

刘晓武◎著

语文美丽，美丽语文。

美丽在于生命的充盈饱满，在日渐繁华的时代，

我们还在传唱着一首生命之歌、

精神之歌、美丽之歌。

美丽语文

MEILI YUWEN



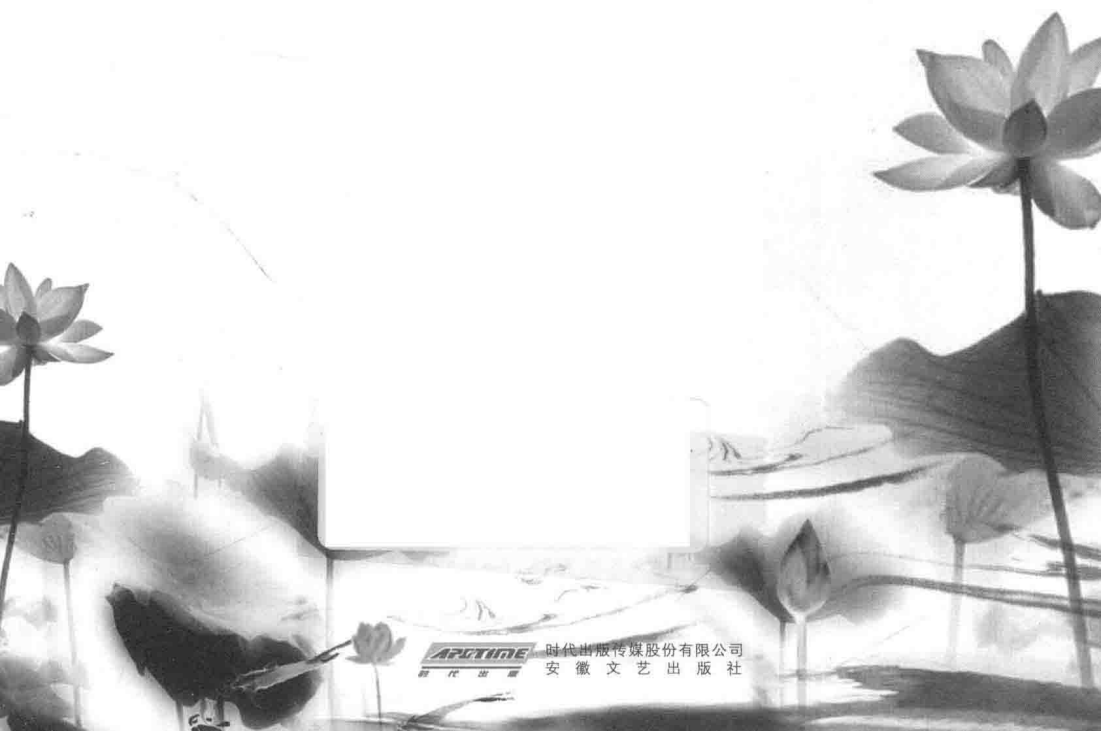
ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

美丽 语女

刘晓武◎著

MEILI YUWEN



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽语文/刘晓武著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.10

ISBN 978-7-5396-4980-1

I. ①美… II. ①刘… III. ①中学语文课—课堂教学—
教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 119531 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:李 芳

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥华星印务有限责任公司 (0551)65714687

开本:700×1000 1/16 印张:19.75 字数:300 千字

版次:2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定价:39.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

