

黃庭堅書諸上座帖

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文編



黃庭堅書諸上座帖

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文編



出版說明

黃庭堅（一〇四五—一〇五），字魯直，號山谷道人，晚年號涪翁，洪州分寧（今江西修水）人，宋英宗治平四年（一〇六七）舉進士。其長於詩詞，開創了江西詩派。他曾遊學蘇軾門下，爲「蘇門四學士」之一。他仕途坎坷，多次遭遇貶謫。

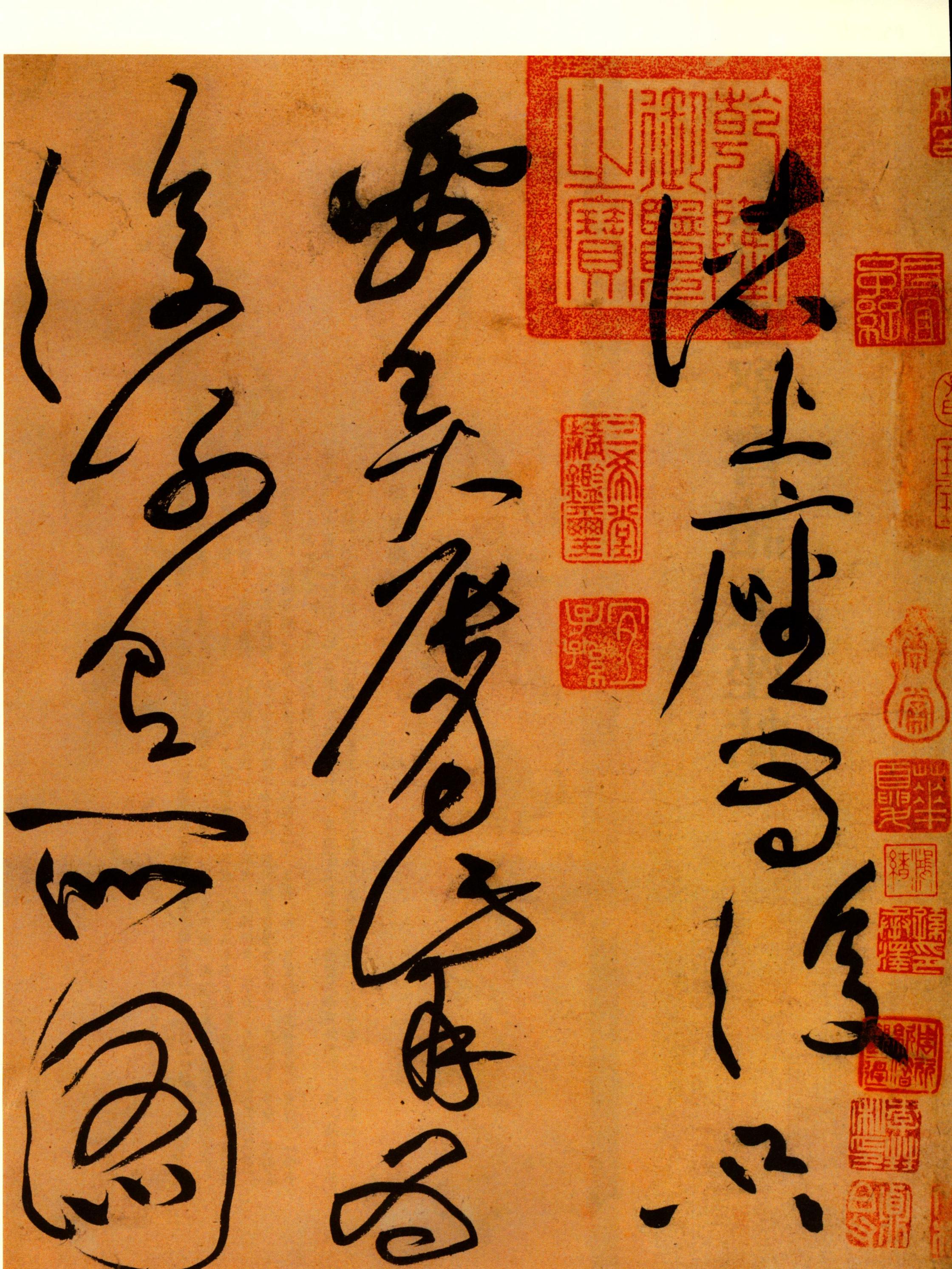
在書法上，他與蘇軾、米芾、蔡襄并稱爲「宋四家」。其楷、行、草俱佳，尤善草書。自云：「余學草書三十餘年，初以周越爲師，故二十年抖擻俗氣不脫，晚得蘇才翁子美書觀之，乃得古人筆意。其後又得張長史、僧懷素、高閒墨蹟，乃窺筆法之妙。」他汲取衆長，力創新奇，形成了前無古人的獨特風格。宋元符年間（一〇九八—一〇〇），他以懷素狂草筆法，爲友人李任道錄寫五代金陵僧人文益的語錄，寫下這一著名的「諸上座帖」。此長卷縱三十三厘米，橫七米有餘，滿紙行雲流水，結體移形變位，字蹟俯仰欹側。此作雖滿紙雲煙，飛花亂墜，但點畫周到圓滿，字勢動靜統一，可謂其登峰造極之作。

