

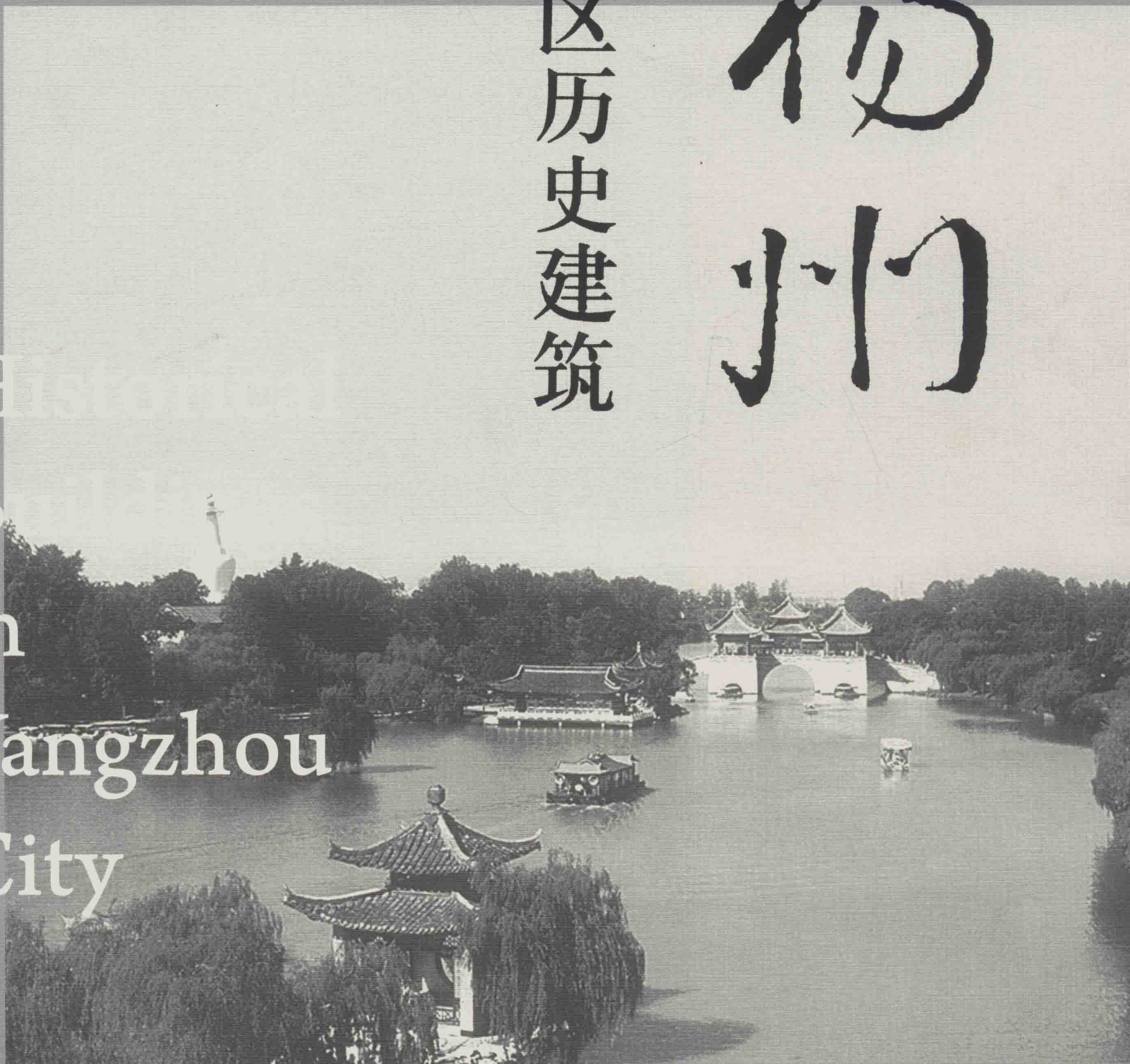
扬州

城区历史建筑

Historical
Buildings
in
Yangzhou
City

主编
扬州大学建筑科学与工程学院
扬州市规划局

中国建筑工业出版社



扬州

城区历史建筑

主编

扬州大学建筑科学与工程学院
扬州市规划局

本书为扬州市区第一批、第二批历史建筑认定调研项目研究成果，由扬州大学出版基金资助。

图书在版编目(CIP)数据

扬州城区历史建筑 / 扬州大学建筑科学与工程学院,
扬州市规划局主编. — 北京: 中国建筑工业出版社,
2015.9
ISBN 978-7-112-18432-3

I. ①扬… II. ①扬… ②扬… III. ①古建筑—介绍—扬州市 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第207203号

扬州是全国第一批公布的24座历史文化名城之一, 已有2500年的城市建设史, 历史遗存丰富。扬州市政府于2011年颁布了《扬州市历史建筑保护办法》, 并分别于2011年和2015年公布了两批次历史建筑名单, 共56处历史建筑。本书先对扬州历史建筑做了概述, 包括历史建筑概念及认定、历史建筑发展概述、扬州历史建筑的特色和地位。本书然后分别对56处历史建筑一一做了较为详细的介绍, 介绍内容包括历史建筑的地理信息、建造年代、建筑主要特征及风格、保护现状使用情况、周边环境、历史价值等, 并用3D效果图、实景图、CAD图等对建筑做了生动立体的介绍。本书具有很高的史料价值, 可供建筑学等专业师生、建筑历史研究人员、历史建筑保护人员以及建筑设计人员参考使用。

责任编辑: 杜洁 王磊
装帧设计: 肖晋兴
责任校对: 姜小莲 党蕾

扬州城区历史建筑

主编 扬州大学建筑科学与工程学院
扬州市规划局

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
晋兴抒和文化传播有限公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 965×1270毫米 1/12 印张: 23 字数: 400千字
2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷
定价: 198.00元

ISBN 978-7-112-18432-3
(26967)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

《扬州城区历史建筑》编委会

顾 问 闻道才 刘 流 汤卫华

主 编 张建新 裴东伟

副主编 马 鑫 王筱倩 高 燕 翟振秋 曹晓梅 张月龙

编 委 鞠培泉 原妙龙 宰德斌 常 青 嵇菊香 曾银龙
刘雨平 蒋秀青

英文翻译 蒋秀青 张建新

图文制作 王洪宇 黄 涛 李 健 袁哲洋 蒋传琦 陈 倩
高福成 刘婷婷 缪景健 张 磊 侯 玉 沈 洁
仇皓天 冯 敏 史凯强 夏亲亲 郭梦雯

测绘班级 扬州大学 建筑0701.02 建筑0801.02 建筑0901.02
建筑1001.02
广陵学院 建筑80701 建筑80801 建筑80901
建筑81001

目 录

第一部分 概述	1	铰肉巷4号吴氏住宅	
第二部分 扬州城区历史建筑	11	WU'S DWELLING, NO. 4 IN JIAOROU ALLEY	48
一、居住建筑		狮子巷1号杨氏住宅	
(一) 典型民居		YANG'S DWELLING, NO. 1 IN SHIZI ALLEY	52
小芝麻巷10号民居		耿家巷22号朱氏住宅	
THE NO. 10 VERNACULAR DWELLING IN XIAOZHIMA ALLEY	12	THE RESIDENCE OF ZHU'S FAMILY, NO. 22 IN GENGJIA ALLEY	56
小武城巷8号许氏宅		新华东巷11号吴氏民居	
XU'S DWELLING, NO. 8 IN XIAOWUCHENG ALLEY	16	THE RESIDENCE OF WU'S FAMILY, NO. 11 IN XINHUADONG ALLEY	60
耿家巷三槐堂		东关街167-7号民居	
SANHUAITANG IN GENGJIA ALLEY	20	THE NO. 167-7 VERNACULAR DWELLING IN DONGGUAN ALLEY	64
崇德西巷12号民居		文化里23号民居	
THE NO. 12 VERNACULAR DWELLING IN CHONGDEXI ALLEY	24	THE NO. 23 VERNACULAR DWELLING IN WENHUALI ALLEY	68
崇德巷孙氏盐商住宅		耿家巷36号支姓住宅	
SALT MERCHANT SUN'S DWELLING IN CHONGDE ALLEY	28	THE RESIDENCE OF ZHI'S FAMILY, NO. 36 IN GENGJIA ALLEY	72
茂盛桥东13号民居		湾子街155号民居	
THE NO. 13 VERNACULAR DWELLING IN MAOSHENGQIAODONG ALLEY	32	THE NO. 155 VERNACULAR DWELLING IN WANZI ALLEY	76
茂盛桥1-1号周氏茶商住宅		南河下28号工人新村	
TEA MERCHANT ZHOU'S RESIDENCE, NO. 1-1 IN MAOSHENGQIAO ALLEY	36	WORKERS' NEW VILLAGE, NO. 28 IN NANHEXIA ALLEY	80
牛背井2、4-1、4-2号民居		(二) 名人故居	
THE NO. 2, NO. 4-1 AND NO. 4-2 VERNACULAR DWELLING IN NIUBEIJING ALLEY	40	五谷巷9号李圣和旧居	
丁家湾116号孙氏住宅		LI SHENGHE'S RESIDENCE, NO. 9 IN WUGU ALLEY	84
SUN'S DWELLING, NO. 116 IN DINGJIAWAN ALLEY	44	耿家巷28号耿蕉麓、耿鉴庭旧居	
		THE RESIDENCE OF GENG JIAOLU AND GENG JIANTING, NO. 28 IN GENG JIA ALLEY	88
		双桂巷12号丁宁故居	
		DING NING'S RESIDENCE, NO. 12 IN SHUANGGUI ALLEY	92
		东关街97号许氏住宅	
		XU'S RESIDENCE, NO. 97 IN DONGGUAN STREET	96