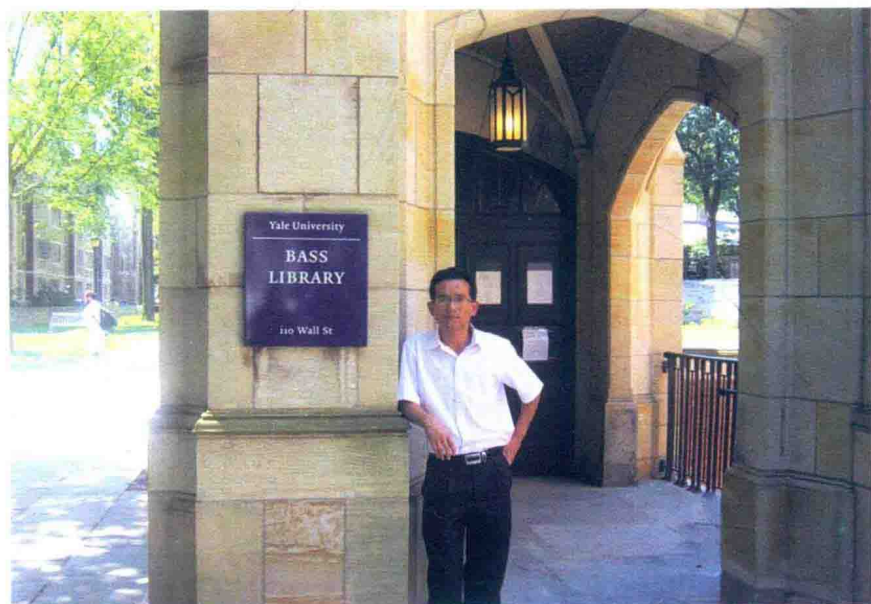
版权所有,侵权必究



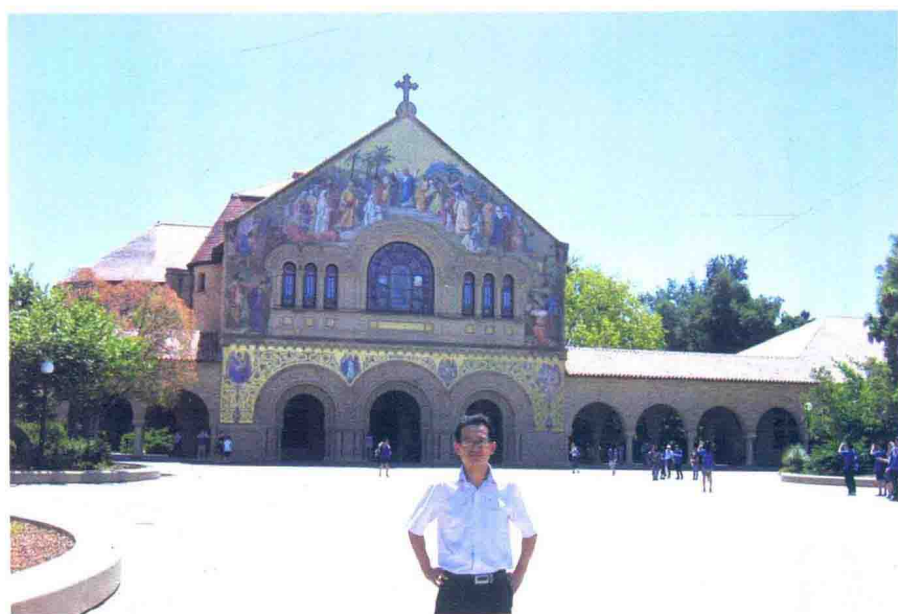
感受普林斯顿大学的宁静和诗意（摄于 2011 年 7 月 2 日）



留恋哈佛大学的自由和厚重（摄于 2011 年 7 月 20 日）



体悟耶鲁大学的开放和包容（摄于 2011 年 8 月 1 日）



享受斯坦福大学的安闲和静谧（摄于 2011 年 7 月 22 日）

年轻，一切皆有可能

刘晓武老师的专著《美丽语文》即由安徽文艺出版社出版，他发来邮件嘱作一序，我很是犹豫。凡为人作序者，大都是领导，或是权威，而我既非官员，也非专家，只是语文教育园地里的一介耕夫，实在没有作序的资格。但是，当我读完他随邮件寄来的近300页的书稿时，感佩之情油然而生，便欣然敲击键盘记下读书所得，并表达我对年轻同道的敬意。