黃庭堅書諸上座帖

彩色放大本中國著名碑帖

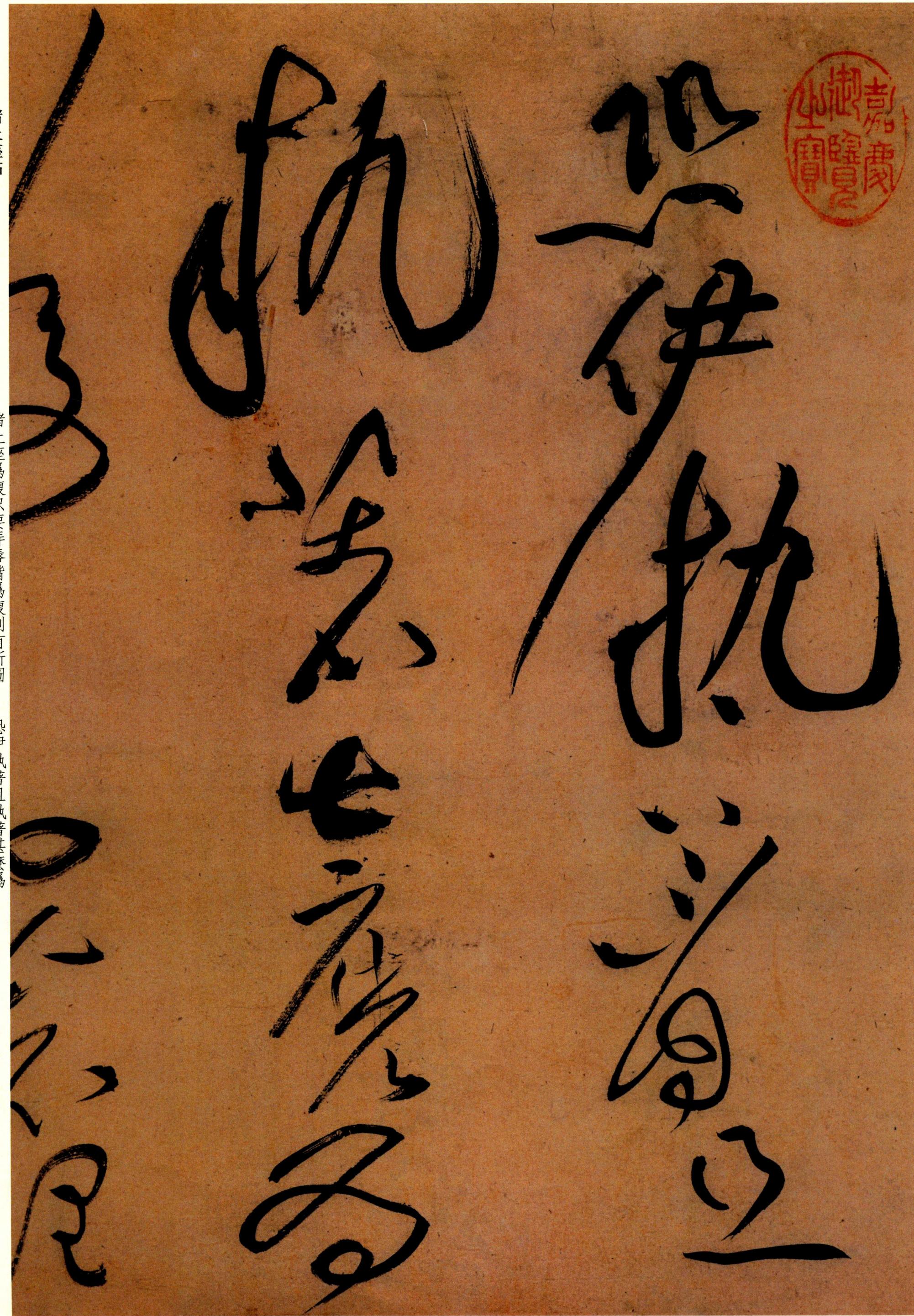
孫寶文編

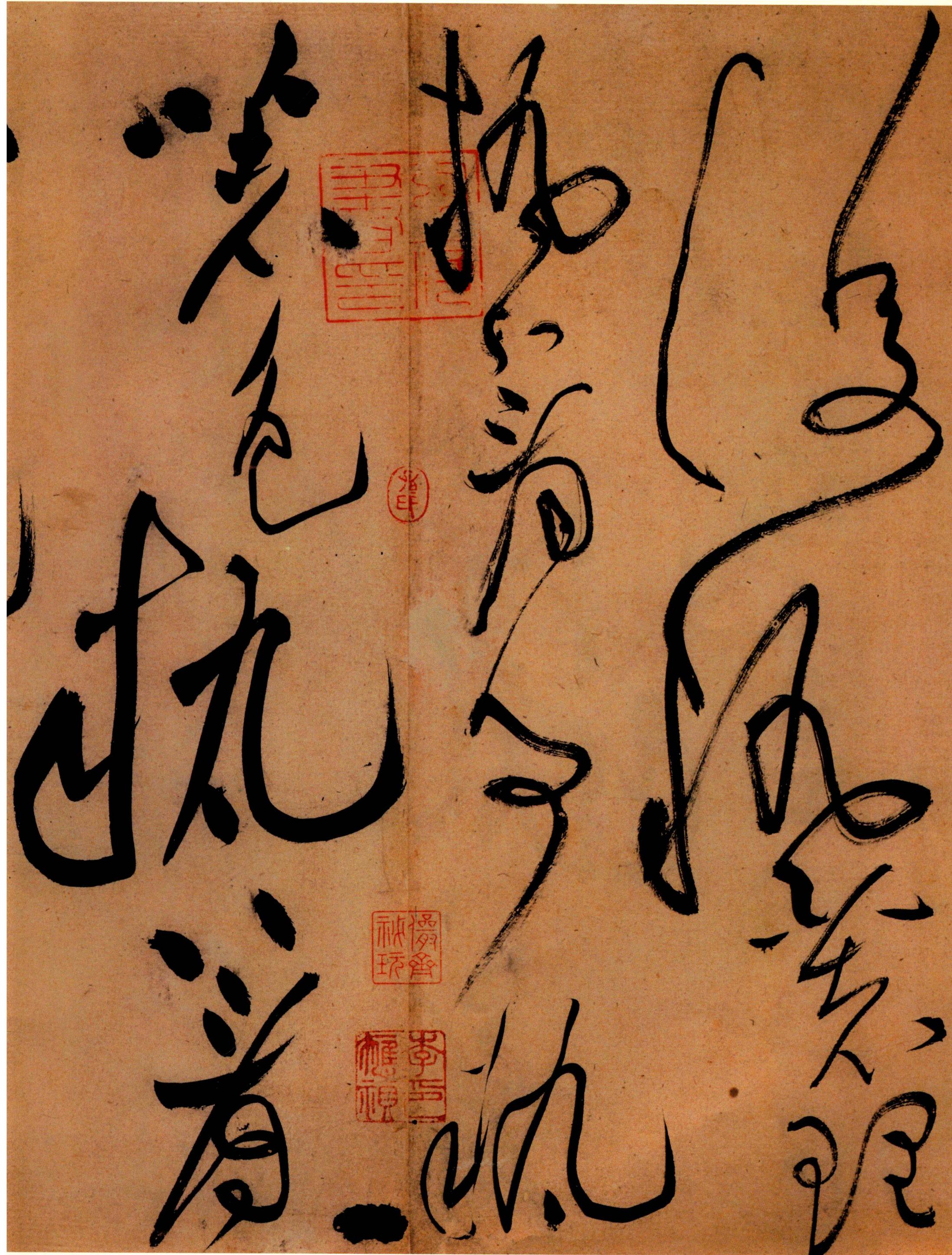




諸上座爲復只要弄唇嘴爲復別有所圖

恐伊執著且執著甚麼爲





This image shows a single sheet of calligraphy in cursive script (caoshu) on aged, light brown paper. The characters are written in black ink with fluid, expressive strokes. A red square seal is located at the top left corner. The characters are arranged in several vertical columns, though the overall structure is more organic and less formal than traditional calligraphy.

