



话说淮河

Huashuo Huaihe

马 杰 / 著

中国广播电视出版社

话说淮河

马 杰 / 著

H U A S H U O H U A I H E

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说淮河/马杰 著.-北京:中国广播电视出版社,2003.8

ISBN 7-5043-4122-3

I.话… II.马… III.散文-作品集-中国-当代 IV.132

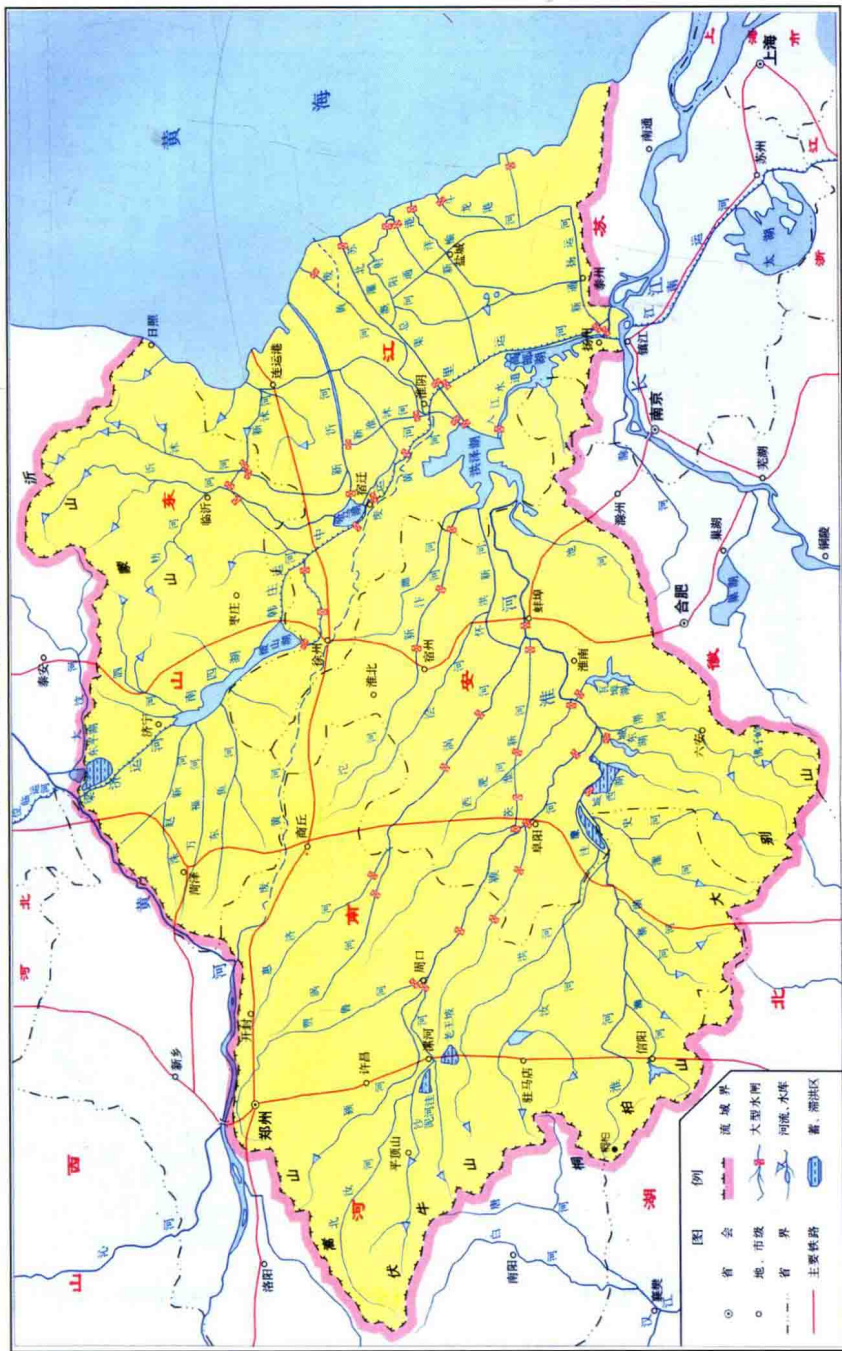
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 063132 号