对于晓武，我是未见其人先闻其名。大约十年前在六安市教育局开会，裕安区教研室主任王大稳先生和市教科所副主任方忻悟先生就多次提起“刘晓武”这个名字，夸赞之意溢于言表。见到晓武老师真人是在2007年市级“教坛新星”评选现场，出现在讲台上的是一个清秀帅气、气宇轩昂的小伙子，最令人叹服的是他那一双会说话的眼睛、一张颇有磁性的嘴，一个眼神、一句话就把满堂的学生调动起来，课堂气氛异常活跃。没有异议，评委们一致给了他高分。此后短短几年时间，不断传来他的讯息：评上安徽省“教坛新星”，攻读完安徽师范大学教育硕士，获得安徽省五一劳动奖章、全国第六届中语会十佳教改新星（高中组）、全国优秀科研教师等荣誉称号，应邀赴广州外国语学校任教并担任教研室主任、广州特约教研员，教学之余著书立说，已在《语文教学研究》《中学语文教学》《语文月刊》《语文教学通讯》等报刊发表论文数十篇，出版专著《美丽作文》，辅导学生在报刊上发表习作近百篇……作为年轻教师，能取得这些成果中的一项就已令人惊羡了，而况晓武的教育教学教研成果远不止上面所列举的这些！

《美丽语文》这部著作，更让我看到晓武这些年的行走和他所达到的高度。

毋庸讳言,当下的语文教学有许多模糊混乱的状况,而晓武却有着年轻教师少有的清醒,他回归到语文教学原点,以审美的视角审视语文。在深入反思中学文学作品教学种种弊端的基础上,以语文课程标准的基本精神为价值导向,他探究文学作品阅读教学的路径与策略——文本细读,即在教师的引领下,学生直接围绕文本,字斟句酌,反复品读,融入情感,放飞想象,获得滋养。他认为文本细读不仅是一种阅读的方法,而本身就是一种生命姿态,一种飞翔的姿态,一种美丽的姿态。因而,他深入探究基于文学作品阅读教学意义的文本细读的内涵,探究文本细读对于中学生阅读心理的影响与审美认知、审美情感、审美想象、审美理解等方面的积极作用,探究在文学作品阅读教学中文本细读的要素和不同文体的细读要素,探究文本细读的评价机制与体系。这些思考与探究的意义是显而易见的,它至少引发人们去领悟或探寻“语文教学怎样才是语文的”,“语文教学怎样才是美丽的”。

当今语文界,振臂高呼的呐喊者甚多,身体力行的建设者却寥寥,而晓武既是呐喊者更是建设者,他凭着自己的胆识与才智脚踏实地地行走,臻于美丽语文的神奇境界。从本书第二编“美丽的课堂教学”中提供的教学案例可以看出,在晓武的眼中,各类文本都是鲜活的生命体;在晓武的设计理念中,一个标题的拟定、一处标点的探讨、一种情意的深究都可能是教学的契机,是学生思维的发散点与能力的生成点;在晓武的课堂上,教师是导游,引领着学生徜徉于文本的美妙意境中,并经由细读这条路径抵达自由的远方。例如《诗经·氓》的教学,他设计了三个主要教学环节:感知一个伤心的爱情故事,体验一个复杂的情感世界,探究一种难解的矛盾性格。通过对读、品读、诵读、想象、思考与探究等形式细读文本,让学生真正走进古老诗歌所创造的美丽的艺术境界。晓武以细读文本为艺术享受,他的课堂也带给学生艺术享受,师生共同营造的美丽世界又是他们生命旅程永恒的艺术享受。

