宋民间传记之精华，谈狐说鬼，内容却扎根于现实。评时事在荒诞之中，蕴玄理在鬼怪之外。是中国神怪小说的巅峰之作，历来被视为小说中的翘楚。

國學經典

文化，民族之本。国学，文化之基。

经典是唤醒人性的著作，可以开启人的智慧。
国学能深入到一个人心灵的最深处。
国学能培养一个人优雅的情性和敦厚的性格。

荟萃国学精华 传承华夏魂脉



云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

聊斋志异 / (清) 蒲松龄著 ; 张兴旺编著. - 昆明: 云南人民出版社, 2011.6(2013.7 重印)

(中国古典名著百部藏书)

ISBN 978-7-222-07961-8

I. ①聊… II. ①蒲… ②张… III. ①笔记小说-中国-清代-缩写
IV. ①I242.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096449 号

图书策划 学海伟业
责任编辑 吴虹 唐俊
排版制作 腾飞文化

书 名 聊斋志异

主 编 宋学海

作 者 (清) 蒲松龄 著
张兴旺 编著

出 版 云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

发 行 云南人民出版社有限责任公司
社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E - mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787×1092 1/16

印 张 25

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2013 年 7 月第 2 次印刷

印 刷 北京山华苑印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-222-07961-8

定 价 55.00 元



前言

中国古典名著百部藏



中华民族有着数千年的文明历史,创造了光辉灿烂的古代文化,其中中国传统国学是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分,它博大精深、源远流长,显示出中华文化的深厚根基,给人类留下了丰富的精神财富。它是我们炎黄子孙的文化精髓,它塑造了我们中华民族的民族精神。是培育民族精神的重要资源,它开启心智,滋润生命,陶冶人格,塑造灵魂。

开卷有益,忙碌中的人们闲暇之时,最应该用传统国学来陶冶自己的情操,开阔自己的心胸,提高自己的人文修养,用先人的哲思来涤荡自己忙碌的心灵。坚持着阅读的爱好,在潮流文化的强大攻势下,让传统文化永驻我们的心田。“复兴国学,从根本上讲,是复兴中华民族的自尊心、自信心。”我们要斟酌传世经典著作中最最经典的部分来读,要以开放的胸襟和燃烧的激情去承接古人的经典大论与哲思华章,以自豪而不狂妄,执著而不僵化的精神风貌来直面当今社会的竞争与挑战。

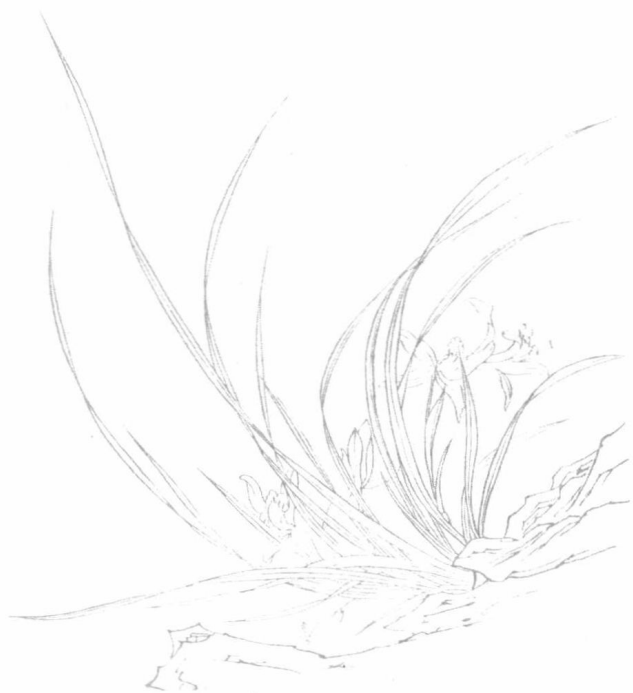
为了弘扬中国传统文化,帮助读者深刻了解我们的历史与文化,用经典历史文学知识陶冶情操、提高文化修养,同时使国学得到承传,得以弘扬光大,我们精心编排了本书,文章中为了

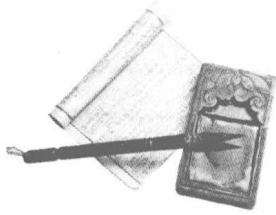
前言

便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神,我们选取了与正文相契合的插画,将插画与正文有机地结合在一起,可大大增加读者的阅读趣味。

本书选取了国学经典著作中很多优秀的作品及资料,博采各类经典作品的长处,并有所创新,以使得本书风格迥异、卓然超群,相信会给读者带来全新感受。

由于时间仓促,书中难免有不尽之处,恳请读者朋友们提出宝贵意见,在此深表谢意。





目 录

聊斋自志	9
考城隍	14
尸 变	17
喷 水	22
瞳人语	24
画 壁	29
山 魃	33
咬 鬼	35
菽中怪	37
宅 妖	39
王六郎	41
偷 桃	48
种 梨	52
长清僧	55
蛇 人	59
犬 奸	63
雹 神	66
狐嫁女	69
娇 娜	74
妖 术	84
三 生	87
鬼 哭	91
叶 生	94
成 仙	102



