

中国当代名家精品集粹 三卷

江野

路在脚下

天津人民美术出版社



当代名家精品集粹

③ 人文卷

路在脚下

江野



天津人民美術出版社



图书在版编目（C I P）数据

中国当代名家精品集粹. 江野：全3册 / 江野绘
— 天津：天津人民美术出版社，2011. 11
ISBN 978-7-5305-4606-2

I. ①中… II. ①江… III. ①中国画—作品集—中国—现代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第241482号

中国当代名家精品集粹 江野·三卷

出版人：李毅峰
责任编辑：陈 一
技术编辑：郑福生
主编：王占娥
出版发行：天津人民美术出版社
地址：天津市和平区马场道150号
电话：022-23280484
邮编：300050
网址：<http://www.tjrm.cn>
策划：北京昊艺轩文化交流中心
封面设计：韩 旭
内文设计：张云飞
封面题字：王才恺
经销：全国新华书店
印刷：北京雅致轩印刷有限公司
开本：889mm×1194mm 1/16
印张：8.5
印数：1—2000
版次：2011年11月 第1版
印次：2011年11月 第1次印刷
定价：全套（3册）268.00元

版权所有 侵权必究



自序	001	日月同辉 光照艺林	089
圆明开智	006	亚明风范得开明	091
顽强的土根艺术家	013	天丧斯文艺存千古	092
以艺弘道 点几丹青	015	唯有青花真国色	094
泼写兼诗意韵足	019	青花梦开釉里红	095
借古开今 诙谐雅趣	022	青花非花	097
将通俗进行到底	025	醉入青花	098
属于土根画家的辉煌	027	釉里梦红	099
思于理、传乎情、达于道	031	渣胎碗的青花笔性	100
观江野书法有感	034	中国瓷画论述	101
从园区走向世界的画家	036	紫砂情缘	102
结缘青花瓷	040	翡翠丹青	104
总把妙笔绘丹青	042	让后辈敬仰的老画家	105
江野水墨人物庄谐秀逸兼得雅趣	045	汉堡的中国书画迷	107
不谈江野的画	048	江野随笔	109
闲云野鹤佛在心	050	雕虫毕生力 方寸大世界	110
画尽钟馗捉小鬼	053	宿将寻访记	111
美在丑的里面	054	无上清凉写应真	112
善画钟馗的江野	055	画扇骨记叙	113
清风无际 浩意弄人	056	画扇记叙	114
菩提永在	058	扇风道骨	115
日出江南	068	建中的书画人生	116
中国画之我见	070	一片树叶	117
土根齐白石	075	以小见大 小品大作	118
画派一说	077	收藏趣谈	119
自画自说	078	喜从天降	121
自说自画	079	PHE国际青少年书画大会	122
大家杂谈	083	我的家乡在哪里	124
吴门绘画之解	085	正社	125
中国画杂谈	087	交流集锦	126
不能小看白石之虾	088		

自序

昨天所有的荣誉 已变成遥远回忆
辛辛苦苦已过半生 今夜重又走入风雨

一句唱词叙说着我职业画家路上的艰辛和快乐，以及痛苦心酸。神灵的眷顾，一路走来，不管日本画展，中国台湾孙中山纪念馆展、德国汉堡展，一路高歌，风风光光，凯旋而归，结婚、购房、买车，所有的成绩和荣誉已变成昨天，不知不觉人生半百，渐悟人生路上离不开关心支持我的朋友和亲人，事业路上，真正明白自己的不足。仅仅是集大成之路，没有形成自己的独特风格，艺术上的追求只能是从头再来。是开始的起步。今收集师长好友的题词文稿和我历年来书画之余的感想，各种学习的习作和不同时期各种形式的作品，结集成册，打包成我以往回忆。从此来感恩所有交往的师长好友，你们是我坚强的后盾。职业画家就像野生树木，你们是我的甘露和雨水，是你们哺育了我的成长，今夜重又走入风雨，真诚希望师长、好友继续一如既往，用风雨考验我吧。我相信一棵参天大树必将经历风雨历练，风练气骨，雨润胸怀。在这崇尚自然的人文环境下，野生的越来越多受到人们的关心和保护。

江野

2011年8月1日



太宗

讳匡义。即位后改名炁。
后淑德尹氏，懿德符氏，明德
李氏，元德李氏。生九子：汉
王元佐，昭成太子元僖，真宗
元侃，商王元份，越王元杰，镇
王元偓，楚王元偁，周王元俨，
崇王元亿。至道三年丁酉三月
二十九日崩，生于晋高祖天福
四年己亥十月十七日，寿五十
九岁。葬永熙陵。

