



漫步西州
到了久遠的故鄉
我的故鄉，就在這
片江南的土地上
我的老家，也在
這樣的水鄉古鎮
還是，那時
的故鄉小鎮，
和百水朱村
一樣，
還是，
沒有今天
這
麼多的

到遠

便不是遠方

「三間書屋文丛」



蝟蝟同志◎著

远方出版社



三间书屋文丛

到此

便不是远方



蛭蛭同志◎著

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

到达便不是远方 / 蝈蝈同志著. — 呼和浩特: 远方出版社, 2007.9
(三间书屋)
ISBN 978-7-80723-270-4

I .到… II .蝈… III .①游记-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 IV .I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第144554号

三间书屋文丛 到达便不是远方

- | | |
|------|--|
| 著 者 | 蝈蝈同志 |
| 责任编辑 | 陈莎莎 |
| 封面设计 | 晓 乔 |
| 出版发行 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(电话 0471-4919981 邮编 010010) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京市高岭印刷有限公司 |
| 开 本 | 720毫米×980毫米 1/16 |
| 印 张 | 21 |
| 字 数 | 110千 |
| 版 次 | 2007年11月第1版 |
| 印 次 | 2007年11月第1次印刷 |
| 印 数 | 1—5 000册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80723-270-4 |
| 本册定价 | 32.00元 |
-



序 言

行走人生 快意人性

◎红 拂

因缘机巧,蝈蝈同志的大作《到达便不是远方》即将出版,我欣然为此写几句。

书中收入了蝈蝈同志几年间所做文章数十篇,洋洋达十六万言。蝈蝈同志的写作纯属工余的爱好,没有任何功利,也可说与他的生存状态无关;且题裁专工游记,可视做消遣之作。可一路读来,却不禁被其书所吸引——文字中既有清山丽水的风貌,又有高山空谷的幽思,笔下虽没有大波大折的风云际会,但有细腻的体察与独到的认知,做到了有用且有感。旅游文化在我国虽属新兴产业,旅游文学却在中国文学的长河中源远流长。蝈蝈同志的文字承继了我国优秀山水散文的传统,状物描述无不精确,抒情感怀沉着内敛,在纵情的行文间难能可贵地散发着理性与知性的光芒。

我国文人历来有放浪山水,寄情大自然的雅好,因此“读万卷书,走万里路”才被知识界推崇为陶冶心性、提升境界的必修课。所谓千种风光万种情,在不同人的眼里,山水会呈现不同的意象。在蝈蝈的笔下,我们读到的山水是舒缓而呈自然状的,最接近本真的状态。无论是江南秀雅的亭台楼阁、小桥流水,还是奇峻高亢风光绮丽的青藏高原,山亦山,水便水,可数量物状,有触摸质感,不因人类的介入或评判而存在,因此通篇呈现平和、温厚、理性之气。它不是“独上高楼,望尽天涯路”的悲怆,亦不是“我看青山多妩媚,青山看我应如是”的融合,自有笃定、冲淡之美。近几年文坛,自“文化散文”横空出



世,对着山水谈古论今,宏论巨制大行其道,大而无当的文字铺天盖地。反观蝈蝈的老实守成令人喜欢。在国力富强,旅游日渐成为人们生活方式的今天,希望多看到有如蝈蝈般态度老实、行文精彩的旅行文章面世——我们是五彩世界的看客而不仅是负有文化使命的志士;平和走,自然行,看着想着记着,陶冶了心智,开拓了眼界,正像他所言:将“悠闲人生,快意人生”的美感传达给同好,赢来会心一笑,就够了。