新 郎	110
王 兰	113
王 成	117
青 凤	125
画 皮	133
贾 儿	139
董 生	145
陆 判	151
婴 宁	161
聂小倩	174
水莽草	183
造 畜	189
凤阳士人	191
耿十八	196
珠 儿	199
胡四姐	206
祝 翁	211
酒 友	214
莲 香	217
阿 宝	230
九山王	237
鲁公女	242
道 士	249
胡 氏	253
丐 僧	258
伏 狐	260
苏 仙	262
李伯言	265
黄九郎	269
金陵女子	280
汤 公	283
连 琐	286
单道士	295
白于玉	297
夜叉国	307
小 髻	316





老 饕	317
连 城	322
霍 生	330
汪士秀	332
商三官	336
于 江	340
小 二	342
庚 娘	349
宫梦弼	356
鸪 鸽	366
刘海石	368
犬 灯	372
狐 妾	374
雷 曹	380
赌 符	386
毛 狐	391
翩 翩	395



聊斋自志

披萝带荔，三闾氏感而为骚^①；牛鬼蛇神，长爪郎吟而成癖^②。自鸣天籁，不择好音，有由然矣^③。松落落秋萤之火，魑魅争光^④；逐逐野马之尘，罔两见笑^⑤。才非干宝，雅爱搜神^⑥；情类黄州，喜人谈鬼^⑦。闻则命笔，遂以成编^⑧。久之，四方同人^⑨，又以邮筒相寄^⑩，因而物以好聚^⑪，所积益夥。甚者：人非化外，事或奇于断发之乡^⑫；睫在眼前，怪有过于飞头之国^⑬。遄飞逸兴，狂固难辞；永托旷怀，痴且不讳^⑭。展如之人，得毋向我胡卢耶^⑮？然五父衢头，或涉滥听^⑯；而三生石上，颇悟前因^⑰。放纵之言，有未可概以人废者^⑱。松悬弧时^⑲，先大人梦一病瘠瞿昙^⑳，偏袒入室^㉑，药膏如钱，圆粘乳际。寤而松生，果符墨志^㉒。且也，少羸多病，长命不犹^㉓。门庭之凄寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵^㉔。每搔头自念：勿亦面壁人果是吾前身耶^㉕？盖有漏根因，未结人天之果^㉖；而随风荡堕，竟成藩溷之花^㉗。茫茫六道^㉘，何可谓无其理哉！独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰^㉙。集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书^㉚；寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎阑自热。知我者，其在青林黑塞间乎^㉛！

康熙己未春日。





注 释

①“披萝”二句：意谓被服香草的山鬼，引起屈原的感慨而用骚体把它写入诗篇。披萝带荔，写山鬼以薜荔为衣，以女萝为带。薜荔，也叫木莲；女萝，一名松罗，两者均指香草。三闾氏，指屈原。骚，以屈原《离骚》为代表的一种文体，也称“楚辞体”；这里指屈原的《九歌》。

②“牛鬼”二句：意谓牛鬼蛇神俱属虚荒诞幻，李贺对此却嗜吟成癖。长爪郎，指李贺。

③“自鸣”三句：意为发自胸臆之作，皆不迎合世俗喜好；屈原、李贺抒愤之作都有各自的因由。天籁，自然界的音响。这里以之借指发自胸臆的诗作。好音，好听的声音。这里以之指世俗所崇尚的“正声”“善言”。有由然，有一定的缘由。

④“松落落”二句：意谓我蒲松龄孤寂失意，犹如一点微弱的萤火，而冥冥之中，精怪鬼物却争此微光。松，松龄，作者自称。落落，疏阔孤独的样子。秋萤，即萤火虫，秋夜飞舞，发出微弱的亮光。此指作者凄凉、卑微的处境，好似秋萤。魑魅，与下文“罔两”，都指精怪鬼物。

