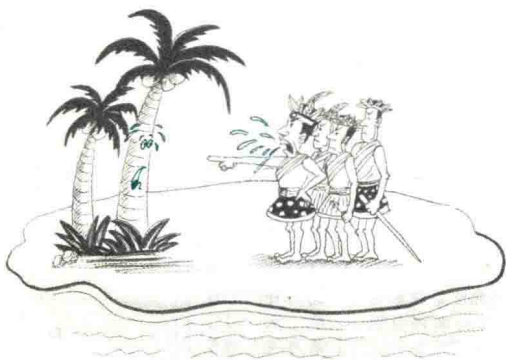




猴毛与叫喊

□黄小平



法国一位名叫波阿西的动物饲养员，用数年时间，与猕猴建立了十分亲密的关系。一次，波阿西的女儿出于好奇，希望能得到几根猴毛。波阿西为了满足女儿的好奇心，便从一只猕猴身上拔下了几根猴毛。然而，就是因为她拔下的这几根猴毛，致使那些她精心饲养过的猕猴们，从此再也不吃她投放的任何食物，它们只要一见到她，便像见了恶魔一样，惊慌地逃窜。最后，波阿西不得不被迫辞职，离开了那些曾与她朝夕相处多年的猕猴。

南太平洋上的所罗门群岛，当地的居民有这样一种习俗：他们砍伐树木，不是用刀，而是用喊声。当他们要砍伐一棵大树时，便集体站在树下接连不断地对着大树叫喊，这样喊上30天后，大树就会自然枯死，然后轰然倒地。据当地居民介绍，这种用喊声“砍”倒树木的原理就是：用喊声扼杀树的意志。树的意志倒下了，树对人们的信任倒下了，树也就自然倒下了。

之所以把这两则似乎风马牛不相及的见闻放在一起，正是为了说明这样一个道理：如果我们总是对拔下别人“几根猴毛”和对别人随意地叫喊抱无所谓态度的话，那么，这些看似微不足道却常被我们忽视的对别人的伤害，就会深深地伤及一个人的内心，就会摧毁一个人对我们的信任。

所以，我们有必要时常反思我们的言行，不要让我们的言行因一时疏忽或不经意而深深伤害了我们的亲人、友人和爱人。

（江水碧摘自黄小平的新浪博客 图/小栗子）

卷首





YI LIN

目录

CONTENTS

好看的绿皮杂志
课外阅读优选杂志
中国发行量领先的学生杂志
中国极具影响力的励志杂志
看意林 作文好 考名校

意林

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

【励心小品】	/ 短小精悍的人生哲理，在顿悟中改变人生 /		
【锐话题】	猴毛与叫喊	黄小平	1
【心灵鸡汤】	妈，我真的不喜欢你把肉让给我	布乖	28
【幸福讲义】	不迎，不逆	零凌	57
【乐活族】	活着	爱玛胡	11
【身心原力】	为了欣赏而赶路	子沫	29
【人生感悟】	舒适的架势走不了远路	谢月贤	9
【意林体】	无能才是致命伤	蔡澜	11
	让对方小胜，你才能完胜	李月亮	5
	远见	佚名	13
	不如我们重新结束	张小娴	19
【励志人物榜】	/ 从偶像和榜样中成长故事里，找到人生努力的方向 /		
【传奇典范】	帕特，云中行走	余驰疆	42
【成长路标】	有一个女人在扮嫩，好过所有的女人都认命	韩松落	7
【星星之火】	林允：天生美貌，不如活得热闹	Irene	24
【非常故事】	/ 出人意料的情节和心魄，震撼犹如纸上电影 /		
【我与名家共写作】	时间失灵	谢宁远	44
	杀手温柔（后续）	黑童子	45
【奇人异事】	鉴赏家	汪曾祺	62
【萌宠】	心机喵	马未都	13
【世间感动】	/ 万水千山走遍，内心柔软如初 /		
【两代之间】	你活得光鲜亮丽，父母却在低声下气	入江之鲸	18
	你的梦想是靠牺牲父母换来的吗	伊心	59
【情书】	不算情书	丁玲	26
【明星的初心】	黄致列：屋塔房里走出的歌王	小意君	64
【生命颂】	钥匙	李家同	4
【成功之钥】	/ 成大事者善借势，让聪明头脑为你服务 /		
【事在人为】	多走一步	曲家瑞	23
【另类思考】	如果想做一件事，先别忙着发朋友圈	未末小七	8
【人与社会】	/ 新颖的观点和态度，帮助你在朋友圈中脱颖而出 /		
【锐话题】	无所不知的人为什么会一事无成	毛羽立	20
【名家观点】	新意是种误会	子沫	12
	不需要的东西，免费也别要	林一芙	32
【成长视窗】	/ 所有关于成长的困惑，都能在此找到答案 /		
【心出发】	夜奔	熊诗哲	21
【恋爱秘笈】	如果你的对手美如杨贵妃	月满天心	16
【特别校园】	/ 来自校园的感悟和声音，来自校园的呐喊和争鸣 /		
【校园文学联盟】	白狐	陈艺文	54
【少年时代】	有一种关系担不起浪漫的虚名	白马蹄	65
【初心纪念墙】	“70分先生”的传奇	巫小诗	30
【我为动漫狂】	孙悟空，海外身份很复杂	林亚墨	50
	鹿丸的理想生活	药师兜	66
【走进青藤】	在瑞士读职高	好妮	52
	同学，你钱包掉了	佚名	68
	美国加州理工学院的黑板和时钟	石毓智	69
【微写作】	念惜等6则		55
【时间胶囊】	谢谢，杨哥等6则		47
【搞笑联盟】	上学君的麻辣校园等		70
【心理人生】	/ 对那些无法理解的行为，带你了解其背后的驱动力 /		
【心理诊疗室】	与其拼命拥有，不如全心享受	Mr.6	6
	当你不喜欢，你就不习惯	张嘉佳	17

ISSN 国际标准刊号	ISSN1007-3841
CN 国内统一刊号	CN22-1361/I
Code of Post Issue 邮发代号	16-288
	(总第284期)
Director of Editorial Board 编委会主任	张守智
Deputy Director of Editorial Board 编委会副主任	王长元
Sponsor 主办	长春市文学艺术界联合会
Publication 编辑出版	吉林省意林杂志社有限公司
President 社长	杜一
Publisher 总编辑	顾平
Editor in Chief 主编	蔡燕
Executive Editor in Chief 执行主编	邓志胡 杨瑜婷
Associate Executive Editor 执行副主编	刘世佳
Editor 编辑	许树平 黄磊 许之贤 赵泰天 刘思远 董鹏 蔡春霞 秦岭
Coordinator 流程编辑	刘洋
Tel. of Editorial Office 编辑部电话	010-51900481
Visual Design Director 视觉设计总监	黄源
Art Designer 美术编辑	李倩 岳红波 孔凡雷
Director of New Media Department 新媒体部 总监	曹玉儿
Magazine Press Address 社址	长春市朝阳区锦水路1097号
Service Department for Readers 读者服务部	010-51908602
Contribution Address 投稿地址	北京市朝阳区南磨房路 37号华腾北塘商务大厦 1501室 邮编：100022
E-mail 电子信箱	yilin010@vip.163.com yilinart@163.com (插画)
Yilin Website 意林网站	www.yilin010.com www.yilin.net.cn
Yilin Blog 意林博客	blog.sina.com.cn/yilinzazhi
Yilin Microblog 意林微博	http://weibo.com/yilinzazhi
Taobao Mall's Address of Yilin 意林淘宝商城	http://yilzts.taobao.com
电子版总代来源网	www.qikan.com.cn
Cooperative Partner 合作伙伴 博看网	www.bookan.com.cn
Print 印刷	河南文华印务有限公司
Advertising Agent 广告代理	北京大尚传媒广告有限公司
Advertising Director 广告总监	魏友成
Tel. 电话	010-51908245
Advertising Permit 广告许可证	2201004030068
Distribution Department 发行中心	
Executive Director 执行社长	李振红 010-51908535
Associate Executive Director 执行副社长	杨素琼 010-51908725
Marketing Director 营销总监	王俊杰 姜丽 刘洋
Customer Manager 客户经理	殷春明 耿志盛 李艳博 索明丹 杜豫 刘金成 郑春燕 曹灵芝 彭妮 沈兰娟 方仁霞 陈志云 刘佳华 杨玉慧 李丽 华晓晶
Date of Publication 出版日期	上半月 每月10日 下半月 每月25日
《意林》《意林·原创版》《意林·少年版》《意林12'绘阅读》 《意林·作文素材》《儿童绘本》《小姐姐》《小文学》《意林·	
稿件凡经本刊使用，即视作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子 信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方 的稿费。本报（刊）转载部分作品的稿酬已按法律规定交由中国文字著 权协会转付，敬请作者与该协会联系领取。电话：010-65978905， 真：010-65978926，邮箱：wenzhuxie@126.com。	

一则故事 改变一生

名人读意林

祝福意林

开门大吉!

