

高等学校通识课程系列教材

YANJIANG YISHU JIAOCHENG

演讲艺术教程

主 编 武小军

副主编 杨绍林 王凤玉 欧阳平

黄 进 郑小明



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

演讲艺术教程

YANJIANG YISHU JIAOCHENG

主 编	武小军					
副 主 编	杨绍林	王凤玉	欧阳平	黄 进	郑小明	
编委成员	王 庆	樊 洁	山述兰	李瑞泉	高 倩	
	宁 丹	谢 丽	罗利琼	王 馨		



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

演讲艺术教程 / 武小军主编. —北京: 高等教育出版社, 2013.2 (2015.12 重印)

ISBN 978-7-04-036911-3

I. ①演… II. ①武… III. ①演讲—语言艺术—高等学校—教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 018042 号

策划编辑 张晶晶 责任编辑 张晶晶 封面设计 吴昊 责任印制 高忠富

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	上海师范大学印刷厂		http://www.hepsh.com
开 本	787mm×960mm 1/16	网上订购	http://www.landraco.com
印 张	16.75		http://www.landraco.com.cn
字 数	307 千字	版 次	2013 年 2 月第 1 版
购书热线	021-56668419	印 次	2015 年 12 月第 4 次印刷
	010-58581118	定 价	29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 36911-00

西华大学人文通识课程系列教材编辑委员会

顾 问 张小南 孙卫国

主 任 何建平 王政书

副 主 任 马 力 谢应光

总 主 编 谢应光

编 委 (按音序排列)

范国英 冯永泰 高 倩 何太碧 黄 琦

蒋珍菊 马 力 潘殊闲 王 方 王大清

武小军 谢应光 徐 宁 曾加荣 张 帆

张雪征 赵修文 郑家治

执行编委 冯永泰 潘殊闲 王大清

总序

西华大学人文通识课程系列教材的编写,始终坚持文化立人的思想。文化就是人化。文化是一个民族的根,一个民族的魂,它深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。民族是由无数具体的人构成的,如果受过大学本科教育的公民能够学习民族文化,传承和创新民族文化,这对中国社会的发展将会产生巨大的影响。西华大学人文学院面向全校开设的系列通识教育课程,集中了中华民族文化的精髓,通过对它们的学习,不但可以获取丰富的文化知识,传承民族文化精神,而且可以塑造、健全和完善人格。

文化是一个社会习惯的好坏、文明程度高低的标志,也是一个社会稳定性强弱的纽带和润滑剂。中国固有文化的基本精神和良好的道德文化习惯,要依靠社会中坚力量加以继承和示范才能够得以延续和彰显,这种社会中坚力量就是接受过大学教育的公民,尤其是专门学习过中国文化的公民。他们应该有知识分子天生的使命感,对于种族文化的延续具有不可推卸的担当和责任。这既是一个大学的文化精神,也是一个文化人的当然追求。然而,当代中国的大学,其文化精神却正在流失,这不能不引起我们高度的重视。面对这一形势,当代中国大学,不仅应具有复兴和创新中国文化的使命,更应该首先承担传承中国文化的责任。

秉承上述理念,近年来,西华大学在通识教育课程上实行了大胆改革。通过修订人才培养方案,我们重新设计了人文类相关课程,人文通识课程的教学方法也进行了全面革新。该类课程面向全校各专业一二年级学生开设,运用“折子戏”的方式进行课程讲授。每门课程一个学分,十六学时,由人文学院四个教授、博士或学术骨干讲授,每位教师讲四学时。在具体教学中,采取的方法是:以一个主题为核心,以一种精选文本为载体,紧密联系当代社会现实,以健康的人生观和价值观为导向,融合审美教育,普及经典的人文常识。西华大学的人文通识课程分为核心课程和非核心课程两类,核心通识课程侧重人文经典教育,非核心通识课程侧重文化运用与文化技能培养。本系列教材的编

写,以课程组为主体进行,每部教材的主编、副主编本身就是担任该课程的骨干教师。我们希望学生通过人文通识课程的学习,能够了解中国传统和现代优秀文化的一些基本常识,获取一种世界意识,获得民族自信心,同时掌握一定的文化欣赏和运用能力,提高基本的文化与审美素养,最终达到完善人格、传承文化、服务社会的目的。

本系列教材的编写,受到了西华大学党委和行政的高度重视,得到了学校教务处等相关部门的大力支持,在此,我代表本书编委会表示衷心的感谢。本系列教材的编写,也得到了高等教育出版社的大力支持,在此也表示由衷的谢意。特别应该提到的是本系列教材的编写者——我的同事们,他们非常认真负责,为本系列教材的编写付出了艰辛的劳动,在此,一并表示诚挚的感谢!