（三）洋楼

下铺街6号洋楼

WESTERN STYLE HOUSE, NO.6 IN XIAPU STREET.....100

巴总门13号洋楼

NO. 13 WESTERN STYLE HOUSE IN BAZONGMEN ALLEY.....106

石灰巷14号顾家洋房

GU'S WESTERN STYLE RESIDENCE, NO.14 IN SHIHUI ALLEY.....112

二、商业建筑

东关街384号店铺

THE NO. 384 SHOP IN DONGGUAN STREET.....118

南门外大街126号永祥丰酱园

YONGXIANGFENG SOY SAUCE PICKLE SHOP, NO. 126 IN NANMENWAI STREET.....122

洪家大院2号裕隆厚粮行

YULONGHOU GRAIN SHOP, NO. 2 IN HONGJIADAYUAN ALLEY.....126

三义阁永宁泉浴室

YONGNINGQUAN BATHHOUSE IN SANYIGE ALLEY.....130

粉妆巷37号建新旅社

JIANXIN HOTEL, NO.37 IN FENZHUANG ALLEY.....134

苏唱街扬州浴室

YANGZHOU BATHHOUSE IN SUCHANG ALLEY.....138

甘泉路40号蒋记盐号

JIANG'S SALT STORE, NO. 40 IN GANQUAN STREET.....142

得胜桥富春茶社

FUCHUN TEAHOUSE IN DESHENGQIAO ALLEY.....146

古旗亭三星浴室

SANXING BATHHOUSE IN GUQITING ALLEY.....152

小觉林素菜馆

XIAOJUELIN VEGETARIAN RESTAURANT.....156

三义阁寄园

JIYUAN INN IN SANYIGE ALLEY.....160

扬州大麒麟阁茶食店

YANGZHOU DAQILINGE TEA CAKE SHOP.....166

三、宗教建筑

蒋家桥2号三圣庵

SANSHENG NUNNERY, NO.2 IN JIANGJIAQIAO ALLEY.....170

崇德西巷澄法庵

CHENGFA NUNNERY IN CHONGDEXI ALLEY.....176

旗杆巷5号慈云德星庵

CIYUNDEXING NUNNERY, NO. 5 IN QIGAN ALLEY.....180

羊胡巷16号双福庵

SHUANGFU NUNNERY, NO. 16 IN YANGHU ALLEY.....184

扬州大学盐阜路校区内神在堂

EMMANUEL CHURCH ON YANFU STREET CAMPUS OF YANGZHOU UNIVERSITY.....188

北柳巷真道堂

CHRISTIAN TRUTH CHURCH IN BEILIU ALLEY.....194

古三义阁

THE ANCIENT SANYIGE TEMPLE.....198

九巷10号朗氏家庵

THE PRIVATE NUNNERY OF LANG'S FAMILY, NO. 10 IN JIU ALLEY.....200

四、文教卫生建筑

育才小学内慕究里女子学堂 THE MERCURY GIRLS' SCHOOL LOCATED IN YUCAI PRIMARY SCHOOL.....	204
美汉中学校长办公楼北楼 THE NORTH BUILDING OF THE PRINCIPAL BUILDINGS OF MEIHAN MIDDLE SCHOOL.....	210
美汉中学校长办公楼南楼 THE SOUTH BUILDING OF THE PRINCIPAL BUILDINGS OF MEIHAN MIDDLE SCHOOL.....	216
北柳巷60号同仁医院旧址 THE FORMER SITE OF TONGREN HOSPITAL, NO.60 IN BEILIU ALLEY.....	220
苏北师范专科学校化学馆 THE CHEMISTRY BUILDING OF SUBEI TEACHERS' COLLEGE.....	226
郭坚忍办学处 THE ORIGINAL SITE OF THE SCHOOL RUN BY GUO JIANREN.....	230
私立扬州平民中学旧址 THE ORIGINAL SITE OF YANGZHOU PRIVATE HIGH SCHOOL FOR CIVILIANS.....	234
育英巷3号小人堂 THE FOUNDLINGS' HOME, NO. 3 IN YUYING ALLEY.....	238

五、产业建筑

安乐巷8号陆顺兴布厂 LUSHUNXING CLOTH WEAVING MILL, NO. 8 IN ANLE ALLEY.....	242
江苏省立原蚕种制造所育种室旧址大楼	

