



儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI



素描

SU MIAO

夏忠波 涂怀孝 等编著

下册

名家请到
轻松学画

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI

素描

下册

夏忠波 涂怀孝 等编著



化学工业出版社

· 北京 ·



编绘人员名单 (排名不分先后)

涂怀孝	龚晓琴	夏忠波	王磊	贾晓戎	陶喆	周哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李涛	王颖会	刘静	张峰
王维维	申运峰	雷新琴	李明	刘丽丽	赵念	刘芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童正规学画基础教材.素描.下册/夏忠波等编著.

北京:化学工业出版社,2017.5

ISBN 978-7-122-29386-2

I.①儿… II.①夏… III.①素描技法-儿童教育-教材 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第065412号

责任编辑:徐华颖

装帧设计:刘晓婷

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:北京新华印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张5½ 2017年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的一方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、思维能力、注意力、想象力、审美创造力和实践能力。这种能力的培养主要是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言，画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势。这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力；同时有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地期望大家在使用教材过程中发现不足，给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

第四阶段 木质和塑料材质的画法

- 第一课 不倒翁····· 4
- 第二课 玩具棒棒糖····· 6
- 第三课 数数器····· 8
- 第四课 杂物架····· 10
- 第五课 塑料娃娃····· 12
- 第六课 笔和本····· 14
- 第七课 笔筒····· 16
- 第八课 木碗和桃····· 18
- 第九课 卡通镜子····· 20
- 第十课 玩具手机····· 22
- 第十一课 摇铃玩具····· 24
- 第十二课 剃须刀····· 26

- 第十三课 手电筒····· 28
- 第十四课 饮料杯····· 30
- 第十五课 蚊香器····· 32
- 第十六课 遥控汽车····· 34

第五阶段 陶瓷玻璃的画法

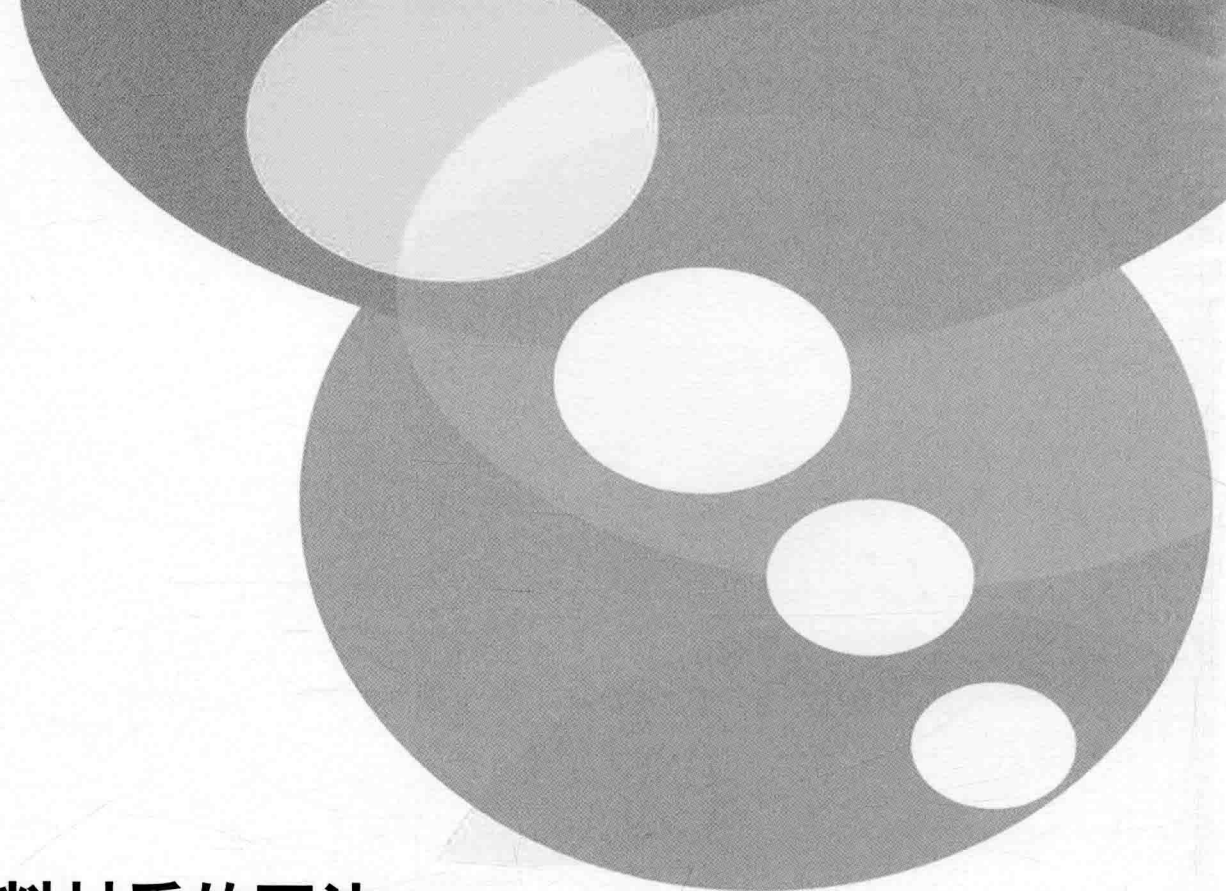
- 第十七课 陶罐····· 40
- 第十八课 茶杯····· 42
- 第十九课 小猪····· 44
- 第二十课 茶壶和茶杯····· 46
- 第二十一课 黑白小人····· 48
- 第二十二课 陶罐和芒果····· 50
- 第二十三课 杯子和辣椒····· 52
- 第二十四课 玻璃瓶····· 54
- 第二十五课 花露水和陶器····· 56
- 第二十六课 玻璃杯····· 58