就游记分类来看,蝈蝈同志的文章显然以知性见长,显示出作者在旅游科学方面的不凡功底。众所周知,作为一位旅游者,要在极短的时间内,兼顾人文景观与自然景观的内涵,并将其描述得逼真且文采斐然,绝非易事。而蝈蝈做到了。首先,他笔下的山水呈物态,多有人文历史与自然景观的数量详细记录,楼阁亭台,山状水影,鸟语花香,包括变幻的云天风雨,一切都是可知,更是可感的,我们完全可放心随着他的生花妙笔走进自然,再随着笔者发出一两声轻喟的感叹。对文章来说,知性的长处一般又恰恰成为感性的短处,蝈蝈却用较好的艺术修养弥补了。他善用具象构划抽象,比如“建于八百年前的卢沟桥就像夹在从远古到今天这本书中的一张书签。”再比如“伸入河床的山涯往往有数棵大树玉立其上,景色一下子便入画起来。”运用声音色彩他更是得心应手:清风晓月,山林树木均俱灵性,无不富有音乐性与色彩感。各色人等游走在大自然中,自然也成为美轮美奂水墨画中若隐若现的一片风景。

《到达便不是远方》是蝈蝈同志游记的处女作。相信兼有理科背景与文学功力的蝈蝈同志能不断向读者奉献更加精彩的游记。因为他不仅勤奋,而且对大自然有由衷的爱。

是为序。



代自序

驴坛劲吹浮躁风

◎ 蝈蝈同志

纵观近日之驴坛,开口西藏,闭口新疆,且言西藏必古格,语新疆则哈纳斯,越边远越是英雄,愈荒凉愈为真驴。驴坛上一时间一派长河落日、风吹草低之景象,叹为观止。

然以蝈蝈同志所见,不满足于“千里莺啼绿映红”的平庸而推崇“平沙莽莽黄入天”的豪放固然可喜,但能在“雨里鸡鸣一两家,竹溪村路板桥斜”的寻常中陶醉,亦显真驴本色。感受差异无疑是驴之乐趣,发现差异则更是驴乐之真谛。于细微中发现差异、于差异中推导传承,是为真阿驴。

当数年前人们视边疆如畏途、只知游西湖、登黄山便为旅游之时,去体验青藏高原之神奇者,确为真驴,如同第一位比喻女子为鲜花者。近日一家发电厂因效益显著,股东代表们要求以旅游慰劳之,并异口同声去西藏,但十天中仅在拉萨呆两天即回成都,游峨眉山、青城山、乐山后返。惊问为何如此安排,称是在西藏呆久了怕身体吃不消,只要达到“我去过西藏了”的目的即可。此等浮躁之举,仿真驴也。

有鉴于此,蝈蝈以为,西藏等偏远之所是真驴之所向往,但真驴并非只向往西藏。就驴而言,普天之下,莫非乐土。

2001年9月4日发于新浪网旅游论坛



跟帖:

精灵猫咪:铛! & # ¥ ¥ 怎么跟皇上下的诏书似的。

Pc 老头:还批个咋? 现正旅游黄金季节,有时间还不去玩?

路上的阳光:蝈蝈兄不必动怒。

心思喜悦:被幸福包围的人,自然感到爱无处不在。

Johncherry:不到新疆非好汉! 落蹄西藏乃真驴?

Px4212:这是浮躁吗?

摔跤啦:蝈蝈也够浮躁的。

暧昧的眼:蝈蝈言之有理啊。

8 眼睛 8:对,人不同,感亦异。所以……

一、西塘风景与故乡记忆

.....