A red square seal impression featuring archaic Chinese characters arranged in a circular pattern, typical of traditional Chinese calligraphy.

復執著理執著事執著色執著

空若是理理且作麼生執若是事事且作麼生執

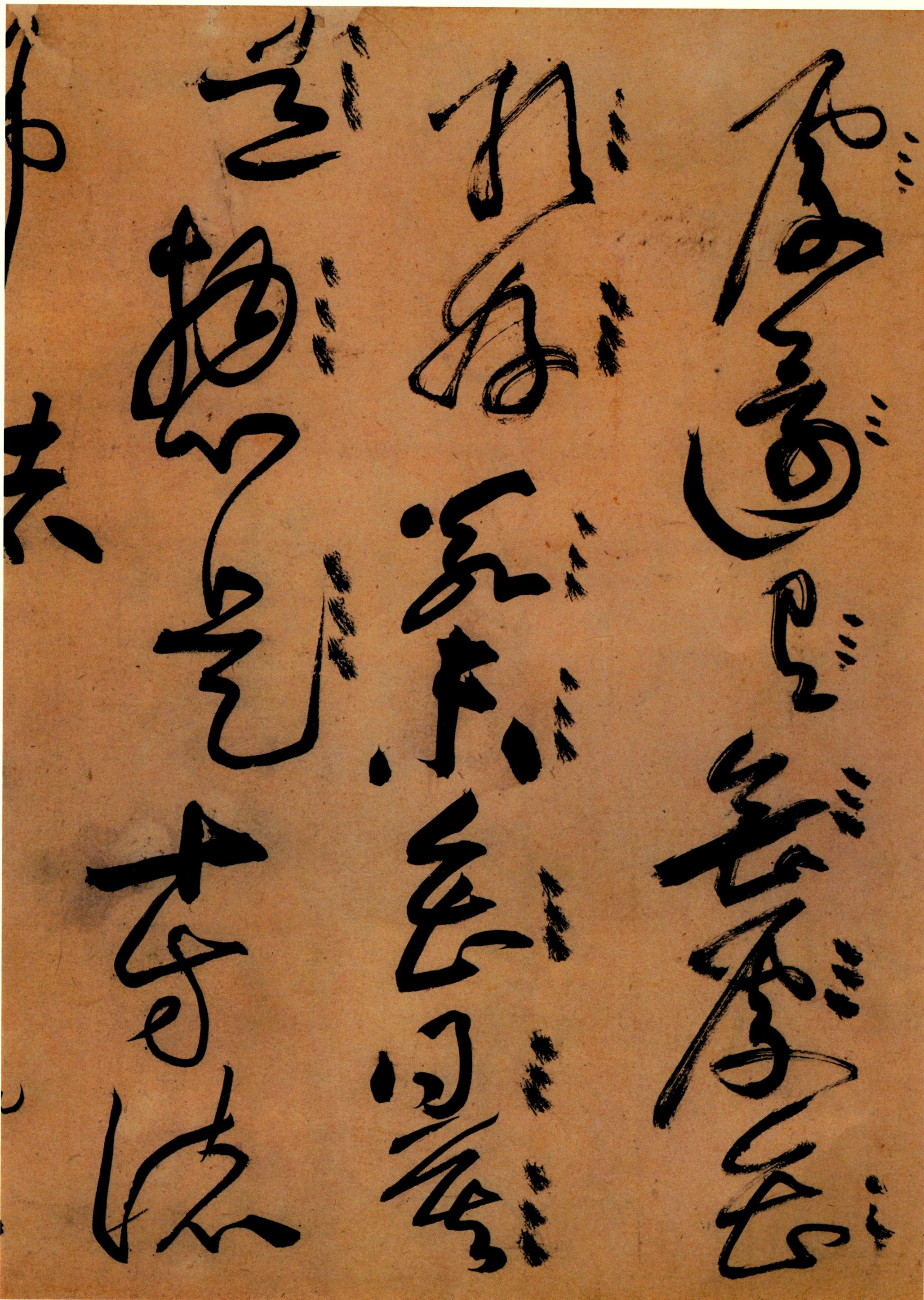
著色著空亦然山僧所以尋嘗向諸上座道十方

而
之
上
一
世
也
之
十
于

諸佛十方善知識時嘗垂手諸上座時嘗接手
上種時時時時時時時時時時時時時時時時
持持持持持持持持持持持持持持持持持持



(點去十六字)十方諸