- 第二十七课 玻璃杯和桃····· 60
- 第二十八课 陶罐和小瓶子····· 62
- 第二十九课 玻璃瓶和茶杯····· 64
- 第三十课 洋葱和酒瓶····· 66
- 第三十一课 酒瓶和玻璃杯····· 68

第六阶段 毛绒玩具的画法

- 第三十二课 玩具熊····· 72
- 第三十三课 毛绒玩具····· 74
- 第三十四课 小浣熊····· 76
- 第三十五课 小狗(一)····· 78
- 第三十六课 小狗(二)····· 80
- 第三十七课 米老鼠····· 82





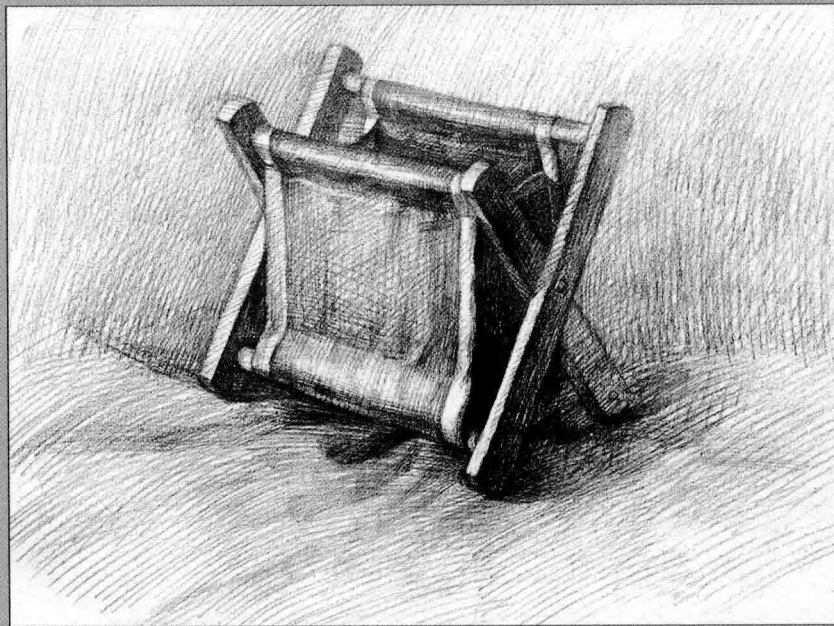
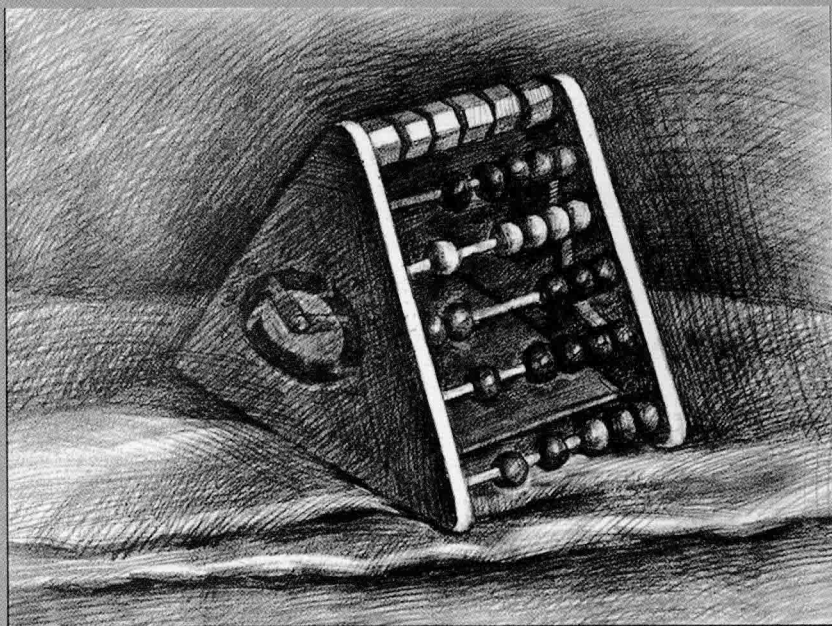
第四阶段 木质和塑料材质的画法

- 教学目的
学习木质和塑料材质的用线方法。
- 教学要点
表现木制品的木纹肌理和塑料材质光滑的表面质感。

● 木制品质感的表现

木头制品的品种丰富，表面的纹理也各不相同，固有色也不一样，所以木材质感的表现要根据木材颜色的明度来具体确定明暗关系，画出立体感，然后画出木材的纹理效果。当然，也可以先画出木材的纹理效果，然后再画出木材的立体感。木制品的表面纹理都是木头的自然纹理，它们分布有的规则有的不规则，在画的时候要注意认真观察，开始可以先用 5B 的笔勾轮廓和铺出大概明暗关系，然后再用 3B 和 2B 的铅笔塑造形体，表现出木头坚实的感觉。

木制品的明暗过渡一般很微妙，灰面很柔和，高光不是很亮，但是认真观察会发现，它的灰面很丰富，可以分出深灰、浅灰等层次。由于它们对光源色及环境色的反射敏感程度很弱，有时很难辨出其受光源色及环境色的影响。这就需要对反射能力极强的物体要找出其固有色的因素，反射光色能力弱的物体寻找出其光源色及环境色的成分。用橡皮轻轻地擦出反光，让反光不是很显眼。再观察高光的位置和形状，也用橡皮擦出来。高光的亮度要把握好，和整个画面的明暗调子要统一。



● 塑料制品质感的表现

塑料制品表面质地细腻，暗面和灰面明暗过渡均匀，画的时候用的线条要柔和，明暗交界线不易画得特别黑，要融在暗面里面。塑料制品的高光比较明显，但是不像玻璃和金属制品那样刺眼，相对而言比较柔和，画的时候要把握好明暗度。