——央视主播 尼格买提

名师读意林

刊薄意境深

一叶见森林

书刊意林

知识森林

——山东省首批重点中学
淄博实验中学 校长 程德权

意林故事

感谢《意林》，让我和女儿共同成长

我有一位同事，刚上班时，教学很青涩；但近几年，她的教学精彩纷呈，备受学生青睐。一次聊天中，她向我透露，她的秘密武器就是《意林》。

一本杂志能给予人这么大的能量？带着疑问，我走进了书店，走进了《意林》的世界。

我发现，《意林》给予我的智慧，还可用在育儿方面。

上小学的女儿有时会很在意他人取得的成绩。原来的我只能用苍白的言语开解她，可自从结缘《意林》后，我有了新高招。我给孩子讲了《意林》中的故事：《悲伤的原因是嫉妒》。告诫孩子：伤心的原因不是自己失去了，而是别人拥有了，要做好自己，祝福他人。生动的故事让孩子一下就明白了。

女儿不开心时，《意林》中的幽默，让她开怀一笑；女儿因为一点小伤喊疼时，《意林》中的励志故事，让她感受到他人的疾苦与坚强；女儿取得一点成绩得意时，《意林》中成功者的故事，让她感受到努力和谦逊的意义……

在《意林》的滋养下，我和女儿都有了更丰富的精神世界。感谢《意林》，让我和女儿共同成长。

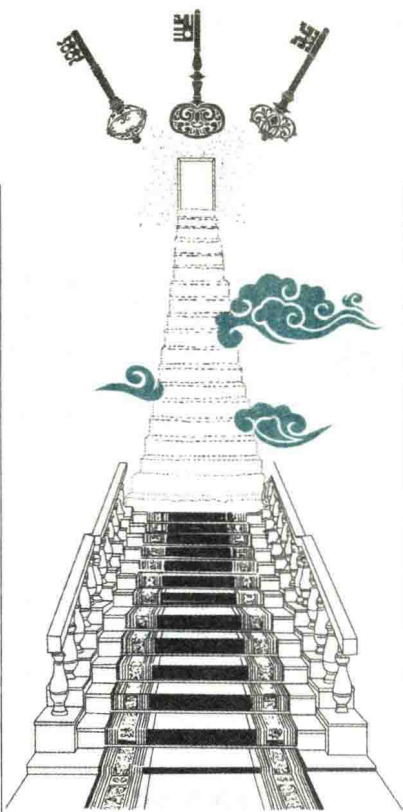
——黑龙江读者 张元

全球合作媒体

大西洋月刊、福布斯、纽约客、时代周刊、赫芬顿邮报、今日美国报、Slate杂志、芝加哥论坛报、波士顿邮报、每日邮报、时代周报、莫斯科时报、日本东京眼、费加罗报、韩国时报、纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

《做人处世》	慢慢来，比较快	宗宁	56
《关系篇》	自以为美	傅佩荣	36
	不要努力和别人成为好朋友	刘同	10
	最恐怖的伙伴：什么事都先在你头上再说	刘威麟	33
《生命八卦》	金鸡纳树与野史	烧伤超人阿宝	15
《知乎体》	/ 浏览古今中外人文，获取知识智慧素材 /		
《白话国学》	眼光决定生死	张小平	9
	慈禧的鸡蛋	郑培凯	14
	曹操节俭经	李丹崖	37
	你给的体面我不稀罕	张宝峰	41
《新知小识》	如何寻找廉价美食	张楚	25
	穷人和富人谁更勤劳	温义飞	49
《松果阅读》	/ 阅读结开的善果，不会随时间凋落 /		
《意林读书院》	东西方传说中，美人鱼的进化史	翁佳妍	34
《流行·视觉》	/ 生活方式的选择，决定了你是谁 /		
《舌尖上的中国》	甜糯之城	王大生	40
《潮人榜》	52赫兹人	杨花吃	38
《搞笑秀》	每逢佳节胖三斤，开心一笑瘦二两	中插	
《萌主》	乖乖排队的金毛等4则	中插	
《意中明星》	林允	中插	
《诗·画·话》	/ 赠人以明理，诗画以生活 /		
《望月亭》	我扶着月光，等你	北城	33
	原来可以这样爱你	海烟	43
	在春天	翟永明	63
《拇指文学》	长腿的风什么都知道等2则		22
《培根体》	男子8年捐助求表扬，你怎么看		48
	为争回压岁钱起诉亲妈，你怎么看		48
《漫风尚》	和北方女孩谈恋爱是什么体验	饭二画画	58
《浮世绘》	/ 浮世中发现乐趣，做一个有意思的人 /		
《开怀篇》	虚岁等9则		53
	买宵夜等2则		56
	心算等4则		67
《神回复》	妈，你知道张小烟吗等3则		13
《嘻哈段子铺》	你有一个未接来电等4则		5
	我们的关系等3则		19
	交朋友不要多等2则		40
	困了等3则		43
《呛爆鲜词》	UP主等2则		35
《麻辣生活》	文斗武斗等2则		37
《无敌上上签》	终于听到一句等10则		36
《编读互动》	/ 就什么？就等你来约 /		
《名人读意林》		尼格买提	3
《名师读意林》		程德权	3
《意林故事》	感谢《意林》，让我和女儿共同成长	张元	3
《意林在线》	《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本		17
	“多味之态”系列三月甜蜜呈现		46
	《意林12'绘阅读》2016年04期精彩看点		23
《编读互动爆料》	意见领袖来了		60
	爆料总嫌不够		60
	《意林》问答漂流瓶		61
	意粉求上墙		61
《趣味测试》	学会赞美，事半功倍	半夏	27
《智商黑洞》	趣味数独等4则	谢金伯等	72

本期封面由达致提供



□ 李家同

钥匙

我服务的公司常常会为了表示他们的热心公益而捐钱给慈善机构，虽然钱捐得不多，可是老板却总要派人先去看一下这些慈善机构，这次老板考虑要不要捐钱给一个老人院，我是公司的总经理，就被派去参观一下。

老人院在乡下，一看就知道办得很好，在里面的老人全是穷人，没有亲人照顾，当然也不交任何费用。老人院的支出全靠社会热心人士的捐款，也有很多的义工来帮忙。

就在我四处张望时，一位在替老人喂食的中年人忽然叫我“李家同”，我感到他有点面善，可是怎么也想不起来他是谁。这位中年人看到我的迷惘表情，索性自我介绍了，“你一定不认得我了，我是梅干菜小姜”。这一下我记起来了，小姜是我大学的同学，一位成天快快乐乐的小子。他好吃，而且特别喜欢梅干菜烧肉，我们因此给他取了一个绰号“梅干菜小姜”，他对这个绰号丝毫不在乎，觉得这个绰号很有趣。

小姜是一个普普通通的人，也没有什么惊人的言论。唯一和大家不同的是他很喜欢替穷人服务，他三年级以后就住校外。有一次，他突然在他住的地方收容了一位流浪汉，本来是他跑到流浪汉睡觉的地方去照顾他，后来这位流浪汉生病了，小姜就将他带到他住的地方，每天给他东西吃，可是他病情越来越重，小姜慌了起来，我们几个人终于找到一家医院愿意收容他，他最后也在医院里去世。

小姜念过研究所，当完兵以后，在一家电子公司做事，三年以后，他失踪了，谁也弄不清楚他到哪里去了，我知道他曾去过印度。这一失踪，有十几年之久。

小姜目前衣着非常破旧，没有袜子，一双便宜的凉鞋。他看到我，高兴得不得了，可是他一定要我等他工作完毕以后才能和我聊天。等所有的老人吃过以后，小姜也吃饭了。我注意到他吃的是老人吃剩的饭和菜，心中正在纳闷，医院的负责人过来向我解释：“李先生，姜先生参加的修会很特别，他们好像只吃别人剩下的菜饭，姜先生饭量很大，而且我们感到他很好吃，一再给他准备好的饭菜，他都拒绝，只有除夕在吃年夜饭的那一顿，他会和我们大家一起吃，看到他一年一次的大吃大喝，平时只肯吃剩菜，我们都难过得不得了，可是一点办法也没有。”

我想起小姜过去好吃的样子，简直不能相信这个吃剩饭菜的就是小姜。小姜终于可以离开了，

我们久别重逢，本来应该去找一家咖啡馆去聊天，可是我注意到小姜一副穷人的样子，实在不知道该到哪里才好。

我说小姜像个穷人，不仅仅是说他穿得很普通，很多大学生不也是穿得破破烂烂吗？奇怪的是小姜变得黑黑壮壮的，说老实话，有点像在街上做粗活的，这副模样我们该到哪家咖啡馆去？

小姜看到我的窘态，立刻想出一个办法，我们到他住的地方去吹牛，小姜住在台北市，相当破的地方，我注意到他没有用钥匙就打开了门，他的门居然没有上锁。

我一看小姜的住处，吓了一跳，可以算得上现代化器具的只有一台小型的收音机和一个小型的瓦斯炉，一个灯泡从屋顶上吊下来，电视机、电风扇、电冰箱、桌子和椅子都没有。地上有被子和枕头，看起来小姜不会被冻坏。卫浴设备更是简单得无以复加。