⑤“逐逐”二句：紧承上句，言自己随俗浮沉追逐名利，却落得被鬼物奚落讪笑。逐逐，竞求，指逐利。野马之上，即浮游的尘埃。罔两见笑，为鬼物所讥笑。

⑥“才非”二句：我的才能虽然不及干宝，但却像他一样非常喜爱搜集神怪故事。干宝，字令升，东晋文学家，撰《搜神记》。雅，甚，颇。

⑦“情类”二句：言自己的心情如同当年贬谪黄州的苏轼，也喜欢听人妄谈鬼怪。类，类似，近似。黄州，指苏轼。

⑧“闻则”二句：言听到鬼怪故事，就提笔记录下来，于是汇编成书。成编，即成书。编，串联竹简的皮筋或绳子。古无纸，将文字刻在竹简上。编串起来就是书。

⑨同人：这里指有同好的友人。

⑩邮筒：古人邮寄书信、诗文所用的圆形管筒。

⑪物以好(hào 浩)聚：言谈鬼说怪的故事，由于自己的爱好而收集起来。以，因。好，爱好。

⑫“人非”二句：言人物虽在中原地区，但发生在他们之间的故事，却往往比边远蛮荒地区所发生的更为奇异。化外，教化之外，指封建教化所不及的边远地区。断发之乡，指古吴越地区，即今江苏南部、浙江、福建一带。断发，“断发文身”的省语，指剪断长发，身刺花纹，此为古吴越水乡的习俗。

⑬“睫在”二句：言眼前所发生的怪事，竟比人头会飞的国度更为离奇。睫在眼前，极言其近。睫，眼睫毛。飞头之国，传说中人头会飞动的国度。

⑭“遄(chuán 船)飞”四句：言意兴超逸飞动，狂放不羁，在所难免；心志寄托久远，如痴如迷，也无须讳言。遄，速。飞，飞动。逸兴，超逸豪放的意兴。狂，狂放。旷



怀,开阔的胸怀。痴,痴迷。讳,讳言。

⑮“展如”二句:言那些崇实尚礼而鄙夷狂痴的人,能不因而见笑?胡卢,一作“卢胡”,笑,笑声。

⑯“然五父”二句:意谓然而在五父衢头所听到的,或者是些无稽的传闻。衢,两路交叉、可通四方的路口。五父衢(qú渠),衢名。

⑰“而三生”二句:言类似三生石上的故事,却颇可使人悟识因果之理。三生,即“三世”。佛教以过去、现在、未来,即前生、今生、来生为“三生”或“三世”。前因,前生。因,梵语意译,这里指因缘。

⑱“放纵”二句:意谓所言虽然恣意放任,但也有可取之处,不能一概因人废言。放纵,放任,不循常轨。概,一概,全部。

⑲悬弧时:出生时。弧,木弓。在门左挂一张弓,表示男孩长大成人习武学射。

⑳先大人:指亡父。先,称已死的人为“先”,一般用于尊长。病瘠瞿昙(tán谈):病瘦的和尚。瘠,瘦弱。瞿昙,梵语也译为“乔答摩”,佛教始祖释迦牟尼的姓氏,原以代指释迦牟尼,后为佛的通称。这里指佛门僧人。

㉑偏袒:和尚身穿袈裟,袒露右肩,称“偏袒”。

㉒果符墨志:意为自己出生后乳旁有一黑痣,果然与其父之梦相符。言外是说,自己就是那个病瘦的和尚转世。

㉓长(zhǎng掌)命不犹:长大之后,命不如人。不犹,不如别人。犹,若。

㉔“门庭”四句:意为门庭冷落,好像和尚清贫幽居;笔耕谋生,如同和尚持钵募化。凄,底本作“栖”,据青柯亭刻本改。笔墨之耕耘,指为人作幕宾、塾师,以谋生计。萧条,形容秋日万物凋零的景象,这里借喻自己的清苦和孤寂。钵,“钵多罗”的省语,梵语音译,也称“钵盂”,和尚食器。和尚外出,只携一瓶一钵,沿途向人募化;瓶用来饮水,钵用来盛饭。

㉕面壁人:这里泛指和尚。面壁,佛教指面对墙壁静修。相传佛教禅宗始祖达摩初来中国,住少林寺,面壁而坐九年,终日默默无语。后因以“面壁人”指和尚。

㉖“盖有漏”二句:意为由于前身业因,而流转生死,不能归于空寂而成佛升天。漏、根、因,都是梵语意译。佛教称烦恼为“漏”。有漏,指不能断除三界(欲界、色界、无色界)烦恼,不能归于空寂。根和因,都是佛教名词,指能生成或引起果报的根本原因。人天,人间天上;这里指由僧人修炼成佛。果,果报,梵语意译,今译“异熟”,泛指依思想行为而得的结果。有什么因,便得什么果;善因得善果,恶因得恶果。

㉗“而随风”二句:言我却像随风的落花触着藩篱落到粪坑旁边,转生人世,身为贫贱。藩,篱笆。溷(hùn混),粪坑。

㉘六道:佛教指天道、人道、阿修罗道、饿鬼道、畜生道、地狱道。佛教认为众生根据生前善恶,在这“六道”里轮回转生。

㉙“子夜”四句:言半夜灯光,昏暗欲灭;书斋清冷,桌案似冰。荧荧,微弱的灯光。蕊,灯花,灯油将尽灯芯则结灯花。萧斋,清冷的书斋。这里“萧”字,有萧条冷落的意