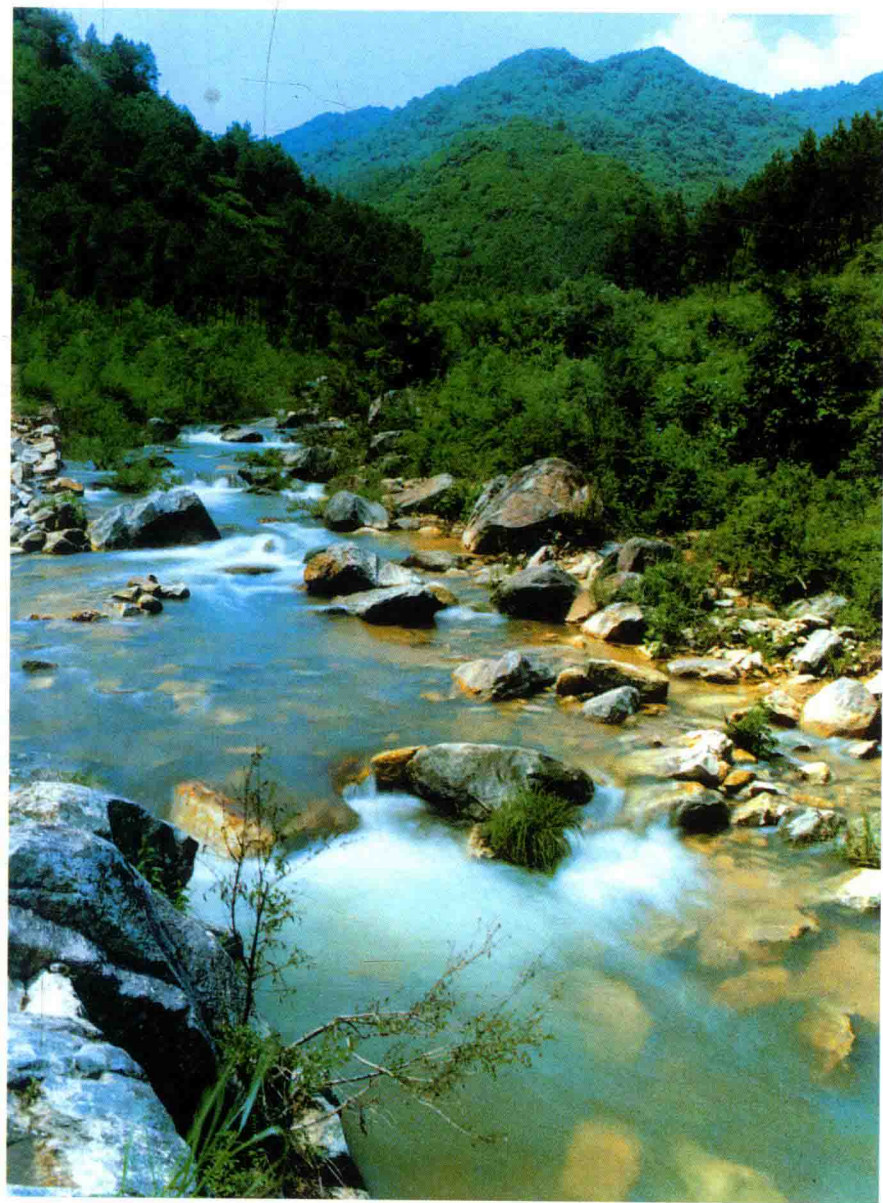
话说淮河

主 编	马 杰
责任编辑	刘跃钊
封面设计	孟献辉
监 印	马 兰
出版发行	中国广播电视出版社
社 址	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	210 千字
印 张	10
插 页	8
版 次	2003 年 7 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数	01-2000 册
书 号	ISBN 7-5043-4122-3/I·548
定 价	23.80 元

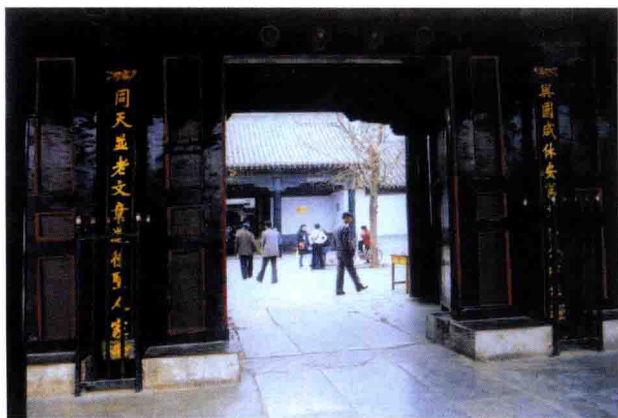
(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

淮河流域简图





淮源溪流 (李德武/摄)