塑料也有透明塑料和不同颜色的塑料，透明塑料的画法与玻璃的画法相似，只是透光性没有玻璃制品好，透过塑料制品看到的物体会更模糊一些。有颜色的塑料要根据颜色明度确定明暗关系，它的交界线不明显，反光也很弱。



第一课 不倒翁

作画步骤

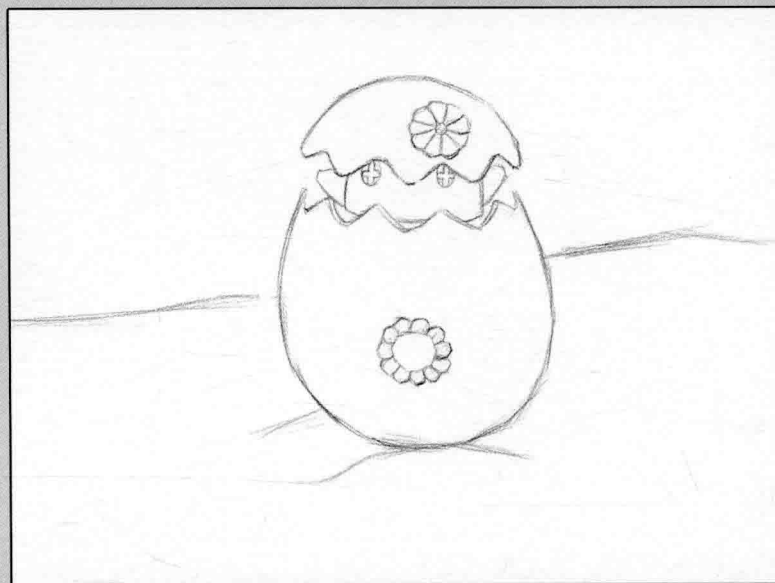
步骤一：观察不倒翁的外形，用流畅的线条勾勒出外轮廓。

步骤二：找出明暗交界线，初步画出不倒翁的亮面、灰面和暗面的关系。然后，画出投影，排长线条给衬布初步上明暗。

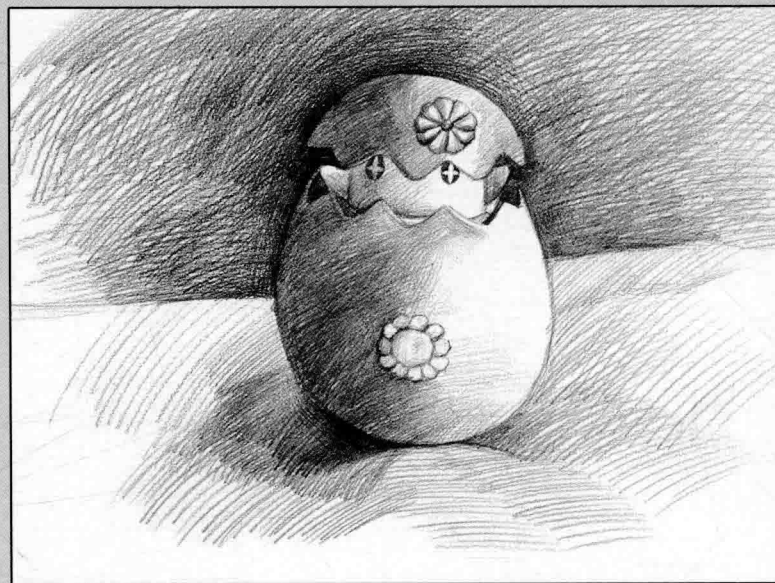
步骤三：加深暗面和灰面，让画面黑、白、灰对比更加强烈。深入刻画细节，表现出不倒翁塑料的质感。



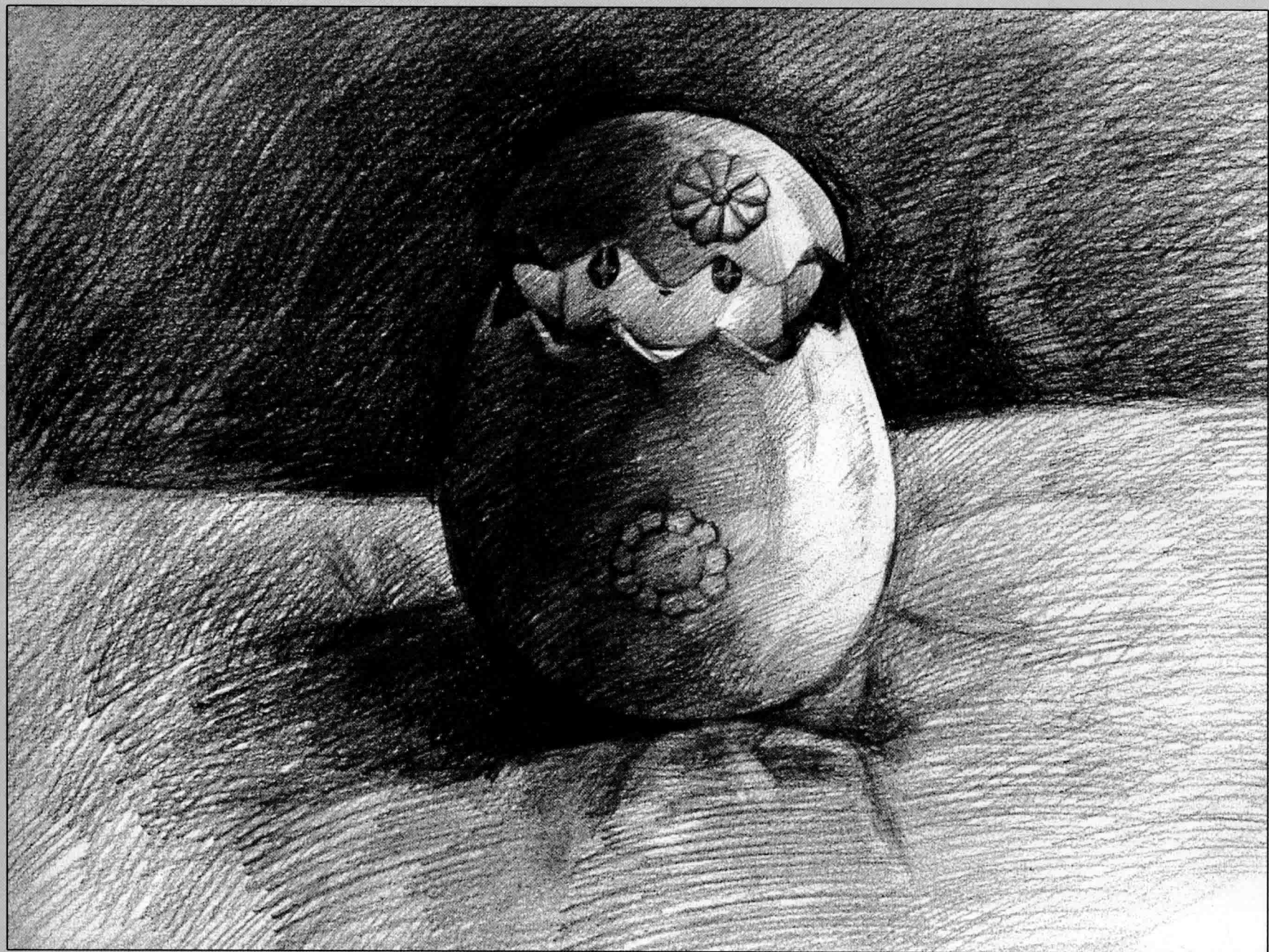
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三

