

收藏与鉴赏推荐名家

馬順先

作品集

MASHUXIANZUOPINJI

吉林美术出版社



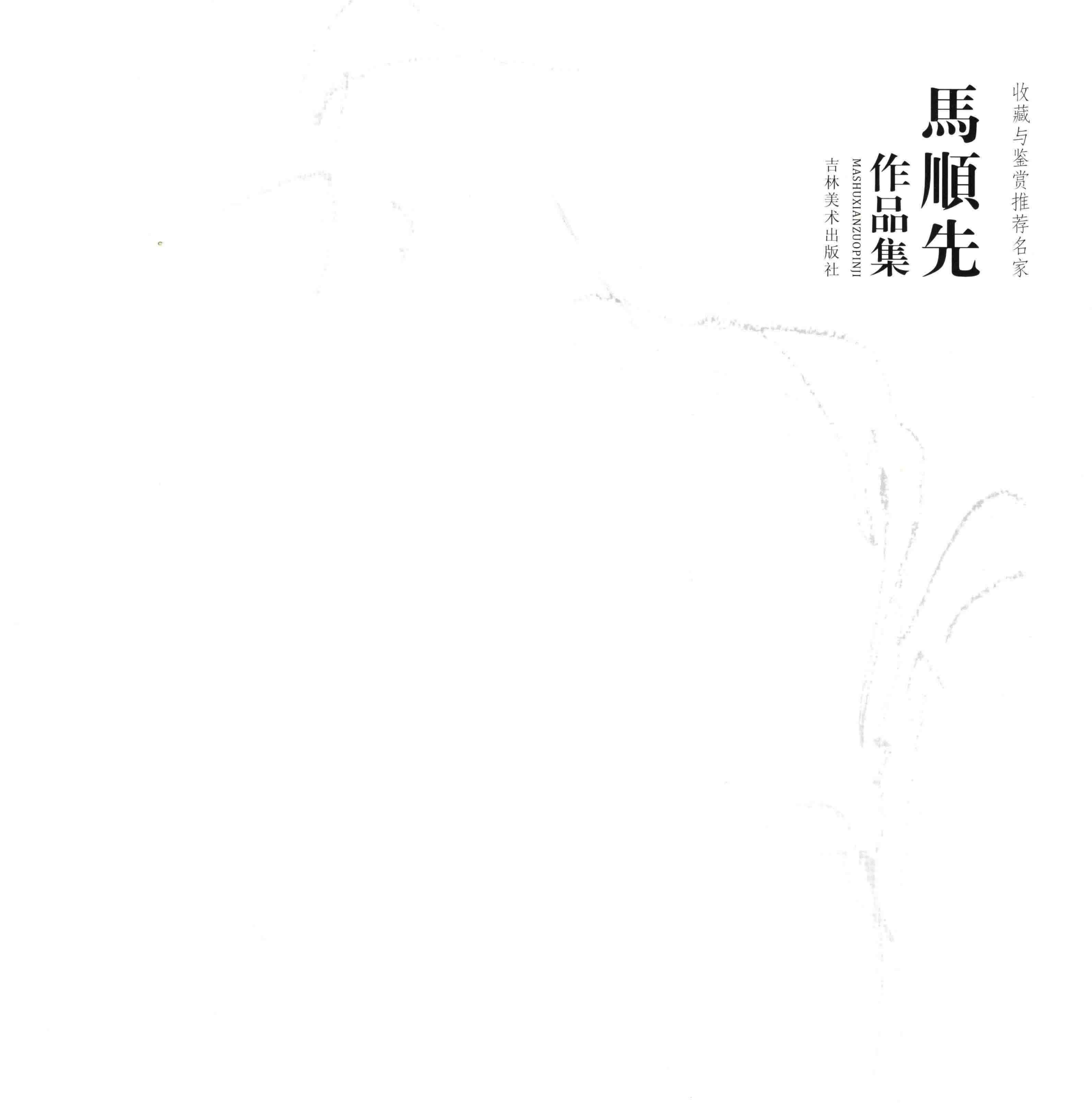
收藏与鉴赏推荐名家

馬順先

作品集

MASHUXIANZUOPINJI

吉林美术出版社



-----  
图书在版编目(CIP)数据

马顺先作品集 / 马顺先绘. — 长春: 吉林美术出版社

2009. 8

ISBN 978-7-5386-3344-3

I. 马… II. 马… III. ①山水画—作品集—中国—现代  
②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第129173号  
-----

**馬順先作品集**

收藏与鉴赏推荐名家

主 编: 郑永东

责任编辑: 段江丽 王磊

美术编辑: 江飞鸿

图 片: 张之先 文亚 宋雅杰 王晓夕 郭建明

出版发行: 吉林美术出版社(吉林省长春市人民大街4646号)