赵匡义画像（江阴石桥诚有堂赵氏宗谱）



江野的父亲：赵阿男 母亲：朱爱宝

意趣有神



江野賢弟為人豪爽
畫風清逸典雅尤善人
物筆墨情趣思慮
精巧頗有滿紙書卷
之氣正值弟畫展之際
藉此誌賀
歲在癸卯秋
王明明



以藝弘道其效
易彰

汪野先生屬

陳立夫

戊午
九月



圆 明 开 智

——记我的三位老师

江 野

一 相 识 亚 明



江野与恩师亚明



亚明白居易造像

初识亚明老师是1990年，我开钟馗百图展后，在南园宾馆旁的工艺店游玩时，宾馆老总黄志豪先生带着亚老逛店，亚老挺着肚子，黄总指着店里我画的钟馗小品，向亚老介绍：“这是青年画家江野所画。”并介绍了我，我急忙请安，并请亚老赐教，亚老说：“画得好！”我说：“哪里！哪里！”匆匆一面之缘，想不到以后结下了不解的师生情缘，1993年文珏师姐带我到东山近水山庄造访，亚老不在，而后我常带一些小品习作，单独登门拜访，每次亚老都放下画笔，谈古论今，讲人生、演哲学、吟唐诗、背宋词、说画理、讲传统，常常一晃两三个小时，甚至有一次讲到傍晚天暗，我才匆忙赶到车站，想不到小公共车已没有了，只好叫上黑车回苏。有时我俩谈兴很浓时，有人来访，我要告辞，前客让后客，亚老叫我坐着不要走，他去打发人家，五分钟后又腾云驾雾，抽烟、长谈，他常讲人民币十元、百元、千元、万元是一后面加上零，去掉一都为零，人一走都是空的等社

会哲学来开示启发我，每次感悟都很深、很深。我说：“什么时候拜您亚老为师？”亚老总是说：“不要做这个形式，没有必要，也不要浪费这个钱。”有一次在常州刘海粟美术馆，参加一个美术活动，我同南京黄伟一起去接亚老，黄伟当着亚老的面说：“江野你要好好拜亚老为师。”我说：“我早就是亚老的野学生。”亚老接着说：“野的好！你掉进这个缸里要淹死的。”正是意味丰富的学画哲理，至此1998年，亚老在南京古南都美术馆举办亚明画展时，我送一花篮，并在签条上，自己亲手书写了：“野外弟子江野敬贺。”在那次画展中，我看到了宋文治、魏紫熙、黄养辉等老一代金陵画坛前辈，欢聚一堂，真是欣幸，可想他们老一代画家相互之间的情谊和亚老的人格魅力。

亚老是一位机智幽默的画家。一次，我跟他说：“我在北京嘉德拍卖预展上看到了一幅丈二的《长江三峡图》，裱件上有您的鉴定款。”亚老毫不犹豫地说是：“假的”。我说：“上面有你的鉴定款啊！”他说：“你看上面写了什么？”我说：“不记得了。”他说：“我上面写了，此画不知何时何地为何人所作，这样一幅巨作我怎么会忘呢？”可想亚老的灵敏的才思和机智的应变能力。还有一件让人难忘之事，常州有一位买我画的粉丝蒋志平先生买了亚老的画作《踏



江野与恩师亚明

江野痴心作画人。
少幼喜丹青，照
慧又酣，雅趣成。
探西方便，代操解。
说清楚，就是留长
毛，其实，男子长髮。
古有之，故不奇。
不须大驚小怪，道貌
先生，誰知是江野？
江野是个大好人。

亚明为江野评语手札



江野临陆俨少山水四屏

歌图》，叫我带去请亚老鉴定，亚老同他和画作合影，鉴定为真迹，他没付鉴定费，欣喜而归，第二次他又带来了五六幅亚明的三开画作和一本册页本，我初看都为假画，我说：“你第一次叫亚老鉴定没付费，你这一次不管怎样，一定要付一些，我才带你去。”他说“可以”。我带他而去，亚老把所有三开画全部定为假画，当看册页本时，看了一下，沉思片刻，说这本“还可以”。从桌上拿起画笔，信手在其中一幅上润了一下，并添了几笔，翻至最后空页，提笔写了：“画者心矣，心在人魂中，心正、画见形，心不正、何见笔乎？亚明”。蒋先生拼命拍下了不少镜头，一本亚老明知为假的册页本，亚老一动手，变假为真，挽回了投资收藏者的损失，培养了一位对他的画痴迷的收藏兴趣者，可想亚老的胸襟和豁达的人生观。