本系列教材的编写,由于受到水平、时间、篇幅等的限制,可能还有不少问题,希望以后能够有机会修订、补充和完善,也恳请相关专家学者不吝批评指正。

谢应光

前言

将教学手稿、教学体会编写成这本书的想法由来已久。

头些年亲身经历的两个事例让我感触很深，至今仍不能忘怀。

有一个即将毕业的女学生，身材高挑，面容姣好。经推介，她到位于成都的一家世界500强企业面试。面试官是我的一个朋友，我本以为这次面试只是走走形式，这份工作对她来说是十拿九稳的事，但结果却大大出乎我的意料，她落选了！朋友告诉我，这次招聘的职位很重要，实际是为公司储备中层领导人才。朋友告诉我她落选的原因：声音小，词不达意，话语呆板，显得极不自信。而公司招聘的这个职位，恰好要求具备很强的语言表达能力，思维严谨。很明显，她不能胜任这个职位。

还有一个学生，在上课几周后，突然找到我，很小心地对我说，他两周后要去主持他姐姐的婚礼。我一听很高兴，但跟着一想，婚礼主持需要掌控全场的能力，特别对语言表达能力的要求甚高，不知他能否满足这一要求。他向我讨教语言表述方面的问题，于是我们对主持稿的层次安排、话语设计、主持风格、语音语调变化、情感投入等进行了多方面的交流。两周后，他告诉我，婚礼很成功，他对主持的效果也很满意。他还告诉我，他原本很腼腆、羞涩，现在可以直视别人的眼睛说话；他觉得原以为很困难的事，其实并不是想象中的那样无法完成。我知道，在他身上，发生了重大的变化。

教学是什么？这是很多老师一直都在思考的问题。我想，教学的目的应该是帮助学生认识世界，帮助学生寻求和掌握一种方法，使学生能够正确地认识世界，并用有效的方法去求知。这就是教学的真谛所在吧。

我经常给学生说的一句话是：要学会用两条腿走路。这两条腿，一条是指拥有专业知识，另一条就是拥有应用技能。

知识是人类的认识成果，包括所有自然科学和社会科学的集合。知识在人类社会实践的世代延续中不断积累和发展着，“知识生，混沌凿矣。”一般来说，知识的学习要先于

工作实践,知在行前,知为行之本。知识如何获得呢?古人说,根本在“格物”。儒家经典《大学》有道:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知。致知,在格物。”“格物”,既含穷究事理之意,也含方法运用之妙。前者为致知之源头,后者为技能之养成。知识是为人的基础,技能是翱翔的羽翼。

当代的社会,日益体现出拥有技能的重要性。比如人的说话能力就是一种很重要的应用技能。人在社会中,总是要和各色人等打交道,通过言语和他人进行知识、思想与情感的交流。诸如国际访问、竞聘竞聘、商务洽谈、法庭官司、婚礼主持、答记者问、申办陈述、项目议定、规划讨论、学术答辩,甚至凭吊、宴请、促销、调研、述职等都与话语表达有关。可以说,人的世界简直就是一个语言表达的世界。但语言表达却常常因人而出现迥异的效果。有人说话令人感动,有人说话遭致反感。善于言辞,可为自己赢得良好的人际关系;而言辞笨拙、语义不明、表述混乱,无法形成一种人格魅力,工作也常处于被动之中。随着中国改革开放的深入以及国际交流与合作的范围更加宽广,对于人的说话能力也提出了越来越高的要求,人们更多地出入公众场合,或聚会,或商谈,或宣讲,或论辩,因此,对话语的“格物”也就成了青年人应当探求的重要任务。

“说话?谁不会呀!”

