

美术基础教学同步练习丛书 色彩篇

4

胡廷武 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

色彩 静物

完全技法训练



静物
技法篇

VCD

附赠VCD

J215

217(4)



色彩静物完全技法训练

胡廷武 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

美术基础教学同步练习丛书 色彩篇 ④

- 素描静物完全技法训练
- 素描石膏像完全技法训练
- 素描头像完全技法训练
- 色彩静物完全技法训练

丛书策划：应传伟 严浩 责任编辑：严浩 封面设计：龚黎



图书在版编目(CIP)数据

色彩静物完全技法训练 / 胡廷武 著
—武汉：湖北美术出版社，2007.10
(美术基础教学同步练习)
ISBN 978-7-5394-2077-6

I. 色…
II. 胡…
III. 水粉画：静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第147570号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座19层

电 话：(027)87679526(发行) 87679544(编辑)

邮政编码：430070

经 销：新华书店

印 制：武汉三川印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

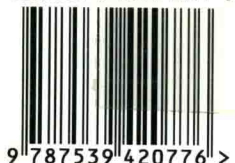
印 张：4

印 数：5000册

版 次：2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

定 价：26.00元

ISBN 978-7-5394-2077-6



9 787539 420776 >

J215

217(4)

色彩静物完全技法训练

胡廷武 著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

美术基础教学同步练习丛书 色彩篇 ④



画架有木头做的，主要是室内画画用得更多；也有铝合金做的，可伸缩，也比较轻，便于外带出去写生。

水粉颜料即原来的宣传色、广告色。现在市面上可选的颜料品种很多，有锡管装、浓缩瓶装两种。瓶装的从价格上讲比较经济实惠，但锡管装的比较方便携带。

水粉画有的用圆头笔或油画笔来画，但一般以扁平的笔头为主，所以我们重点介绍这种笔；选择笔的时候要注意笔毛的弹性，尼龙毛弹性比较强，比较整齐，含水、颜料较少；羊毛弹性较差，可含很多的水及颜料；而狼毫的弹性适中，含水量也介于前两者之间，所以是目前最受欢迎的笔种。



调色盒的品种也越来越多了，大大小小，有十八格、二十四格、三十二格等，我们可以根据自己的需要来选择；在挤颜料的时候尽量挤满，不然太少的话会干得快反而浪费得多；盖子也可用做调色盘，觉得不习惯可以再买一块调色板。



工具箱的功能比较多，可以把我们的画具都装进去，比如铅笔、小刀、橡皮、透明胶、水粉笔、颜料、调色盒等；所以有一个这样的好箱子就很方便了。

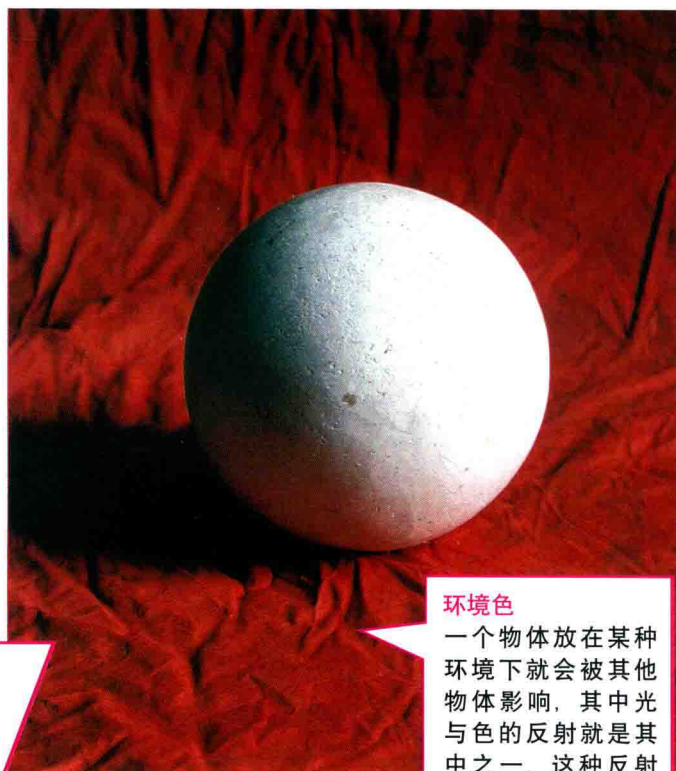


**光源色**

光线有的是暖色,有的是冷色。当光线照在物体上引起物体的颜色发生变化,这就是光源色。如白菜的颜色由于受到暖色光的照射,整棵白菜都变得很暖了;如果物体亮部是暖色光,它的颜色会偏暖,那么它的暗部就应该偏冷,反之亦然。