小姜告诉我从来不会有人进来偷东西，可是仍有人会送些东西来，就比方说今天有人送他一包吃的。我打开一看是做三明治切下来的面包皮，面包店每天要切下大批面包皮做三明治，小姜和他们约法三章，专门吃这些面包皮。十几年来，小姜没有吃过任何一片整片的面包。

我问他为什么要如此艰苦。小姜说他过去常去服务穷人，总觉得和他们格格不入，有一种由上而下的感觉。亏得在印度，有了新的体会，他们不仅要服务穷人，也要使自己变成穷人，自从有了这个体会后，他的服务工作顺利多了。他说他过去替穷苦的老人洗澡的时候，常觉得不自然，现在已经完全没有这种感觉了。

我忍不住问他会不会很想吃



梅干菜烧肉，他说他岂止常想而已，他还常常梦到有梅干菜烧肉吃，醒来惭愧不止，可是也因为如此，他的艰苦才有意义，如果七情六欲都没有了，这就不是牺牲了。

小姜告诉我他曾经去山地住过整整一年，这也就是他皮肤变黑而且体格变壮的缘故，这一年下来，他的样子很像穷人了，可是他很坦白地告诉我，他毕竟不是生下来就是穷人，因此有时候有些有钱人的想法，比方说，每次走过网球场，就想进去痛痛快快地打一场网球，可是他没有袜子，没有球鞋，更没有球拍。而且由于他一再要告诉自己是穷人，因此一直没有打过网球。小姜还告诉我一件事，他在这十几年内，事实上曾吃到两块梅干菜烧肉，他当场吃了三大碗饭，也永远忘不了吃梅干菜烧肉的年月日。

我发现小姜仍是小姜，一点也没有变，仍是个嘻嘻哈哈快快乐乐的小子。他告诉我，他不敢和老朋友联络，怕大家可怜他，可是每晚必定为我们祈祷，他也问了我的情形，发现我的事业不错，衷心地替我高兴。自始至终，小姜没有任何一种自以为特别的表情，更没有一点暗示我庸俗的意思。

我和小姜殷殷道别，他要赶

去替流浪汉服务，我识相地不用我的豪华轿车送他，毕竟他已非常不习惯乘坐私人汽车了。我要找汽车的钥匙，偏偏拿出了一大堆别的钥匙。到最后才拿出车子的钥匙，小姜站在旁边看到我拿出一串一串的钥匙，觉得好好有趣，他拍了一下我的肩膀：

“小李，搞什么名堂，怎么会有这么多的钥匙？”

小姜走了以后，我站在街上发呆。我的确拥有好多把钥匙，这些钥匙都代表我的社会地位。比方说，我的车钥匙镀了一种特别的金属，上面还刻了我的名字，我打高尔夫球的俱乐部里，特别给我一把钥匙，表示我是他们的特级会员，可以使用他们的贵宾室。我做了总经理以后，又拿到了一把总经理专用洗手间的钥匙。我知道美国有些大亨还有自己的电梯，可惜台湾不兴这一套，否则我又可以多一把钥匙。

小姜呢？他一把钥匙也没有，可是如果今夜他出了车祸，天使一定会从天降下，将一把开启天国之门的钥匙给他。我拥有这么多足以让我炫耀自己社会地位的钥匙，可就缺了这最重要的一把。

（清河摘自台湾 my dream 网站）

图/点点）



你有一个未接来电

通话时间统计：父子：7秒；
母子：27秒；男女：1小时14分；
女女：12小时36分；男男：你
有一个未接来电。

如果

如果有一天，我们因为下载盗版音乐罪被抓了，希望狱警能够按音乐风格将我们区分开，谢谢！

最佩服三种人

在这速冻的寒冬里，我最佩服三种人！

1. 冬天起床说起就起的人。
2. 冬天起床说不起就不起的人。
3. 冬天起床想起就起想不起就不起的人。

我的朋友

我一个朋友特别胖，他每次去商场买衣服都要对店员说：“首先我不口吃，然后这件给我拿XXXXL的。”

让对方小胜，你才能完胜

□李月亮

有一位大作家，每次交了书稿，都会画上一只不伦不类的狗，坚持要放在书的最后一页。编辑每次都为了这只狗大伤脑筋，强烈要求去掉。争来争去，作家同意让步，去掉那只狗，但

条件是不再对他作品的其他部分做任何改动。编辑无奈，只好同意。其实作家在意的哪里是那只狗，他只是不想让编辑修改他的作品。之所以搞出那只莫名其妙的狗，只是为了平衡编辑的心理，

让编辑小胜，而他完胜。

有时候小妥协是为了大胜利。如果你锱铢必较局局必胜，最后迎来的很可能不是想象中的大满贯，而是脆弱关系的崩溃。

让对方小胜几次，关系才能平衡、和谐、良性发展。

（尹吉摘自作者博客）

与其拼命拥有， 不如全心享受



□ Mr.6

若你不能全心享受，反而还“丢掉”了原本的“拥有”，岂不可惜！

创业家或创意者常有一个问题：“万一点子被抢走，怎么办？”

有一些创业家，对这件事“很在意”。他很怕点子被抢走，所以不敢和任何人说这个点子，就算是合作伙伴，也要求对方签保密协议；他也因此做了很多预防措施，找专利、申请独家，还没开始赚钱就在花钱，而且是花在“防范”一件还没发生的“失去”的事情上，真不知道该怎么劝他。

曾在硅谷听过一场演讲，演讲者面对这个问题，就以心理学上的“Endowment Effect”来说明，令人大开眼界。

初次听到这个词，我们瞪大眼睛，这是什么？

“Endowment Effect”中文翻译成“禀赋效应”，这个词只会让它更难懂，基本上，这个词就是在说，当你“拥有”什么东西的时候，你很容易会觉得，它价值很高。

它很贵！

注意，心理学家说，这个“贵”，并不是因为你舍不得卖掉所以给它一个贵的定价，而是你彻头彻尾就是觉得这个东西，别人应该也觉得“这么贵”。

这才是“Endowment Effect”所带来的问题，它会让很多人，因为拥有之后，而认为“全天下都想来‘抢’它”，而变得神经兮兮，无法全心享受这份“拥有”。

举另一个例子，大家更容易懂。

有一个女性朋友，和现任男友交往三年，听说这位男友完全是她喜欢的样子，所以这次，她真的很“在乎”他。

因为很在乎、太在乎了，于是她一直透露她的“担心”给她的友人知道，她不断地忧虑，“老公”身旁超多“苍蝇”的，会不会有一天被抢走？

因为怕有人抢她男友，所以她“夺命连环 call”，我们都笑，她才刚刚坐下，第一道菜都还没上，就已经打了两通电话给男友，吃一顿两小时的饭，可以走出去打十通电话，这么严密的程度，别说“苍蝇”飞不进来，连灰尘都进不来了。

连“空气”都进不来了，何以享受？

果然，最后男友真的和她分手了，没有第三者，原因是——她太烦了！

拥有之前，一切正常，拥有之后，整个不一样！这就是“Endowment Effect”，当你拥有某样东西，你就会“以为”那个东西的价值很高，高于其他人所看到的价值，让你很怕被别人抢走，其他人其实是不屑一顾的。

你花了很多力气去维护这个拥有，却没有心情去享受那个过程。

全心享受很重要，这就是拥有的目的，不是吗？若你不能全心享受，反而还“丢掉”了原本的“拥有”，岂不可惜！

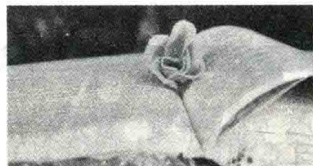
我想，一个人就算赚了好几百亿，如果每天还因为“Endowment Effect”而时时保护自己的“拥有”，他一生拥有的东西其实不会比凡人、穷人、一般人更多。

拥有，不如享受过程。

（花作衣摘自作者个人台湾网站）

图 / 朱少伟

诗剧



一朵白色雏菊
和我紧闭的双眼。
它们为我们抵御这个世界。
——安娜·斯维尔《在一块草地上》



如果要从娱乐圈的女明星中，给普通人选出一个生活样板来，这个人，绝对不是林青霞，也不可能是钟楚红，而是已经过了60岁生日的刘晓庆。

刘晓庆刚推出她的第三本自传《人生不怕从头再来》，不论庆祝生日，还是发布新书，她照例贴上自己的最新照片，回复里也照例有人斥骂她“扮嫩”。但吊诡的是，她主演的电视剧《我有一个梦》刚刚播完，那部剧里，她还是扮演十八岁少女。显然，对她的扮嫩，人们又爱又恨，又厌恶又需要。