很多青年朋友对此产生了疑问。是的,“话”是人人都会说的,但说话要讲究质量,在不同的场合,针对不同的对象,在不同的言语主题之下,对话语的要求是不一样的。比如日常的家庭说话、朋友聚会,或是商务会谈、大会发言,其话语语调、语速以及婉转变化,都有区别。而不同的话语语调、语速及婉转等都会传达出不同的语义信息,供听者准确地接收。这个过程,就是言语交际中所说的“语言编码”与“语言解码”的传输过程。怎样“编码”,怎样“解码”,则又蕴含了丰富的理论知识和技巧,而所有这些,都需要一个不断学习的过程。

有一次看见几个年轻人,在闹市街头练习大声说话,惹得很多行人驻足观看,细一打听,原来他们认为自己的公众语言表达能力较欠缺,胆量又不够,才有意识地在此培养和

训练。而在实际的日常生活和工作中,抱有此类憾事的青年人可谓比比皆是。在公众场合练习说话和语言表达,的确可以提高胆量和思维能力,但这应该只是完成了第一步,接下来就是说话如何吸引人、感染人的问题了。而后者并不是天生的,是经过长期的学习、不断积累而逐步养成的。

历来研究演讲和口才的同行很多,著述颇丰,至今已发展出了一些重要的学问——如演讲学、口才学。它集语言学、文学、表演艺术、社会学、心理学等学科于一身,在辅佐人的思想交流、工作技巧、行为艺术等很多方面显示出了强大的力量。

将本书定名为《演讲艺术教程》,主要是为了突出演讲知识的系统性,从演讲理论常识的介绍,到演讲语言运用技巧等,本书力求内容丰富。在对青年朋友群体的观察体验和长期的教学实践过程中,发现困扰他们的主要在于语言表述的技巧和方法,其次在于演讲思想表达的深度,再次是对演讲理论知识的摄入不足。为此,本书于结构编排中,在系统性基础上突出演讲语言及演讲技巧等重要内容。全书共设九章,分别从演讲历史、演讲构成、演讲语言、演讲谋篇布局、演讲语言运用与控场技巧、雄辩演讲等几个方面依次排列。同时,考虑到现代社会对演讲需要的多样性,增设了几种实用的演讲形式,如竞聘、述职、公关和推销等演讲知识与技巧。此外,本书还设计了语言层级训练指导,首先进行普通话正音,然后过渡到短语、句子,再到朗读、说话,最后到演讲的演练。同时选用了针对性极强、范围较广、风格各异的演讲稿以供读者学习参考。

本书编写过程中参考了历代名家的重要思想和精深典范的演讲辞,对于前辈和同仁的辛勤劳作,表示深深的敬意。

谨以此书献给立志提高公众语言表达能力的青年朋友们!

武小军

2013年1月



目 录

001	第一章 穿越历史的天空
	——演讲,一门古老而实用的学问
001	一、西方演讲简史
005	二、中国演讲简史
008	三、演讲的功用
012	思考与练习
013	第二章 更识庐山真面目,不因身在此山中
	——演讲,大学生社会生存之利器
013	一、演讲的构成
019	二、演讲的种类
019	三、当代社会与演讲
027	四、演讲与大学生的人生发展
035	思考与练习
036	第三章 悠扬婉转,蛟龙潜鱼
	——演讲中的有声语言艺术
036	一、演讲的有声语言概述
039	二、停连
043	三、语速
048	四、重音
053	五、句调
058	思考与练习

059	第四章 姿态万千,游刃有余
	——演讲中的无声语言艺术
059	一、无声语言概述
061	二、首语
063	三、手势语
064	四、仪表仪态
068	五、道具语言
070	思考与练习
071	第五章 精巧布阵,百战不殆
	——演讲的谋篇筹划技巧
071	一、确定选题
075	二、设计题目
077	三、组织材料
079	四、编写提纲
084	五、演讲稿通用格式
100	思考与练习
101	第六章 大弦嘈嘈,小弦切切,登泰山而小天下
	——演讲的语言运用与记忆、控场技巧
101	一、演讲中的语言运用技巧
107	二、演讲中的记忆技巧
108	三、演讲中的控场技巧
112	四、怯场及消除怯场的方法
116	思考与练习
117	第七章 社会百态,我自左右逢源
	——几种实用的演讲形式