开 本: 889×1194mm 1/12

印 张: 10

字 数: 12千字 图片 170张

版 次: 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印 数: 1-3000

书 号: ISBN 978-7-5386-3344-3

定 价: 168.00元

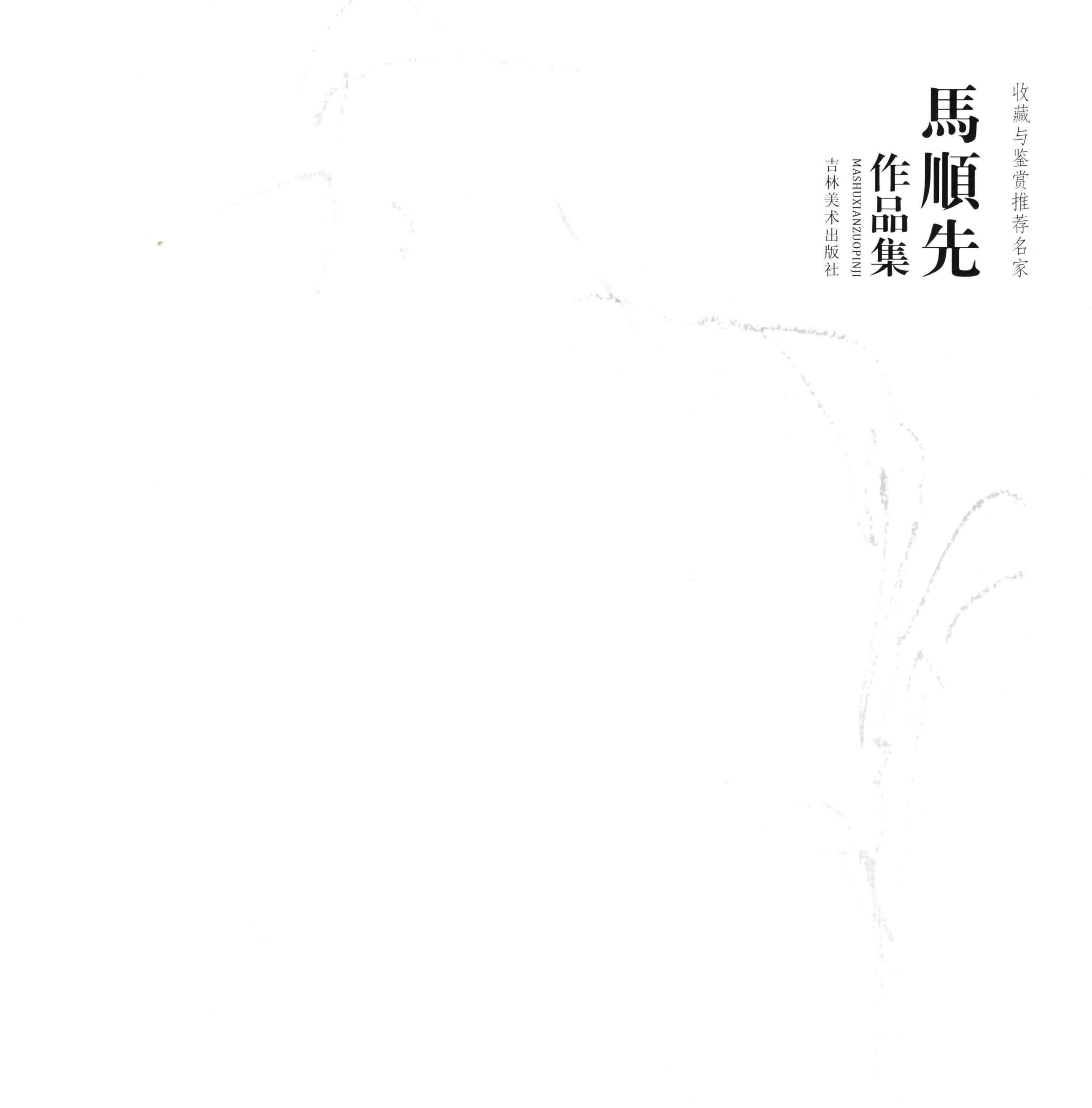
收藏与鉴赏推荐名家

馬順先

作品集

MASHUXIANZUOPINJI

吉林美术出版社



## 马顺先艺术简介

马顺先，生于1966年12月，毕业于河南大学美术系，结业于文化部第二届重彩画高研班、鲁慕迅工作室中国花鸟画研修班。作品曾参加中国美术金彩奖全国美展、首届中国写意画展、城市山水画展等，曾多次举办个人画展、联展，国画作品被人民大会堂、市地政府及诸多企事业单位收藏陈列。现为中国美术家协会会员、广东省美术家协会会员、深圳市美术家协会理事、深圳市南山画院院士。

### Brief introduction to shunxians Arts

MA Shun-first, was born in December 1966, graduated from Henan University Department of Fine Arts, graduated at the Ministry of Culture, the second session of the Color Painting IAS classes, Lu Mu Xun Chinese Flower and Bird Painting Studio Seminar. Works had been part of Chinese Art Prize National Art Exhibition, Golden color, the first Chinese freehand painting, urban landscape painting exhibitions, has