刘晓庆的职业扮嫩生涯，是从1995年的电视剧《武则天》开始的，这部戏里，她把武媚娘从15岁演到80岁，化妆和表演难度都很大，剧组于是在全国海选化妆师，已经在影视行业默默奋斗了十年的毛戈平参选，凭借不同凡响的化妆术被刘晓庆看中，她说，所有化妆师里，毛戈平对她的改变最大，还对毛戈平说：“将来你会功成名就，财源滚滚。”

《武则天》播出，引起轰动，但与这部戏有关的话题都集中在刘晓庆的扮相上。我还记得办公室的女同事们聚在一起，就在讨论毛戈平化妆术的神奇之处，没多久，毛戈平出了书和光碟，女同事们几乎人手一册。果然，毛戈平像刘晓庆说的那样名利双收。

毛戈平从此成了刘晓庆的御用化妆师，她后来所有的银幕形象，都出自毛戈平之手，包括2011年的《武则天秘史》。毛戈平非常呵护她，在别人嘲笑她扮嫩的时候，多次出面解释，她的瓜子脸本就适合少女妆容。

每个人都需要一个属于自己的独门武器，每个人也都需要一个支点，用来撬起自己的人生，对于刘晓庆来说，能够扮嫩的“特殊体质”，成了她后来十年的武

器和支点，制作方需要她扮嫩，因为有噱头，观众也喜欢看她扮嫩，因为好奇。

有人拿她和林青霞等女明星做比较，批评她不肯像林青霞一样“优雅地老去”，反而可着劲地折腾，不过，优雅老去的前提，其实是退出银幕。稍微上点年纪的女性，如果还想在银幕上有所作为，多半得扮演婆婆妈妈，刘晓庆毫不犹豫地选择了扮嫩，即便扮演中年女性，也多半是太皇太后，或者商场女强人。

这和她一贯的人生态度相吻合：不肯屈就。她是一个自发的女权主义者，她有一套属于她的“刘晓庆主义”，这套主义的核心，就是不屈就，她既务实又忤逆，既津津乐道又不买账，只要体内的电池还没用完，就使劲折腾，她的扮嫩史，其实是一个女性的忤逆史：你让我岁月静好地退出，我偏不，你给我规定一套中老年妇女应有的样子，我偏不。

我之所以喜欢李宇春，也是因为这种不肯屈就：你规定我穿裙子，我偏不，你给我指出一条通往女性偶像的康庄大道，我偏不。

也是这种个性，让人们对刘晓庆又爱又恨吧，让她在六十岁的时候，还能矗立在人们面前，绕也绕不过去。挺住意味一切，个性意味一切，挺住个性意味一切的一切。

电影《卡萨布兰卡》中有名言：“你的男人有没有金钱、地位，那不重要，重要的是他有没有生命力。”这言论也一样适用于女人。若不能像林青霞那么美，不能像钟楚红那么天真，总能尝试着像刘晓庆这样，勤奋点、乐观些，并且培植、激发出更绵长的生命力。

（一叶知秋摘自灵魂有香气的女子微信公众号

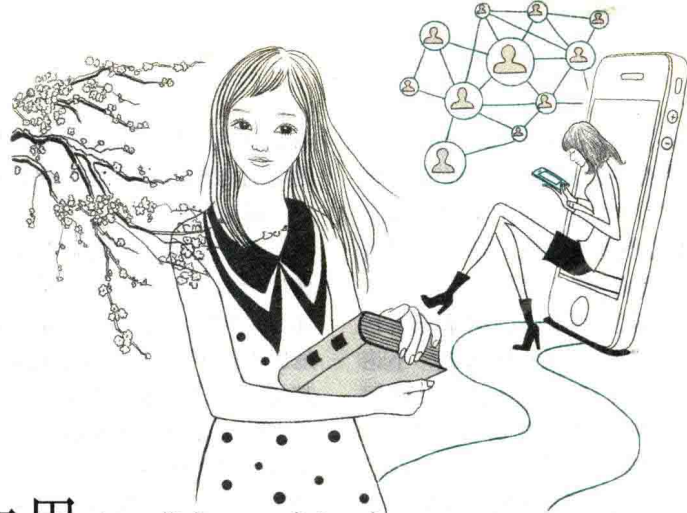
图/李坤）

有一个女人在扮嫩， 好过所有的 女人都认命



□韩松落

挺住意味一切，个性意味一切，挺住个性意味一切的一切。



如果想做一件事， 先别忙着发朋友圈

□末末小七

朋友小A在朋友圈发了几张穿着运动装、跑步回来后大汗淋漓的照片，并配文字：只有对自己狠一些，才知道你有多优秀，坚持，跑步！

朋友圈下面一堆朋友的点赞和评论。可是，小A在连发几天运动的图片之后，坚持不住了，又发了条朋友圈：其实坚持运动也不一定适合每个人。

朋友小B在朋友圈发了一堆备考书籍的照片，配文字：要好好学习了，加油！努力努力就一定行。

然后每天依旧在朋友圈里各种晒图。

朋友小C和几个朋友在饭店里吃饭，各式精致菜肴图片，用美图秀秀做了组图发在朋友圈里，并定位了某某饭店，配文字：吃完这顿就要减肥了，每天5公里慢跑！

也引来一堆朋友的点赞和评论。

而朋友小D很少在朋友圈发各种说说，很多时候我们都觉得她很out，不合群，我们发的说说她也很少去评论。

后来才知道就在我们每天拼命刷朋友圈的时候，她却利用这些时间考了商务英语高级证书，又在网校报了一门日语课程，现在日语已可以基本交流了。

有一次和她聊天就问她为什么很少发朋友圈，小D说只是不习惯，一来不喜欢把自己的个人生活搞得人尽皆知；二来自己只是一个普通人，也不是大明星，不需要有那么多人关注；三来自己有很多事情要做，发朋友圈太浪费时间。

想想也是。

通常我们发一张自拍照，没有半个小时应该是搞不定的，我就是这样。自拍真的是一件烦琐的工作，先选好位置，再选角度，咔咔咔，连拍数张，微笑的、大笑的、嘟嘴的，各种表情……但这么多张照片去掉背景不好的、角度不好的、表情不到位的，最后筛筛选选可能就几张满意的，然后对着几张照片再进行进一步美化处理。美颜相机、美图秀秀都要用上，美白、磨皮、瘦脸、瘦身、放大眼睛、亮眼、背景虚化、特效……最后发到朋友圈之前还要绞尽脑汁、字斟句酌地构思文采，这些照片要配上什么样的语言才可以比较受关注。

然后，再然后，一条朋友圈终于发出去了！

发了朋友圈后，还要时不时地看一下有没有人给点赞，给评论。有人评论了还要忙着回复评论。如果没人关注、没人点赞评论，你可能会变得越来越焦虑，甚至变得沮丧失落。

就这样不知不觉中，自己完整的时间，就被碎片化了。在信息化的社会里，我们更愿意通过朋友圈去了解别人的生活，了解各种新闻资讯，我们也更喜欢把

朋友圈当成发泄情绪、炫耀生活、提升存在感的工具。

要减肥的时候发个朋友圈，要努力学习的时候发个朋友圈，确实是一种鼓励自己的方式，可是这种方式也会给自己形成一种虚假的满足感，或者说成就感，好像自己已经成功在即了一样。通常这种华丽的开始，往往更容易让结局惨淡收场，或者无疾而终。

太在意别人的目光，太追求在社交网络里的存在感，过于在网络上维护人际关系而忽略了与人在实际中的交流沟通，只在朋友圈里秀努力而实际上却根本没有坚持……

这些都只会让我们在别人的朋友圈中更微不足道，得到的更多也只是焦虑和沮丧。

所以，如果我们真的想做一件事情，那么就请先忍受孤独，默默地坚持去做，没有人鼓励就自我激励，没有人陪伴，其实一个人挺好。

不管是学习也好，减肥也好，学一门技能也好，等自己真正学有所成后，再去发朋友圈“炫耀”也不迟啊。

（张秋伟摘自意林微信公众号 图/张翀）



昨天听一位专门给大老板开车的私家司机说，奔驰汽车里的座位实在太舒服，舒服到一坐上去就想睡觉。我以为司机这话是在夸奖奔驰汽车拥有绝对优越的功能（甚至是在有意炫耀），可司机接下来的话却完全不是这个意思。

司机说，因为座位太过舒适了，所以第一次载老板到外地去开得非常辛苦。为什么呢？因为舒适，开不到一两个钟头就想睡觉。那时车里的老板已经昏然入睡，车里就只剩下昏昏欲睡的他开着奔驰，窗户又开不了，怕睡熟的老板着了凉。而且奔驰汽车开起来几乎没有颠簸感，车子的惯性又很好。开着开着