第二课 玩具棒棒糖

作画步骤

步骤一：画出玩具棒棒糖的外轮廓，简单画出投影。

步骤二：轻轻排线条确定大体明暗关系，从暗部开始上明暗。

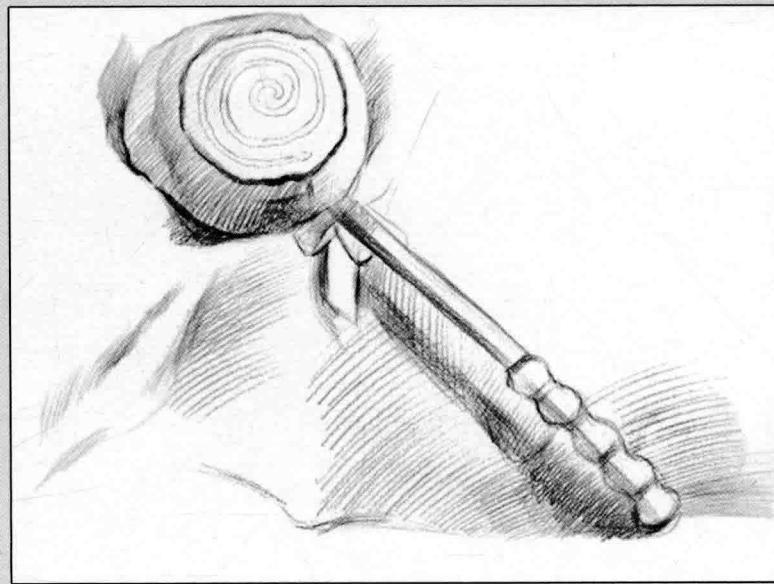
步骤三：一层一层地铺线条，逐步加深画面。分出暗面、灰面和亮面，表现出棒棒糖的立体感。棒棒糖的柄要表现出木头的质感。