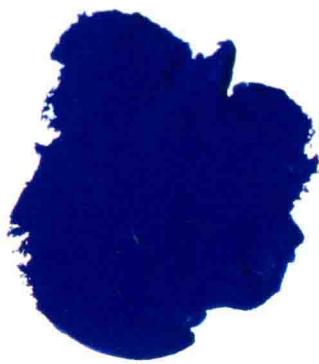
**固有色**

物体所呈现在我们面前的颜色我们称为固有色。如一个黄苹果它的固有色就是黄色,我们在画画的时候固有色一般不在暗部,也不在亮部,主要呈现在物体的灰面部分。

**环境色**

一个物体放在某种环境下就会被其他物体影响,其中光与色的反射就是其中之一,这种反射引起物体颜色的变化就叫环境色。表面光滑的物体环境色强,表面粗糙的物体环境色弱。

了解色彩



纯度的作用：
纯度可以让我们区分不同物
体色彩的艳丽程度，我们通
过不同的纯度来区分水果与
背景的颜色。

纯度的对比：
在区分水果与背景的颜色
时，纯度对比强的就向前，
纯度对比弱的就向后，所
以水果就往前，背景就往
后退了。

纯度是指颜色的艳丽
程度，颜色越是鲜艳，
纯度就越高；颜色越
不鲜艳，纯度就越低。
左边的红色纯度高，
右边的纯度低。

纯度的协调：
纯度的协调就和冷暖及
明度是一样的，都不能
过于强烈，太强烈就会
脱节。因此，在处理画
面纯度的同时也要保证
画面协调在先。