我在北京画院进修时，赴珠窝写生了一本山水册页，是我第一次用毛笔写生，1999年正月初六，我带上此册向亚老拜年，看后，连说三声：“好！好！好！”我说：“您老说好，说一些不足吧！”他说：“你不画山水，现在想画山水，有这个起点就是好，你画得轻松通透，就是好啊！我有什么办法说你不好，我可断言，你以后成就在山水上，你的人物是养家糊口的，但我给你一个忠告，贵在坚持。”这句话，在我的脑海里时时回荡，尽管人家很少购买我的山水画，基本上以通俗的钟馗、渔翁来养家谋生，但我还是抽了大量的时间画了一些山水画，有一段时还临了一些陆俨少的山水画，但认识到陆俨少形式感强，技巧性高，而黄宾虹轻松散淡，自然浑厚，注重山水画精神，深深被其精神吸引。有一次我画四幅极小的屏条——《宾虹笔意》去请教，亚老仅讲了“墨积心团”四字，让我深悟其国画的哲学之妙，他从来不就画论画，他告知我“中国画无定法而有规律”。尽管亚老仙逝近十年，他的盈盈笑貌时时在我的眼前，真正体会他永远活在我的心中的滋味。



江野北京珠窝写生

江野学画
善画人物
尤善书论
言画有病
能知自短
乃成功之
通也作
画者要携
近作画面
吾平临余
观之大有
长劲希
下次再读
君之大作
又是一翻神
采
亚明说

亚明老师评语

二 投师王明明

1998年9月，我带上了家里仅有的一万元钱，赴北京画院，贸然去投拜王明明工作室，结果办公室主任说：“报王明明班的，必须经王明明老师同意，才能安排进那个班。”我通过包立民老师去疏通，包老师回应说：“江野你能不能把辫子长尾巴剪掉，王老师从来未收过扎长发的学生。”

其间有一位留胡子的同学把胡子刮了，而我拖着长尾直接去叩开了王明明老师工作室的门，我自我介绍了一下，他说：“主要是工作忙，怕无精力带。”我说：“我们画到现在不要手把手带，我只要聆听一些就够了，哪怕领会一句话也行。”随后我同他谈了一些我同亚明老师的交往，并讲了亚明为我写的一段手札内容：“江野苏州城内人，少幼喜丹青。聪慧又憨，虽发式未采西方现代模样，说清楚就是留长毛，其实长发古有之故不为奇、不须大惊小怪，道貌先生谁知是何等心肝，江野是个大好人。亚明随手。”还讲了和亚明老师交往的趣闻，不知不觉将近两小时，我就和王老师告辞说：“如果您没有空闲，我先报其他班。有机会的话，申请来听你的课。”王老师这时起身，即说：“我收下，你到办公室报到就是了。”就这样我成了他的入室弟子，随后我们每星期四，四五位同学带上作品，到他办公室听老师点评作品，我们每个学生按不同风格自由发挥，他不指定要你怎样画，而是根据每个人不同辅导，针对我说：

“你要是把小品画到极点，也是了不起的，参加美展入美协不是唯一通道，你就这样画。”由此遵循此话，认真创作了一批十八罗汉、竹林七贤扇面，受到藏家青睐，至此能在这条艰难的职业画家路上生存下来。有一次我在苏州，王老师打电话来说：“画院接



与王明明老师家人合影



江野临王明明老师作品



了一些布置画小品业务，画价不高，要画上十幅，寄到画院办公室来。”尽管稿费不多，可在那时，正所谓枯木逢春雨，等到办公室接到此款时，我暖意直上心头。曾有一次聚会时，老师说：“你来北京有事尽管找我。”我说：“小事不会麻烦你，有大事一定来找你。”2002年我带孩子、夫人到北京，以及2008年我在荣宝斋开扇面展，他百忙中都来会聚，并为我题了“笔舞清风”。2003年我在陶都宜兴开画展时，他寄上“意趣有神”四个大字相赠，并在下方写上了“江野贤弟为人豪爽，画风清逸典雅，尤善人物，笔墨情趣思虑精巧，颇有潇洒书卷之气，正值弟画展之际特此祝贺，癸未之秋明明题于京华潜心斋”。老师爱护我们学生，以及处世理念，在他的作品中都能充分体现出来，细心认真，通透空灵。我感叹：“老师的成功，是做人、做事、作画融为一体，自然之因果矣！”



