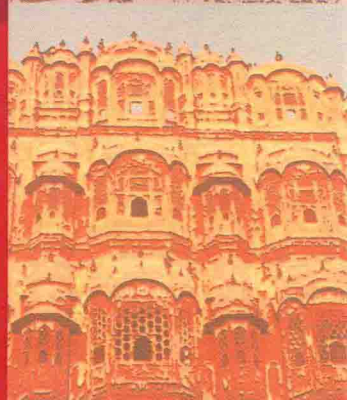
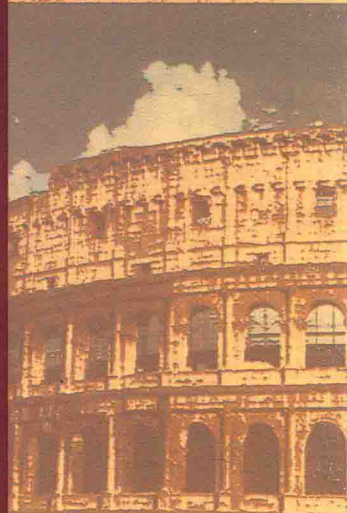
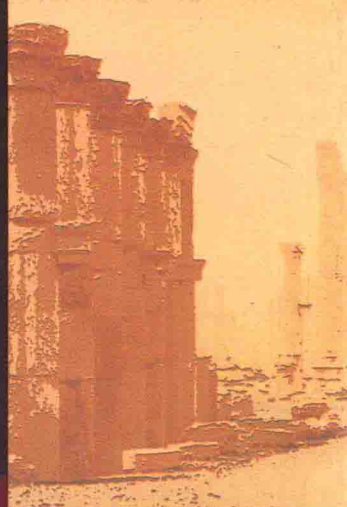


建筑美学

张荣◎著

JIAN ZHU MEI XUE

云南出版集团公司
云南人民出版社



建筑美学

张荣◎著

JIAN ZHU MEI XUE

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

建筑美学 / 张荣著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2011
ISBN 978-7-222-08087-4

I. ①建… II. ①张… III. ①建筑美学 IV. ①TU-80

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第190726号

出品人: 刘大伟
责任编辑: 段兴民 赵红 陶汝昌
责任校对: 范可
责任印制: 施立青

装帧设计: 陶澍·书装
shitou816@hotmail.com

书名	建筑美学
作者	张荣 著
出版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发行	云南人民出版社有限责任公司
地址	昆明市环城西路609号
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
邮编	650034
开本	787 × 1092 1/16
印张	18.125
字数	300千
版次	2011年10月第1版第1次印刷
印刷	昆明红云精彩印务有限公司
书号	ISBN 978-7-222-08087-4
定价	68.00元

序

建筑美是建筑文化绽开的美丽花朵，是人类追求的真善美在建筑上的集中体现。建筑美不仅影响着建筑功能、建筑思想表达、建筑环境意象、制约建筑本身的面貌，而且还会关系到城市、乡村的容颜，关系到人们生活中艺术因素、审美情趣、精神文化的水准，表现一个地区、一个国家的文化软实力和经济、政治、社会文化发展的生命力。

建筑美学是艺术美学和建筑学的重要分支，是建立在建筑学和美学的基础上，研究建筑审美活动的门类美学，是关于建筑审美的特点和建筑美的形态、构成因素及其规律的学科。研究建筑美学，可以使我们的思维更清晰，眼界更开阔，感觉更丰富。

张荣同志所著《建筑美学》较全面地阐述了美、审美、美学、建筑美学、建筑的因素美、建筑形式美的法则、建筑的内容美、建筑的综合美等内容，对美与建筑美的属性、建筑形式美、内容美、综合美等一系列问题做了较为深入的研究。所著《建筑美学》内容不仅包括了中国传统建筑美学，而且涵盖了西方世界建筑美学，探寻了东西方建筑美学追求中的共同规律。全书不仅流露出以木结构、大屋顶为基本特征的中国传统建筑的务实精神，展现了楼阁、亭榭等依山水地势而居的天人合一，而且还勾勒出了古希腊建筑的“明朗与愉快”，哥特式建筑的“复杂情感”，巴洛克建筑的“惊讶”。欣喜之余，特作此序。