THE LABORATORY OF THE OLD JIANGSU PROVINCIAL SILKWORM EGG BREEDING INSTITUTE.....	246
--	-----

六、会馆建筑

漆货巷酱业会馆 PICKLE INDUSTRY CHAMBER OF COMMERCE.....	250
---	-----

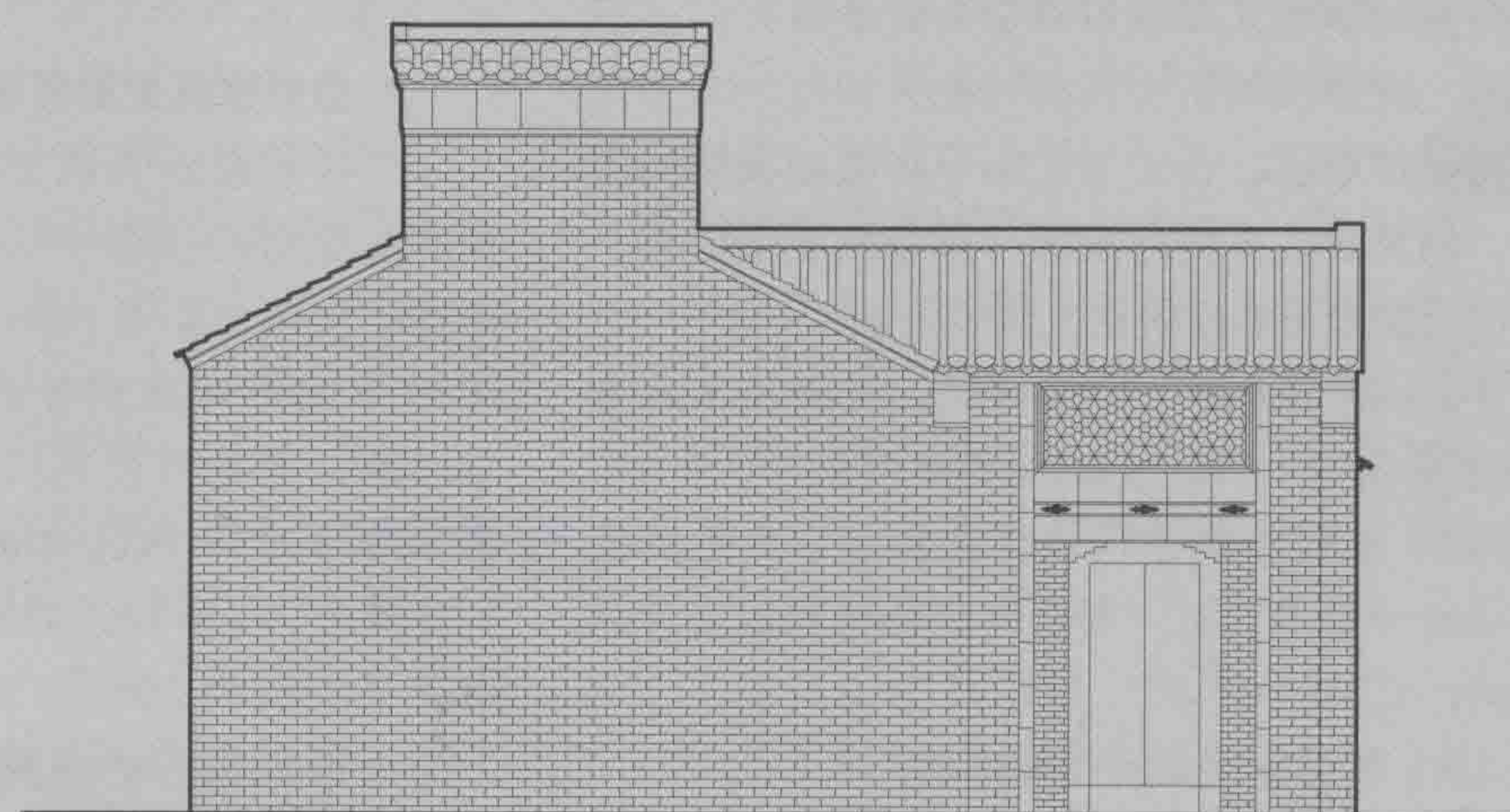
七、构筑物及其他

龙头关遗址 THE HERITAGE SITE OF DRAGON HEAD SLUICE GATE.....	254
--	-----

第三部分 附录..... 257

附录一：扬州城区历史建筑分布图.....	258
附录二：扬州市市区历史建筑保护办法.....	260
附录三：扬州市区文物保护单位情况登记表.....	263

第一部分 概述



扬州是全国第一批公布的24座历史文化名城之一，已有2500年的城市建设史，历史遗存丰富。至今扬州5.09平方公里的老城区尚存明、清、民国时期50余万平方米老建筑，其中有600多处保存完好。同时，一批具有很高历史价值、艺术价值和学术价值的建筑，已经被公布为各级文物保护单位。截至2013年，扬州城区各类文物保护单位共有208处，其中包括全国重点文物保护单位16处，省级文物保护单位21处，市级文物保护单位171处。社会各界对文物保护单位越来越重视，政府和有关部门对这些文物保护单位所开展的调查研究以及保护规划也日趋完善。

除各级文物保护单位之外，扬州市区还有一大批尚未列为文物保护单位的传统建筑，它们和纳入各级文物保护单位的传统建筑一样，也具有一定保护和研究价值，能够反映扬州历史风貌和地方特色，是构成历史文化名城完整格局和整体风貌的重要内容。但是目前对传统建筑研究的深度和广度还不够，相信此次以“扬州城区历史建筑”的调研、认定和保护研究为抓手的老城区传统建筑深层次研究工作，对于扬州老城区历史文化名城保护体系的完善，会起到一定的推动作用。

1. 历史建筑概念及认定

2011年11月21日颁布的《扬州市历史建筑保护办法》规定扬州历史建筑的概念和认定标准为：经扬州城市人民政府确定公布的具有一定保护价值，能够反映历史风貌和地方特色，未公布为文物保护单位，也未登记为不可移动文物的建筑物、构筑物。具体标准为，具备以下情形之一的，可认定为历史建筑：

(1) 建筑类型、建筑样式、工程技术和施工工艺具有艺术特色和科学价值的；

(2) 能反映扬州历史文化特点、民俗传统文化和传统手工技艺，具有时代特色和地域特色的建筑；

(3) 著名建筑师的代表作品；

(4) 著名人物的故居、旧居、纪念地以及和重大历史事件有关的建筑物；

(5) 其他体现地方历史文化价值的建筑(构)筑物。

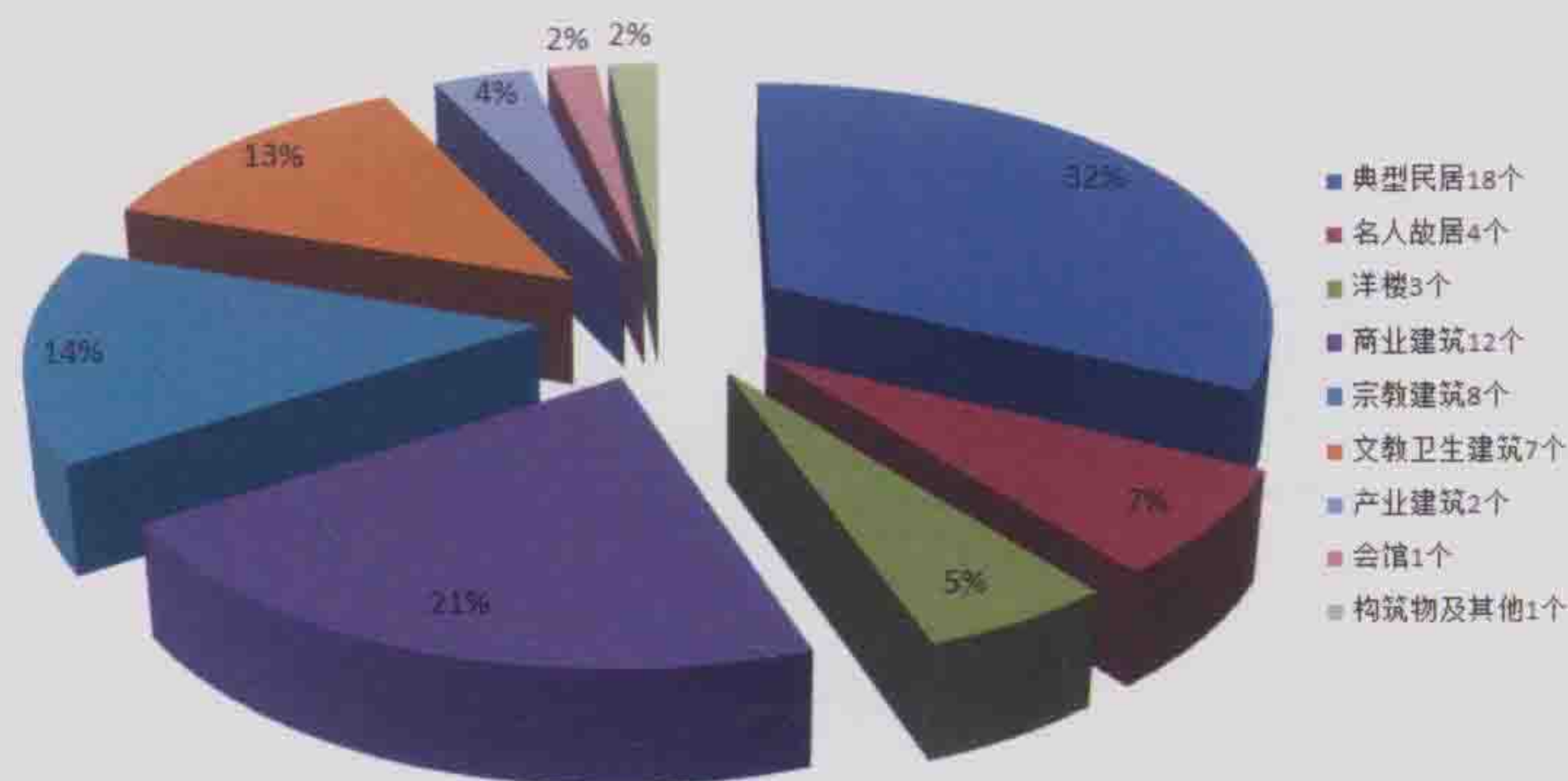
由此可见，第一，历史建筑需要具有一定的保护价值，而历史建筑的保护价值一般包括以下三个方面：①历史记忆价值，即“可以保留对逝去事件的记忆(Memory)”；②标本研究价值，即“可以保存人类造物的标本(Sample)”；③文化象征价值，即“作为象征性纪念物表达某种场所的精神(Symbolism)”^[1]。因此，不是所有的传统建筑都是历史建筑。第二，历史建筑与文物保护单位的关系由此也可以理顺：①历史建筑概念范畴肯定不包含文物保护单位；②历史建筑是指有特定保护价值的建筑；③优秀的历史建筑有可能是潜在的文物保护单位。因此，历史建筑的层次低于文物保护单位。最后，历史建筑认定的权威部门是政府及其相关部门。因此，历史建筑的认定工作同文物保护单位一样具有严格的专业性、程序性和权威性特点。

依据上述标准，在扬州城区范围内，目前被认定的第一批及第二批历史建筑共56个，共分为7种类型，包括居住建筑25个、商业建筑12个、宗教建筑8个、文教建筑7个、产业建筑2个、会馆1个及构筑物1个等，其中居住类建筑又分为典型民居18个、名人故居4个和洋楼3个等三种。

2. 历史建筑发展概述

“建筑是石头的史书”，扬州近代历史建筑的发展历史依据中国及扬州当时的社会发展背景，大体可以分为四个阶段：第一阶段是从1840年的第一次鸦片战争到1911年的辛亥革命以前，为扬州近现代历史建筑的发展初期；第二阶段是从1911年的辛亥革命到1937年的抗日战争，为扬州近现代历史建筑发展的盛期；第三个阶段为1937年的抗日战争到1949年，为扬州近现代历史建筑发展的停滞期，第四阶