目 录

序言 行走人生 快意人性 红拂 /1

代自序 驴坛尽吹浮躁风 /3

一、西塘风景与故乡记忆 /1

明月湾——湮灭中的美 /2

涛雨翠屏访古寺 /7

最后的海盗村 /10

姑苏小巷的迷失与进入 /16

烟花三月登双山 /24

寂寞宝带桥 /28

石壁与石楼 /33

西塘风景与故乡记忆 /47

二上三山岛 /52

阴山静悄悄 /57

“非典”不废锦溪行 /62

前面就是沙家浜 /73

王鏊的陆巷 /78

初探莲花岛 /85

失之红枫 收之白云 /90

二、山水·西街·啤酒鱼 /94

吆喝声声游可园 /96

崇武观奇录 /99

跃上庐山会双雄 /105



婺源三叹 / 110

新桃花源记 / 114

山水·西街·啤酒鱼 / 118

无柳的花明楼 / 123

乌镇不挂红灯笼 / 127

边看边说宝峰湖 / 132

黄果树，白水河 / 138

八卦“诸葛村” / 142

一夜飞渡 / 150

水边的阿狄 / 153

吟过画桥 / 159

博鳌心情 / 164

三、卓玛，你在香格里拉 / 168

卓玛，你在香格里拉 / 170

走近北京人 / 179

拾得三截京城砖 补就半日闲窟窿 / 182

河西走马 / 187

翻越祁连山 / 195

瑶池一日 / 198

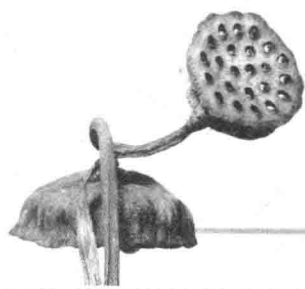
爱恨纳木错 / 205

阿拉木罕什么样 / 211

延河流水光闪闪 / 215



- 子在川上 / 220
孤旅洛阳 / 229
一语道不尽的双关 / 233
京东踏雪访皇陵 / 238
雾里武当 / 224
秋入猛古沟 / 248
英雄无觅梧桐巷 / 256
- 四、南阿尔卑斯山下的阳光 / 260
- 远征海参崴 / 262
 皮奇奥托女士 / 265
 感受“啊罗哈” / 269
- 无言的哈勒——德意志印象之一 / 272
 精致的科特布斯——德意志印象之二 / 275
 说不尽的柏林——德意志印象之三 / 278
- 在德国看车 / 281
 香江行走 / 283
 寻访美人鱼 / 287
- 南阿尔卑斯山下的阳光 / 294
 鱼儿凶猛 / 303
- 一次春花秋叶间的匆匆穿越 / 310
- 后记 / 323



漫步西塘,就像回到了

久违的故乡。我的故乡,就在这片江南

的土地上;我的老家,也在这样的水乡古镇上。



【一】

太湖西山岛上的明月湾,曾因是春秋时期吴王夫差携西施赏月之处而知名,台湾还有有关明月湾的专著;

太湖西山岛上的明月湾,由于地处偏僻且西施赏月的年代久远而渐被遗忘,仅离苏州城几十里而知者百中无一。

从有关史料中久闻明月湾,且离我的居住地又如此之近,岂有不作一游之理?尤其是前天读到明月湾某古宅因无人看管,失火烧得面目全非的报道,当即决定前行。

于是,在那个湿漉漉的周日,我初探明月湾。

【二】

车下中国内湖第一长桥——太湖大桥一直朝西行,在公路尽头可以看到一座木质的牌坊,上书“明月湾古村落”。

牌坊很简陋。穿过牌坊,沿着起伏不平的沙石路继续西行近十里,就到了岛的另一端(西山岛面积八十平方公里,与香



港本岛一样大)。

当左拐弯从山北边来到山南边,一棵四五人合抱的千年古樟树映入眼帘的时候,明月湾到了。

村子傍山面湖,古樟树掩映着村前的小河。走过河上的小石桥,是一个写着“明月湾”的门楣的月洞门。透过月洞门往里望,一条窄窄的石板街在爬着绿色藤蔓的民居中向前延伸。

据说小街建于乾隆三十五年,由四千五百六十块石板铺就,全长二里余。雨中的石板街上空无一人,听着石板底下发出淙淙的流水声,真是别有情趣。

我全身心地沉醉在古村的静谧中,全然不知王家祠堂已在眼前。



【三】

从斑驳陆离的墙面上,已无法判断这房屋的年龄与档次。只有从屋檐下的层层斗拱才能想象到昔日的气派。据村人言,此屋已有数百年历史,被后人废弃已久,只是用来堆些柴草。

走完数级石台阶,是祠堂的第一进。两厢门窗均已坏损,室内杂乱地堆放着柴草。穿过天井,第二进屋舍很高畅,落地长门上刻着各种花卉与人物。屋内同样杂乱地堆放着柴草。屋顶的式样极有特色,是我从未看到过的。天井与第二进屋舍之间还有大门可以相隔,从室内回头望去,大门虽然同样地破败不堪,但门楣上还有数块不甚完整的砖雕,极为精致,在淅淅沥沥的小雨中透出一种凄凉的美,令人慨叹不已。