没有感觉到什么，一看仪表盘表才知道时速已达180公里。这样一种状态让他不得不努力地提醒自己，强打起百分之百的精神小心开车。可开着开着，睡魔又一次来袭……

经过这次之后，私家司机以后凡是载老板到外地总会买上一

包口香糖，让自己一路上不断嚼着，以免睡去。

最后私家司机感叹说：“开着奔驰走长途，还不如开一辆一路不断发出声响的小货车好，这样至少可以保证自己不会睡着。”这话引得在座诸位哈哈大笑。

我却没有笑，是呀，过于舒适便走不了太长的路，只有适度的颠簸与不适才能使得一个人的精神状态处于清醒之中。开汽车是这个道理，而人生何尝不是这样的呢？一个人只有遭遇必要的挫折与困顿，才能提升、扩充、警醒自己，从而走出比一般人更长、更远的路来。而一个人一辈子如果都过得过于舒服、过于顺风顺水的话，便难有斗志，极易处于昏昏欲睡的萎靡之中。

这个世界是公平的，只有吃到生活颠簸之苦的人才能精神饱满地走出很长的人生之路；而一点苦都没有吃到（或吃不了）的人则注定只能在不断叫醒自己与精神萎靡的痛苦博弈之中耗尽人生。

舒适的架势走不了远路，只适合让人昏昏欲睡。

（图/小栗子）

舒适的架势 走不了远路

□谢月贤

原创



眼光 决定生死

□张小平

春秋时，曹国大夫僖负羁的妻子曹僖氏是有名的贤内助。有一年，晋国公子重耳逃亡到曹国寻求避难，曹国的大臣不仅拒绝了他，还处处为难他。唯独曹僖氏眼光独到，对丈夫说：“我看重耳迟早要当晋国的君王，那时，他定会讨伐曾对他无礼的曹国，我们也会跟着一起遭殃啊。”

僖负羁一惊，疑惑地问：“你为何这么说？”曹僖氏答：“难道你没注意他带的三个随从？他们长途逃难而来，重耳累得坐都坐不稳，而随从们却站得笔直。在重耳受到羞

辱时，他们也没擅自行动，而是照样守在主子身旁，等待命令，可见这三人的克制力有多强！有这么优秀的随从，重耳不当国君都难呀。”僖负羁觉得有道理，忙问该怎么办。曹僖氏接着说：“不妨在他落难时我们帮一把，日后就不会被报复了。”

僖负羁接受了建议，马上安排好饭菜宴请重耳。那三个随从仍然守在重耳身边一动不动。僖负羁心生敬佩，又赠了重耳一面玉璧。果然，不久重耳回到晋国，当上了国君，并带兵讨伐曹国。念在往日恩情，重耳下令士兵不准进僖负羁家骚扰。僖负羁躲过一劫，对妻子的眼力也钦佩不已。

通常，想要了解一个人，可以通过与之密切关联的人和物来观察和判断，会有更为全面的发现。

（何平摘自《环球人物》）

以前读书的时候，我总喜欢问一两个同学：“放学了要不要一起走？要不要一起去喝东西？要不要一起写作业？”

那时的我特别想成为别人的好朋友。也许是因为那时太孤独，觉得自己的世界一片荒芜。也许是因为太寂寞，除了发呆简直无事可做，一个人待着的时候自己都觉得自已可怜。然后就告诉自己：不如就去找个朋友吧，好好对他们，多和他们沟通，多和他们交流，多听他们的话，多陪着他们，然后争取早日成为他们的好朋友。

之后就约着同学一起吃饭，一起打游戏，一起上课下课，一起逛街看电影，一起胡闹……那时觉得，把时间填满就好，而且只要两个人每天待在一起，就是好朋友了。

那样的日子过了很久，虽然有时感觉很奇怪——好像自己已经完全失去了自己的生活，好像任何事情都必须听别人的意见和计划才能安排。但是一想到自己有了朋友，也就假装什么都无所谓的样子。

就在前几天，我和表妹通电话，她正好在宿舍等一位同学。她说她早就要去体育场跑步了，可是另外一位女同学非得要和她一起去，所以表妹没辙，只能在宿舍等她。然后表妹说：“这个同学好奇怪，隔壁宿舍的同学在看碟，她也跑过去和她们一起看。我们宿舍的同学要去打水，明明她已经躺在床上休息了，非得爬起来和大家一起去。我今天要去跑步，她知道了，也非得要和我一起。感觉特别奇怪。”

其实我一点都不觉得表妹的女同学奇怪，听起来，这位女同学不过就是当年的我。为了能有存在感，为了能和每一个人交朋友，忽略了自己的存在，把所有

的时间都花在了陪着其他人上面。

有人在电脑上看电影，我陪着一起看。其他人也许是为了做影评分析，而我是为了打发时间争取成为大家的好朋友。

有人换季逛街买衣服，我陪着一起逛。其他人是为了让自己更好看，而我是为了打发时间争取成为大家的好朋友。

□刘同

不要努力 和别人成为好朋友



还有人打牌嗑瓜子叠千纸鹤，我也陪着一起。其他人是为了片刻的放松或追求爱情，而我只是为了打发时间争取成为他们的好朋友。

他们做任何事情都是自己做的决定。

他们知道自己为什么这么做。

他们做的每一件事情都有自己的目的。

他们做每一件事都能得到自己的一些结论。

而我做这些事的目的是——我这样是不是能成为他们的好朋友？

以前觉得什么事情都不如“成为别人的好朋友”重要，有了好

朋友干什么都不愁。后来才知道，好朋友不是通过努力争取才能成为的，而是各自在各自的道路上奔跑时遇见的。一起达成一个目标，一起分享不同的价值观，关键时刻能彼此给予一些鼓励、一些意见、一些帮助。

你有你的生活，他们有他们的生活，就像各自独立的一条腿，搭在一起才能走得更远。用自己的时间去依附任何人，当有一天他们枯萎了，你也将变得一文不值。

如果你不知道自己要做什么，可以问问周围的人他们要做什么，以及他们为什么要做。如果你觉得对你有启示，那就去做。你不是为了他们，而是为了“终于明

白为什么”的自己。

如果你知道自己要做什么，那就不要輕易被其他人的计划所影响。说清楚你的计划，让他们都理解，好朋友都是希望你更好的，而不会打扰你的计划浪费你的时间。

我今年34岁了，身边依然不乏这种“为了成为好朋友”而丝毫不在意自己时间的人，分享这种感受，只是想到了曾经的自己。如果时间能够倒流，我会告诉那时的自己：好朋友绝对不是通过努力争取就能得到的。

（白冰摘自《女友》）

图/兜子



□爱玛胡

活着

病房收治了一位九十多岁的老太太，是肺炎。到半夜，她突然昏迷、抽搐，明显的脑出血症状。

赶紧抢救。年纪这么大，也不可能开颅，只能一边用甘露醇为她脱水，一边吸痰。匆匆联系家属，孙子已经四十多岁，在“放弃创伤性抢救”上签字，问我：“我奶奶为什么一直在抽？”

我说：“脑受损了，这是癫痫。”

他脸上有一些不忍心的表情，最后长叹一口气：“活太长，也没什么意思。”

这把年纪了，只能是尽人事，其他的，靠老太太自己的生命力了。

第二天，她状态已经平稳，但还不能进食，给她上了鼻饲管。我看到她已经秃得差不多了的头顶，几根稀疏的白发。脸老得抽搐成一小团，核桃仁似的。插管子进去，可能还是不舒服，她动了一下。我想起她孙子的话。有时候，我也那么想。

过了十几天，星期一早上大查房，我遇到老太太。恢复得真不错，都回普通病房了。她正在吃油饼，瘪瘪的嘴，一咕咚一咕咚。牙都没了，怎么吃？就是拿牙床磨呀磨。老太太有耐心得很，磨得慢慢的、细细的，就像在精心品尝。磨几下，停下来，咂嘴品味了一会儿，是吃美了，眼睛都眯成笑微微的缝。

那其实就是个普通油饼，医院门口每天推车摊子卖的。

老太太看到我，油饼放下，手一伸——我给她从床头柜上抽了纸巾。她浮皮潦草地擦了手，再手一伸——我给她量血压。手臂瘦得骨头都支出来，上面还有橡皮膏，膏下面是留针，每天在打点滴。

血压控制得不太好，我问：“药有按时吃吗？”

老太太说：“不晓得，反正护士送药我就吃。”

我说：“婆婆，饮食上面也要控制。油饼这种东西，偶尔吃一两次就好了。”

老太太笑得眼睛都看不到：“我少吃口油饼，还能活到九十九？够本了呀。”倒也是。

我查完房，走到门口再回头看一眼所有的病床。老太太还在慢条斯理地，用没牙的嘴磨油饼，磨得好写意。今天外面阳光灿烂，北风呼啸，是个大晴天，病房里暖气开得足，老太太吃得津津有味，看着像个无病无灾的人。

有时候，活着，也还是蛮有意思的。❀

（丁强摘自《中国新闻周刊》

2016年第3期 图/张艺馨）

为什么不再写剧本呢？我问一个认识的人。

对方摇头叹气：“上一个很成功，下一个就难写了，压力太大，压力太大。”