117	一、竞聘演讲
122	二、公关演讲
128	三、推销演讲
131	四、述职演讲
134	五、即兴演讲
136	思考与练习
137	第八章 唇枪舌剑,似入无人之地
	——演讲中的雄辩之术
137	一、辩论概述
141	二、校园辩论与技巧
154	三、商务论辩与技巧
166	思考与练习
167	第九章 演讲语言层级训练
167	一、字词发音
177	二、朗读
185	三、说话
186	四、演讲
196	附录 演讲稿范例
196	【政治演讲】 凝聚共识,促进亚洲健康可持续发展 / 李克强
200	【典礼演讲】 活着就是为了改变世界 / 史蒂夫·乔布斯
203	【典礼演讲】 救救孩子 / 迈克尔·杰克逊
212	【法庭演讲】 法庭辩护词——叶××诉吴××居间合同纠纷
214	【法庭演讲】 法庭庭审辩论——用户诉河南移动通信合同纠纷
216	【公关演讲】 新东方的未来和发展 / 俞敏洪
219	【公关演讲】 这是一块神奇的土地 / 杨 澜

221	【迎送演讲】 对毕业生想说的几句话 / 韩大元
224	【竞聘演讲】 别忘了,投我一票——竞选学生会主席的演讲 / 戴 佳
224	【竞聘演讲】 竞聘校长演讲 / 李敬东
227	【述职演讲】 我的述职报告
230	【凭吊演讲】 悼念玛丽·居里 / 爱因斯坦
230	【凭吊演讲】 在邓小平同志追悼大会上的悼词 / 江泽民
238	【宴请演讲】 酒会致辞
239	【婚庆演讲】 婚庆主持辞
245	参考文献
248	后记

第一章 穿越历史的天空

——演讲，一门古老而实用的学问

人类是充满智慧和思考的。古希腊哲学家普罗泰戈拉曾说：“人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。”但人在表述思想时也是讲究方法和目的的，并在社会活动中显示出极强的功用。以古观今，演讲存在了几千年，表现出了作为个体的人和社会发展千丝万缕的联系。古希腊—罗马文明以修辞技巧为辅助，通过辩论疑难问题来促进知识的发展；人们通过出众的口才，成功说服他人，使仕途之门大开。于是乎，成为一名出色的政治家便是大多数青年们的当然理想。有智慧、有口才的人就被称为“智者”，世风如此，雄辩术、修辞学即大行其道。今人思之，其学理也应形同古人。

本章要点：西方演讲简史、中国演讲简史、演讲的功用

一、西方演讲简史

西方崇尚演讲的历史悠久，对演讲的研究和认识可追溯到五千年前，最早的文献史料见于古埃及文学作品《一个能言善辩的农夫》。作品描述了一个农夫被一个有权势的人抢去财产后到王宫控告，通过巧言善辩，终于取得胜利的故事。作品虽然叙事简单，结构也不复杂，但从作品描述的社会背景来看，农夫的巧言善辩正是社会真实的写照。

西方对演讲的认识还见于其他史料记载的事例。公元前三千年左右，古埃及法老休尼在写给他长子卡杰姆尼的信中就提出了要进行有效表述的建议。公元前 2080 年，另一位年迈的法老谆谆告诫即将继承王位的儿子麦雷卡（Merykare）说：“当一个雄辩的演讲家，你才能成为一个坚强的人”，“舌头就是一把利剑，演讲比打仗更有威力。”

（一）古希腊、古罗马时期

古希腊时期是西方演讲学繁荣兴盛的重要时期。当时，古希腊城邦之间经常举行音乐、体育和演讲的竞赛与交流。每年在奥林匹亚和其他一些地方都有各种形式的口头颂诗会。盛大的祭神庆典、公共集会、法庭讲演，严肃活跃的哲学、伦理问题讨论，产生了以

撰写演讲稿和讲授辩论术的专业人才。他们个个知识渊博、口才出众,可以说,那个时代简直是一个崇尚演讲、辩术的时代,涌现出了许多著名的演讲家,他们在演讲理论和演讲实践上也取得了许多可喜的成就。

古希腊演讲的兴盛源于其深刻的社会背景。当时的雅典,政治民主,倡导自由。国家规定,凡具有公民资格者,无论出身贫富贵贱,只要口才出众,善于辩论,并能够成功说服他人,就会被选举为城邦领袖。在这样的社会基础下,成为一名出色的政治家或领袖人物便成为很多人共同的理想,于是雄辩之术成为很多青年人追求的目标,与训练雄辩演说技能相关的知识,如文法、修辞和辩证法便成为当时“最有价值”的知识,师生辩难、生生辩难成为当时流行的教学方式。雄辩因其自身特有的技巧或艺术,形成了“修辞学”,亦即我们指称的演讲。