中国工程院院士 马洪琪

2011年10月6日

自序

建筑美学的研究在今天显得很有现实意义。

新世纪伊始,以多极化、全球化、多样化、可持续发展为特征的世界和平、合作、发展依然是时代主流。我国的改革、开放及全面的社会主义现代化建设与世界时代潮流相契合,使我国进入了全面、稳定、持续发展的新时代。工业化、信息化、城镇化、市场化、国际化深入发展,国民经济持续10年以平均10.5%的速度增长,国内生产总值由世界第六上升到世界第二,2010年全社会完成固定资产投资2781040亿元,比上年增长了23.8%。政治、文化、社会等多项事业全面推进,所有这些又推动了我国建筑的持续空前发展。

据历年《中国统年鉴》、《国民经济和社会发展统计公报》的有关资料,2001年至2010年,我国建筑业总产值一直保持快速增长态势,年平均增长率为22.5%。2010年,建筑施工企业完成总产值95206亿元,占全国GDP的23.9%,全国工程勘察设计企业营业收入9547亿元,全年房屋建筑施工面积70.06亿平方米,完成房地产开发投资48267亿元,建筑业作为国民经济支柱产业中的地位日益显著。建筑的发展,大大改善了我国城市的面貌和人民居住、工作与社会活动的环境,加快了城镇化进程,带动了相关产业的发展,为我国经济建设、国防建设、科技教育文化建设和民生改善发挥了巨大作用。长江三峡水利枢纽、青藏铁路、武广高速铁路、苏通跨海大桥、杭州湾跨海大桥、首都机场、北京奥运场馆、上海世博会场馆、上海环球金融中心超高层建筑等很多高精尖工程的顺利建成,标志着我国建筑水平的提升和辉煌成就。如今的神州大地上,建筑工地随处可见,一派繁忙景象。新的住宅楼、商场、娱乐场、影剧院、宾馆、博物馆、厂房、电站、水利枢纽、体育场、博物馆、图书馆、文化馆、学校、公园……犹如雨后春笋般不断拔地而起。城镇越来越多、越来越大,城市街道越修越宽阔,楼房越建越高大。公路、铁路魔术般地日日夜夜向四面八方延展,密如蛛网般地交织分布。

然而,人类社会历史的发展是一个自然历史过程,建筑的发展也是一个自然历史过程,其丰富复杂的过程和文化内涵是难以一般性简化和省略的。对于经济持续地高速发展的深刻反思,使人们获得了改变发展方式、科学发展、可持续发展的正确理性观念。那么对于建筑持续地、超常规、跨越式发展,人们的反思又

会得出什么样的结论呢？科学发展、可持续发展、美化的发展已成为很多有识之士的共识。这是经济学、生态学和建筑美学等学科必然得出的结论。

发展是硬道理。经济学认为，通过建筑的发展，解决人民群众日益增长的对建筑产品的物质需求，提高人民群众的物质生活水平；生态学认为，人们在享受建筑产品的同时，还应当享受明媚的阳光，清洁的水、空气、土地、绿色的植物，追求节能等；建筑美学认为，人们日夜相伴，朝夕相处的建筑是人的生命存在的方式，是文化、是人的精神家园。文化的内涵主要是思想意识、价值观、艺术、审美。所以，建筑应当具有艺术的、美的形态。在汹涌的建筑大潮之中，在喧嚣的商业氛围中，怎样才能有效地保证建筑美的含金量？是靠科学精神、道德精神和建筑美学精神的坚守和高扬。