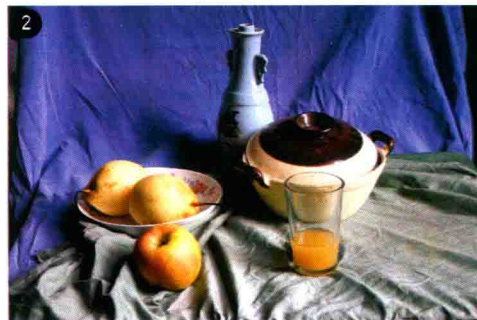
5

冷暖指的是颜色传达给我们的一种感觉，比如红色给我们的感觉是暖的，蓝色给我们的感觉是冷的。

在画面里，我们可以通过冷暖表达不同的感觉。如图3带给我们的就是一种暖洋洋的感觉；再如图4带给我们的则是一种很冷的感觉。

冷色与暖色本身就是一组对比色，我们通过冷和暖的对比制造不同的画面效果，如图1和图2，不同的冷暖对比让我们看到了不同的效果。

当然，冷暖的对比是有一个尺度的，如果冷暖的对比过于强烈了，画面就不好看了，所以我们冷暖的对比是在冷暖协调的基础上去表现的。

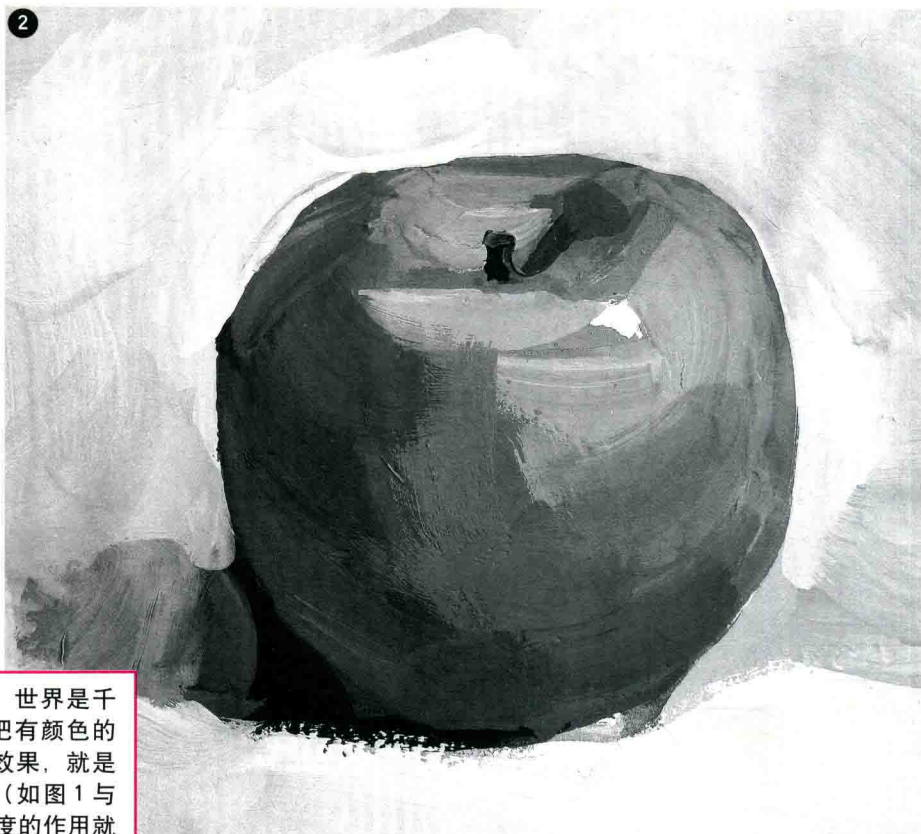




每个颜色本身都有明暗的变化，它的深浅程度就是明度，在素描中我们就称为黑、白、灰。

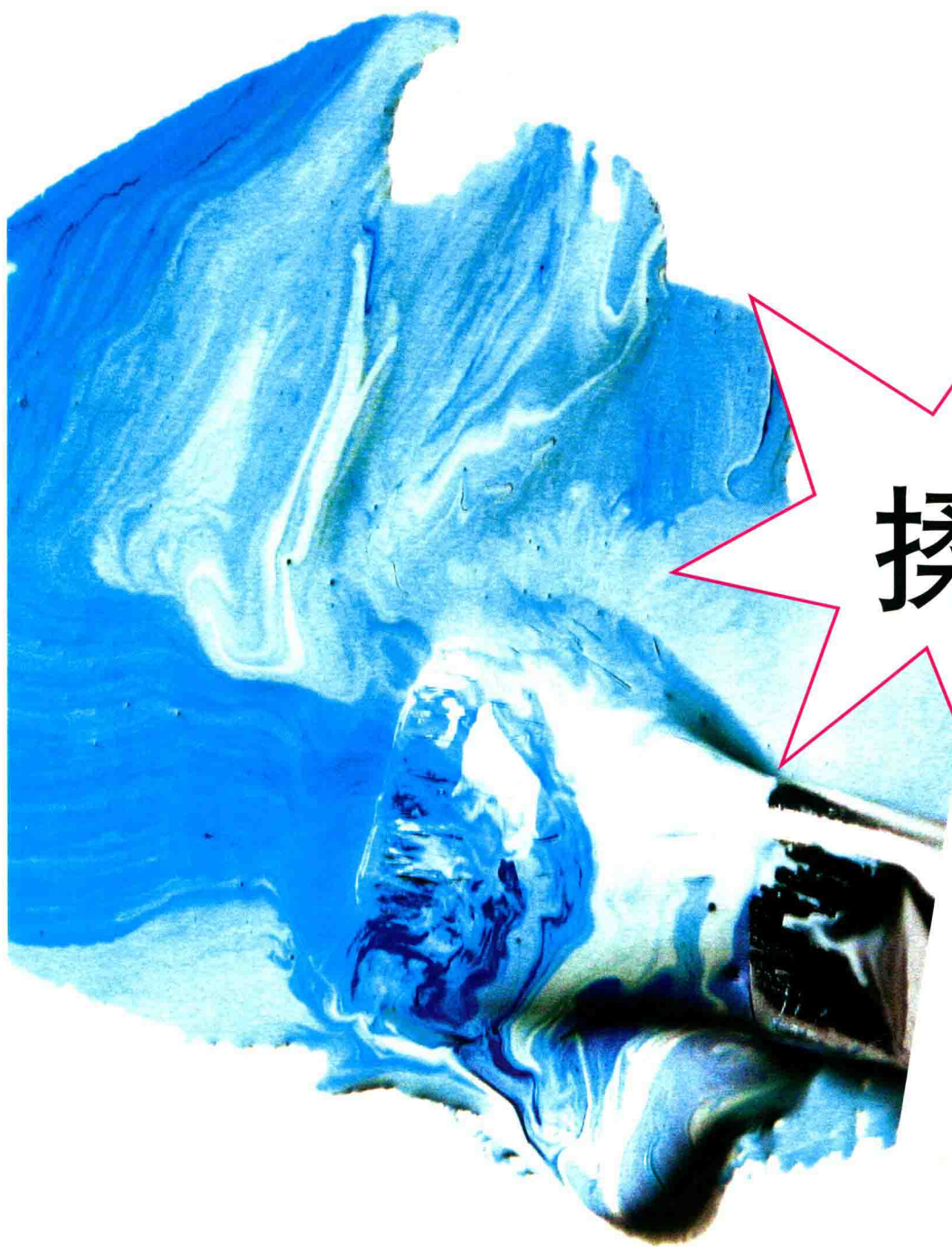
一般来说，明暗对比强的会有一种向前凸的感觉，明暗对比弱的会有一种向后退的感觉。如图3，亮面的明度对比比较强，那个地方就有了向前凸的感觉；而暗部则恰恰相反。