就在我全神贯注时,身后似乎听到一点声音。一回首,一口棺材赫然停放在

大厅中央。

【四】

从王家祠堂出来,在窄窄小街两侧的民居中继续前行,新建或改造过的农舍与一座座明清古宅第比肩而立。我边在一座座古宅间穿行,边感叹人生之如白马过隙、体验荣辱之如过眼烟云。

雕花的漏窗内,传出绵羊“咩咩”的叫声。数百年前,在我现在站立的地方,听到的应该是抑扬顿挫的读书声。那窗上的一小块雕花木板,在古董市场的价值绝对应该超过一头羊;石沿雕刻着奇花异草的青石台阶上,曾走过多少富绅大贾。如今却已淹没在荒草丛中。

庭院内太湖石的假山上爬满青苔,天竺摇曳,一串串红果垂于绿叶之下,颇有“寥落古行宫,宫花寂寞红”的意境。绣楼上的栏杆因腐朽而半连半脱地垂挂在雨中摇晃,千金小姐何以凭栏思春?令人思来,不胜唏嘘。

高大的青石门柱竖起的那天,有多少或地位显赫、或家财万贯的族内子孙进祠祭祀,感谢祖宗的阴庇。而在几天前就因室内常年堆放柴草,不慎起火而仅仅烧剩这熏黑了的青石门框。

小街上几乎无人。古宅内完全无人(大部分古宅均已被废弃)。在昏暗并散发着阵阵霉味的昏暗的大厅内,听着室外雨声淅沥,似可与神灵对话。

【五】

小石板街上终于听到了另一个脚步声,一位老者在踽踽独行。我询问何处有比较完整的古宅。老者用拐杖指向一条三尺宽的小巷,答曰



“礼耕堂”。

小巷末端,确是一座高墙围起的古宅。大门对面的照壁已荡然无存,但从青石的基础可看出昔日的辉煌。大门紧闭,无人应答。门上的一幅对联倒清晰可辨:活学活用老三篇,抓好思想革命化。显然是“文革”的产物,三十多年前的口号写在三百多年前的门上,倒也不失为一景。

在小巷中继续前行,两边的古建筑墙极高,就像走进了“一线天”。礼耕堂隔壁的宅门却是开着,就贸然进入。屋主人从里屋迎出来,我马上急步上前说明来意。主人倒也见怪不怪,领我参观了这幢建于清嘉庆年间的宅第。

同样的门楣上精美的砖雕,同样的落地门上木雕的花卉,同样的大块水磨青砖,和同样有假山与天竺的庭院。不同的是这房屋因为有人居住旧而不破,不同的是这人因为在这里居住而古风盎然。主人告诉我,祖上原是做官的,原来家中还有御赐的匾额,可惜“文革”中都破四旧破掉了。后来是做生意,家底也是蛮殷实的。解放前太湖强盗绑票阿爹(爷爷),赎人的银子是用车推出去的。太湖强盗是非常厉害的,前街有一户人家因为未按时去赎人,被强盗点了“天灯”。

我也不知道什么叫“点天灯”,只是明白了这屋子的墙为什么会砌得这般高。

【六】

我是从古樟树旁的月洞门进入明月湾的。

我是从秦家祠堂前的月洞门离开明月湾的。月洞门上方“缉月”二字依稀可辨。缉者,搜捕、捉拿也。

夏雨依旧,今夜应无月。但明月湾仍可当得起这二字。

秦家祠堂前,残缺不全的石狮子依旧在守护着即将掉入河中的临河石栏杆。

明月湾,如了一轮残月,虽还妩媚,却离消逝已近。