真、善、美是人类普世的价值追求，是人类文明进步的三大精神支柱和三大精神动力。优秀建筑是这三种精神的融汇与凝结。真反映了人们对建筑及其相关因素的艰苦探索的精神、人的思想认识与客观条件及其规律的一致性，这是人类智慧的光芒；善反映人们创造建筑的过程、成果及其对于人们的实际价值。这是人类实践的光芒；美反映人们理念、智慧、实践本质及其对象化给人带来的精神上的舒畅和愉悦，是人类审美意识的光芒。建筑上的真、善、美也具有审美的属性、优秀建筑的各种各样优长之处往往也被集中地、概括地表现为建筑之美，所以建筑上有各种各样的、极其丰富的美。有人说建筑最重要的、最难的就是创造美，这是极其深刻的。古今中外，关于何为建筑之美的说法无比丰富，有主张各种各样不同属性、因素、形式、内容、关系、形态的美的观点和体系。众说纷纭，莫衷一是。梳理、辨析、辩证地总结吸收这些思想资料，确是很有理论意义和现实实践意义的，能对现实的建筑创美、审美问题作出一些有益的探索和阐述。

世界政治多极化、经济的全球化、文化的多样化和我国改革、开放、发展的客观形势与条件必然造就我国建筑思潮的多样化流行，西方古典的、现代的、后现代的等多种多样的文化思想、语汇涌入中国，流行得太快，让人眼花缭乱。外国著名建筑师作品在中国大陆频频落地生成，让国人惊异，叹服或不可理喻。拿来主义建筑思想、本土建筑意识、传统建筑意识的摩擦、碰撞、交汇、融合均不可避免。在社会思潮与建筑思潮日益多样化的条件下，在人们精神文化需求多样化与多层次的状态下，怎样在建筑文化、尤其是建筑审美方面尊重差异性，包容崇高、壮美、优美、滑稽、怪诞等等多样化？怎样大力发展先进的主导性建筑文化、允许富于创造性并具有合理性的另类建筑文化、抵制迷信的、腐朽的、丑陋的建筑文化？需要建筑文化、建筑艺术和建筑美学的研究、宣传和普及。

如同西方国家古代一样，中国古代也创造了丰富的建筑文化、建筑艺术

和建筑美学的思想，有着自己独具特色、连绵不断的建筑体系。但是自近代以来，半封建半殖民地的中国积贫积弱，建筑上少有创新发展。新中国建立后，由于特定的国际环境、我国经济条件及经济建设中“左”的思想影响以及人们思想意识方面的片面性，建筑文化、建筑艺术和建筑美学的研究脱离并落后于国外的潮流。改革开放以来，我们奋起直追，迅速地学习借鉴国外的建筑文化、建筑艺术和建筑美学的思想理论，在掌握理论并应用于实践上成效甚为显著。但国外是千百年来自然走过来的过程，我们是短短数十年速成的过程，其实是学得不多，消化得也不好，对其深厚的建筑文化的真正掌握其实也只是有限的一部分。认识到自己的不足，加强建筑的基础理论研究和应用研究。尤其是加强对具有深厚哲理与人文学理的建筑美学的研究，无疑在理论和实践上都是势在必然。

21世纪人类面临着资源危机、气候变暖及生态环境恶化等多方面挑战，而建筑与这几项挑战都密切相关。它既是资源消耗的大户，又是温室气体的最大制造者，还是环境污染的重要成因。伴随着建筑总量的迅速攀升，这一系列挑战愈来愈严峻，建筑中的低碳、节能、环保、生态问题已成为我国建筑领域必须解决的重要课题。大力发展生态建筑、绿色建筑是我国建筑发展的必由之路。这一方面，我国还比较缺乏经验。20世纪90年代后期绿色建筑理念才引入我国。原生的、外来的可资借鉴思想资料较为有限。我们需要加强生态建筑、绿色建筑的研究，特别是它们特殊的审美问题的研究。