扬州城区历史建筑类型分布



扬州城区历史建筑年代分布

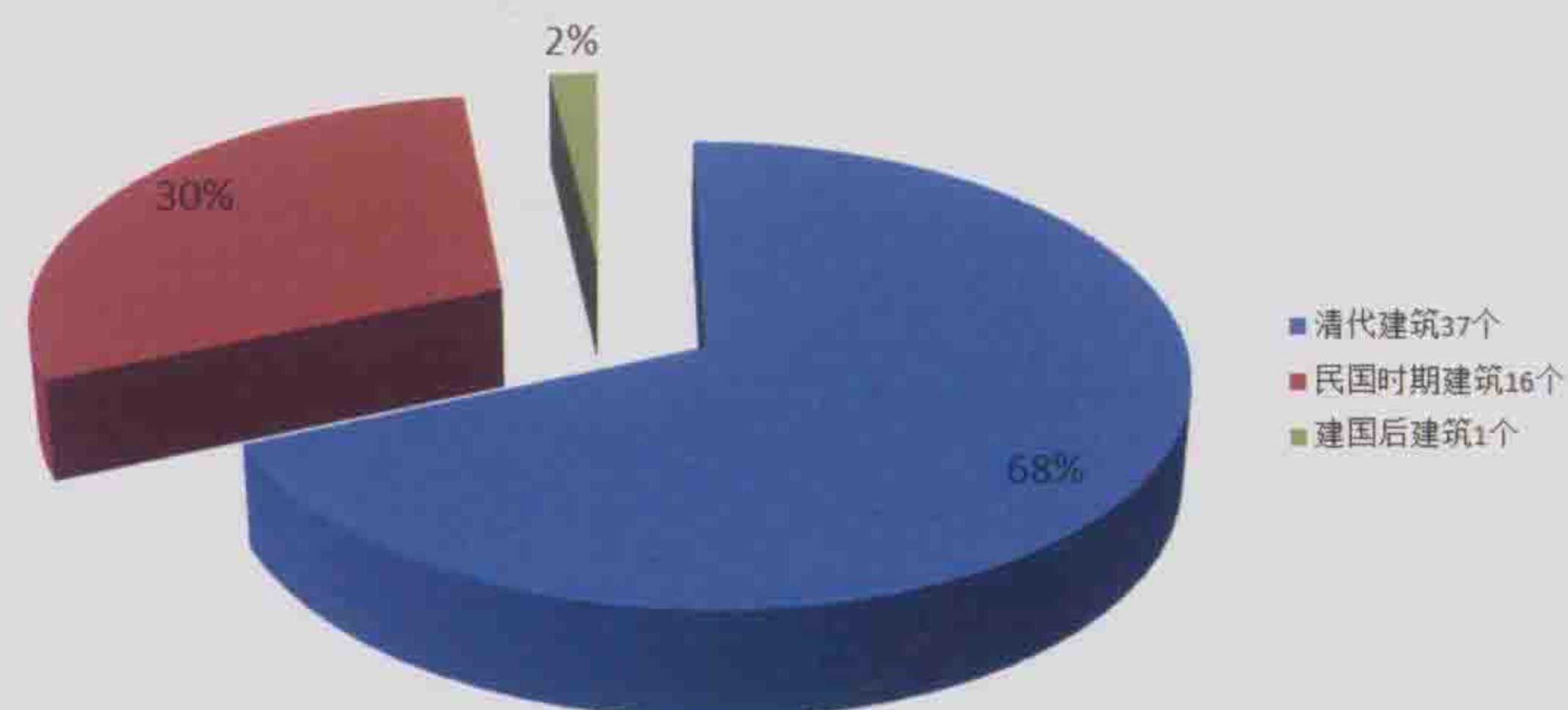




图01 崇德巷1-7号孙氏盐商住宅



图02 南门外大街126号永祥丰酱园



图03 安乐巷8号陆顺兴染坊



图04 原慕究理小学教学楼

段为1949年至今，为扬州近现代历史建筑发展的复兴期。

(1) 初期(1840-1911)

19世纪中期，由于鸦片战争和太平天国运动的影响，加上盐税制度的改革及漕运的改道，扬州经济逐渐衰退，两淮盐商在清末民初退出扬州政治、经济、文化等领域的舞台，也就成为不可避免的时代必然。

首先，这个时期扬州当地特有的盐商大宅院建筑形制的惯性影响仍然起主导作用。

所谓“盐商大宅院”建筑形制，是特指明清时代扬州地域范围内逐步形成的“宅+园”的住宅模式，它的主人绝大多数是当时扬州的富豪——盐商。同时另外一批小商人、小业主、小官僚的传统住宅则演变得相对简陋，但也很有特色。这些建筑的特点是：①建筑的规模相对大盐商建筑比较小。②这些建筑大都不附建较大的花园，宅内环境主要依赖因地制宜的庭院绿化来解决，即使有一独立花园，其规模也较小，设计较简单，名气也不大。③建筑的布局更加灵活，礼仪空间弱化，实用空间增强。④空间建构的内部结构用料相对比较简单，如楠木厅、柏木厅几乎不见了。这些特点与建筑主人当时的社会地位、经济基础状况是吻合的。如位于崇德巷1-7号的孙氏盐商住宅，其特点，一是规模较小，只要有一路；二是每一进都对东侧的公共巷道独立开门，增加了宅院流线的灵活性；三是没有独立的园林式花园，客观反映了主人的经济实力（图01）。

其次，扬州特有的酱园建筑得到大力发展。

清朝时期扬州酱园、酱坊遍及全城，比较大的酱园有苏大昌、何公盛、四美、天禄等^[2]。扬州传统酱园建筑的特点有：一是其布局仍然套用了“进落有序”的合院式空间布局体系。二是与传统住宅相比，酱园建筑摒弃了传统住宅偏角布置的主入口大门、福祠及仪门等礼仪空间，而是大门直接居中对外，甚至沿街满布铺闳门。三是它需要在后面或侧面设置一个较

大的院落作为腌场。因此，清末扬州的酱园一般是前店后坊式。如南门外大街126号永祥丰酱园，传统的酱园空间布局、构架基本完整（图02）。

第三，扬州其他传统手工业作坊发展也较有特色。比较著名的如位于安乐巷8号的陆顺兴染坊。其建筑实质上仍然是典型的扬州传统商人宅院住宅的空间布局，反映了近代扬州手工作坊居作混合的特点（图03）。

第四，宗教建筑发展迅猛，一方面是扬州老城区大量传统庵堂的出现和盛行，另一方面是西方教会建筑的介入。庵堂建筑是扬州近代佛教建筑的一大特色，是有钱人家妇女“在家出家”、吃斋念佛的场所，俗称家庵。盛期的扬州虽然还处在未开埠的封闭状态，但西方文化的影响也不可避免，这个时期在扬州历史上较有影响的为教会学校——慕究理小学。该校由美国人慕究理女士创办于1888年，其前身为“慕究理女子学堂”。该学校现保留传统房屋两座，西侧为平房，东侧两层楼为类似“工”字楼哥特复兴式罗马风建筑——仁爱楼，建筑体量较大，现为育才小学使用（图04）。

第五，商业服务建筑逐步形成特色。

首先是扬州的公共浴室得到很大发展。清代《望江南百调》词中说“扬州好，沐浴有跟池，扶掖随身人作杖，摩沙遍体客忘疲，香茗沁心脾。”清代沐浴在内容方面摆脱了过去仅仅对卫生的注意，形成了集卫生、保健、休闲娱乐为一体的沐浴文化体系^[3]。如始建于清末的三义阁永宁泉浴室，浴室使用至今，保存完好。因此，浴业在扬州占据一定的经济地位并有着广泛而深远的影响（图05）。

其次是扬州的餐饮建筑。在扬州传统商业建筑中，扬州广陵路298号小觉林素菜馆很有特色，该店于清代晚期由扬州妙心庵住持觉林师太出资开设，主要为城内大小庵观寺庙僧尼及富户豪门中吃斋念佛的信男善女，提供素菜素点，当时在扬州及附近一带颇有名气。其建筑空间仍然是扬州传统宅院的布局，只不过是倒

座大门变成店面房罢了，属于扬州传统商业建筑中的前店后宅类型（图06）。

最后是清末扬州形成了许多颇具规模的特色商业街区，商业建筑得到了一定发展。如东关街384号店铺，房屋坐北朝南，大门南对东关街，前店后宅格局（图07）。

综上所述，扬州传统商业建筑的类型是比较丰富的，地域特色也很明显，既受传统盐商合院式建筑形制的惯性束缚，也受外地开放式商业建筑形制的影响。

（2）盛期（1911—1937）

民国前后的扬州，由于工业发展先天不足，使得扬州现代文化的发展显得后劲不足，工业与文化之间出现了失衡的局面，失衡使得扬州只能在消费性的商业城市层面上徘徊^[4]。

首先，西方教会建筑在扬州得以继续发展和其“本色化”的演变。

教会建筑在扬州的进一步发展和其“本色化”表现可以从两个历史建筑案例得到反映，其一是著名的美汉中学的两个校长楼及神在堂的建筑形制和风格的变化。美汉中学于清光绪三十四年（1908）由美籍圣公会会长韩忭明创办于扬州左卫街。宣统二年（1910），迁址至便益门内。旧址现存两栋建筑，皆为二层小楼，一栋在北面，坐西朝东，欧式建筑，是当年美方校长陆威廉的办公室；另一栋在南边，坐北朝南，建筑风格趋向于中式，中方副校长