held many personal exhibitions, exhibition of painting works are the Great Hall, Municipal Local Government and a number of enterprises collections on display. Is now the Chinese Artists Association, Guangdong Artists Association, Shenzhen Artists Association, Shenzhen Nanshan Painting Academy of Sciences.





# 前言

编着马顺先的这本画册，正是春暖花开的时节，窗外，暄暖的阳光晃着花影，不时有鸟的啁啾，于是，观摩马顺先的这些画作，便多了一份感动：说不清是画融春天境，还是春在画幅中！中国画是写意的，意笔而能让人身临其境就该是一种较高的艺术境界了。

马顺先的画，总是能营造出一种淡雅中见浓郁的艺术气氛，不管是山水还是花鸟，那种老照片式设色的朴素中，蕴藏的却是郁勃的生机，鲜活的思想，灵动的新意。他的风格有些苍古，却内蕴着青葱；他的题款有些拙重，却又分明是袅娜。

马顺先是传统的，他的笔墨意趣直追宋元；马顺先又是新潮和时尚的，因为他的山水花鸟中洋溢着现代人的精神气质。这种高屋建瓴、融汇古今的境界历来为美术家所孜孜追求，然而，有成就者自是各有心得，手摹心追终生而不得者亦大有人在，其中堂奥，却不是言语和文字所能表达的，因为，艺术实践的天地实在太广阔、太丰富了！

以上就是《收藏与鉴赏》杂志推荐出版《马顺先作品》的理由。我们会继续推出作者和作品，因为，这是我们的喜好，也是我们的责任。





在当代中国山水画发展的多元格局中，马顺先的山水画，无疑是属于传统的。我所谓的传统型、现代型、中间型，只是指表现形态的不同，并非艺术上的高低。传统型的中国山水画，由于有着浓厚的历史的审美积淀，有着与观众审美习惯更多的契合点，所以在这个多元格局中，应是拥有最广泛观众的一元。