建筑美学是一门综合性很强的既古老而又年轻的学科、涉及的知识广阔深奥，本人虽然涉足该领域的教学和研究已有多年的，但仍然感到未知的、知之甚少的、似知而非知的东西确实不少。有感于许多问题确实有必要进行认真地探讨、梳理和系统阐述，作一些对该学科抛砖引玉和添砖加瓦的工作，以求该学科日臻丰厚成熟。

甚感荣幸的是本书的成书过程获得诸多学长、同仁和友人的大力支持。云南大学将本书作为211工程资助项目，昆明理工大学张雁翎先生给本书提供了丰富的照片。张先生传奇式地遍访欧、亚、非洲很多城市、小镇和边远地区，寻觅优秀建筑和古建筑遗迹，拍摄了大量精美珍贵的照片。昆明市科协贺颖华女士，云南丰泽源刘煜坤先生、云南大学公共管理学院硕士生宴勇同学也为本书做了不少技术性工作。此外，本书也汲取了学仁及有关方面的一些重要思想、素材、图例、照片等。在此一并表示衷心谢意！

张 肇

2011年10月9日

目 录

第一章 建筑——人类伟大的创造（绪论） / 2

第一节 建筑是特殊的艺术门类 / 2

一、建筑的含义 / 2

二、建筑的特性 / 4

第二节 建筑是人类社会历史的丰碑 / 6

一、建筑的普遍性和永恒性 / 6

二、建筑的创造性和价值 / 7

三、建筑的历史性和标志性 / 9

第三节 建筑是科学技术与精神文化的殿堂 / 11

第四节 学习和研究建筑美学的意义 / 20

一、丰富人们精神生活的内容、培养

人们健康向上的情趣和品质 / 20

二、提高民族的审美素质 / 21

三、提高建筑美学、美学乃至建筑学的学科水平 / 22

四、提高建筑的建设水平 / 22

第二章 建筑美学——关于建筑美规律的学科 / 24

第一节 关于美 / 25

一、美的含义 / 25

二、美的本质 / 28

三、美的形态 / 29

四、美的特点 / 32

第二节 关于审美与美感 / 34

一、审 美 / 34

二、美 感 / 36

三、审美过程 / 38

四、审美过程中的主要心理因素 / 39

第三节 关于美学 / 41

一、美学的形成 / 41

二、美学研究的范围和对象 / 43

第四节 关于建筑美学 / 44

一、建筑美 / 44

二、建筑美学 / 45

第五节 建筑美学思想的产生及其主要观念 / 47

一、中国建筑美学思想的产生及其主要观念 / 47

二、国外建筑美学思想的产生及其主要观念 / 48

第三章 建筑的因素美 / 52

第一节 建筑的因素美（上） / 52

一、建筑的点 / 53

二、建筑的线 / 54

三、建筑的面 / 57

四、建筑的体 / 59

五、建筑的体量 / 61

六、建筑部位 / 62

七、建筑构件 / 64

八、建筑结构 / 66

九、建筑空间 / 67

十、建筑质感 / 69

第二节 建筑的因素美（下） / 71

一、光线 / 71

二、建筑色彩 / 73

三、建筑的单体与群体 / 83

四、建筑环境 / 84

五、建筑材料 / 87

六、建筑装饰 / 90

第四章 建筑形式美的法则 / 94

第一节 建筑统一性 / 94

一、建筑统一性的含义 / 94

二、建筑统一法则的表现 / 95

三、建筑统一法则的运用 / 96

第二节 建筑的主从关系 / 97

一、建筑主从关系的概念 / 97

二、建筑主从关系的体现 / 98

三、怎样处理建筑的主从关系 / 100

第三节 建筑均衡 / 100

一、建筑均衡的概念 / 100

二、建筑均衡的类型 / 101

三、创造建筑均衡 / 102

第四节 建筑比例 / 103

一、建筑比例的概念 / 103

二、建筑比例的类型 / 104

三、建筑比例的创造 / 107

第五节 建筑尺度 / 107

一、建筑尺度的概念 / 107

二、建筑尺度的类型 / 108

三、寻求适宜的建筑尺度 / 110

第六节 建筑韵律 / 111

一、建筑韵律概念 / 111