张彭瑜当时在此处办公。神在堂位于市区原扬州大学盐阜路校区内南部，民国13年开设，举行祝圣典礼，名为神在堂，此建筑是一座典型的哥特式风格的小教堂（图08）。

位于市区北柳巷中段路东的真道堂，1934年建成，大门西向北柳巷，其建筑形制和造型采用了中国传统的歇山顶建筑形制，只是其主出入口改为山墙入口，大门改为哥特尖券透视门罢了。为美国的五旬节派神的教会来扬州布教所建，其建筑形制和风格对研究民国时期扬州基督教建筑的“本色化”的发展演变具有重要价值（图09）。

其次，开埠城市的“洋气”建筑对扬州的影响。

开埠城市的“洋气”建筑对扬州的商业、文教及住宅建筑产生了深刻的影响。这种影响可以从下面几个历史建筑案例得到印证。

一是著名的扬州浴室，位于苏唱街，建于1928年，建筑坐南朝北，最初直接为上海人袁炳南所创建，其大门摒弃了扬州传统的铺阙门形式，采用了罗马柱式装饰，显示了它的“洋气”，时为“苏北第一浴室”（图10）。

二是位于甘泉路40号的蒋记盐号，房屋主人羡慕上海店铺的洋派门楼，请当时扬州一位很有名气的建筑专家王世贵重修门楼。王亲自去上海考察，绘制门楼的式样，并按图施工，建成了一座中西合璧的门楼，一直保留至今（图11）。



图05 三义阁永宁泉浴室



图06 广陵路298号小觉林素菜馆



图07 东关街384号店铺



图08 神在堂



图09 真道堂



图10 苏唱街扬州浴室



图11 甘泉路40号蒋记盐号



图12 石灰巷14号顾家洋房



图13 洪家大院2号裕隆厚粮行

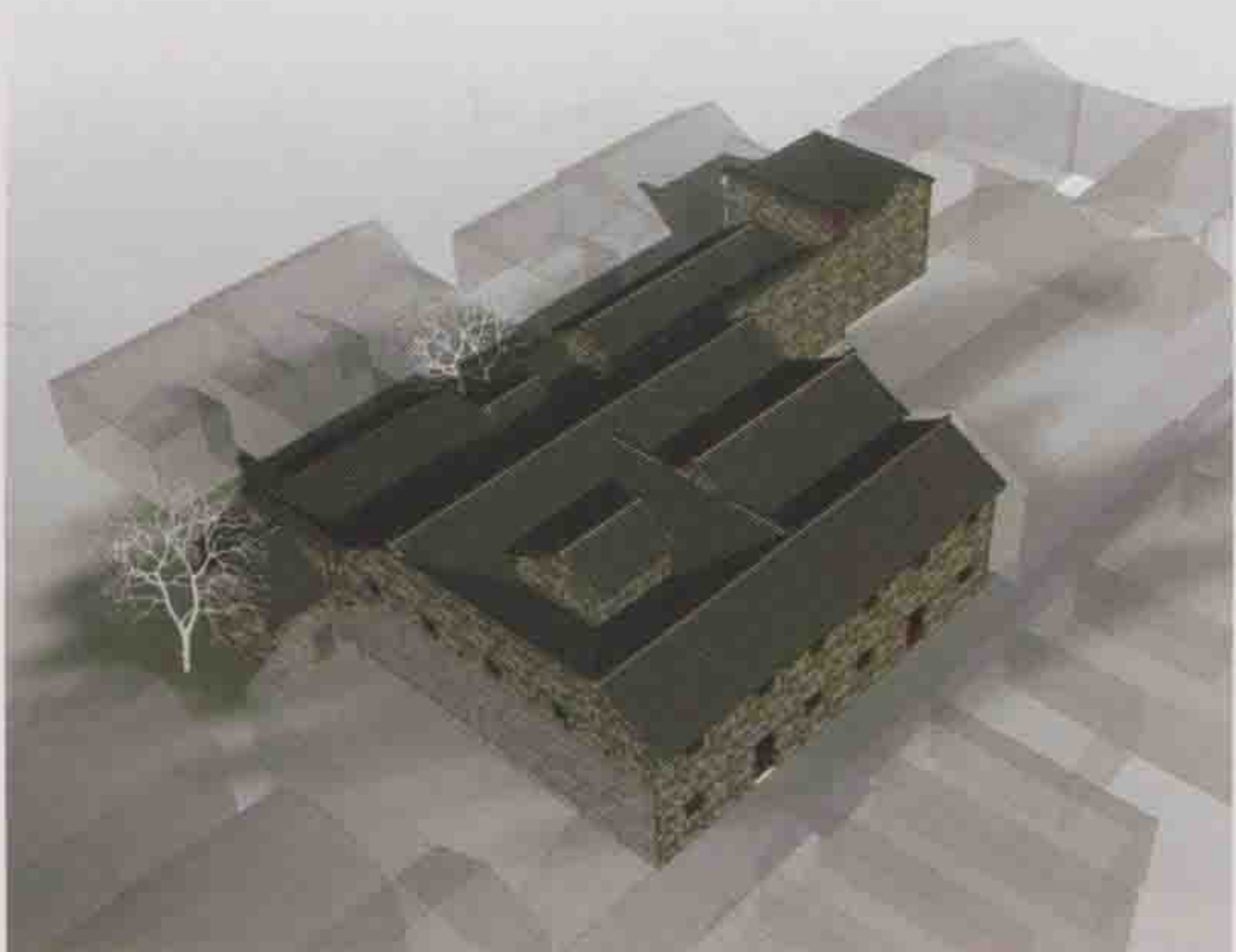


图14 三义阁寄园旅社

三是另一个重要的受“洋气”建筑影响的建筑当属位于市区石灰巷14号的“顾家洋房”，房屋原为仪征县长的家宅，建于民国时期，后卖与顾姓人家，其三间主体建筑因采用了当时西洋钢筋混凝土结构和材料，周围居民俗称“顾家洋房”。实质上这个主体建筑就是一个地道的现代主义建筑理念的钢筋混凝土砖混结构平屋顶平房（图12）。

第三，扬州传统商业建筑的继续发展。

这个时期扬州传统商业建筑的一大特点是“连家店”，这种布局的特点是生活和商业活动联系比较紧密。著名的如位于引市街洪家大院2号的裕隆厚粮行，建于民国。房屋坐西朝东，前后三进，第一进为店面。由此可见，这种“连家店”实际上是扬州合院式民居与店面房相结合，属于典型的“前店后宅”型（图13）。

扬州传统商业建筑的另一大特点是“串楼”形制的店铺面，一般为“前五架后七架”的串楼商铺，有时为了扩大营业面积，在串楼的天井上加带气楼的盖，如甘泉路40号的蒋记盐号内部空间就是如此，属于典型的“下店上宅”形制（图11）。

扬州商业建筑中的另一个重要类型是旅馆。如三义阁的寄园旅社和粉妆巷37号建新旅社等（图14、图15），前者采用扬州民居中的“串楼式”空间布局，后者采用传统的扬州



图15 粉妆巷37号建新旅社

合院式民居的空间布局，因此建筑显得平实宜人，多为小商贾和普通市民的入住。

由此可见，这个时期的商业建筑又有了一些新的特点，一是店面规模有所增大，楼房、串楼用得较多；二是西洋建筑风格的手法开始影响店面装饰。

第四，扬州传统产业性建筑的艰难发展。

民国时期，政府为了发展扬州蚕桑经济，于民国6年（1917）在扬州始建蚕种场，全称为“江苏省扬州模范原蚕良种场”。江苏省立原蚕种制造所育室旧址大楼位于五台山路50号，为民国26年（1937）所建。该建筑的特色是它的空间布局遵循当时西方现代主义建筑功能优先的原则，摆脱了扬州传统合院式空间布局模式的影响，属于扬州近现代产业建筑的典型（图16）。

（3）停滞期（1937—1949）

这个时期的扬州，由于日寇的占领和后期国民党守军的战乱破坏，城市建设和建筑发展都进入了停滞期。一方面，不少优秀的传统建筑，由于被抢占和挪用为军事驻地，遭到了严重的破坏。如抗战时期的扬州蚕种场曾被汪伪军侵占。新中国成立战争期间，也驻扎过国民党部队，其内部设施遭到严重破坏。又如著名的美汉中学，抗日战争期间，日本人曾将美汉