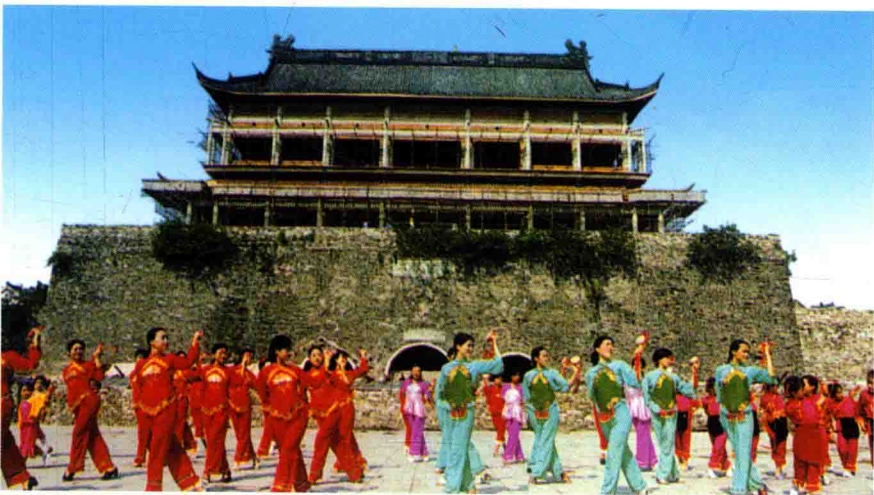


曲阜孔府大门

孔府的大门正中上方高悬着蓝底金字的“圣府”匾额，门两旁明柱上悬挂着一幅同样是蓝底金字的对联，是为“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”。此联为清人纪昀所书。



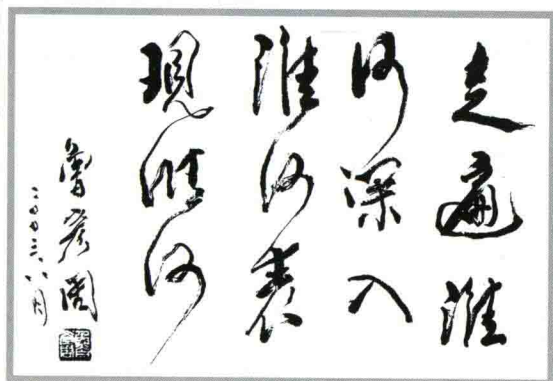
蒙城万佛塔



凤阳明鼓楼



洪泽湖镇水铁牛



著名作家鲁彦周
为作者题词



泗洪江上青烈士墓

亳州花戏楼



开封朱仙镇木版年画

《话说淮河》序

鲁彦周

刚从江南回肥，老朋友时白林突然来访，欢叙中才知道他也是无事不登三宝殿，原来他是为了他的一位朋友的作品请我为之作序的。老友之托，当然情不可却，可是在他走后，我发现时兄所托的这位作家，我对他确实茫无所知，这使我犯起愁来，对于一个不了解的作家，为他的书写序怎么下笔呢？还好，他有两本书在此，一为已经出版的《走笔涡河》，一即我要为之写序的《话说淮河》。

为了了解这位我并不熟悉的作家，我先看了他的《走笔涡河》，看了这一本书，接着我又翻看了《话说淮河》这本书稿，我的兴趣陡然生发了，因为从这两部书中我看出作者马杰先生是有实力写作的一位作家，而它在写作态度上也是严谨的认真的。这使我颇为高兴。

马杰先生写的这两条河，都是我非常喜欢和关心的河。涡河，淮河，我对它们都是充满了感情，也算是很熟悉它吧。

关于涡河，在解放初期，我曾从怀远的涡河口坐一条小木船

去涡阳，那次我从涡河水上走了三天，住在船上，吃在船上，这三天的生活我一直难以忘却。

那时的涡河真是一条美丽清洁的河，河水清碧，波纹细细。两岸绿柳青苇，夹杂着不知名的野花，相映成趣。村落房子虽较破旧，但是炊烟缭绕，麦苗青青，船行其中，宛如江南景色。那时涡河里随时可以钓到鲜鱼，我那三天在涡河里航行，吃的便是涡河里的鲜鱼。因为是上水，船慢，在船上坐急了，有时也上岸边走走，春风拂面，繁花时现，绿树炊烟，景色真是叫人愉悦，观之不尽。可惜现在的涡河已远非当年的涡河了，但是马杰先生的这本《走笔涡河》，仍然使我高兴。