二、建筑韵律的表现 / 112

三、建筑韵律的创造 / 115

第七节 建筑对比 / 116

一、建筑对比的概念 / 116

二、建筑对比的类别 / 117

三、建筑对比美的创造 / 122

第八节 建筑序列布局 / 123

一、建筑序列布局的含义 / 123

二、建筑功能结构和审美的序列布局的统一性 / 123

三、建筑序列布局中欣赏高潮的构成 / 124

四、主要以空间划分的序列布局类型 / 124

五、序列布局的组织 / 127

第九节 规则和不规则的序列设计 / 128

一、规则的序列和不规则序列的概念 / 128

二、制约选择规则序列和非规则序列的因素 / 129

三、规则序列布局的类型 / 130

四、不规则序列的布局设计 / 133

第十节 建筑性格 / 133

一、建筑性格的概念 / 133

二、建筑性格的类型 / 134

三、创造性格的方法 / 135

第五章 建筑的内容美 / 138

第一节 建筑的功能美 / 138

一、建筑功能 / 138

二、建筑功能类型 / 139

三、建筑的功能美 / 141

第二节 建筑技术之美 / 145

一、建筑技术的概念 / 145

二、建筑技术的特点 / 145

三、建筑技术在创造审美价值方面的重要作用 / 147

第三节 建筑的象征之美 / 149

一、建筑象征 / 149

二、建筑象征的类型 / 151

三、建筑象征的审美价值 / 154

第四节 建筑的思想意识美 / 155

一、建筑思想意识的概念 / 155

二、建筑思想意识美 / 156

三、建筑思想意识的表达方式 / 157

四、建筑思想意识之美的若干典型 / 158

第六章 建筑的综合美 / 164

- 第一节 建筑风格之美 / 164
 - 一、建筑风格的含义 / 164
 - 二、建筑风格的种类 / 165
 - 三、建筑风格的美学价值 / 167
 - 四、建筑风格的意义及创造 / 168
- 第二节 建筑品质之美 / 168
 - 一、建筑品质的含义 / 168
 - 二、建筑品质的组成部分 / 169
 - 三、建筑品质的审美价值 / 170
 - 四、建筑品质之美的创造 / 171
- 第三节 建筑的气质之美 / 172
 - 一、建筑气质 / 172
 - 二、建筑气质的类型 / 173
 - 三、建筑气质美 / 175
- 第四节 建筑意境美 / 176
 - 一、建筑意境的含义 / 176
 - 二、建筑意境的审美价值 / 177
 - 三、建筑意境之意象 / 178
 - 四、建筑意境美的创造 / 179
- 第五节 建筑的品类美 / 183
 - 一、建筑品类美的含义 / 183
 - 二、建筑品类美的类别 / 185
 - 三、建筑品类美的创造 / 192

参考文献 / 193

第一章



建 筑——人类伟大的创造 (绪论)

第一章 建筑——人类伟大的创造

(绪 论)

今天,社会进步和人类发展进入了一个新时代。国际上和平、发展、合作成为时代主流。世界多极化、经济全球化深入发展,科技创新和产业转型发展迅猛并蕴蓄着新的突破。中国以经济建设为中心,坚持改革开放和科学发展,统筹城乡、区域经济社会发展,实施工业化、市场化、城镇化、信息化、国际化战略,全面建设小康社会。人类聪明才智和创造能力的发挥遇到了前所未有的有利的社会条件,社会物质产品和精神产品变得日益丰富。在这样的背景下,人类的建筑活动蓬勃发展。世界各地雨后春笋般出现的优秀建筑令人应接不暇,新的建筑观念、建筑科学技术和建筑艺术形象引领建筑发展新方向。建筑以其巨大的体量、精美的造型和丰厚的精神文化内涵确证了人类的本质力量和非凡的审美意识。建筑已成为人类伟大创造的重要标志和最有代表性的成果之一。它带给人们丰盛的物质和精神享受。它既是人们依赖和享受的物质财富,又是人们认识、欣赏的伟大艺术。正因为如此,人们越来越关注建筑,研究着建筑之美的欣赏与创造。