竹林七贤 江野1999年临王明明老师作品

三 皈依圆霖

2006年，我在寒山寺小沙弥明净处，观得一副对联，有弘一禅意，古朴木讷，清静厚重，还有一幅简笔观音，寥寥数笔，笔精意简，拙中见灵，神态安详，非高手莫属，落款山僧，印章是圆霖。经明净介绍为南京江浦狮子岭兜率寺圆霖法师，他的作品时时吸引着我的灵魂，非拜见难以安静。择日我叫朋友小沈驾车，前往南京寻访，漆黑傍晚摸到山门，怕晚上打扰休息，等第二天一早，去叩门，被一位十岁的小沙弥，挡在门外，说师父有事，在门外耐心等待了将近三个小时，后里面出来一位大哥，见我像画家样，热心带我入门，拜



江野为圆霖法师画肖像

见法师。我带去《五百罗汉》、《一百罗汉》以及不少宣传册，他反复看，还比划着，并在《十八罗汉》手卷上题了：“大愿悉成满”，“无上清凉”等，并画了一幅简笔罗汉，用笔浑厚，禅意浓。我十分欢喜，我画了一幅《达摩》留存山寺，初次相见十分融洽，而我满载而归。而后领我见圆霖法师进屋的那位大哥正康师兄来电告知，圆霖法师常念叨着我，说：“画佛和罗汉的最好皈依，问我是否愿意皈依圆霖。”我说：“当然愿意啊！”而后又驱车赶往南京，在寺中做皈依手续和仪式，法号取正千居士。在一次闲聊中，我想自己，单枪匹马，独闯江湖，备尝酸甜苦辣。有一同门居士师姐说我，正千法号“千字”，没有边旁，是单干的意思，我说江野的野字有偏旁呀！她说：“野字边上一个予字，也是你自己



圆霖 兜率寺 壁画（局部）



收藏圓霖法師書法成扇



收藏圓霖法師書法成扇

干呀！“真有意思，我想我跟了两位恩师，一位亚明，一位王明明，我不假思索就要改为正明居士，随后我同圆霖法师，及正康师兄请示，从此在画上一路录上正明居士。今年我去灵岩山，全国佛学副会长明学法师写了一幅“圆明精舍”匾额，作为我楼上寝室的堂号。有幸民进中央将成立开明画院，又招聘我在院中，设立江野艺术工作室，看来我这辈子，同“明”结下了不解之缘！回想还有一次我又上山拜访圆霖，由于他以书画结缘香客，从早到晚接连不断地写，写到手关节发炎、发肿，右手不能动笔。我请他写《无上清凉》、《坐禅》等书法，老人欣然动笔，改用左手写，写得效果同右手没什么两样，我说：“跟右手一样呀！”他说：“左右手无关紧要，主要是用心写。”此话让我明白了不少做人同绘画之哲理，这种开示，真让我明心开智啊！

于2011年9月6日夜

顽强的土根艺术家

朱永新

最近，在《新民晚报》等报刊相继看到苏州画家江野先生的绘画作品和关于他创作青花瓷的文章，很是亲切。尤其是看到他笔下的钟馗、罗汉等形象，更是让人忍俊不禁。观画思人，不觉想起与这位画家的一些交往，印象中，画家本人与他笔下的钟馗和罗汉图，从形到神都实在有几分相像。

算起来应该是十来年前的事了。当时，苏州正打造观前文化带，在旧学前附近的观前文化城中，顶楼是一批画家的工作室，我当时是分管文化的副市长，实地去看过，江野是进文化城最早的画家，而且他的工作室面积也是最大的。我在他的画室待了不短的时间，听他谈对中国画的理解，还听他说要索回早年卖掉的画，因为他不满意早年的画了，索回来重画，用自己满意的新画来换旧画。索回不满意的早年画干什么呢？撕掉。大师吴冠中早年也这样做过的，他说。那时，他不过三十几岁，满面朝气，圆圆的眼睛发亮，豁达又狂放。我知道，他是个完全靠画画卖画养家糊口的画家，没有国家发的工资，拿现在的话讲就是一个土根画家，很不容易。

后来，听说他到北京去发展了，买了汽车，买了房子，还在荣宝斋办个展。现在，又在苏州山塘街埋头青花瓷的创作，并撰写青花瓷的文章。我到北京工作后，与一些苏州来北京的画家、企业家常有联系，发起成立了北京苏州商会，为在北京的苏州朋友搭建一个交流的平台。苏州的一些画家、书法家在北京发展，有时也邀请我去捧场，如果有空，我一定会“附庸风雅”，我很乐意在异地看到苏州的朋友



江野与朱永新先生合影