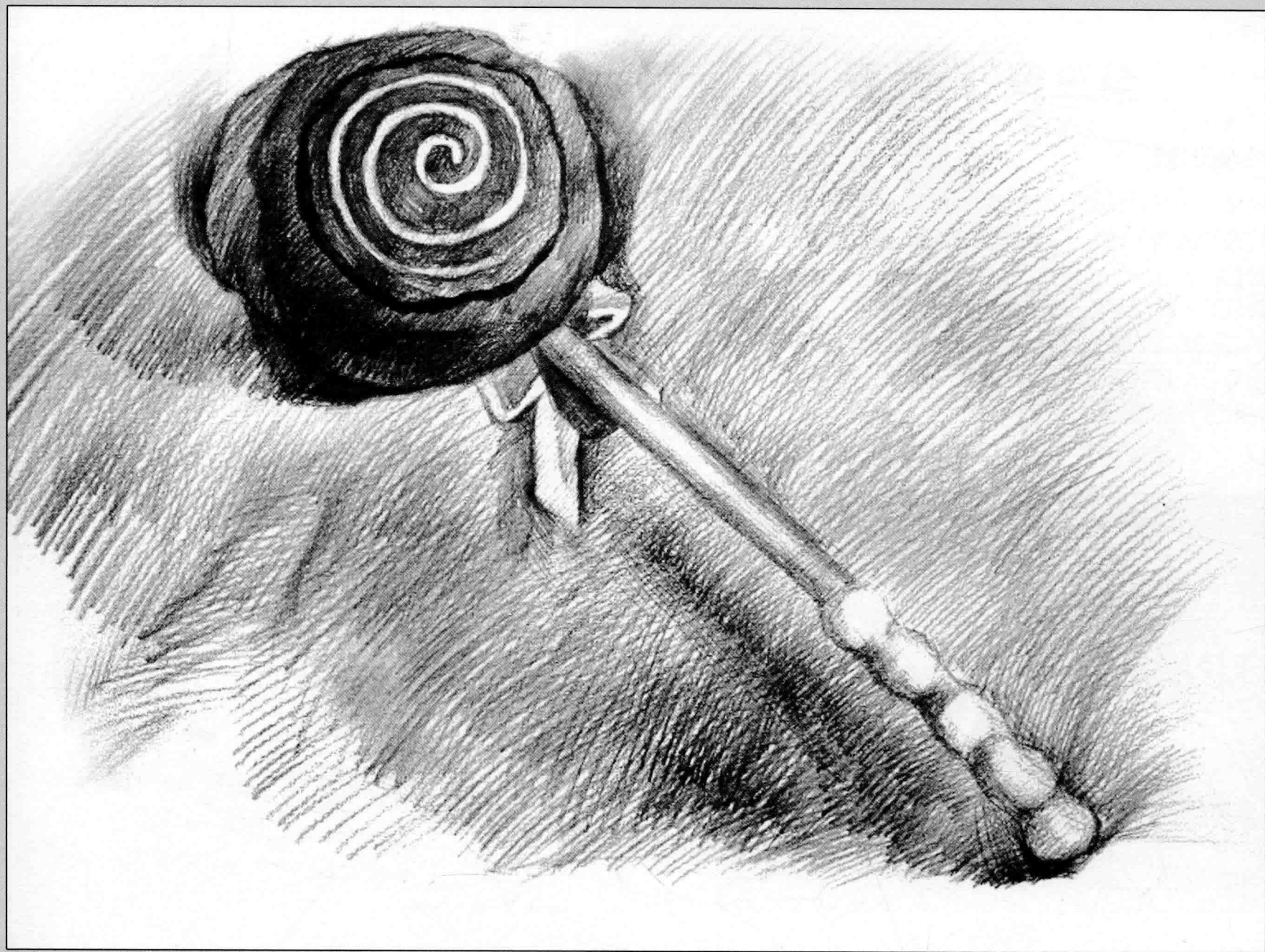
步骤一



实物照片



步骤二



步骤三

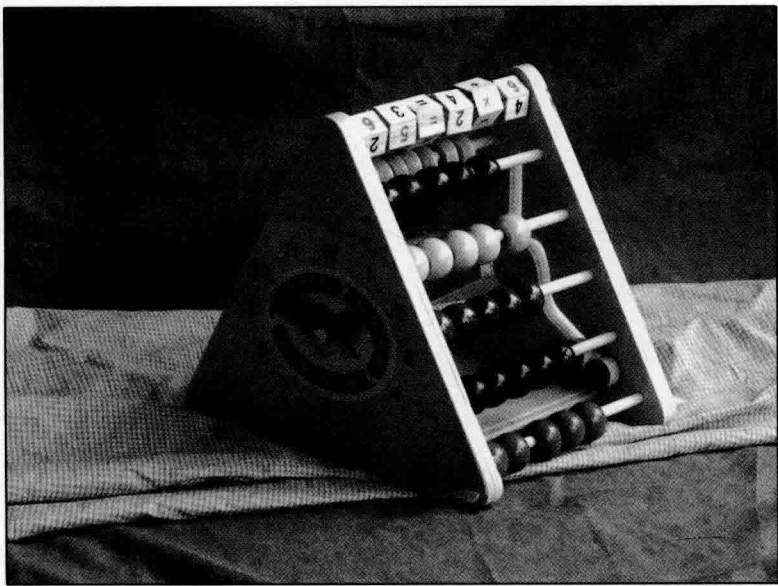
第三课 数数器

作画步骤

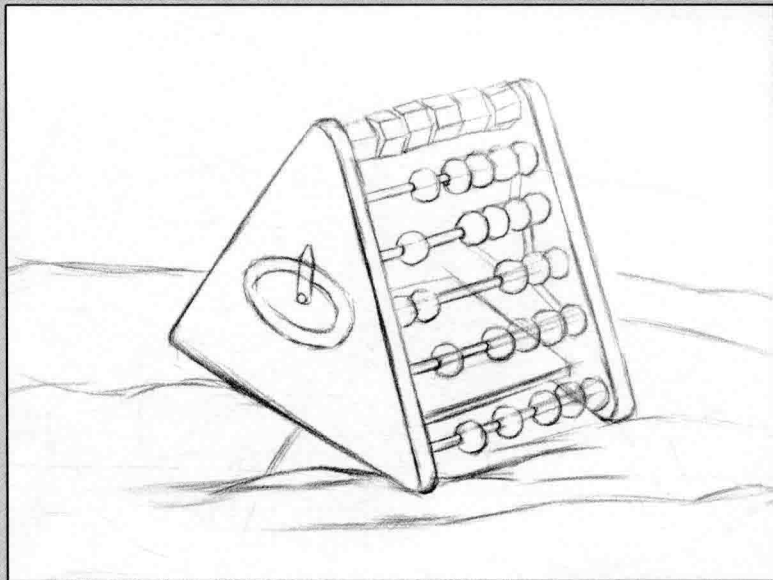
步骤一：观察数数器的结构，用铅笔轻轻画出轮廓。注意数数器上面珠子的疏密和透视关系。画出衬布的皱褶。