晓武的写作教学也是美丽的。他视写作为唤醒自己的生命,通过写作可以时刻提醒自己生命的存在,可以自问心灵是否干瘪,是否对生命还心存敬畏,是否懂得感恩一切;他特别注重唤醒写作主体,认为唯有一双审美的眼睛、一颗敏感的心灵,才能体悟庸常生活里时而卷起的美丽的浪花;他提醒学生用文字记录流逝时光中本应记住的一切,留下自己行走的履痕,丰盈饱满自己的生命。因而,在第三编“美丽的作文教学”中,从自由表达到分类

点拨再到考试指导，无不在追求一种和谐美丽的境界。

晓武老师之所以多年来在孜孜不倦地经营着“美丽语文”，是因为他对语文与生俱来的爱。他从教以来读过多少书，我们无法统计，单从这部《美丽语文》写作阅读参考的文献就多达百余部，我们就可想象出他在灯光烛影中伏案攻读的身影。书中对“文本细读”有过这样的表述：

文本细读，用朱熹的话来说，就是：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”用著名美学家朱光潜先生的话来说，就是：“慢慢走，欣赏啊！”用王尧先生的话来说，就是：“在汉语中出生入死。”用曹文轩先生的话说，就是：“现代哲学让我们看到，那一个个的词非同小可，每一个词都代表着一个存在的状态，甚至是存在的基本状态。”用南帆先生的话来说，就是：“沉入词语。”用谭学纯先生的话来说，就是：“穿行在多重话语之间。”用吕叔湘先生的话来说，就是：“从语言出发，再回到语言。”用夏丏尊先生的话来说，就是：“引发一种对语言的敏感。”用王尚文先生的话来说，就是：“倾听文本发出的细微声响。”用新批评学派代表人物之一施特劳斯的话来说，就是：“在字里行间阅读。”用哲学大师海德格尔的话来说，就是：“徜徉在语言之途。”……

中外大师，列坐其间，庄谐雅俗，谆谆在耳。从这段文字我们也可以很分明地看到，一个探寻者在踏着前行者的足迹奋力攀爬的背影。

刘晓武老师正当年轻，年轻一切皆有可能。

相信他会在“美丽语文”的路上行走风光旖旎的峰巅。

我衷心地祝福他！

是为读书心得，聊以为序。

赵克明^①

2014年6月2日夜于守拙斋

^① 赵克明，全国著名特级教师，全国优秀语文教师，享受安徽省政府特殊津贴，著有《中学生个性化作文引路》《赵克明教写作》《漫话语文高考》。

青春，在文字中旋转

美国五月的西雅图，杨絮翻飞，仿佛深春里的第二场雪。

美术馆、星条旗、穿梭的公交车和手捧星巴克的行人……纵横交错的道路无止境地延展着时光的纹路。一年以前的今天，在刘晓武老师的语文课堂上，我坐在进门第二列第四排的位置，思绪肆意游走在文字的海洋里。

本以为自己快要淡忘语文课堂的滋味，快要淡忘疯狂地读书、写作的日子了，还好，许久没被拾起的回忆在薄尘下溢出光彩。我到现在还能记起背过的文言文，若是在异国的某个角落捕捉到关于文言文的任何踪影，我总是会雀跃地难以言表。亲切的中文字符还在遥远的国度里带来熟悉的慰藉。

语文老师，不知道为什么，听起来总有一丝威严和距离感。说起威严，“飞刀哥”自然是威严的，只是，群众的爱戴渐渐与他带给我们的威严融合在一起，“亲、敬”便油然而生。“文飞刀闻鸡起舞”，这是第一堂语文课上刘晓武老师为我们出的谜语，猜一个人。全班唯有一个人举手回答，说这人便是老师。老师欣然一笑，两个历史性的时刻诞生了：语文老师的别名自然而然地成了“飞刀哥”；回答正确的某位同学顺理成章地当了语文课代表。感谢“飞刀哥”，他的笑与爱，还有不薄的眼镜片背后深邃的目光，伴随我们走完了本以为会是艰苦的语文之路，在回望的岁月里，留下了细长而坚实的脚印。