马顺先的山水画，继承了中国山水画中那些最有生命活力的传统基因。如“气韵生动”、“俄我为一”、“外师造化，中得心源”、“画乃吾自画”、“写胸中逸气”、“师古人之心而不师古人之迹”、“由有法到无法”等等。这些都是经过几千年画史的检验，成就了无数大家的画论精华，也是马顺先绘画实践的指南针。

在马顺先的山水画中最可宝贵的，是他的那种精神文化内涵，是山川与人的亲切交流，使人有一种“青山看我我看山”的感觉。这是一种摒除世俗功利的纯粹的审美境界。只有在这样的境界中才能移性怡情、净化人的心灵，从而完成艺术的崇高使命。像画集中的《万壑有声》、《笔墨我心写乾坤》、《高山仰止》、《来时才物去时有》、《信步家山看云起》等，都写出了山水的性情，写出了一种令人动情的感情氛围。这样一种境界不是简单地学习古人的笔墨程式或对景写生所能达到。这里需要的是：一、化景物为情思，或者说以情思化景物，搜尽奇峰，情景交融，化为胸中的丘壑；二、化众法为我法，学前人法，食古而化，最终是以自己对大自然的新鲜感受和感悟去激活传统的笔墨，使之成为



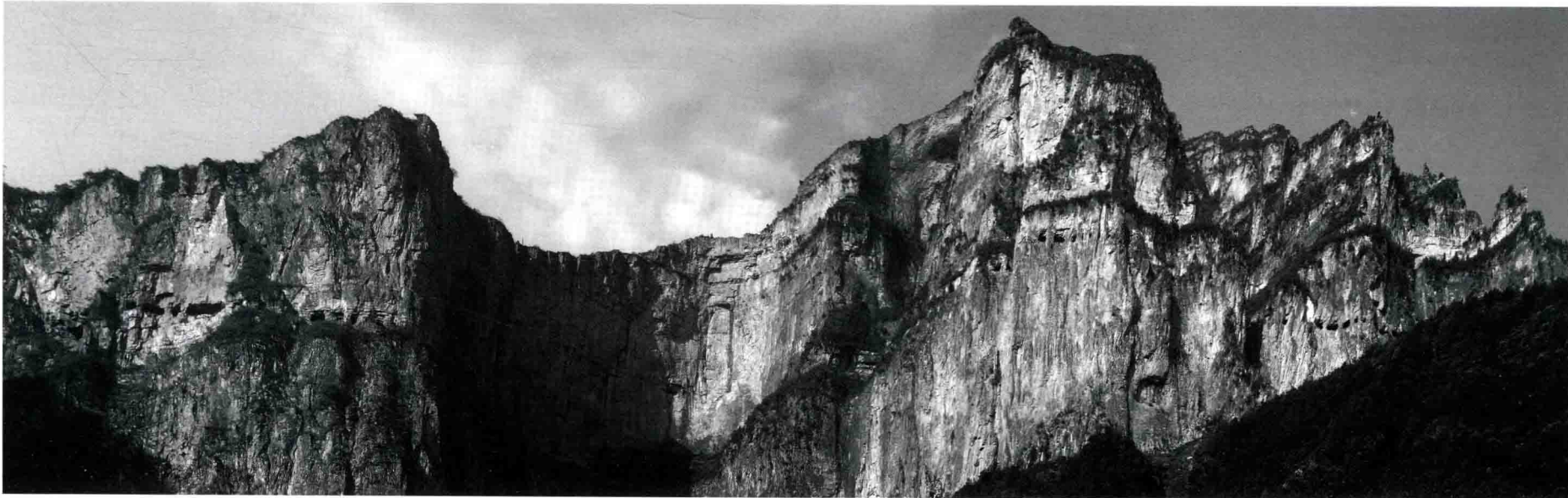
表现胸中丘壑的笔墨语言。

顺先与大自然建立的热线是随时畅通的，他经常对景写生，自然不止于写，而是一种感情的体验，心灵的对话。他的写生一般都比较完整，笔墨到位，颇得情趣，成为他以后创作的准备然而在他的创作中却很少以写生为素材，也不见有写某处某山的题记，有的只是他在写生中得到的感悟。