压力？做什么事情没有压力？除非是根本不负责，不顾别人生死，才没有压力。

为了压力，而把要做的事放弃了，那也是一种消极的解决办法。但是，明明知道非做不可，却一直因为压力而拖延，那么，压力，已经是借口。

人生的过程虽说短暂，

无能才是致命伤

□蔡澜

要走完这条道路也颇为漫长，回顾一下，从前觉得要生要死的事，也不是都已成为过去？有时，你还会对当年的无知发出会心微笑。

我是一个不懂得什么叫“压力”的人，大概是我的脑子缺少了一条筋。我的人生哲学是：做，成功的机会是五十；不做，是零。

做人可以立品、立言、济世，那当然最好。年轻的我，也曾想过。现在垂垂老矣，不再作悲愤状，但不杞人忧天，学史努比在跳春天的舞，叫道：“100年后，又有何分别？”

“压力”只是心态，肉体的无能才是致命伤。❀

（秋刀鱼摘自《不如任性过生活》

北京时代华文书局）

现在的人拼命追求新意，为这个新意绞尽脑汁，常常为形式而形式，痛苦不堪，做出来的东西却四不像。

朋友从云南回来，对这点特别有感触。有些店为了追求所谓新意，不在产品上花心思，却在布置上出奇出新，弄得你进去后不知所从，把个什么小资弄得颠三倒四。店里的咖啡也是品种复杂得不得了，什么加顶级香草加豆乳画漂亮图案……但是，真正喝咖啡的人，只对咖啡豆的品质

饭和小面食，旧旧的干净的，安抚着很多匆忙都市人的灵魂。

我见过很多很没新意的人，认真地做着一些事。

我有一朋友炖出来的鸡汤相当好喝，一问怎么炖的，她笑说，什么新意都不要，里面什么都不搁，我是保守一派的，只懂得欣赏清鸡汤，鸡汤一定要清澈，才有那股馥郁高香，这种香，跟咖啡一样，一旦被搅散搅浑了，东西吃起来就没劲了。所以，我比较钟情正派的鸡汤，歪门邪道的

一个挂件就是两万，她说设计得很有新意，有时候，真的无语，她是爱新意还是爱珠子本身？

丽江一个偏僻小巷子里有一家纳西本地人的店，相当没有新意，自家的房子，连招牌都懒得挂，只有名字随意贴着，只有三张台，很不起眼，开关门很随意，想休息就关门。爱来不来，有幸的是，我碰巧吃到了他家的饭。姑娘点菜，父亲张罗，媳妇炒菜，母亲忙前忙后，小孙女快活地嬉欢，廊沿上挂着风干的腊鱼腊肉，三个菜，纳西烤鱼、小炒芝麻菜、土豆泥、木桶饭，非常好吃。这是丽江本地人喜欢的地儿。他们只做好吃的东西。别的新意，一点不要。菜永远只有几项。饱饱吃饭，吃得开最重要。做那么多花样干吗？

最近看了纪录片导演范立欣的一个访谈，他拍纪录片《归途列车》，得了国际电影节的奖。他跟别人讲，他最大的那个坎儿是这么迈的：他原来是中央电视台的编导，在台里做片子的时候，第一就是立意得宏大，要有新意。他跟外国人说，我要做一个有关春运的片子，春运得多么大的场面，雪灾一发生，十几万人拥在火车站。他立刻被打断了，然后呢？他就愣在那儿了，他想这还要什么然后啊，已经很宏大了。他说有三个故事，三条主线，这样才显得结构丰富啊，像交响乐一样复杂。错综复杂又有新意。对方说我只想知道一个故事，你把这一个故事说好就行了。结果他就把背景全部削弱，只做了一个家庭。他说这是西方人帮他做了选择。不要新意，只要简单真实的表现。简单并不等于单薄，复杂并不代表饱满。我们常常犯错。

（涛声摘自《深圳青年》）

2016年第2期 图/关节熊

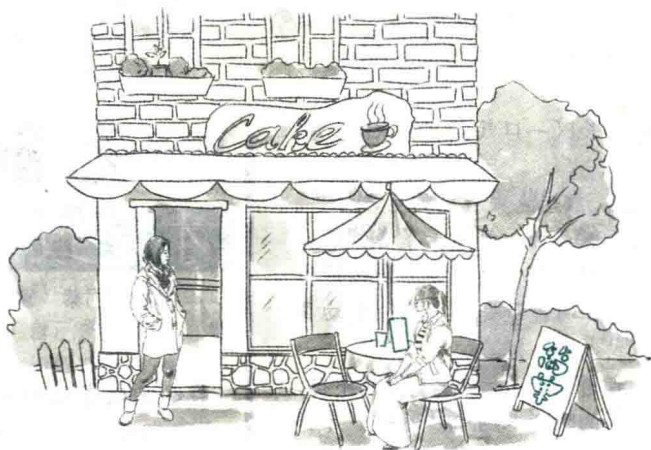
新意是种误会

有要求，他们喜欢纯咖啡，越纯粹越好，什么花哨对他们来说都没任何意义。连杯子都只要朴素的，因为好咖啡是需要朴素的白杯子来衬托的，越简单越好。

遇到一家台湾人开的咖啡馆，店面就五平方米左右，交叉的两条吧台，六张吧台椅就是全部，做纯黑咖啡。台湾女孩说发现很多开咖啡馆的人居然不懂咖啡，完全是花头，把精力放到店面布置、出新搞怪、开发新品种上了。“新意，我不需要。我需要煮一杯好咖啡，就这么简单。”她开了自己的店。朋友点了普通的云南小粒咖啡，白杯子端上来，说喝上一口，连头发丝都是香的。这个场景让我想起了《深夜食堂》，一家吧台式的小店，朴素的茶泡

杂锅乱炖冒牌鸡汤，对不起，我就不喝了。我也想起自己喝的最好喝的鸡汤，是在江西理坑村的一户当地人家，走地鸡，柴火炖，清汤，什么也不搁，汤是清的，那种鲜味一口难忘……

我常常对没有什么新意的人和事感兴趣。认识一个女孩，年纪轻轻却写着一手好毛笔字，画得一手灵动水墨画，她用着最旧款的手机，她不要什么新意，她有取舍。她的生活也没什么新意，起床后写字，画画，很安静，很不与时俱进，但人家特别富足。做自己认为对的事，而不是接受那种额外的新意，她说自己是往回走的理想主义者。这也让我想起曾遇到的一位上海女人，外出旅行一口气买了很多珠子手链，





心机喵

□马未都

我养猫是中年以后的事。最初一个朋友说他们家有只小折耳的蓝猫，当时一想：这蓝猫太有意思了。一看是蓝灰色，很喜欢。拿来时两手捧着，一丁点儿，在家里有至高无上的地位，就它一“人”，大家都哄着它。

有一天，我觉得一只猫养着孤独，能不能再给它配个伴啊？我买了一只叫三三的小猫，还有另外一只猫，跟三三一窝的，脸上的花纹长歪了。主人说这猫没人喜欢卖不出去，你要喜欢就送给你了。所以我就花了一只猫的钱，买了两只猫回来，一下我们家就变成三只猫了。

回来就出问题了。我原来以

为给它找一个伴，有得玩了，它会高兴，要不然它在家里很孤独，我们一出去，它一“人”在家，多没劲啊！但是我不知道猫还会吃醋，我们家原来那蓝猫就开始自残，太可怕了。它迅速就瘦成皮包骨，然后就瘸了，一步一瘸，就把我们全家给惊着了。

我抱着这猫到处求医，花了好多的钱，比买猫贵多了。然后到医院，现在医院也高级，去照X光，医生告诉我它的骨骼没有问题，但它确实瘸，一步一步，让人看着特心疼，也不怎么吃东西。后来有一天，这猫在阳台上待着，瘸着走过来的，我看着它走过来的，结果这个地方正好有一面镜子，我在镜子这边它看

不见我，但我能看见它。那猫没看见我的时候突然不瘸了，“噌”一下就跳到椅子上去了，我当时就一愣，我说它怎么不瘸了？然后我就赶紧冲过去看它，然后这猫呢，就一脸不好意思地看着我，从那以后它就再也不瘸了，一天一天丰满起来，跟正常的猫一样。

当蓝猫不瘸了，身体日渐丰满，所有人围着它的时候，觉得聪明的人类被一只只有一岁半孩子智力的猫给欺骗了。这事过去很多年了，家人聊天一说起这件事就觉得真的不可思议，说：“猫怎么有这么大的心机呢？”其实，这是动物本能。比如最近新闻说生二胎的问题，有的孩子就说：“妈妈你不能给我生弟弟妹妹，你要生我就死给你看。”这也是动物出自本能的嫉妒，通过文化是可以改造的。文化告诉他，你有一个弟弟妹妹，有多么幸福，他就会跟爸爸妈妈说：“你帮我再生个弟弟妹妹吧！”这完全是一种文化。独生子女长时间地陷入一种独子文化，所以导致孩子的这种嫉妒心、动物性的本能就会表现出来。