图16 江苏省立原蚕种制造所育室旧址大楼

中学变成了关押英美俘虏的集中营。另一方面，由于消费的推动，扬州的一些老字号的商业服务建筑得以保存，甚至得到发展。如扬州的酱菜园在抗日战争和解放战争期间，非但没有受到冲击，相反还有所发展。

(4) 复兴期(1949年-至今)

1949年标志着中国大陆一个旧时代的终结与新时代的开端，回顾这段建筑发展历史，其主要特征为中国近、现代建筑历史得以“连续性发展”，就刚刚获得新生的扬州而言，早期的重要表现首先是扬州新型产业建筑的兴建。扬州的历史留给扬州人民的只有“一片半工厂”，获得新生后的扬州人民自然要大力发展生产，改善人民的生活。其后的几十年中，一是利用原有的老房子继续进行工业生产，如陆顺兴印染作坊继续发展为扬州布厂；二是逐步兴建了一些工厂，对于铭记扬州现代工业的发展史很有意义。

其次是老字号建筑的继续发展。新中国成立以后，随着人民生活的日益改善，老字号也得到了进一步复兴发展。如位于得胜桥35号的富春茶社，创办于1885年，内部建筑大多数都是新中国成立以后的新建仿古建筑。但是它们所承载的历史传承价值、文化象征价值则是不容怀疑的(图17)。

第三是新型教育建筑的发展。获得新生的扬州从1952年开始陆续创办了扬州高等教育学校，为扬州、苏北乃至江苏和全国的社会经济发展培养了一大批优秀建设人才。其中扬州师范学校的老化工楼就是代表，也是扬州大学在扬办学的历史见证之一(图18)。

第四是工人的新型居住建筑的出现。新中国成立后，政府一方面把富人的大宅院收为国有和公管，再分租给广大的市民和工人，另一方面也积极兴建新型的职工居住建筑，解决市民的建筑困难，如位于南河下28号的工人新村(图19)。

第五是传统建筑修缮和“新扬州园林”的出现。新中国成立以后，随着社会经济的复兴，人民政府顺应广大人民的要求，相继修复了多处传统住宅及园林。与此同时，扬州的现代有识之士在改善自己建筑环境的同时，努力复兴和发展扬州的园林艺术，出现了富有特色的“新扬州园林”。较著名的是位于东关街167-7号的“祥庐”。其特点是虽为普通民居，但精致而有内涵，内部园林要素布局尺度宜人。因此，该建筑虽是传统小宅院，但是经过其主人近几十年的精心改建，其空间布局和庭院景观设计已颇具特色，是当今“新扬州园林”的代表，具有一定的历史记忆价值和较高的标本研究价值及文化象征价值(图20)。