每一堂语文课，都是一次值得铭记的历程。从文言文到唐诗宋词，从李煜到曹文轩，从麦克白到红楼梦，从十四行诗到四大名著……语文似乎超越我们的所想、所求，跨越了水平线的尽头，也飞越了年轮的雕铸，落在灵魂的一席温床上，静静地吟诵。我从未给语文一个实在的定义，它模糊地存在于我的脑海里，像扎了根的芦苇，芊芊而坚韧。我清晰地记得，许多堂语文课都是在读书与写作中度过的。课堂上看的书，绝不拘谨于教科书，因为

“飞刀哥”总是在意想不到的时刻拿出他精心推荐的好书，畅谈天马行空的读书心得。他说只有好书，也唯有好书，才值得又或者是必须被精读、细读、熟读、烂读的。我未曾想过一个“烂”字也被用得传神，正所谓烂熟于心，烂读可谓极高的境界。谈到写作，我想到了释放。“在慌乱的现实里，写作营构了一个心灵的家园，一个丰盛的诗意家园。在那个家园里，我们梳理自己的回忆，忘却现实的忧伤，弥补心灵的缺失。”这是“飞刀哥”的名句之一，因为他相信，写作是生活不可缺少的成分。往往，当我们把读书与写作结合起来，笔下的字句便可以淋漓尽致。我们疯狂地读书，但还不够痴狂，阅读里永远没有“限度”一词。我们的文章，璀璨的、清新的、隐意的、强说愁的，都一一被细数、被展示、被编录、被收藏、被怀念。一场语文考试下来，如一场春雨下来，笋尖在山林里蓬勃地蹿长，我们的考场作文也伶俐而参差地冒出来。“飞刀哥”细致地将所有亮眼的文笔复印下来，给每个人发一份，保证好的文章人人都能欣赏。刚开始只有为数不多的几个人的文章，到后来，零星的尖子有了大部队的陪伴，许多人都获得了文章被复印的机会，喜悦而骄傲地赏阅着自己的文章。而大家在语文学习中飞跃式的进步，或许都要归功于“飞刀哥”常常挂在嘴边的两样不可不做的事：读书与写作。

语文的世界总是让人不可捉摸。课堂上，我们分享自己独到的经验，畅谈对文字、对生活的感悟，然后把所有的情绪用笔记录下来，献给终将逝去的年华。无论文字是被爱填充或是被恨缠绕，当它被笔尖倾诉的时候，总会在某个人心中恒久地跳跃或者恒久地静默。我曾天真地问自己，希望至爱的人用怎样的方式纪念属于我们之间的岁月，画一幅画，作一首曲，还是写一本书？色彩的悦动，音律的颤动，还是文字的悸动？或许我早已有选择。

两年半与语文刻骨铭心地朝夕相伴，我们沉溺于与文字之间剪不断、理还乱的丝缠，注视着我们的青春，青春中最盛大而不羁的那段时光，在文字中旋转、绽放，然后慢慢凋零、沉淀，与平凡的生活融合在一起，长久地活在记忆里，等待灵光一霎的重生。