当时兴起的演讲有辩论性演讲、评议性演讲、表演性演讲三类。它们是今日法庭辩论、时政评论和表演性演说的起源。当时著名的演讲家有柯拉克斯、高吉阿斯、安提丰,以及诡辩家德摩斯梯尼、苏格拉底、西赛罗、普罗泰戈拉、克拉底鲁、高尔吉亚、伊索克拉底、普罗塔高勒斯等。这些人也被称为“智者”,他们确定了西方教育史上沿用长达千年之久的“七艺”中的前三艺,即文法、修辞学和辩证法,进而产生了演讲学的形式论和实用的教育思想方式。

古希腊对演讲学贡献最大、影响最深的理论家是柏拉图和亚里士多德。古希腊哲学家柏拉图是演讲学理论的开山鼻祖。他的两部著作:《乔治亚:假修辞学的研究》和《费德斯:真修辞学的研究》奠定了演讲修辞的理论基础,提出了演讲者或演说家所必须具备的哲学修养、逻辑修养、修辞修养和心理修养等。这一理论至今仍被誉为演讲修辞学理论的真谛。在演讲理论的著述上,柯拉克斯发表了第一部演讲学名著——《演讲艺术》,提出了“论点可以由可能性发展而成”的观点和“演讲稿结构”的概念,而古希腊演讲学集大成者当属伟大的哲学家、思想家、修辞家亚里士多德。他在《修辞学》一书中提出了演讲应具备的三个基本要素,即演讲者(the speaker)、信息(the message)和听众(the audience),随后他又发表了著名的《演讲术》,该书成为演讲方面最有影响的典范著作。

在演讲实践上,古希腊的教育家伊索克拉底于公元前392年开办了第一所修辞学校,师承智者派的教育传统,主要教授修辞学和雄辩术,以培养演说家为己任。在他的教学指导下,许多学生成为当时有名的演说家、政治家。由于其教学切合社会和学生的实际需要,教学成绩斐然,希腊各地乃至东方国家的青年纷纷前往求学,伊索克拉底因此成为古希腊时代最成功的专业教师,其创办的演讲学校也成为古希腊最著名的学校之一。古希腊演讲学理论及演讲实践的丰富和兴盛,为后世演讲事业的发展奠定了重要的

基础。

古罗马文明与古希腊文明一脉相承，罗马人不仅借鉴而且发展了希腊文化。这一时期，西塞罗和昆体良是最杰出的演讲家。

西塞罗是罗马共和国末期著名的政治家、哲学家和文学家，也是享有盛名的著名演说家。他创立了一种演讲体——西塞罗体，留传下来的大量作品中有完整的演说词 57 篇，它们不仅反映了当时许多重大的历史事件，有珍贵的史料价值，而且在演讲史上影响极大。西塞罗著名的演讲《罗马人》用宏辩之辞热情洋溢地赞美自由，歌颂祖国。后人评价西塞罗的演讲气势磅礴，仿佛“尼罗河泛滥”一般滔滔不绝。除了演讲词，西塞罗还写了一系列演讲理论著作，如《论演讲家》、《论演讲家的最好类型》、《演讲学》，系统地阐述了演讲学理论。他认为，演讲必须以语言学和人文科学为基础。他还在亚里士多德的演讲要素理论的基础上提出演讲稿在结构布局上应包括序言、论点、论证、反驳与结论，从而进一步完善了演讲结构理论。

西塞罗认为，一个名副其实的雄辩家，必须能够就眼前的任何问题进行得体的演说。一个雄辩家绝不同于一般的“会说话的人”，一个会说话的人，可在大庭广众之中，“根据人类通常的判断力，准确而清晰地表达自己的思想”，只此而已。能清楚地表达思想与能就任何问题发表演说是不同的，能清楚地表达自己的意思，并不一定能就遇到的任何问题作生动而具有影响力的演说。要对任何遇到的问题作生动有力的演说，只有雄辩家才能办到。一个雄辩家在某一专业领域的知识肯定不如该专业的专家，但只要获得该专业的基本知识以后，他演讲起来就会比他请教过的专家还要生动和精彩。其中的原因，就在于雄辩家善于雄辩。西塞罗的这种观点在当时以及以后的一个多世纪中，成了权威性的观点。