在画面里，如果我们只强调明度的对比，那是不对的，因为对比是在协调的基础上去表现的。如果明度的对比过于强烈，那么就要适当地减弱明度的对比来让它们协调。



在我们的眼睛里，世界是千变万化的，我们把有颜色的东西看成黑白的效果，就是物体明度的效果（如图1与图2的比较）。明度的作用就在于让我们在画面里通过黑白灰（轻重）的变化与比较来区分各个物体。如衬布亮（明）苹果暗，这样就能很好地表现出空间关系。

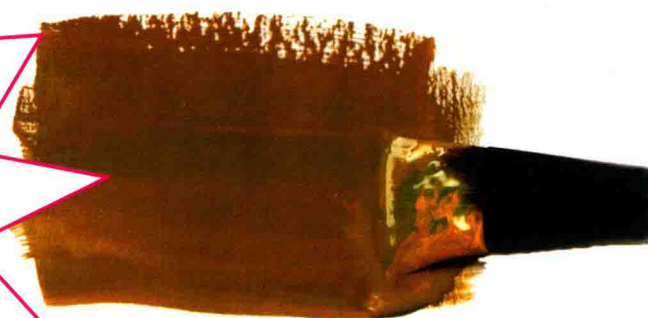




揉



摆



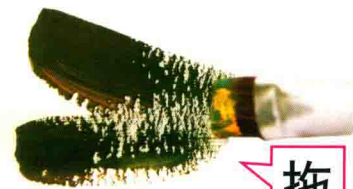
刷



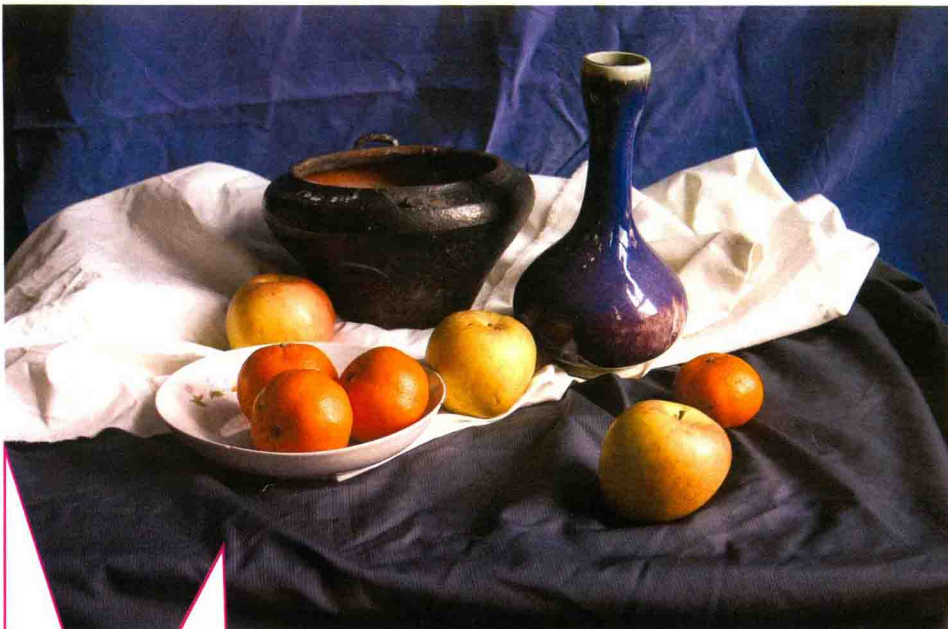
染



点



拖



摆好静物后，在作画的过程中，要准确把握物体的形体特征，注意画面前后空间的表现，物体安排得不要太工整、太挤或在一条线上。如果你选择的角度的物体有这些问题，那就有必要主观地移动个别物体，以使画面构图更完美。





偏左



偏上



偏右



偏下



太小



正确

开始学习构图可以用我们常见的三角形构图、梯形构图、多边形构图等，这样不容易出现画面构图的缺陷。还要注意画面不要太满或太空，偏左或偏右、也不能偏上或偏下，即使塑造得再好构图不合理都会让我们感觉画面别扭。在画纸上安排物体的时候还要注意光源明确，主体要突出，层次要分明；同时画面色彩既要丰富又要统一，画面在均衡中应带有变化，主次要呼应。





黄色

橙色是红色 + 黄色调出，红色覆盖力较强所以少加，黄色覆盖力较差要多加。
如果红色比例多就调出桔红，黄色比例多了就是桔黄。



大红



深红



大红