步骤二：找出明暗交界线，初步画出数数器的亮面、灰面和暗面的关系。画出投影，并给衬布上明暗。

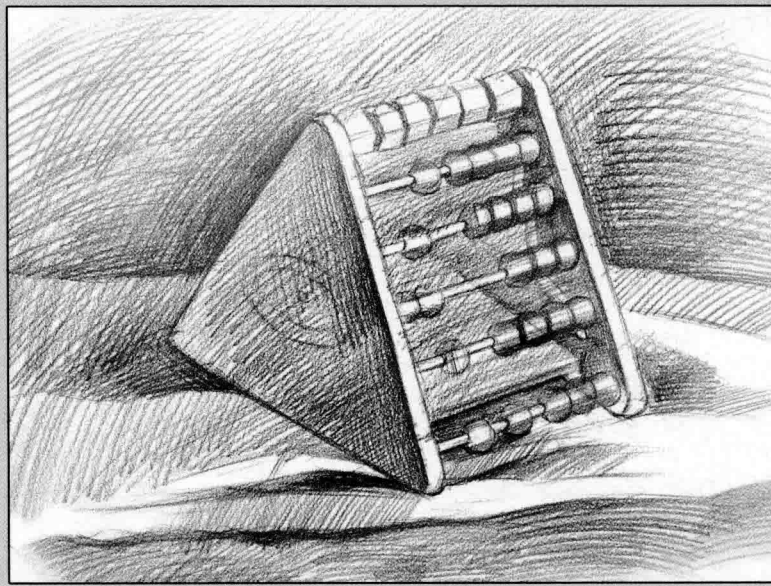
步骤三：排线条逐步加深画面，表现出数数器的立体感和木头的质感。



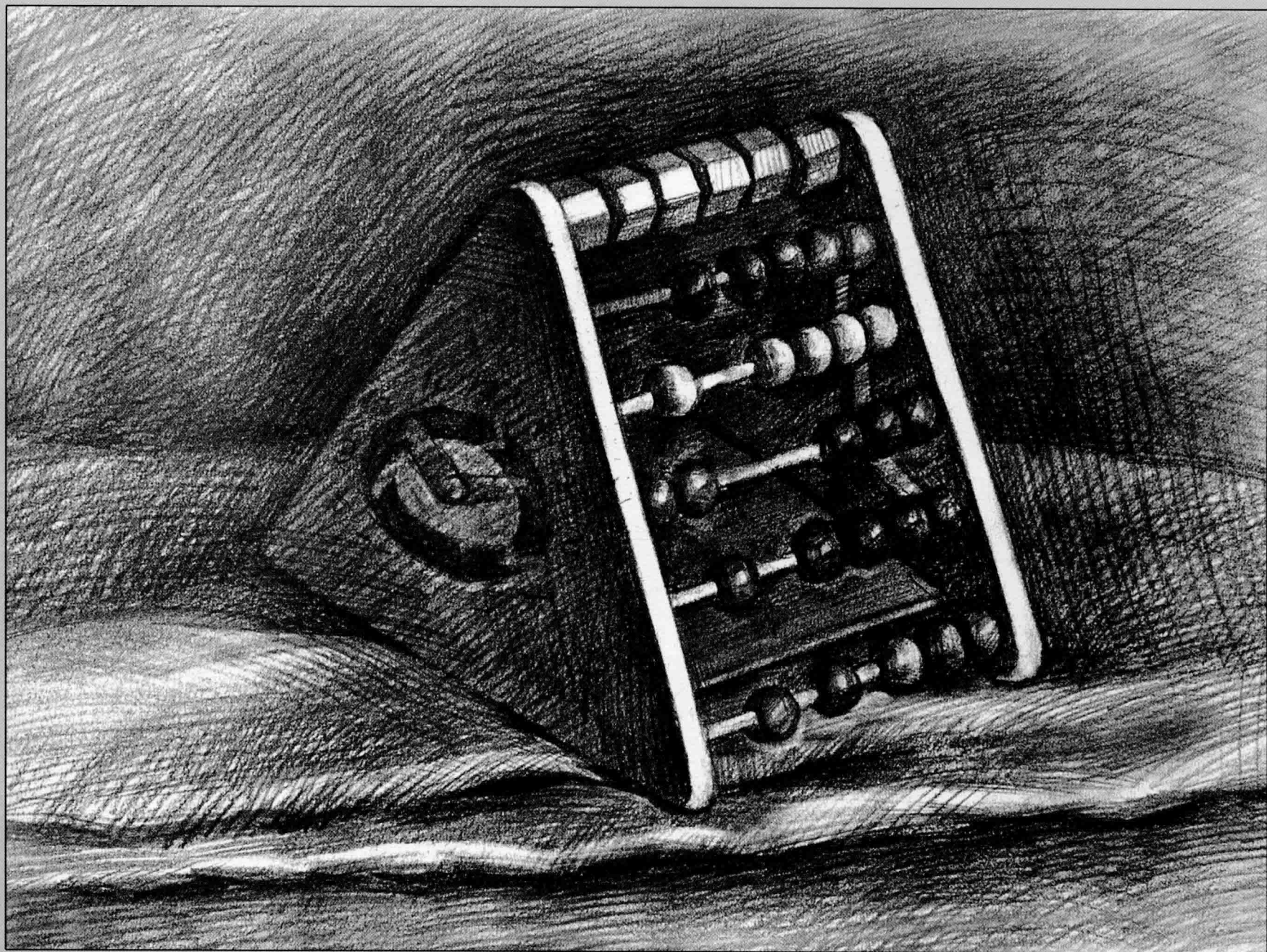
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三