图17 得胜桥35号富春茶社



图18 原扬州师范学校老化工楼

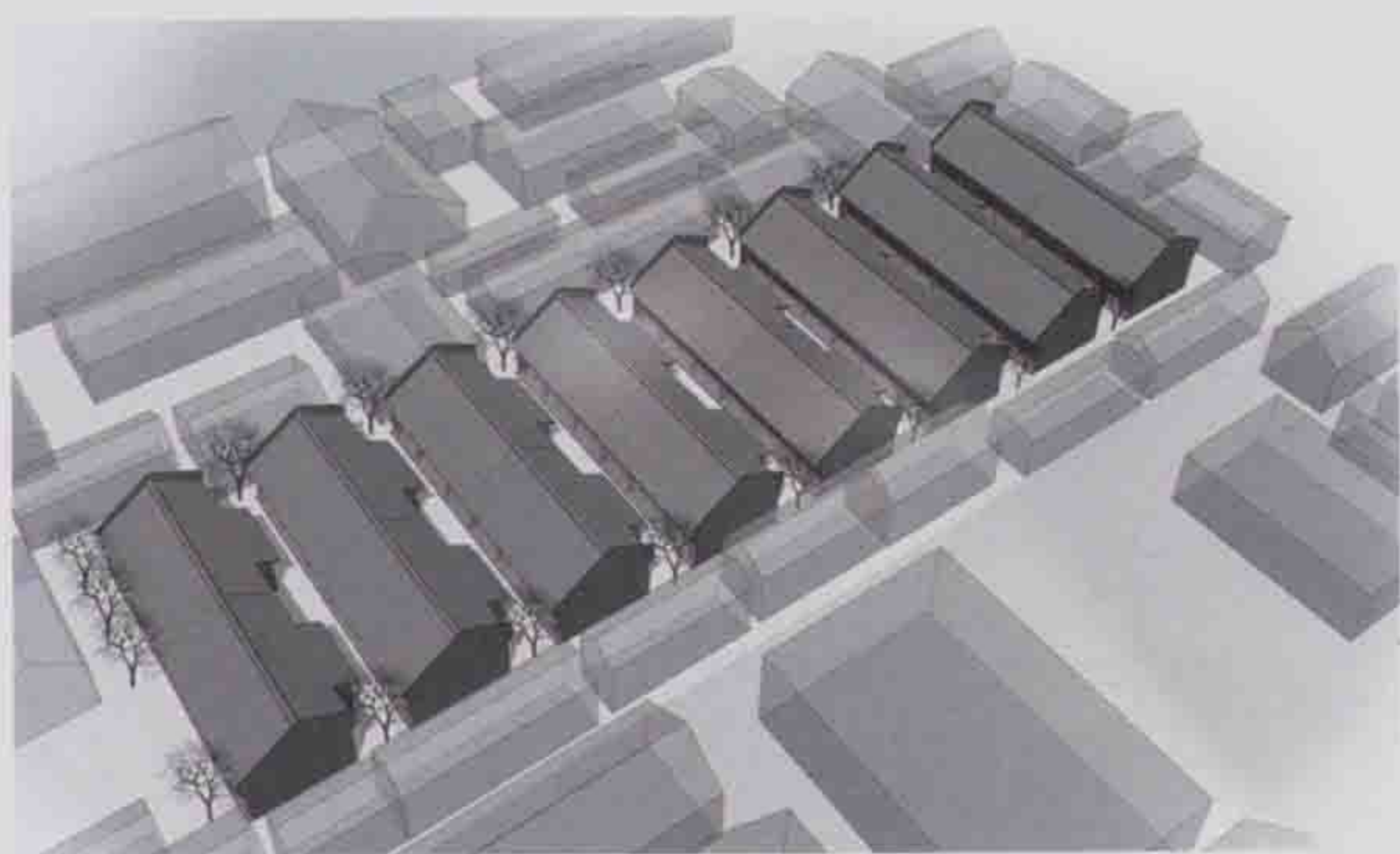


图19 南河下28号工人新村



图20 东关街167-7号祥庐



图21 崇德西巷12号民居

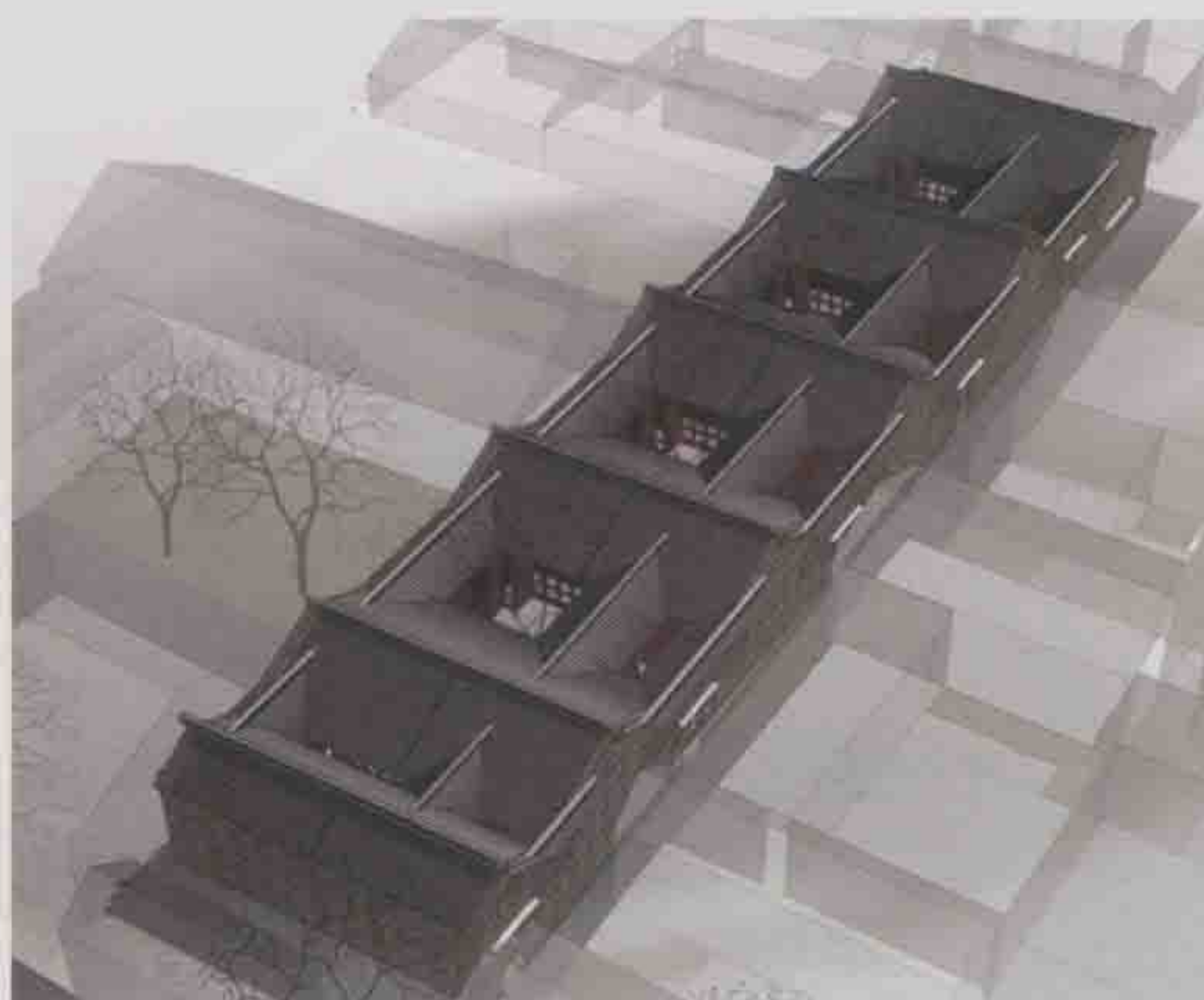


图22 崇德巷孙氏盐商住宅



图23 狮子巷1号杨宅



图24 茂盛桥1-1号周氏茶商住宅

3.扬州历史建筑的特色和地位

扬州悠久的历史 and 近代荡气回肠的社会、经济及文化的发展历程为我们留下了丰富的历史文化财富和建筑遗存，形成了扬州地域特色明显的历史建筑集合。

(1) 多样性和多元性共存

近代的扬州传统建筑的发展首先表现为类型发展迅速的特点，具体表现为：

1) 居住建筑

扬州传统的居住建筑一般可分为合院式的民居、园林式民居以及小洋楼等三种。

合院式民居中最简单的组合是一个三合院或四合院。如崇德西巷12号民居（图21）。

合院式民居中复杂一点的组合是其向纵深方向发展成为若干个四合院的叠加。这种纵向叠加的方式称为“进”。如位于崇德巷建于晚清的孙氏盐商住宅（图01）。

合院式民居的进一步发展也可以是横向的若干个四合院的叠加，这种横向叠加的方式称为“路”，古旗亭社区较肉巷4号的吴氏住宅就是横向组合的典型（图22）。

更大的合院式民居总是既有纵向组合，又有横向发展，也即每一户由2-3路建筑构成，每一路又包含2-5进院落的组合。如位于狮子巷1号的杨宅（图23）。



图25 下铺街6号洋楼

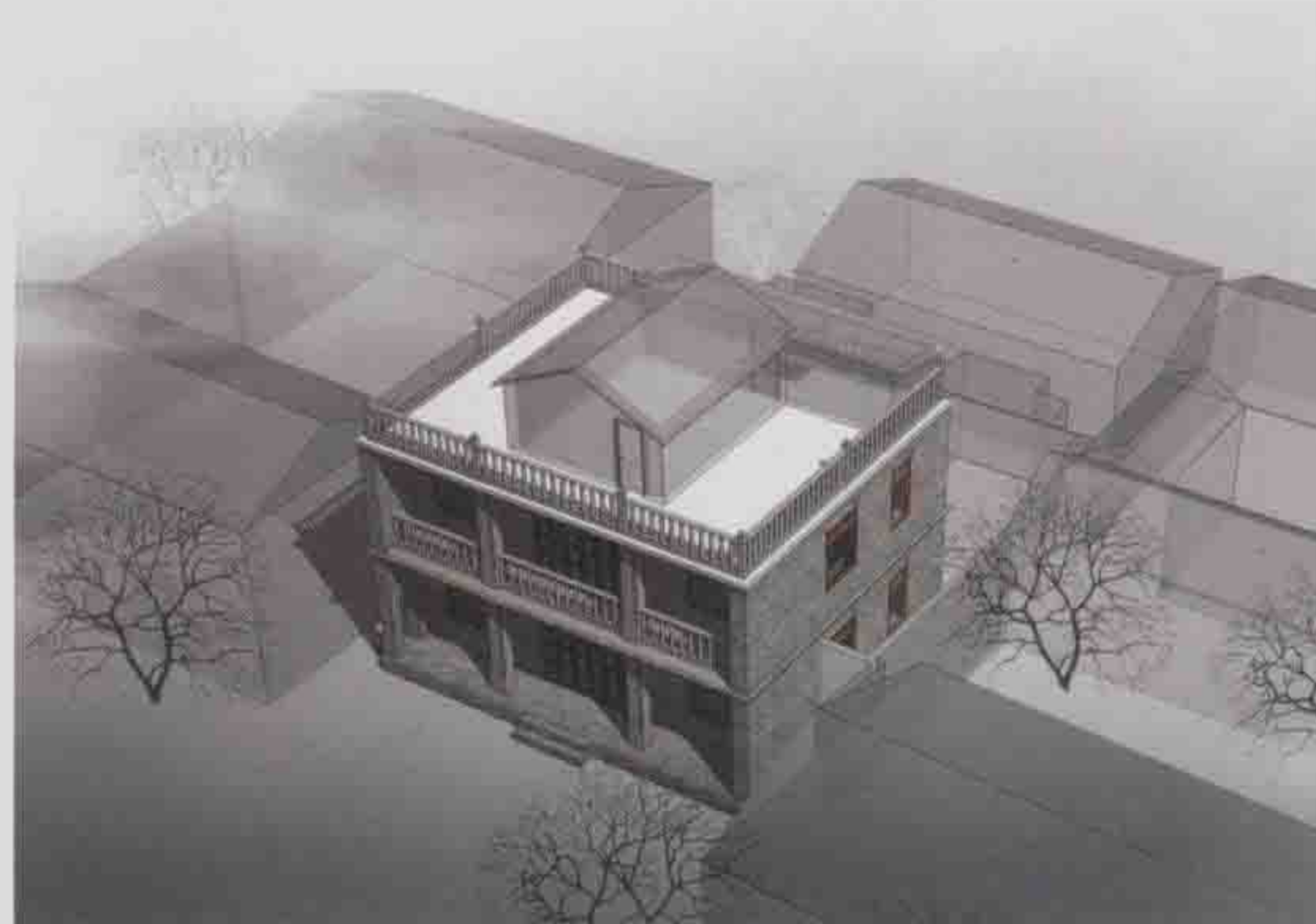


图26 巴总门13号洋楼

园林式的民居就是在合院式民居的基础上添加了花园，形成了“宅+园”的布局形式，俗称“盐商大宅院”。扬州“宅+园”的居住模式历史悠久，唐代扬州就已出现“园林多是宅”的盛况，规模较大和建造精美的园林式民居一般都是大盐商及达官贵人的住宅，但是清朝末期的扬州不少小商人住宅也采用了这种住宅模式。如位于茂盛桥1-1号的周氏茶商住宅（图24）。

小洋楼的空间布局完全丢弃扬州传统合院式住宅的内聚型空间布局，采用了四面开窗的外向型集中式空间布局方式。扬州的小洋楼既有外国传教士自己设计建造的，也有扬州有钱人学上海的西式小洋楼自己建造的。前者如位于下铺街6号西式小洋楼，清光绪十八年（1892），美籍传教士毕尔士建造（图25）。后者如位于巴总门13号的民国洋楼（图26）。虽然都是小洋楼，但前者因为由外国传教士设计监工，所以它的形式完全是西式建筑的式样；而后者虽然也叫小洋楼，结构为钢筋混凝土砖混结构，但其空间布局仍然是扬州传统三间式布局，其外立面线条及砖墙砌筑方法也反映了扬州传统建筑砖砌的特点。

2) 宗教建筑

扬州传统宗教以佛教为主，也有道教、基督教和伊斯兰教等。较有特色的是遍布全城的

大大小小的庵堂。扬州老城区的庵堂建筑特点是:首先,其建筑空间布局形制不同于大型寺庙,更像传统住宅。其二是庵堂往往与住宅连在一起,可能与“舍宅为庵”有关,如旗杆巷5号慈云德星庵(图27)。其三是其形式特征表现往往在其大门:一是大门改为居中,不再偏在一隅;二是大门的门楼形式也不同于民居形式,不少庵堂都建成了形象突出的拱门,如羊胡巷16号双福庵的大门(图28)。

