



中国艺术学文库·设计学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DESIGN

总主编 仲呈祥

城镇化背景下传统村落 空间发展研究

井冈山村庄建设规划设计实践

卢世主 裴攀 张琪佳 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DESIGN

STUDY ON DEVELOPMENT OF TRADITIONAL VILLAGE

SPACE UNDER THE BACKGROUND OF URBANIZATION

Construction Planning Practice of Jinggangshan village



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·设计学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DESIGN

总主编 仲呈祥

城镇化背景下传统村落 空间发展研究

井冈山村庄建设规划设计实践

卢世主 裴攀 张琪佳 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

城镇化背景下传统村落空间发展研究：井冈山村庄建设规划设计实践 / 卢世主著. — 北京：中国文联出版社，2016.1

（中国艺术学文库·设计学文丛）

ISBN 978-7-5190-1159-8

I . ①城… II . ①卢… III . ①乡村规划—研究—井冈山
山市 IV . ① TU982.295.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 033931 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

城镇化背景下传统村落空间发展研究

——井冈山村庄建设规划设计实践

著 者：卢世主 裴攀 张琪佳

出版人：朱 庆

终审人：张 山

复审人：曹艺凡

责任编辑：邓友女 张兰芳

责任校对：田巧梅

封面设计：马庆晓

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-85923079（咨询）85923000（发行）85923020（邮购）

传 真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn zhanglf@clapnet.cn

印 刷：北京一二零一印刷厂

装 订：北京一二零一印刷厂

法律顾问：北京市天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000

1/16

字 数：270 千字

印 张：17

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-1159-8

定 价：51.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问
(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的相同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）

目 录

001 / 绪 论

009 / 第一篇 村镇篇

新型城镇化背景下的村镇联动建设规划研究——以井冈山市厦坪镇为例

011 / 第一章 厦坪镇村镇概况和现状分析

030 / 第二章 村镇空间形态联动建设规划

057 / 第三章 村镇空间利益协调的实现路径

071 / 第二篇 村落篇

集体记忆下传统村落空间形态的传承与再造——以井冈山菖蒲古村为例

073 / 第一章 集体记忆与传统村落空间形态价值的传承导向

085 / 第二章 记 忆

——菖蒲古村空间形态要素的调研分析

110 / 第三章 传 承

——延续菖蒲村落记忆的空间形态规划设计策略探索

124 / 第四章 再 造

——菖蒲古村空间形态保护与规划设计实践

139 / 第三篇 民居建筑篇

新农村民居建筑更新设计研究——以井冈山文水村为例

141 / 第一章 井冈山文水村传统民居建筑分析

160 / 第二章 影响井冈山文水村现代民居建筑改造更新的因素与存在的问题

171 / 第三章 井冈山文水村居住建筑更新导则

188 / 第四章 文水村居住建筑更新方式研究

215 / 结 语

218 / 参考文献

222 / 附录一 厦坪镇村镇联动点基本概况调查表

223 / 附录二 井冈山市官路村建设规划图

226 / 附录三 井冈山市厦坪镇厦坪村建设规划图

230 / 附录四 井冈山市厦坪镇山田垅村建设规划图

233 / 附录五 井冈山市拿山乡瑶背村建设规划图

238 / 附录六 井冈山村落移民迁徙资料

240 / 附录七 田野调查

——荷花乡大苍村村民回忆资料

241 / 附录八 井冈山市文水村建设规划设计图

257 / 后 记

CONTENTS

001 / Introduction

009 / First paper: village and town

Rural linkage construction planning study under the background of new urbanization—take the XiaPing village of jinggangshan as an example

011 / 1. General situation of XiaPing village in Jinggangshan and its current situation analysis

030 / 2. Village spatial form linkage construction planning

057 / 3. Ways to realize the coordination of village and town space interest

071 / Second page: Villages

The traditional inheritance and reconstruction of village spatial form research under the collective memory—take the Changpu village of jinggangshan as an example

073 / 1. The value orientation of collective memory heritage and traditional village spatial form

085 / 2. memories

—the research analysis of Changpu village Jinggangshan city
spatial form elements

110 / 3. inheritance

—explore the strategies of continuing Changpu village's memory
space planning and design