第一节 建筑是特殊的艺术门类

一、建筑的含义

1. 建筑含义传统表述

关于建筑的说法很多,人们总能说到建筑的一些功能和特征,却很难说清楚建筑深奥的内涵和复杂的创造方式。

古希腊哲学家亚里士多德说:“房屋的本质是由这样的公式决定的:一

件可以抵御风、雨、热所引起的毁坏的遮蔽物（《形而上学》）。”他是针对建筑对自然的抗御和对人们庇护的功能而讲的。

古罗马建筑师维特·鲁威说，建筑是由法式、布置、比例、均衡、适合、经营造成的（《建筑十书》）。这是以建筑的一些规定性——诸如物质材料、技术手段、实用功能和审美价值方面讲的。

德国古典哲学家黑格尔认为：“就存在或出现的次第来说，建筑也是一门最早的艺术（《美学》第三卷）。”黑格尔强调了建筑的艺术性。

德国现象学哲学家海德格尔认为，建筑是“筑造、栖居、思想”现象系统的组成者，是人类栖居乃至思想需求的结果。所以建筑活动要高度重视与人们思想、感觉相关的内容。海德格尔强调了建筑对人思想和感觉的反映与适应。

德国现代主义建筑学家密斯·凡·德认为，建筑是“将意愿转化为划时代的空间。”他抓住了人们主观创造性提出空间上的表现这一根本特征。

意大利建筑师奈何尔威认为：“建筑是一个技术与艺术的综合体（《建筑的艺术和技术》）”，把建筑看成是有技术参与的艺术。

瑞士现代主义建筑学家柯布西耶提出：“房屋是住人的机器”。他不仅突出了建筑的实用功能，而且还主张像工业产品一般的大量生产建筑，但却忽视了建筑的精神文化成分。

当代美国后现代主义建筑理论的创始者和实践者文丘里主张：“建筑就是象征主义的标志物，建筑是思想的容器，是人类生活的精神家园。”他在充分肯定建筑的复杂属性的基础上，特别阐释了建筑精神文化属性的重要性，提倡从传统文化、地域文化、通俗文化中吸收建筑的元素和表现方式。

《辞海》对“建筑”的解释为——①建筑和构筑物的通称。②工程技术和建筑艺术的综合创作。各种土木工程、建筑工程的建造活动。这个解释是比较合理的，但还是忽略了建筑的时空、环境等重要因素。

根据《辞海》的解释，结合现代建筑科学、建筑环境科学、建筑文化学、建筑艺术学的解释，我们可以尝试对“建筑”作一个综合性地说明。

2. 建筑含义的综合说明

建筑就是建设者以一定的科学技术、艺术方式和物质材料建造的、附着在一定土地上的、适合人们生产、生活和社会活动需要的房屋、场所、设施及其建造活动。理解这一诠释的要点是：

（1）建筑是作为建筑主体“建设者”的人们创造物。建设者包括建筑的规划人、设计人、建造人等。

（2）建筑是科学技术的应用。从事建筑必须应用自然科学和人文社会科学，应用规划设计技术、勘察测量技术、构造技术、装饰技术、材料技

术、施工技术等。

(3) 建筑是艺术创造活动的成果。建筑是一定社会审美观念和审美理想的反映。建筑通过空间与实体的组合、一定的体形、体量、比例、尺度、韵律、色彩、质感、装饰等因素,构造特定的艺术形象,以表达时代精神和社会物质文化风貌。