顺先深知：成就历代大家的，决不仅是靠一点手头功夫。从他们画中所反映的那种精神文化内涵，是和作者全面的文化素养和对宇宙人生的深刻感悟分不开的。因此他也十分重视自身的文化素养和感情体验。读书、读景、练字、镌刻，用多方面的画外功来丰富和深化自己的艺术。中国画是一种文化含量很高的纯艺术，可惜有些作者并不认识这一点，学得古人笔墨程式的一点皮毛就自以为掌握了传统，遂使传统型的中国山水画，成为高雅与俗滥杂陈的状况，因此就更觉得马顺先学习传统的经验是值得重视的。

在现代山水画大家中如黄宾虹、张大千、傅抱石、李可染、石鲁、陈子庄等，都以其深厚的传统根基和在时代生活激荡下的新的突破和创造，成为渐进地走向现代的一种类型。在顺先的山水画中，不论文化内涵和笔墨语言，都有自己的新的创造，不管他是否自觉，都将沿着中国山水画传统自身发展的规律走向现代。

鲁慕迅(著名画家\评论家\湖北省美协副主席)

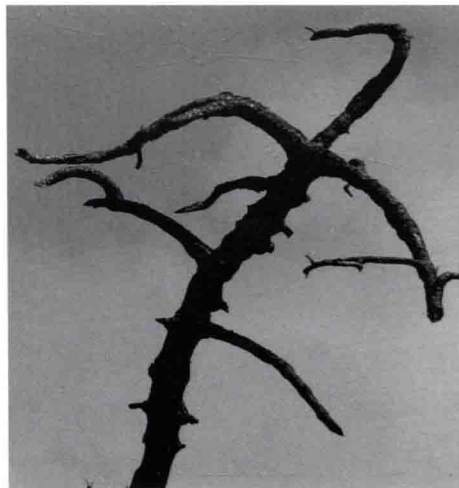




# 人与山水同入境

——马顺先的山水画

徐恩存



中国山水画以面对自然母题为宗旨，进行着形而上的演绎，在中国文化精神的浸润中，形成了以“心象”抒写与写意诗性为特点的艺术风格，这个风格是以近于抽象意味为特点的写意性，即以“似与不似”或“不似之似”为鲜明特点，以虚写实或以实写虚为基本原则，因而，形成独特的表现方式和艺术面貌。

青年画家马顺先，是在画理与画法之间，探索并实践着写意山水的理念的。他以“意在笔先”为出发点，以意象写心，以情舍理，以虚为实，并在实践中，使作品的语言、意象，更加空灵、飘逸，也更加符合艺术规律和艺术本质。

在依然承继了北宋“巨嶂式山水”的空间结构的处理中，马顺先灵活地运用了“三远法”，在高远、深远、平远中进行着图式的演绎与变化，使山水作品画面巍峨、高峻、深幽、曲折与层次丰富；从上至下，廻环多变，疏密相间，虚实交迭，使作品呈现为生机郁勃与气象葱茏的生机与景象，画家善于营造“巨嶂式山水”，在不同空间关系中，结构着山体的变迭、复合、错位的关系，用以营造空间的丰富感，而山体在空间中的不同“占位”与几何图形式的变化，使画面在交叉、迭加中产生了运动感，使作品在整体上获得了生动性和生命活力。