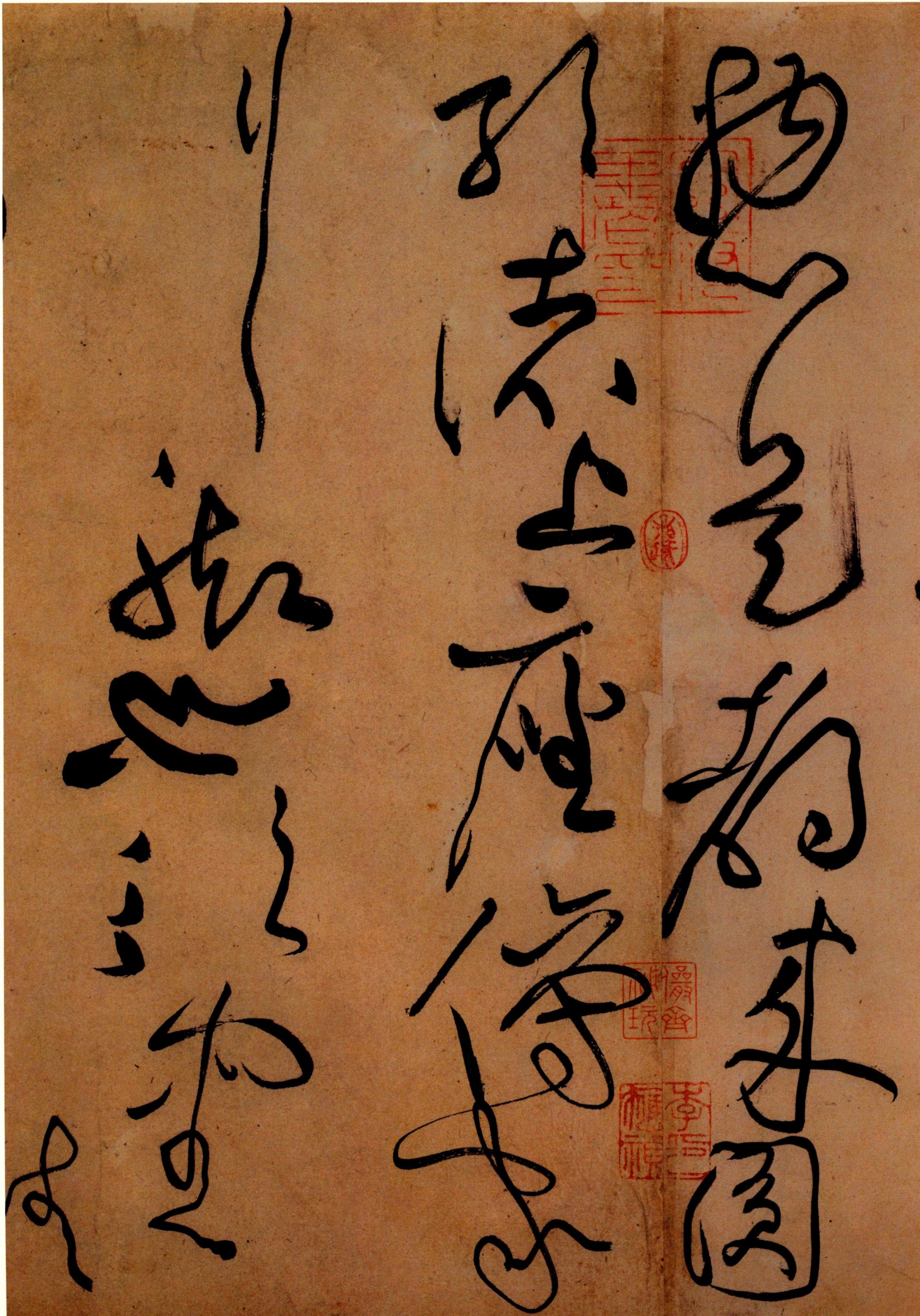
佛諸善知識垂手處合委悉也甚麼處是諸

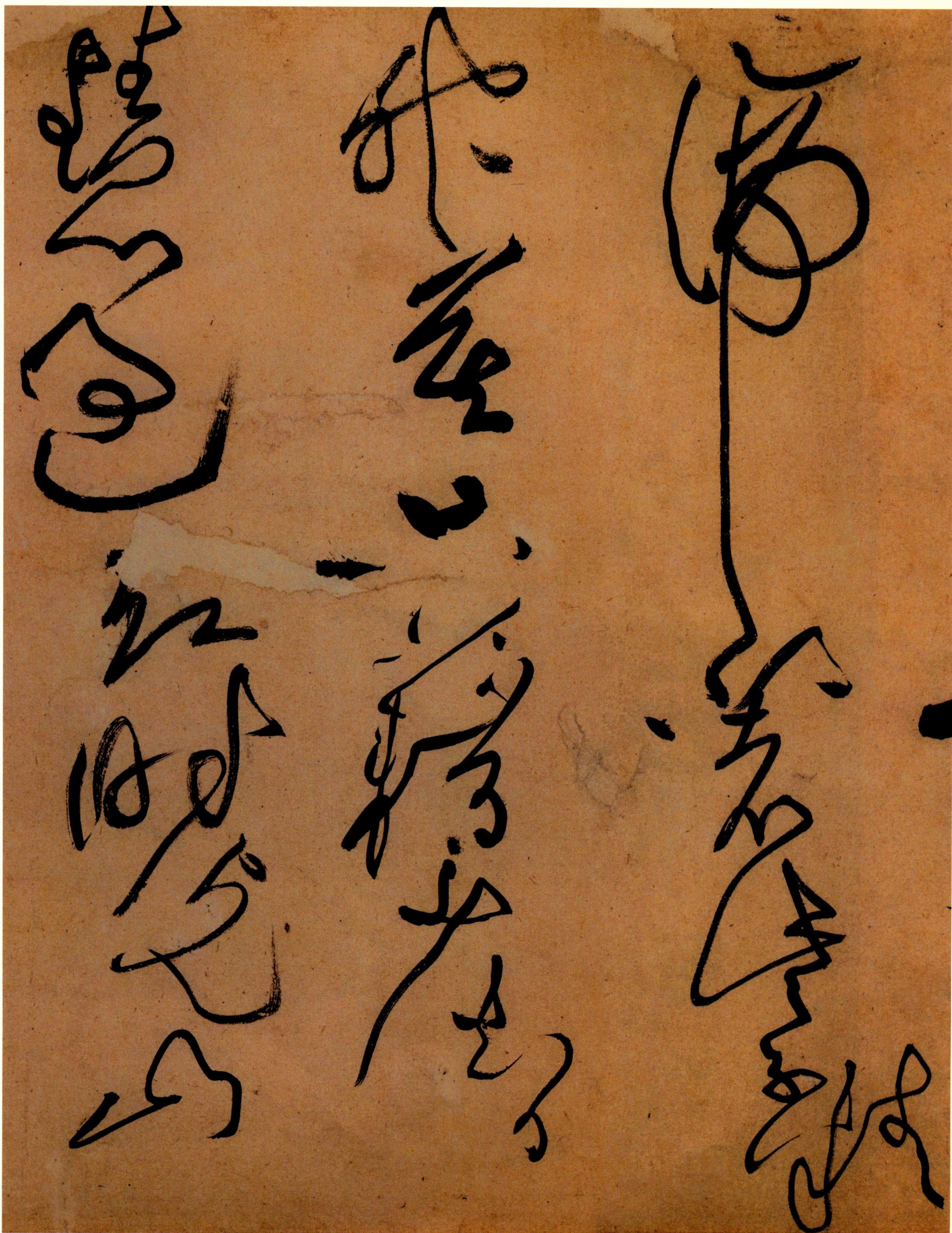
佛
法
寶
經
律
事
記
傳
香
雲
光
禪
師
註
解
大
藏
經
卷
之
一

上座接手處還有會處會取好若未會得莫道

手
接
上
座
處
還
有
會
處
會
取
好
若
未
會
得
莫
道

捺是都來圓取諸上座傍家行脚也須審





The image shows a single page from an antique manuscript. The text is written in a dark, expressive cursive script, likely a form of Indian calligraphy. The characters are fluid and interconnected, often sharing horizontal strokes. The paper has a warm, yellowish-brown hue, characteristic of old documents. There are some minor smudges and variations in the ink color across the page.

諦著些子精神莫只藉少智慧過却時光山

僧在衆見此多矣古聖所見諸境唯見自心祖師

道不是風動幡動風動幡動者心動但且恁麼會好