124 / 4. Reconstruction

—Changpu village Jinggangshan city's spatial form protection and
planning design practice

139 / **Third page: residential buildings**

**Design research of updating new rural residential buildings—
take Wenshui village in Jinggangshan as an example**

141 / 1. Analysis of traditional residential buildings in Wenshui village
Jinggangshan

160 / 2. Factors that influence Wenshui village Jinggangshan city's
reconstruction and update of modern residential buildings

171 / 3. Update guideline of Wenshui village Jinggangshan city's residential
buildings

188 / 4. Analysis of the ways to update residential buildings in Wenshui
village Jinggangshan city

215 / Summary

218 / references

222 / Appendix I Basic survey questionnaire of Xiaping town village
linkage point

223 /	Appendix II	Guanlu village Tinggang shan city's Construction plan
226 /	Appendix III	Xiaping village, xiaping town Jinggang shan city's construction
230 /	Appendix IV	Shantianlong village xiaping town Jinggang shan city's construction plan
233 /	Appendix V	Yaobei village Nashan township Tinggang shan city's construction plan
238 /	Appendix VI	Jinggangshan village migration data
240 /	Appendix VII	Field investigation —The villagers' recall information of Da cang village Hehua township
241 /	Appendix VIII	Wenshui village Jinggangshan City's construction planning and design drawings
257 /	Postscript	

绪 论

一、国内外相关研究综述

自二十世纪 30 年代始,国内著名社会学家费孝通老先生从经济关系、家族邻里、礼治秩序等方面对中国村落进行了深入的研究。《江村经济》中,费老先生运用社会学研究方法,对开弦弓村社会生活的各个方面实地调查研究,囊括了社会习俗、家庭生活、亲属关系、农业贸易、土地问题等各个方面,旨在说明中国村落经济体系与特定地理环境的关系,以及与这个社区的社会结构,对中国农村的历史现状有了清晰明确的定位。而后对传统村落的研究开始愈来愈广泛,对传统聚落的历史文脉、民居营造技术及传统聚落保护、更新、继承和发展等多个方面进行研究。东南大学龚恺、张十庆等教授对徽州村落及民居做了大量的调查研究,对徽州古村落进行系统的测绘,进而编著了《徽州古建筑丛书》一系列。清华大学陈志华、楼庆西、李秋香教授组织清华师生经过二十多年的调查、研究,提出“乡土建筑”理论研究构架,认为对传统民居与聚落的研究实质是对一个完整的建筑文化圈的研究,将研究村落的民居等单体研究拓展到一个更加系统、完善的村落背后的社会历史文化,为传统村落的研究提供了更全面的理论依据及实践意义。吴良镛老先生在《中国建筑与城市文化》一书中对乡土建筑、传统聚落也进行了一番探讨研究。东南大学段进、季松教授对于传统村落空间形态及结构的深层次研究做了大量的调研及探究。而后段进、龚恺教授带领师生从物质层面、建筑学角度对村落的空间生长、自组织过程及空间构成形态等方面进行深入调研及分析,并编著了《空间研究 1·世界文化遗产西递古村落空间解析》系列丛书,为中国徽州古村落研究提供了较系统的数据及理论依据。俞孔坚先生在《回到土地》著作中,从土地、城市、景观和建筑的表象入手,揭示了在快速城镇化和经济

繁华的表象下,中国潜在的生态环境危机、能源短缺的危机,针对乡土建筑和景观、公共空间、生态等方面做了建设规划研究,并指出城市规划中的某些谬误,提出了“反规划”的观念^①,引起作者对乡土规划的重视,希望对地域景观先进行不建设区域的控制,以应对城市扩展的趋势;新玉言在《新型城镇化模式分析与实践路径》等系列丛中总结了我国城镇化的成果、经验等,研究如何在统筹城乡中推进城镇化,并提出遵循国家发展战略背景下的新型城镇化发展逻辑,总结出中国城镇化发展的历程和经验,遴选了京津晋、长江三角洲、珠江三角洲等地区城镇化的策略及模式。从实践维度开辟了多元形式的城镇化路径及发展前景,为中国新型城镇化道路提供创新性实践支撑^②。