在“笔墨我心写乾坤”的追求中，马顺先的作品体现的是宏大、壮阔、峻伟的美学追求，他致力于宏大景观的写意性表现，用以营造郁勃的生命感，在崇山峻岭与大山大水中，表达一种文化精神的境界、气度；可见，画家善于在有限的画面中造势，且在近似密体的画面布局中，体现自然的奇诡、壮观，而且，其中仍不乏灵动、疏朗之处，在章法、笔法、墨法与水法中都体现出画家对南北风格、手法的吸纳与融合，使作品既有北方的高大、雄浑，又有南方的灵秀、润泽，且在整体上形成深邃、清幽、厚重的灵动、秀润、隽就的品质、风格。

师造化与师心源，是经过千百年艺术实践检验的艺术准则，作品表明，马顺先是一位身体力行的实践者，他行走在自然中，汲取艺术创作的灵感与启悟，他勤奋地耕耘在艺术领域中，在成功与失败之间，总结经验与教训，以“废画三千”的精神磨砺着自己的艺术，不知不觉中渐入佳境——进入了艺术的自在境地，娴熟地把握对象，娴熟地运用笔墨，娴熟地造境……，使他的山水在感性生动的形式中呈现为郁勃的生命力和清新的人文气息。

在一个浮躁的年代，独自面对艺术，不趋时尚、不求闻达，潜心问学、寂寞从艺，



在咫尺之间勤奋耕耘，不问收获，这样的画家及其精神是难能可贵的。然而，惟其如此，才能通近艺术的真谛，逼近艺术本质的规律。

马顺先在遍读了历代大师名作和近现代大师的作品后，并不是简单地摹写与袭用，而是以自己的领悟与体会，结合实践进行消化使自己的作品在充实的底蕴上，在对现实生活的感受和体验中，完成了新的整合和再创造。

这样，马顺先的作品虽以充实的内在精神内涵，以别开生面给人以耳目一新的感觉。

当代中国画正处于一个转型期，这是历史发展的必然，有志于创造新艺术的画家，无不充实激情地拥抱新生活 and 大自然；同样，马顺先并未作泥古不化的画家，对前人的艺术经验亦未亦步亦趋，他带着一种责任、一种使命和一种自信，以及充实，走到自然中去，去领略现实中的丰富多彩，感受生命的活力；在现实中，他发现并寻找着符合艺术本质和规律的形式，并且在置身于其中中，感受人和自然与共的、身心愉悦和畅神的感觉，这是一种“物我两忘”的审美境界，是一种通向精神家园的必经之路。

显然，马顺先深入地研究了历代山水画经典名作并探讨了黄宾虹、张大千、陈子

庄等前辈的艺术精神与创作经验，从有法到无法，使笔墨成为自我表达的艺术手段，重要的是，马顺先并未如所谓文人画家那样去游戏“笔墨”，而是在“气厚则苍、神和及润”的修养中，去提高笔墨的精神内涵，文化品质与表现能力，使之营造漫漶、氤氲的山水世界提供物质和精神基础。

因此，马顺先的山水画，呈现出一派静谧、清新、秀雅又不失浑然、苍厚、峻伟的特点。这是画家自觉跻身于“新中国画运动”的必然表现，当“笔墨当随时代”的理念一旦被画家心领神会，艺术观念便会发生巨大变化，应该说，马顺先的作品，表明了他为此所付出的努力，以及他因此而收获的硕果。