莫子寒

2013年5月23日于美国西雅图



目录

Contents

年轻,一切皆有可能/赵克明 001

青春,在文字中旋转/莫子寒 004

第一编 美丽的文本细读

引 论 概述文学作品阅读教学/003

第一章 文本细读的内涵

第一节 中学文学作品教学文本细读的内涵/015

第二节 文本细读在中学文学作品教学中的意义/018

第三节 基于教学意义的文本细读原则/021

第二章 文本细读对中学生文学作品阅读心理的影响

第一节 文本细读与审美感知/027

第二节 文本细读与审美想象/029

第三节 文本细读与审美情感/032

第四节 文本细读与审美理解/034

第三章 文本细读的要素

第一节 标点:无声的语言/038

第二节 词语:神奇的魔棒/042

第三节 句子:文本的投影/049

第四节 段落:立着的骨架/053

第四章 不同文体的细读

第一节 诗歌文本细读/056

第二节 散文文本细读/064

第三节 小说文本细读/069

第四节 戏剧文本细读/077

第五章 文本细读在中学文学作品教学中的实施策略

第一节 文本细读在课堂教学中的运用策略/083

第二节 文本细读在课堂教学中的设计策略/093

第三节 文本细读在专题活动和课外阅读活动中的设计策略/105

第六章 文本细读教学效果的评价

第一节 文本细读教学策略使学生阅读兴味极其浓郁/108

第二节 文本细读教学策略使学生综合素养得以提升/114

第三节 文本细读教学策略使文学作品教学卓有成效/116

第二编 美丽的课堂教学

第一章 教学设计案例

《醉花阴》教学设计/121

《项脊轩志》教学设计/127

《黛玉之死》教学设计/132

《赤壁赋》教学设计/137

《逍遥游》教学设计/144

《烛之武退秦师》教学设计/147

《杨修之死》教学设计/152

《张衡传》教学设计/155

《纪念刘和珍君》教学设计/159

第二章 课堂教学实录

《醉花阴》教学实录/163

《孤独之旅》教学实录/170

《诗经·氓》教学实录/175

《风筝》教学实录/183

《柳叶儿》教学实录/191

《春酒》教学实录/198

第三章 细读教学案例

人格:生命的标尺/207

“美”与“爱”的双重奏/209

好诗不厌百回读/214

简约的线条 丰富的课堂/219

无人会 登临意/223

美读 细读 探读/226

第三编 美丽的作文教学

写作是美丽的

第一章 美丽的自由表达

第一节 美丽思想/236

第二节 美丽语言/240

第三节 美丽结构/244

第四节 美丽想象/251

第五节 美丽细节/256

第二章 美丽的写作世界

第一节 美丽生活/262

第二节 美丽的人/267

第三节 美丽的事/270

第四节 美丽的景/273

第五节 美丽的理/280

第三章 美丽的考试记录

第一节 美丽改变/285

第二节 美丽灯盏/289

结语 /294

附录:著作及教育教学论文与获奖情况 /297

后记 /302

第一编
美丽的文本细读



引论 概述文学作品阅读教学

一、学生文学作品阅读现状

毫无疑问,我们已经进入一个全新的时代——电子传媒时代。声光图影,色彩斑斓,令我们目不暇接。传统的纸质阅读文化悄然隐退,仅从出版社的书籍少人问津则可见一斑。而随着网民的日益增多,网络阅读兴起之势难以阻遏,有多少人还可以坚守于一盏灯下,啜一杯清茶,执一卷厚书,借此体悟传统阅读的快慰与厚重?盛行的“视觉文化”对我们中学语文教学的影响显而易见。孩子的精神营养越来越匮乏,越来越稀少。而钱理群说,“文学是用来打底子的”,“人在年轻时代以这样的精神素质垫了底,以后无论遇到了什么艰难曲折,经历了怎样的人生的、精神的危机,都能从容应付,坚守住基本的精神防线,始终保持积极向上的精神态势,不至于在精神上被压垮”^①。而今,我们缺乏的就是底子意识。

《普通高中语文课程标准(实验)》^②(简称《语文课程标准》)在“必修课程”中明确指出:要“学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵”,要“学习中国古代优秀作品,体会其中蕴含的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础”,“课外自读文学名著(5部以上)及其他读物,总量不少于150万字”,并附《关于诵读篇目和课外读物的建议》。从中可见《语文课程标准》对中学语文教学中的阅读教学,特别是对文学作品阅读教学的重视。

可随着电子时代的到来,中学生阅读正走向浅表化、庸俗化、娱乐化。

① 钱理群. 语文教育门外谈[M]. 桂林:广西师范大学出版社,2003:10.

② 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准[M]. 北京:人民教育出版社,2003.