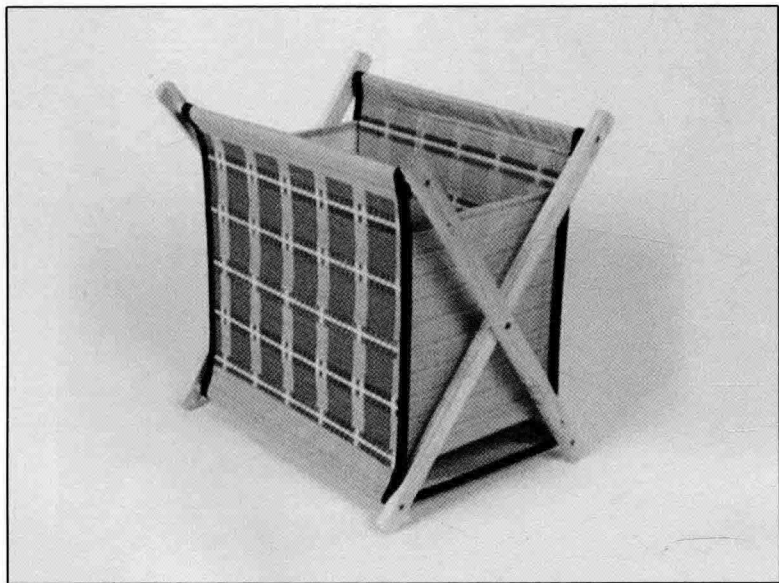
第四课 杂物架

作画步骤

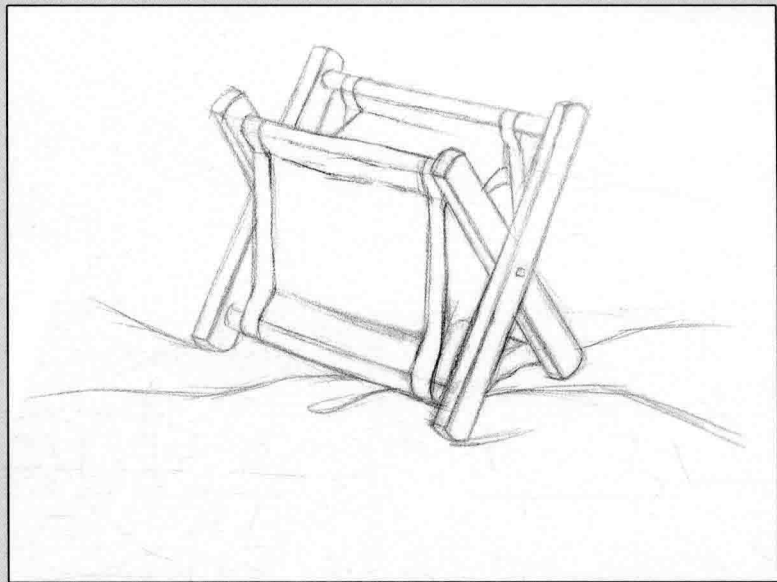
步骤一：用直线勾画出杂物架的外轮廓，注意透视关系要准确。

步骤二：找出明暗交界线，简单上明暗，分出画面黑、白、灰，轻轻地画出投影。

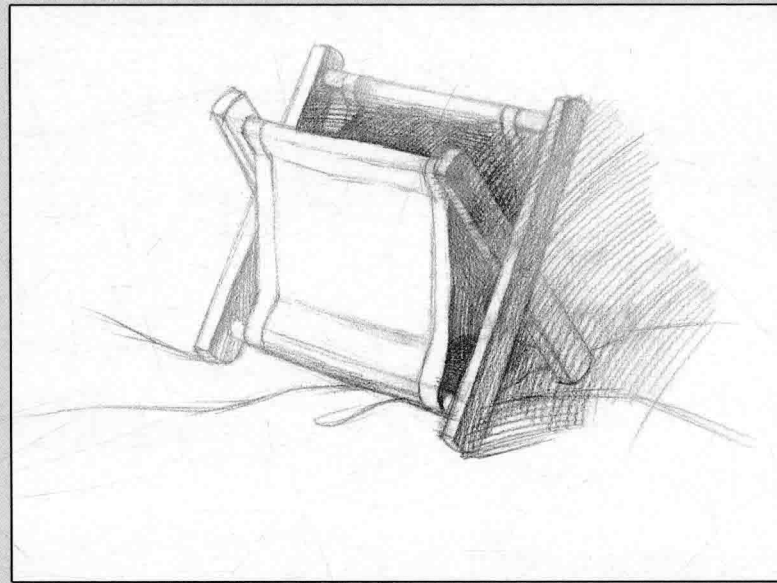
步骤三：深入刻画杂物架，表现出布和木头两种材料的质感。用长线条画背景，让画面更加有整体感。进一步加深暗面，让画面黑白对比更强烈。