马杰先生很勤奋，写了涡河，又写淮河。关于淮河，已经有不少人写过，淮河那真是一部大书，它从“走千走万，不如淮河两岸”，到成为灾害最多人民的苦难也最多的中国中原地区最重要的河流，可写的内容实在太多了。历史的变迁，河道的改变，灾难重重，战争频仍，英雄和文人辈出，影响中国历史事件众多，而在解放后，在抗美援朝战争打响的同时，毛主席又同时发布了“一定要把淮河修好”的号召。从那时起治淮就成为新中国的水利建设的最重要的任务，至今中国许多有名的水利工程建设队伍，很多都是从淮河的各处工程中成长和锻炼起来的。它对新中国的水利建设作用，确实不能低估。我不仅在治淮工地上生活过，我还从淮河的最上游一直到它的入江口洪泽湖的三河闸，一路做过考察。并且参加过当时关于如何治淮怎样治淮的争论，也曾写过文章和剧本。可以说我对淮河是充满着感情的，现在摆在我面前的就是一部有关淮河的书，我怎能不为之激动和喜悦。

马杰先生的这部《话说淮河》，并不是什么科学专著，也不是纯文学作品，但是它却是丰富的，雅俗共赏的，这部书带有知识

性和文学性。它从有关淮河的概括介绍,到关于淮河的历史、地理、掌故、风俗、传说以及沿淮重要人物传说介绍,都应有尽有。可以说它是有关淮河的一部包罗颇广的书,是一部综合介绍淮河的书。 —

我浏览了一下,本书不仅内容丰富、而且文笔流畅,描写简朴,有的地方还颇有创见。足见作者在写这部书前是花了大量的工夫的,这从它的篇目编排也可以看出。有了这部书,读者对于淮河大致也就可以有一个了解了。这对于介绍淮河,宣传淮河,了解淮河,无疑会起到很好的作用的。

今年淮河又是大水,治了五十多年的淮河,仍然未能解决淮河的水患问题,这不是我们重视不够,不是努力不足,而是淮河问题太复杂了,它既有洪水为患,又有内涝成灾,还有大面积干旱。常常造成大面积的灾害和减产,以致至今淮河沿岸的人民,多数仍未能摆脱贫困,而淮河流域,又是中国的腹地,是人口、工农业和资源、交通发展的重要地区,淮河问题解决了,淮河两岸人民富起来了,这对于党中央的建设中国小康社会的伟大目标是非常重要的。因此我们还是要唤起全国人民对淮河给予关注和关心,对治理淮河工作还要尽最大的努力。

这本《话说淮河》虽不是探讨淮河问题的书,但它能够普及淮河知识,唤起人们关心这条重要的河流,了解这条河流的历史演变以及有关风情人物等等,从这个意义上讲,这部书的意义是不应低估的,它的出版必将起到普及淮河知识,起到使人认识淮河关心淮河的重要作用。因此我很乐意向这部书的作者马杰先生表示祝贺,并为这部作品作这一篇简短的小序。不妥之处请作者和读者指正。

2003,8,暑热时于合肥樱榴居。

后 记

20余万字的《话说淮河》即将付梓，要写上几行后记心潮又禁不住澎湃起来，因为要在后记中述说的事太多了，以至一时难以下笔。

首先，我的体会人生是苦短的。在苦短中要想做点事；必须有一个相对恬静的环境。我在2001年底出版《走笔涡河》时，没有出版《话说淮河》的构想。是2001年6月新华社的一条淮河入海通道即将竣工的消息，让我亢奋不已。是热爱家乡，钟爱淮河地域文化使然，遂决意再写一本有关淮河的游记。起始定名为《目送淮水归大海》，随着成书日近，又易名为《话说淮河》觉得更为贴切。

其次，要善待人生，包括善待别人。即使别人没有善待你，你也要去善待别人，这样在人生的旅途中才能不时看到温馨的曙光。因为善待别人是一个社会、一个人文明进步的标志。是基于以上考虑，所以才让我有忘我的精神，去“走遍淮河、深入淮河、表现淮河”（作家鲁彦周语）。

第三，要感谢一批人，是这些热心人，从淮河流域苏鲁豫皖四省的不同地方为我提供了大量的有关淮河的历史、文化、风情……资料，使我的创作得以顺利进行。恕不一一列举。著名作

家、我尊敬的师长鲁彦周为《话说淮河》作序,使得此书自然声播遐迩。著名黄梅戏作曲家时白林是我的同乡,他热心扶持后人,让我感动不已。我将永远以他们为师,学而不厌,诲人不倦。文友乔春林为之勘校,认认真真,一丝不苟,助人精神可嘉。书前选录了淮河流域的部分风景名胜、文物古迹图片,能查到作者的,都署了名,实在查不到的还有一些,本人没有侵权之意,待书成后,再作联系,请作者鉴谅。