(4) 建筑是一物质系统。建筑是由一定的物质材料、设备构造起来的。建筑的建造过程转移或消耗了大量人力、物力和财力。

(5) 建筑是建造在特定地点、场合,附着在一定的土地上的。建筑与特定区域的土地、环境形成了不可分割的有机联系。

(6) 建筑是为满足人们的物质、精神需要而建设的,作为人们生产、生活和从事社会活动的重要条件,具有与人们高度的适应性和广泛的用途。

(7) 建筑的物质形态主要包括房屋、场所和设施。房屋为主要供人活动和容纳财产资料的围合遮蔽性空间,诸如工业厂房、商业店场、公共堂馆、民宅、别墅等;场所主要为供人活动和堆置财产资料的开敞性空间,诸如广场、车站、机场、码头、货场等等;设施主要为以建筑的构造方式营建的构造物、设备,如铁路、公路、桥梁、隧道、堤坝、水库、灯塔、城堞等。

(8) 建筑是一种创造活动。建筑是人类改造、适应自然,在自然中确证自己本质力量的活动。建筑活动创造了物质财富也创造了精神财富,其中包括了伟大的艺术创造。

二、建筑的特性

1. 建筑的物质性

建筑是一个物质系统,它是人们利用一切可能的物质因素——土地资源、环境条件、建筑材料、建筑设备器材、经济实力等等,按照自然规律和社会法则创造出来的物质产品,它具有物质性的使用功能——安全、舒适等,它一旦形成后,就成为社会存在的客观物质条件而发挥作用。

2. 建筑的实用性

建筑的实用性,亦即建筑的功能性,是指建筑具有特定的实际用途。建筑不仅像一般的艺术——音乐、绘画、雕塑等具有欣赏性,而且像工艺美术品一样具有实用性。建筑具有很强的实用性,能够满足人们实际使用的需要,它是人们对建筑的基本要求,也是人们建造建筑的主要目的,在建筑的基本功能上还会延展其他功能,很多建筑的功能还是可以变更的,譬如一

些地区的土楼、雕楼，既有居住功能，又有军事防御功能，还具有公众聚集开会的功能，一些住宅可以变更为行政管理用房、商店、茶楼、饭店之类的房屋。

3. 建筑的精神性

建筑实践是人们自觉的创造活动。人们按照自己的自我意识、愿望创造社会历史，人们也按照自己的思想观念、情感、意志、审美理想、行为方式来构造建筑。建筑倾注了人们的资财、心血，也倾注了人们的思想感情。

“建筑是思想的容器，是人类生活的精神家园。”人们的种种行为方式，精神文化形态、观念都会在建筑上反映出来，所以，人们说，建筑是人类社会文化系统的组成部分。德国现代哲学家海德格尔就认为建筑是人们“建筑、居住、思想”现象系统的组成部分。

4. 建筑的科学技术性

建筑是科学技术含量较高的一种产品，需要科学技术的指导和参与，随着科学技术的发展而发展。建筑活动的策划、勘察、规划、设计、营造过程都要应用一定水准的乃至其所处时代先进的科学技术，诸如自然科学、人文社会科学、规划设计技术、材料技术、施工技术、建筑设备技术、建筑电器技术、环境技术、生态技术等等。

5. 建筑的空间性

建筑是一种空间系统，“空间，是建筑的主角。”在人创造的产品中，建筑的体量是最大的。建筑不仅要占据显著的空间位置，而且常常要架构合围成一定的空间（如房屋）。建筑空间是建筑功能的直接表现方式。人们主要利用建筑实体围合成的空间从事活动，也利用建筑实体占位形成的开敞空间从事活动，还利用占据一定空间的建筑实体实现人们的目的。

6. 建筑与环境的统一性

建筑具有与环境的统一性。建筑建立在一定的地理位置或环境位置，与周围的条件形成一定的环境关系，即建筑与社会环境、经济环境、自然环境的关系。它包括一定建筑内部（室内）与外部（室外）的关系，单体建筑与群体建筑的关系，群体建筑与城镇村落系统的关系，建筑与一定区域社会、经济、自然环境的关系等等。建筑的价值不仅仅只在于建筑本身的价值，还包含着它所依附的土地价值、它的社会环境价值、经济环境价值和自然环境价值等等。