（冯国伟摘自《嘟嘟》）

新星出版社 图/怪兽

远见

□佚名

刘邦攻克咸阳，看见奇珍异宝、后宫佳丽，想赖在咸阳不走。樊哙进谏说：“沛公欲有天下耶，将为富家翁耶？凡此奢丽之物，皆秦所以亡也，沛公何用焉！愿急还霸上，无留宫中！”统治者贪财好色，乃败亡之象，樊哙一介武夫，本以屠狗为业，却有这样的远见，实属不易。平心而论，财与色并不害人，只不过取之者无道，求之者甚贪，沟壑难填，欲火难消。千百年来，多少英雄豪杰为财色所误，徒令“后人而复哀后人也”。

（丁强摘自《文苑》）

2016年第2期



神回复

“妈，你知道张小娴吗？”

神回复：“知道，不就是那个‘好男人就是我，我就是张小娴’吗？”

你做过的最装的事情是什么？

神回复：我妈回家的时候，总看见我在书桌前写作业。

有哪些习以为常的事，其实严重侵犯知识产权和著作权？

神回复：抄作业。



慈禧的鸡蛋

□郑培凯

慈禧仓皇西逃时，饿了两天肚子，能得个鸡蛋吃，真是胜过“玉食珍馐值万钱”了。



我们一般知道的慈禧太后，是威风八面的老佛爷，坐在金銮殿上，垂帘听政，只字片语就可以决定大清帝国的命运，乃至人民的身家性命。可是，这个拥有“慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙皇太后”徽号的大人物，也曾因为刚愎自用，以致邦国濒临倾圮，本人则颠沛流离，朝不保夕，饿了两天肚子，为之痛哭流涕。

这不能怪别人，要怪只能怪老佛爷鬼迷了心窍，耍弄着义和团打洋人，却被八国联军打进北京，仓皇“西狩”（其实就是西逃）。当时任怀来知县的吴永，出城迎接圣驾，见到的慈禧是“布衣椎髻”，化装成民妇了。慈禧问他，县城还有多远？答说二十五里；问有没有预备供应？答有。慈禧这才宽了心，说好，有预备就好，随即就放声大哭。

慈禧大哭，有两个原因，都是由于委屈，一是逃亡了两天，才有人来接驾，才有人理她。听听她是怎么对吴永哭诉的：“予与皇帝连日历行数百里，竟不见一百姓，官吏更绝迹无睹。今至尔（你）怀来县，尔尚衣冠来此迎驾，可称我之忠臣。”二是她实在又饿又渴，饥寒交迫，与乞丐也差不多了。吴永是这么记的：“太后哭罢，复自述沿途苦况。

谓连日奔走，又不得饮食，既冷且饿。途中口渴，命太监取水，有井矣而无汲器，或井内浮有人头。不得已，采秫秸秆与皇帝共嚼，略得浆汁，即以解渴。”慈禧自己还说饥寒交迫，甚至连面子也不顾，直截了当要东西吃：“昨夜我与皇帝仅得一板凳，相与贴背共坐，仰望达旦。晓间寒气凛冽，森森人毛发，殊不可耐。尔试看我已完全成一乡姥姥……今至此已两日不得食，腹馁殊甚，此间曾否备有食物？”

她当然是饿坏了，才会在荒郊野外，向前来迎驾的小知县讨口饭吃。这吴永居然还真准备了一锅小米绿豆粥，不愧是“忠臣”。

慈禧太后平时吃的是山珍海味，满汉全席，极有排场的，吃个鸡蛋算什么？可是在一百年前，庚子事变爆发，八国联军进京，慈禧仓皇西逃时，饿了两天肚子，能得个鸡蛋吃，真是胜过“玉食珍馐值万钱”了。

吴永的《庚子西狩丛谈》说他在怀来接到公文，言两宫圣驾前来，要准备一桌满汉全席，还要给王公大臣各准备一品锅。怀来小地方，哪能提供如此奢华的宴席？有人建议置之不理，免得供应不如意，自取其祸。吴永想来想去，觉得守土有责，勉强置备了些食物，到城外迎驾，却遭

到败兵抢掠。剩下的一锅粥，本来以为是粗食，不敢献上。慈禧此时已快成了饿殍，反应是：“有小米粥，甚好甚好，可速进。患难之中，得此已足，宁复较量美恶？”

于是，慈禧饱餐了一顿小米粥。不过，好像并不满足，得陇又望蜀，因为李莲英出来对吴永说：“尔（你）甚好，老佛爷甚欢喜，尔用心伺候，必有好处。”随即就转入正题：“老佛爷甚想吃鸡卵，能否取办？”老佛爷喝完小米粥，想吃鸡蛋了。好在她天纵圣明，体谅民情，知道满汉全席是不可能的，退而又退，求其次而又次，提出了吃鸡蛋的要求。

这吴永也的确是个大忠臣，担负起兵荒马乱中找鸡蛋的重任。他在榆林堡中七找八找，居然在一家空肆的厨屋中找到了五个鸡蛋。然后又生火烧水，费了不少劲，煮熟了五只蛋。最后觅得一粗碗，配上一撮食盐，亲手捧交给太监进呈。这一番努力，果然让老佛爷满意。李莲英出来对吴永说：“老佛爷很（很）受用，适所进五卵，竟食其三；余二枚，赏与万岁爷（光绪），诸人皆不得沾及。此好消息也。”

什么好消息？慈禧一口气吃了三个鸡蛋，吴永勤王护驾有功，可以指日高升了。

（清荷夕梦摘自《迷死人的故事》）

广西师范大学出版社 图/罗再武



金鸡纳树 与正野史

□ 烧伤超人阿宝

如果没有金鸡纳霜,康熙皇帝那一年“挂了”,就不会有雍正大帝、乾隆大帝,也就不会有大明湖畔的夏雨荷了。

如果没有金鸡纳霜,康熙皇帝也许会少活29年。

1700年,“达连计划”宣告失败,苏格兰损失了153,000镑资金,约占苏格兰全部流动资本的1/4,这对苏格兰经济的打击可想而知。英格兰趁机多方运作,苏格兰议会最终含泪卖身,接受了英格兰的合并计划,因此,苏格兰作为一个独立的国家不复存在。

为什么当时抵抗苏格兰人的西班牙人不怕疟疾呢?

很简单,西班牙人有当时最有效的对抗疟疾的武器:一种树皮磨成的粉,树皮来自金鸡纳树。

最早使用金鸡纳树皮粉治病的记录在1630年就有了,当时西班牙殖民地秘鲁的耶稣会传教士也称这种药粉为“耶稣粉”。耶稣会教士也许是通过某种渠道从当地印第安人那里知道了这种药粉的功效。

苏格兰当时有没有渠道获得金鸡纳树皮粉呢?有的。当时大量的金鸡纳树皮被运到欧洲高价出售,苏格兰想买还是买得到。

为什么苏格兰的殖民队伍没有配备呢?无非两个原因:一个是认识不足,苏格兰当时没有殖

民经验,可能对美洲的险恶丛林环境缺乏足够的了解,没有意识到疟疾的巨大威胁;另一个是实在太穷,这些东西从美洲运到欧洲,泥巴也卖出黄金的价了,苏格兰殖民队伍根本承担不起。

至于西班牙军队,金鸡纳树皮粉的发源地秘鲁就是西班牙殖民地,而且也不用绕小半个地球运输,当然不会缺了供应。

可怜的苏格兰抗争了几百年,最终因为没药吃被吞并了。华莱士临死前那歇斯底里的“自由”,就这样被一块树皮毁掉了,令人唏嘘不已。

1693年,也就是苏格兰殖民船队豪情万丈地向美洲进发的前五年,距离苏格兰半个地球之外,一个叫爱新觉罗·玄烨的人,也就是大名鼎鼎的康熙皇帝得了疟疾,病情严重。法国传教士洪若翰进献金鸡纳霜,治愈康熙帝的疟疾。

那一年,康熙大帝40岁,皇太子胤礽19岁。如果没有金鸡纳霜,康熙皇帝也许会少活29年。如果康熙皇帝那一年“挂了”,皇太子即位,就不会有后来的九王夺嫡手足相残,就不会有雍正大帝、乾隆大帝,也就不会有琼瑶笔下大明湖畔的夏雨荷了。

1712年,大清帝国的金陵织造曹寅身患疟疾,向皇帝索要金鸡纳霜救命。这曹寅可不是一般人,他16岁任御前带刀侍卫,和康熙感情非同一般,康熙四次南巡都住他家里。康熙知道曹寅得病后,特地“赐驿马星夜赶去”,还写了一份很详细的使用说明书,恩宠真是非同一般。可惜曹寅命薄,药没送到就死了。

曹寅死的时候,只有54岁。如果能熬过这关,再多活十年八年的希望是很大的。曹寅一死,人走茶凉,皇帝对曹家的恩宠也就基本结束了,曹家开始败落。曹寅死后两年,他的孙子出生,名叫曹雪芹。经历了家族由繁花着锦、烈火烹油到树倒猢猻散的曹雪芹,写出了流传千古的《红楼梦》。