第四,2000年8月,我的儿子以优异的成绩考入空军工程大学,这让我喜不自胜。当年国庆长假,我就开始了涡河采风,2001年底《走笔涡河》得以问世。如今《话说淮河》即将出版,在儿子大学四年的时光里,我们之间实际上形成了一种没有公开的竞赛。这种父子间的激励其有益处是自不待言的。妻子是全力支持的,2002年10月6日,我沿淮千里采风,满载而归,一路风尘,妻骑着三轮车赶到车站迎接,这无疑是一个巨大的助推器。

单位领导和同事们理解支持我,大家和衷共济,真正实现了省文联主席沈培新所嘉勉的那样:广联内外两张报(《中国楹联报》和《蒙城报》),江淮大地一面旗。

由于时间匆匆,成书时虽作勘误,肯定谬误仍会多出,敬请各位有缘识读的朋友指正!

2003年中秋于庄子故里

目 录

目送淮河归大海

淮河,一条古老的河	(5)
淮河,一条富庶而秀美的河	(7)
多灾多难的淮河	(11)
淮河迎来新的曙光	(14)

淮上巨子篇

大政治家管仲	(23)
一代圣哲话老子	(25)
儒家学派创始人孔子	(28)
庄子思想光辉千秋	(31)
东方亚圣孟子	(35)

帝王将相篇

汉高祖刘邦	(39)
一代风流淮南王	(41)
名相萧何	(43)
足智多谋话张良	(46)

追回来的韩信	(49)
布衣皇帝朱元璋	(52)
枭雄——曹操	(54)
鬼雄——项羽	(58)
奸雄——袁世凯	(62)

淮上英豪篇

花木兰从军	(69)
巾帼英雄刘金定	(72)
抗倭名将戚继光	(75)
民族英雄关天培	(78)
赤心报国史可法	(81)
一代骁勇马玉昆	(83)

廉吏篇

“留犊”清风教后人	(89)
黑脸包拯,杰出清官	(91)
于成龙清操闻天下	(96)
蒙城人永不忘怀的李县丞	(98)

状元篇

寿州状元——孙家鼐	(103)
徐州状元——李蟠	(106)
吴状元,当官做学问两不误	(109)

(38)	张状元,奔走导淮二十年	(112)
(88)	武状元——徐开业	(116)
(10)	状元宰相——李春芳	(119)
(10)	沈坤与他的抗倭“状元兵”	(121)
(80)	戴兰芬,因名及第中状元	(123)
(80)	杞县五状元祠与五状元	(125)

名城篇

(1)	解读清明上河图	(133)
(15)	品味商丘古城的文化内涵	(137)
(32)	遥想曲阜	(140)
	孟子故里——邹城	(143)
	五省通衢话徐州	(146)
	阅读淮安	(149)
(27)	诗意扬州	(153)
(38)	亳州的包容性	(158)
(42)	寿县读古	(162)
(10)	神奇博大淮阳城	(166)
(88)	说凤阳,道凤阳	(169)
	庄周故里——蒙城	(173)

胜迹篇

(28)	淮源探访	(179)
(21)	大别山的绝唱——鸡公山	(181)
(42)	中岳纪行	(183)

(811)	周口关帝庙·····	(186)
(811)	开封大相国寺·····	(188)
(911)	天下第一塘——安丰塘·····	(191)
(813)	中原宝藏——花戏楼·····	(194)
(831)	淮畔名山——八公山·····	(196)
(831)	万佛塔揽胜·····	(198)
	尉迟寺遗址,华夏原始第一村·····	(201)
	隋堤烟云杨柳风·····	(210)
	佛教名山——云龙山·····	(212)
(833)	风情万种洪泽湖·····	(214)
(833)	淮上胜境第一山·····	(219)
(041)	花果山下留天书·····	(222)

文坛巨子篇

(831)	兴办书院育英才·····	(227)
(831)	“三曹”与建安文学·····	(232)
(831)	竹林七贤与嵇康·····	(234)
(831)	扬州八怪与主要代表·····	(236)
(831)	文学巨匠施耐庵与吴承恩·····	(238)

三峡四关篇

	长淮津要峡山口·····	(245)
(871)	慑魂的荆山峡·····	(248)
(181)	浮山峡怀古·····	(251)
(881)	长淮第一关长台关·····	(254)