扬州西方宗教建筑也具有自己的特点:一是规模小、数量少。二是中西合璧的形式和扬州特有的砖墙建造材料和技术。这些特点都可以从神在堂、真道堂等宗教建筑中得到印证。

3) 文教建筑

中医是中国的传统医学,扬州历史上也出现了不少名中医,近代较为著名的是耿鉴庭,其故居形式属寻常人家民居,是很典型的传统中医馆(图29)。另一个重要人物当是扬州四大名医之一周凤书,其于1931年创办的同仁医院(图30),属于扬州较早的运用中西医结合治病的私人医院。该医院主体建筑是一个典型的小洋楼,其余附属用房则是典型传统坡屋顶建筑,体现了中西合璧的思想。

4) 商业服务类建筑

扬州历来是一个典型的消费性城市,其消费理念和服务方式逐步形成了强烈的地域特

色:一是其建筑类型逐步成熟,发展出了前店后宅型、前店后作型、前店后坊型、前店后库型、下店上宅型、下店上作型等丰富的商业建筑类型;二是本土的“扬气”建筑和外埠的“洋气”建筑的融合相得益彰;三是扬州传统商业服务类建筑的发展与扬州地域特色的老字号企业发展的共生共荣关系密切。

5) 产业类建筑

扬州自古为商业消费型城市,严格意义上讲,新中国成立前的扬州历史上缺乏真正的工业建筑。新中国成立后人民政府为了发展经济,开办的一系列工厂,虽然规模都不大,但是真正发展保留到今天的就显得难能可贵。因此,陆顺兴布厂等产业遗产建筑的保留对于见证扬州近现代工业发展意义重大。

(2) 外来文化和地域特色交相辉映

扬州是一个具有悠久历史和独特建筑文化的古城。在漫长的发展过程中,面对外来文化,一直在采取兼容并蓄的理念发展自己的特色文化,形成了外来文化和地域特色交相辉映的特点。

一是小洋楼在扬州出现和扬州传统“串楼”建筑的共存发展。如果说小洋楼的出现属于强势文化对弱势文化的一种居高临下的侵入,那么扬州传统“串楼”的进一步发展就是



图29 耿鉴庭住宅



图30 同仁医院旧址

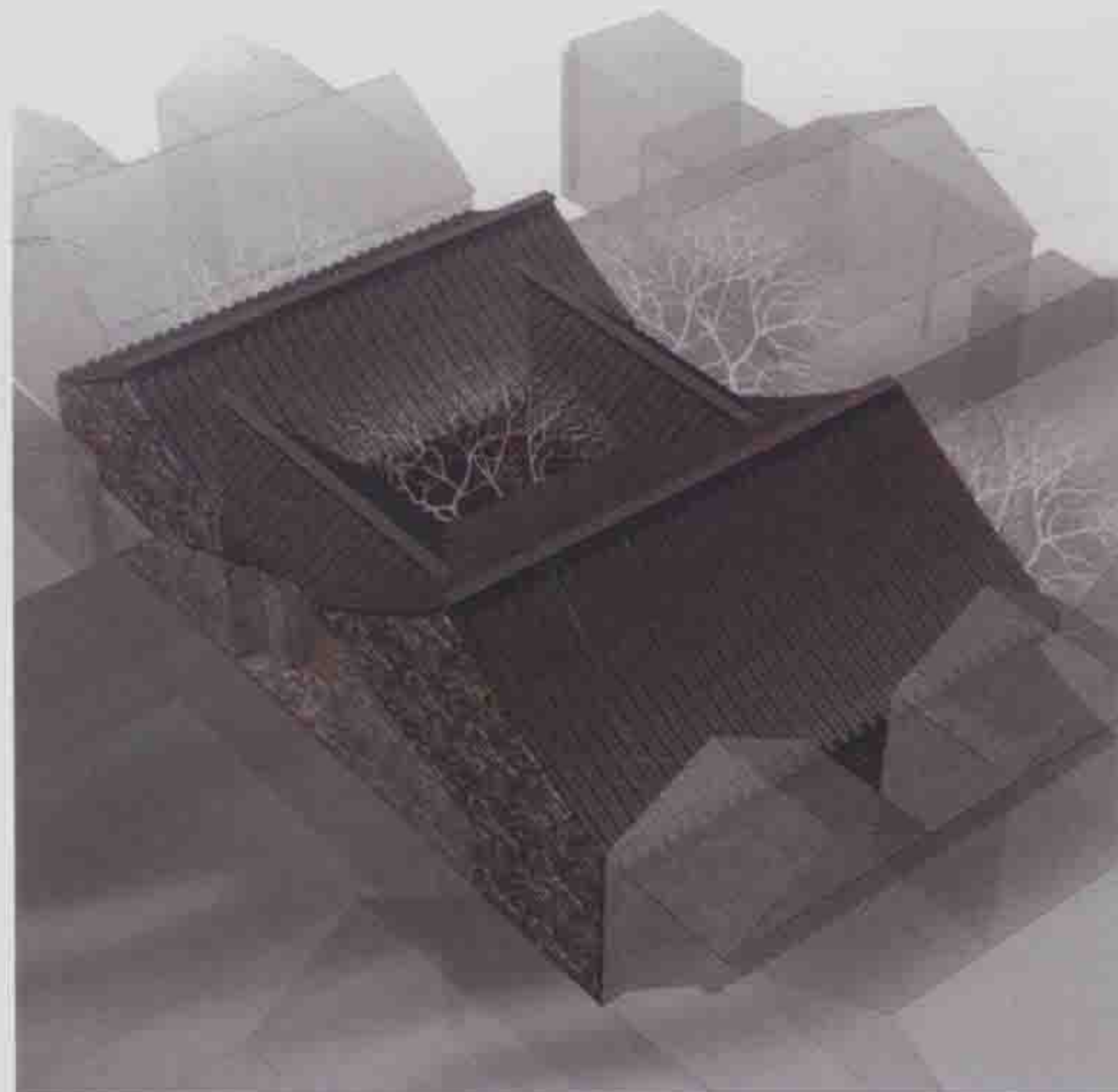


图27 旗杆巷5号慈云德星庵



图28 羊胡巷16号双福庵



图31 旌忠巷33号私立扬州平民中学旧址平民中学旧址

一种本土优秀建筑文化的艰难发展。

二是中西合璧的教堂、教会学校的出现和其本土化的发展。早期的西方教会建筑往往表现为完全的西式建筑，如慕究理小学，但到了民国时期，西方的教会建筑开始了主动的本土化发展，如位于北柳巷的真道堂。

（3）文化性和革命性共存

扬州是一个历史悠久的文化古城，城内文化名人故居众多，在历史建筑中较为典型的是五谷巷9号刘氏住宅。扬州著名书法家李圣和于1952年左右租住此处，此后在这生活了30余年。李圣和先生，扬州著名书法家、画家和诗人，扬州市国画院高级美术师。国内许多名胜古迹都有其题撰的匾额、楹联及书画作品。建议此建筑修缮为李圣和先生书画纪念馆。

近代的扬州也是一个具有光荣革命传统的城市，这其中较为著名的当为位于旌忠巷33号的扬州平民中学（图31）。平民中学建于1933—1934年间，江上青曾于此担任国文教员，并组织师生进行革命活动。目前平民中学已修缮一新作为江上青烈士事迹陈列馆，正式对外开放。

（4）草根式的“新扬州园林”运动方兴未艾

扬州传统建筑是几百年来扬州人宜居智慧的结晶，其中扬州盐商“宅+园”的居住模式充分反映了扬州人传统诗意栖居的理念及其实践，对我们今天的扬州宜居城市的建设具有较强的指导意义。随着社会经济的快速发展，近年来扬州城内涌现出不少“新扬州园林”的热爱者和收藏家，他们在自家的居住空间中，践行园林和居住空间相融合的尝试，建成了一批名副其实的“新扬州园林”。如前面提到的东关街“祥庐”。由于很多草根式的“新扬州园林”都镶嵌在老城区的传统建筑中，因此对这种“新扬州园林”运动的正确评价和引导对扬州老城区历史建筑的保护和发展具有重要意义。

综上所述，扬州的历史建筑绝不是苏州园林、徽派建筑等的简单支流，而是在其漫长的发展过程中，逐步形成了“过渡性”、“和而不同、同则不继”，以及“扬气”和“洋气”风格交相辉映等地域特色，在中国的近代建筑史上应该独享一席之地。

（张建新）

参考文献

[1] 常青. 历史修复的“真实性”批判[J]. 时代建筑, 2009(3): 118.

[2] 汤先祥. 扬州酱菜的历史、现状、工艺、技改和方向[J]. 中国调味品上海, 2006(1): 64.

[3] 王莲. 扬州沐浴文化探析[J]. 贵州社会科学, 2007(4): 95.

[4] 叶美兰. 近代扬州城市的发展模式[J]. 学海, 2003(6): 118.