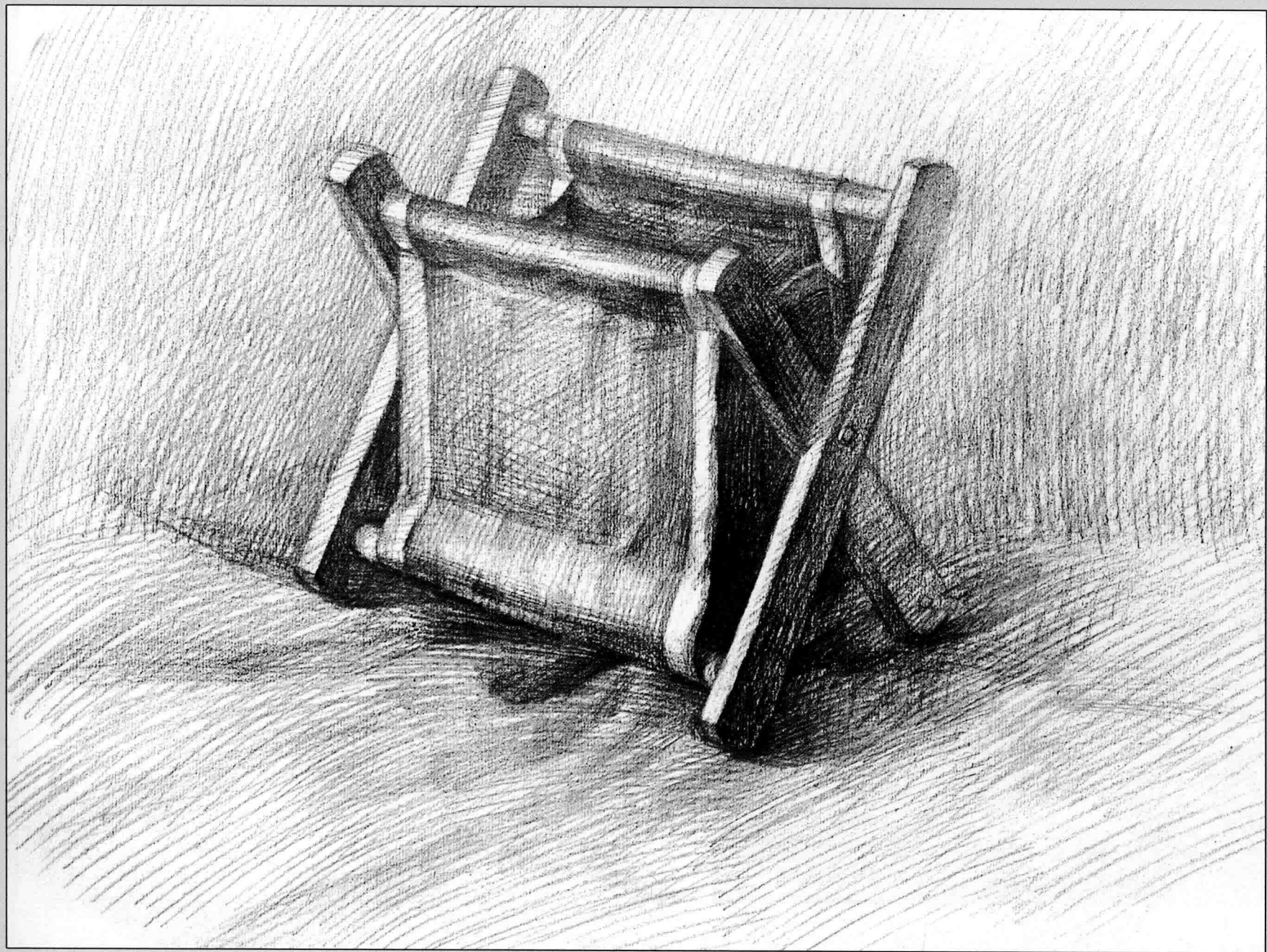
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三

第五课 塑料娃娃

作画步骤

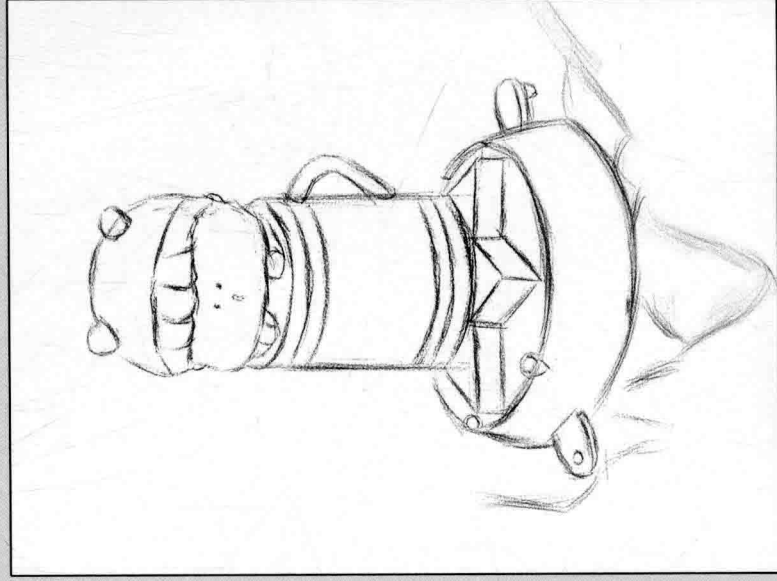
步骤一：将纸竖着构图，先确定塑料娃娃在画纸上的位置，然后轻轻地勾勒出轮廓。简单表示出衬布的褶皱。

步骤二：找出明暗关系，先画明暗交界线，再画暗面和投影，给塑料娃娃初步上明暗。

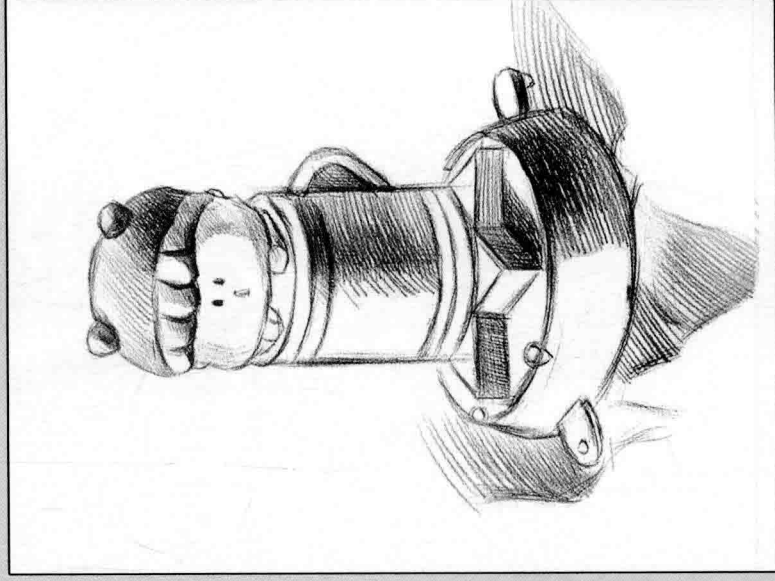
步骤三：逐步完善画面的明暗关系，加深暗面和明暗交界线，增强画面对比度。继续加深主体物和衬布，调整画面整体的素描关系，表现出塑料的质感。



实物照片



步骤一



步骤二