粉红色比较容易调出：白色 + 少量红色。
用深红调出的粉红带有明显的紫色成分，而用大红调出的粉红就相对准确些。



白色

普兰



土黄



深红



褐色是由普蓝 + 深红 + 土黄，普蓝和深红占多数，土黄只要少量就可以了。我们在调的过程中会发现它们比例不同得出的颜色也不一样。我们可以通过这样的调色练习了解更多的色彩知识。



大红



肉色主要由白色 + 淡黄 + 大红 + 少量的蓝，白色比例最多，红色和黄色相当，而蓝色只要加一点点。



淡黄



蓝



白色



中黄



深红



土红的调法用深红 + 中黄 + 湖蓝，而湖蓝加的量比较少，而深红占的比例较多。

湖蓝



大红

蓝色

土黄



赭石主要由大红 + 土黄 + 蓝色，要注意它们调配的比例要准确，土黄和红色占多数，蓝色只要加一点就可以了。

蓝



中黄



土黄主要由中黄 + 少量的蓝和大红反复调浅，各种颜色比例不一样，得出的结果都不一样，同学们可以反复地尝试。

大红





中黄



深绿

橄榄绿，是深灰色的绿，主要由深绿 + 桔黄可再加点中黄；桔黄带有红色成分，调出的绿显得更沉稳一些。



蓝色

黄色

绿色是由蓝色 + 黄色调出，加不同的蓝、不同的黄得出的绿色也不一样，它们加的量不一样所形成的绿色也不一样。

红色

蓝色

紫色是由蓝色 + 红色混合而得，不同的蓝色加不同的红色会得出不同的紫色，如深紫色、紫罗兰、青莲等。

白色

黑色

灰色调法有两种：黑色 + 白色，白色比例大就是浅灰，黑色比例大的话就是深灰；
还有一种就是红色 + 黄色 + 蓝色，这种调法要按 1 : 1 : 1 的比例来调，不太容易调出，比例不一样就会得出暖灰、冷灰、蓝灰、黄灰等。