美国学者乔丹认为:文化地理学就是研究文化集团空间变化和社会空间机能。而这与村落的研究有着千丝万缕的联系。著名地理学家金其铭在《中国农村聚落地理学》中对我国农村聚落地理分布、形式类型等进行了分类解析,并分析了不同类型村落的各自特征。文化地理学对传统村落的研究很多也结合了建筑学的研究角度去探讨。刘沛林对古村落文化及其载体的互动发展进行了研究,1997年出版的《古村落:和谐的人聚空间》一书中对中国古村落的空间意象及文化景观进行了论述,从文化地理学的理论角度研究中国古村落,并提出了“中国历史文化名村”保护制度的构想,为中国古村落的保护及发展提供了依据。

1999年6月23日国际建协第20届世界建筑师大会在北京召开大会一致通过了由吴良镛起草的《北京宪章》。宪章对建筑群的规划建设、乡村规划建设及传统聚落发展保护进行了表述,给传统村落空间形态传承发展提供了纲领性的指导。

特别值得一提的是,清华大学单德启教授主持的国家自然科学基金《人与居住环境——中国民居》《中国传统民居聚落的保护与更新》为中国乡村聚落空间整体特色发展研究提供了重要的理论基础。

德国城镇化建设是以农村与城市“生活等值”为规划理念,探寻针对农村的城镇化道路,然后补充和完善相关的法律制度,运用于指导规划实

① 俞孔坚:《回到土地》,三联书店出版社2009年版。

② 新玉言:《新型城镇化——模式分析与实践路径》,国家行政学院出版社2013年版。

践、“生活等值”的规划理念值得我国城镇化建设借鉴。

日本以重振国家农业缩小城乡差距，达到农村建设的目的。但受战争的影响，日本在半个世纪的时间内经历了三次新农村建设，目标已经从缩小城乡差距转变为追求农村生活魅力和可持续发展了。采取以家庭为单位的分散居住模式，以功能划分住宅居住形式等。设计师关心居住者的感受，设计项目全程站在保护地方特色，塑造整体地方形象为基础，以改善人居环境为目标。环境保护与社区营造的过程并非一气呵成，而是循序渐进的过程，由社区参与，建立了人与人之间的信赖与诚信，经过居民的不懈努力，达成了共同的建设愿望，最终带来了变革。

国内对城乡一体化建设、城乡统筹发展建设规划的理论研究甚多，以扭转城乡建设相互分离的局面，但是并不全面。在现今新农村建设中，大多关注的是村落建设中建筑本身和民间工艺等，较为单一。寻找一条如何能够适应实际情况、能够解决切实问题的传承保护与再造创新途径，赋予充满魅力的传统村落空间，仍是一个需要不断探索和研究的问题。

二、本书研究目标与研究思路

（一）研究目标

在城乡一体化快速发展的背景下，如何使传统村落避免城市大同文化的侵蚀，保留延续地域文化特色，建设规划中具有归属感和情感认同的村落人居环境，是一个具有重要研究意义的课题，也是本著作最重要的研究目标。

在新型城镇化背景下，挖掘物质及非物质文化与村镇空间形态之间的深层联系和相互作用，能够找到一种有效的具有方法论意义的设计规划思路。而针对现实中新旧文化冲突、历史文脉割裂等传统村落普遍存在的问题，其保护与更新发展的规划建设更应着眼于以科学的发展观为指导，充分尊重本土文化的基础上，以科学有效的规划设计来协调传统村落中诸多的矛盾因素，创造适宜传统村落保护发展及建设更新的合理性规划设计，这也正是本著作研究的宗旨所在。

（二）研究思路与方法

本研究从不同的学科领域探寻新型城镇化背景下村镇空间建设规划的内在规律。将经济学、人文地理学的理论方法运用在村镇规划研究体系中，同时利用了规划学、设计学、建筑学的专业技能和实践方法，对村镇规划进行深入研究。通过综合运用各类学科知识，明确研究的内容以及探析村镇建设规划策略，最后结合案例引出具体的规划策略。

1、理论架构的搭建与形成。农村建设是现今热门话题与研究对象，了解国内外理论研究成果，从中挖掘传统村落与记忆的内在关联。根据井冈山地区的特殊历史文化与地理环境特点，对现状问题的归纳寻找传承中国村镇空间形态的策略探索。