昆体良是古罗马帝国初期时的雄辩家和教育家，长期经营一所修辞学校，教授演讲技巧，工作长达 20 年之久。他通过总结古希腊教育思想以及自己在修辞学和教育领域的学识和经验，完成了 12 卷巨著《雄辩术原理》。该书从心理学的观点论述了演讲与可信度的问题，被称作是“培养演讲人才的教学大纲”。昆体良认为，演讲人首先应具有高尚的人格，然后才能论及他的演讲内容和演讲技巧。在表达方法上，昆体良提出，先天条件固然重要（如音质、音量），但后天训练更不容忽视。他进而叙述了演讲时手势和面部表情的表达效果，以及幽默在演讲中所能发挥的重要作用等。

在昆体良的《论演说家的培养》一书中，他提出了修辞学规则，探讨了发现、布局、措辞、记忆、行动等技巧问题。但他同时也说：“大多数规则会因时空和事物特性的变化，以及自身的强烈需求而改变。因此，对一个演说家来说，最重要的才能是明智的适应能力，因为他会被要求处理最变化莫测的紧急情况。”

总之,西塞罗与昆体良不仅应用了柏拉图与亚里斯多德的演讲理论,而且将其内容不断充实并加以系统化。

(二) 中世纪欧洲

中世纪的欧洲大兴宗教传播之风,这时期的演讲和传教有关。《圣经》被西方人称作“天主的启示”,《希伯来书》就有关于“天主”言语的生动描写:“天主的话确是生活的,是有效的,比各种双刃的剑还锐利,直穿入灵魂和神魂,关节上骨髓的分离点,且可辨别心中的感觉和思念。没有一个受造物,在天主面前不是明显的,万物在他眼前都是袒露敞开的,我们必须向他交账。”在著述先知中,“天主”是一位说写俱佳的人物,他文笔朴实无华,言词理直气壮,擅长沟通技巧。“天主”也好,耶和華的爱子耶稣也罢,他们在传教过程中,都需要通过一定的演讲技巧向民众传播教义,离开语言、离开演说是无法进行的。然而基督教在创建初期却认为演讲修辞理论属于异教理论,因此加以抵制,使演讲学的研究遭受挫伤,一度衰落。直到罗马天主教廷的圣人、《忏悔录》的作者——传教士奥古斯汀发现并指出演讲学理论在传教上的重要性之后,演讲学理论才逐渐得到重视和恢复使用。奥古斯汀本人最早爱好世俗文艺,对古希腊罗马文学有深刻的研究,曾担任文学、修辞学教师。他深受西塞罗的影响,决心追求真理,即使最终在其母的影响下摒弃世俗的追求转而笃信天主教,但他仍然对中世纪的演讲学发展具有实际的推动作用。在中世纪欧洲,宗教传播活动本身虽然就是演讲的过程,但是仍然仅仅局限于传道的范围。

(三) 文艺复兴时期

文艺复兴以后,思想家们高擎理性主义的大旗,社会上重新重视哲学和思辨之风。19世纪末期在英国的新古典主义和纯文学运动中,演讲学的研究再度兴起与昌盛起来。著名学者布莱尔发表了《修辞与纯文学讲稿》,把演讲学的研究推向了一个新的高潮。它不仅是演讲理论的研究著作,而且还是指导人们怎样演讲的实用手册。布莱尔对演讲学理论研究的重大影响是,将心理学的理论融入了演讲学,而且提出了如何评价演讲修辞的整套理论。英国著名哲学家培根,从方法学的角度,就演讲学的采证提出了崭新的论点,还指出感官上造成的错觉,如固执的观念、狭隘的观念、漂浮不定的观念以及过度的感情,都会导致演讲推理上的错误。1876年,坎伯尔出版的《修辞哲学》是一部演讲辩论学巨著。坎伯尔在古代演讲学理论的基础上,应用社会科学和行为科学的理论与证据来论述演讲与辩论。该书与其他演讲学著作的不同之处在于,坎伯尔强调演说应以听众为中心,即演讲的内容、举例以及语言的运用等,都应该考虑听众的文化背景、知识程度、喜恶、兴趣和利害关系等等。另外,在演讲学的历史上,坎伯尔首次采用数学推理方法来推断演讲结论的成立率。在议会和其他公共场所,演讲均很流行。随着演讲之风日盛,大