艺术无止境，“峰高无坦途”，有此信念的画家必定会“居高声自远”的，相信马顺先在艺术之旅中会留下自己坚实的步履的。

徐恩存（著名美术评论家\《中国美术》主编）





清远写生  
65×40cm  
2008





山水  
丁巳年  
月  
日  
画





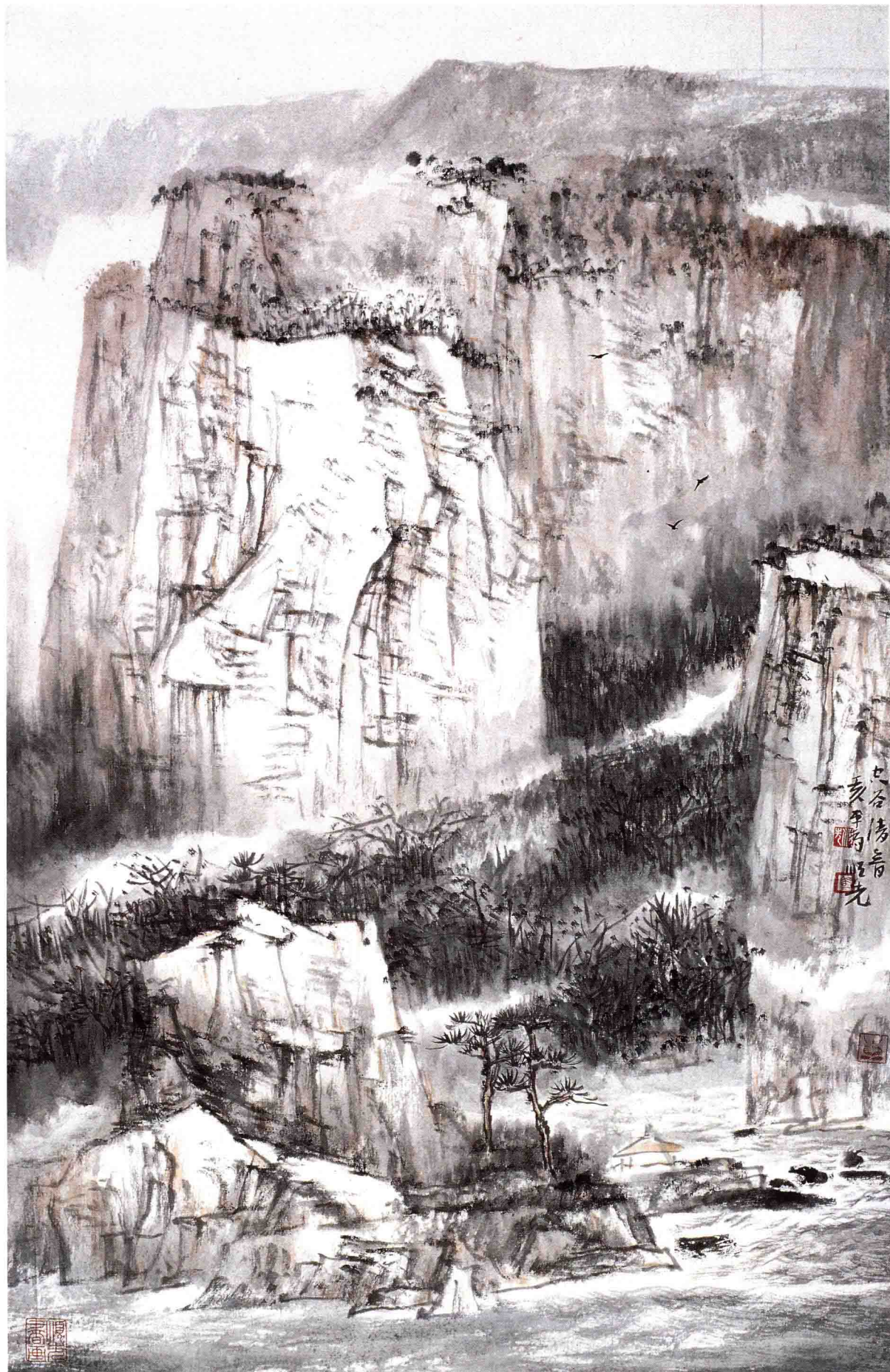






四壁云山开画境  
120cm×180cm  
2007年





空谷清音  
65cm×43cm  
2007年





临水思悠悠  
65cm×43cm  
2007年





乾坤清气  
65cm×43cm  
2007年