2、乡村实地调研分析法。本论文开展的重要步骤与基础，形成调研小组，对需规划的乡村进行调研与村庄现状的考察，分析现存在的问题，对已规划村落进行实地考察，进行评估分析，吸取优点。填写调查表，对村民意愿、乡规民约、地理区域等限制因素进行协调。全局考查这些实例在人与环境关系的处理、建筑结构模式与群落文化间的协调、村民主体性发挥与村庄认同感等问题的处理，对其中存在的问题和处理较好方案进行归纳总结。收集大量改造前后的照片作为例证，为日后理论的分析提供依据。

3、交叉学科研究法。本论文从社会学、人类学的角度分析传统村落发展的影响因素，以农村建设规划实例总结针对传统村落保护与建设规划的一般性指导原则。运用比较分析的方法来对比村镇建设规划的相关理论，比较其异同点，取其精华去其糟粕。从国内外的村镇建设规划进行大范围比较，将利于村镇建设规划的经验运用到实践中，总结出普遍性和特殊性经验。

（三）研究的内容

针对井冈山村庄建设的普遍性问题，提出与之相对应的保护规划策略及适应传统村落的合理建设、确立乡村民居建筑更新的导则、提出乡村与城镇空间联动建设及空间利益协调的规划策略，全书分为三个相对独立的篇章。

第一篇章从宏观层面上解析新型城镇化背景下村镇联动建设规划与空间利益关系。根据对井冈山市厦坪镇村镇概况和现状的梳理与分析,归纳出农村与城镇建设差距的问题所在,具体反映在村与镇之间“有形的”空间物质形态建设步调不统一和“无形的”空间利益分配不均匀上,并藉此提出村镇联动建设规划的构想。通过规划案例的研究与实践,提出自上而下的村镇空间形态联动建设和自下而上的空间利益协调的规划策略,即:针对不同的空间要素采取不同的联动建设规划方式,以此消除村镇之间不协调的因素,使其联合互动发展。第一篇章从厦坪镇总体概况入手,了解村镇总体概况(即空间规划的优势条件),分析厦坪镇特殊的区位特征、历史渊源、自然环境、产业优势和发展机遇;对规划区内的村镇空间的组成要素进行梳理,包括空间形态要素和空间利益要素,在此基础上总结厦坪镇村镇建设存在的问题,并提出村镇联动的规划策略。一方面将空间形态联动建设规划策略运用到厦坪镇村镇规划的实践中,从村镇的整体空间布局到建筑形态再深入到基础设施的规划;另一方面将空间利益协调规划的策略运用到厦坪镇的建设规划中,引出村镇的生态空间、土地流转和产业空间的利益协调机制,探寻物质形态背后的空间利益分配策略。

第二篇章从中观层面上探寻如何能够有效的保护和延续井冈山革命老区的传统村落历史文化、保持村庄的集体记忆、延续地域的文化特色,以哈布瓦赫的《论集体记忆》作为理论依据的铺垫。第二篇章着重研究了集体记忆与村落形态的价值取向,对传统村落空间形态传承与集体记忆的内在联系进行了分析,并对传统村落的空间形态的记忆和认同因素进行了梳理和解析。研究表明:村庄记忆以集体认同为基础,村民的价值取向也要求传统村落的空间形态,真实地反映村庄集体的利益并在互动交流中达成认同。同时,还结合史料的整理、田野的调查及空间的分析法,通过实际的调研成果针对其具备的空间形态要素进行了记忆的考察、探寻,将传统村落空间形态的记忆要素细化归纳为时空、家族、场域、符号、感知、价值记忆等六类;并针对菖蒲古村问题的普遍性提出与之相对应的保护规划策略:1、相地为先、延续肌理;2、诗书礼乐、一脉相承;3、以人为本、兼容并蓄。以可持续发展为大方向,立足保护与发展、更新与利用的双重标准对菖蒲古村进行实践规划,从井冈山菖蒲古村的核心保护地带、建设控制地带、环境协调发展地带三个方面将村庄记忆系统纳入,找到适应传