如果那瓶药能早点送到,也许曹寅就能多活很长时间,也许曹家就不会那么快败落,也许曹雪芹就会出落成一个花花公子,也许这世上就没有《红楼梦》了。

历史,有时候就这么容易被改写。

(如是摘自《八卦医学史》)

鹭江出版社 图/刘伟才)

如果你的对手 美如杨贵妃

□月满天心

梅妃原名江采萍，15岁进宫为妃，纤腰盈盈，温柔婉转。

她最爱梅花，人也如梅花般素面白衣，遗世独立。唐玄宗深深地迷恋上了她，命人在她所在的宫苑尽植梅花，并封其为梅妃。

梅园之内，白雪皑皑，梅香四溢。梅妃就在这梅园深处起舞，水袖纤柔，翩翩如鸿，伏昂舒展。唐玄宗曾对诸王盛赞她“吹白玉笛，作《惊鸿舞》，一座光辉，如梅精转世”。

接下来是她宠冠后宫十几年，华彩锦绣的人生。

只是后来，唐玄宗一次在家宴上见到寿王妃杨玉环，惊为天人。他利用父亲、皇帝的身份，辗转从儿子手里把杨玉环夺过来，封其为贵妃。

为了杨贵妃，唐玄宗修建华丽行宫，不务朝政，宠信边将，笙歌曼舞，日日奢靡。

一开始，梅妃冷眼旁观，天真地以为这段不伦恋早晚終了。可一年又一年，杨贵妃宠爱不减，她终于心慌起来。清高傲骨，终究抵不过漫漫长夜，冷冷深宫的寂寞，她打算挽回皇帝的心。

公元746年，幽居中的梅妃，撰写《楼东赋》倾诉对唐玄宗的思念，诉说这如冷宫般的日日夜夜。

《楼东赋》幽怨如泣，情深如许，在唐玄宗苍老的心上溅起了一丝涟漪。曾几何时，梅林深处，她是他清雅的梅妃，一曲一叹，

一曲一情，比翼双双十余年。如今，他冷落她辜负她日久，心有戚戚。正好某国使臣赠来一斛珍贵珍珠，唐玄宗命人将这斛珍珠悉数送给梅妃。

他没办法再给她情爱和陪伴，不愿惹杨贵妃伤心，那么用物质补偿一下也算是安慰。

梅妃收到这一斛珍珠，却不见送珠的人，瞬间心凉如水，她退回珍珠，提笔写了一首诗：“柳叶双眉久不描/残妆和泪污红绡/长门自是无梳洗/何必珍珠慰寂寥！”诗中云：“幽宫寂寂，我泪染罗衫，梳洗无趣。你若念我，不必珍珠相慰，你若不念我，更不必珍珠相慰。”

她还是那个梅妃，清冷如霜，不卑不亢；你不爱我，对不起，我也不爱你了。孤绝如月，高傲如月。

唐玄宗见梅妃将珍珠悉数退回并附诗，想想曾经的好时光，有些伤感，于是将此诗谱曲传唱，名为《一斛珠》。

他对她的感情，就到这里了，也只能到这里了。偶尔想念一下，赐一点东西，时光不会回头，故事已经落幕。

才华深情，也换不回一颗离去的心，对手美如杨贵妃，是梅妃无法摆脱的宿命。此后，梅妃

再没出幽宫，也再没见过唐玄宗的面。

公元756年，杨贵妃宠幸的安禄山起兵叛乱，一路攻城略地，唐玄宗仓皇中带着杨贵妃出逃。幽居在上阳宫的梅妃则成了乱军的俘虏。

而后，享尽荣华富贵，得万千宠爱的杨贵妃，被唐玄宗赐三尺白绫自缢。再后来，唐肃宗李亨继位，赶跑安禄山。风烛残年的唐玄宗回长安养老。亭台失色，檐结蛛网，老皇帝独自对月长叹。

孤独的唐玄宗下诏寻找梅妃，找到者加官晋爵。贵妃已逝不可逆转，他昏聩而孤独的老年生活，急需这样一位诗书双绝、舞姿曼妙的妃子相陪。

传说，在疯狂的寻找中，唐玄宗做了一个梦，梦见梅妃含泪来见，说自己死于乱军，被好心人埋在了温泉边的梅树下。唐玄宗醒后马上叫人去梅树下挖，果真挖出了梅妃的尸体，尸体肋下有刀痕，可见死时极惨。愧疚与思念一起涌上心头，唐玄宗放声大哭，以妃之礼重新安葬梅妃，在墓的四周种满梅树，并亲手为她写下祭文。

飘逸孤傲的她最后凄惨而死，天香国色的杨贵妃也香消玉殒。两个奇女子，都断送在唐玄宗的爱情里。对手美不美，不是重点，重点是你爱的男人在岁月长河中，是以真心相待，还是把你如梅花般供在瓶中，偶尔赏玩。

余生，偶尔念及梅妃，唐玄宗会移步上阳宫内，满园的梅，凋零如雨，只是，其中再也没有那个舒袖如惊鸿的曼妙身影。

（张甫卿摘自《家庭百事通》）

图/李坤



养成一个习惯要多久？网上说是21天。21天你坚持跑步，到了第22天，双脚会自动伸向运动鞋。

21天你早起早睡，到了第22天，太阳一露面，你的脑袋就会离开枕头。

那摧毁一个习惯要多久？毕竟很多坏习惯，已经养成了许多年。

前两天身体不太舒服，跟朋友聊完正事，他带我去推拿。

推拿师穿着白色长衫，两手略微在我身上拂了一拂，就丝毫不差地说出我目前身体出现的问题。

当时我就产生了极大的不信任，这分明是个伪装成推拿师的算命先生，肯定是来吓唬我的。结果吱吱哇哇推完，又走了一遍气罐，推拿师被我吓到了。

他盯着我背上的瘀黑，就像看一幅卦象，这幅卦象显然是大凶。

推拿师跟我说，你要回去打

坐，运动，我教你四五个好习惯，你可以自愈。

我算了算这些好习惯实现的可能性，谢了他的好意，表示宁愿继续过来消费。

推拿师不甘心，又说，你怕浪费时间，那至少可以改掉点坏习惯。

熬夜，饮食不规律，情绪波动大。这三个先改，剩下几百个慢慢来。

要怎么改呢，只有夜晚是属于自己的，只有饮食是可以任性的，只有情绪是真实的。

所有的坏习惯，都提醒你曾

经的喜欢。

曾经喜欢在凌晨看着朋友一个个入眠，喜欢冰凉的糖水围绕着辣火锅，喜欢觉得没趣就开门离开。

因为还在喜欢，所以不想去改。

何况比起我来，习惯更恶劣的人多的是。我有一个朋友，已经被坏习惯拖累得生活都不正常。他手机24小时开着，塞在枕头底下。一晚上被赌场短信和软件推送频繁吵醒。

他早早起来，却在上班前往颐和路绕一大圈，绰绰有余的时间，被他一圈圈绕得来不及。

他时时刻刻在改动自己网络社交账号的名称，心情说明变得很快，一刷像是滚动屏。

他习惯了推掉出差，拒绝加班，习惯把家里面一遍一遍拖，钻到床底下拿着毛巾细细把灰尘揩干净。这些习惯他用四年养成，四年去贴近另一个人，陪她聊天，接她上下班，通报自己的状态，他成为洁癖，因为她有哮喘。

接着他用六年，继续小心维持，即使已经分开，依旧在空间中留出另一半。

摧毁习惯要多久？不在于时间的长短，只需要一个简单的理由。

当你不喜欢，你就不习惯。

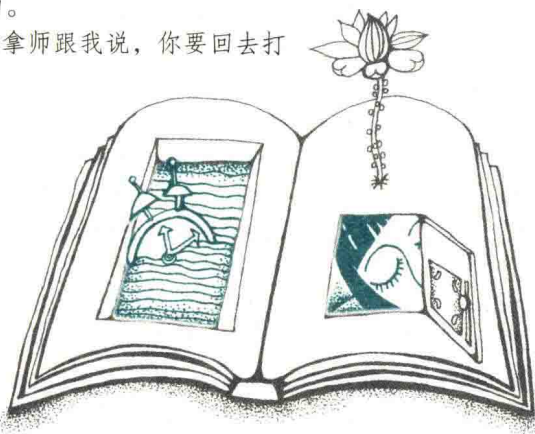
（李中一摘自《晶报》）

2015年1月13日 图/曹黑黑

□张嘉佳

BU XIGUAN

当你不喜欢， 你就不习惯



《意林·原创版》专为中学生打造的心灵成长读本

《意林·原创版》2016年03期 惊艳上市

致青春，更校园

意林专访：张震，一个会发光的人

意林专题：先“求剩”，再为王

趣点：明星个个飙英语，到底谁才是学霸

你这病，初步诊断是见了爱情

料点：你缺的只是运气吗

那些年，被我们嘲笑过的班干部

彩蛋：[特别推荐]夏洛克的第三条岸

定价：5元，全年订阅价：60元 邮发代号：16-291

