

非物质文化遗产丛书



芜湖铁画

庞磊 编著

非物质文化遗产丛书

芜湖铁画

庞 磊 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芜湖铁画 / 庞磊编著. — 北京 : 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0932-7

I. ①芜… II. ①庞… III. ①铁画 - 研究 - 芜湖市
IV. ①J526.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101505 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 于 凯
版式设计: 于 凯 梁宾宾 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 6.5

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0932-7 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150868K2X101HBW

目 录

第一章 传承脉络

- 1.1 铁画创立的条件 10
- 1.2 铁画成为独立的艺术品 11
- 1.3 铁画的衰微及复兴 15
- 1.4 铁画的发展和繁荣 18

第二章 工艺特色

- 2.1 芜湖铁画的技术渊源与人文环境 23
- 2.2 萧云从的艺术特色与芜湖铁画 24
- 2.3 剪纸的艺术特色与芜湖铁画 27
- 2.4 传统金属首饰的艺术特色与芜湖铁画 / 28
- 2.5 铁画的制作流程 / 32
 - 2.5.1 准备阶段 / 33
 - 2.5.2 锻制工艺 / 35

第三章 铁画传奇

- 3.1 铁匠汤天池和画家萧云从的故事 42
- 3.2 铁画的两起两落 43
- 3.3 了尘和尚传统铁画 47
- 3.4 储炎庆偷学技艺 48
- 3.5 储氏家族与芜湖铁画 49
- 3.6 铁画的“第二故乡”——北京 53

- 4.1 汤天池 59
- 4.2 梁应达 63
- 4.3 储炎庆 66
- 4.4 杨光辉 69
- 4.5 张德才 72
- 4.6 张家康 76
- 4.7 储金霞 78
- 4.8 魏民春 81

- 5.1 早期铁画作品赏析 86
 - 5.1.1 《溪山烟霭图》 86
 - 5.1.2 《芦蟹图》 88
- 5.2 经典代表作品赏析 89
 - 5.2.1 大型山水铁画《迎客松》 89
 - 5.2.2 《梅山水库》 90
 - 5.2.3 铁书法 92
- 5.3 创新铁画作品赏析 95
 - 5.3.1 《八骏图》和《马到成功》系列 95
 - 5.3.2 第一幅彩色铁画《古风》 97
- 5.4 传统题材铁画作品赏析 97
 - 5.4.1 山水画题材 97
 - 5.4.2 花鸟画题材 100

非物质文化遗产丛书

芜湖铁画

庞 磊 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

芜湖铁画 / 庞磊编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0932-7

I. ①芜… II. ①庞… III. ①铁画—研究—芜湖市
IV. ①J526.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101505 号

责任编辑: 毛旭林 王娟娟

策划编辑: 李 颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘 萍 于 凯
版式设计: 于 凯 梁宾宾 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 6.5

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0932-7 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150868K2X101HBW

前言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初心，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

目 录

第一章 传承脉络

- 1.1 铁画创立的条件 10
- 1.2 铁画成为独立的艺术品 14
- 1.3 铁画的衰微及复兴 15
- 1.4 铁画的发展和繁荣 18

第二章 工艺特色

- 2.1 芜湖铁画的技术渊源与人文环境 23
- 2.2 萧云从的艺术特色与芜湖铁画 24
- 2.3 剪纸的艺术特色与芜湖铁画 27
- 2.4 传统金属首饰的艺术特色与芜湖铁画 / 28
- 2.5 铁画的制作流程 / 32
 - 2.5.1 准备阶段 / 33
 - 2.5.2 锻制工艺 / 35

第三章 铁画传奇

- 3.1 铁匠汤天池和画家萧云从的故事 42
- 3.2 铁画的两起两落 43
- 3.3 了尘和尚传统铁画 47
- 3.4 储炎庆偷学技艺 48
- 3.5 储氏家族与芜湖铁画 49
- 3.6 铁画的“第二故乡”——北京 53

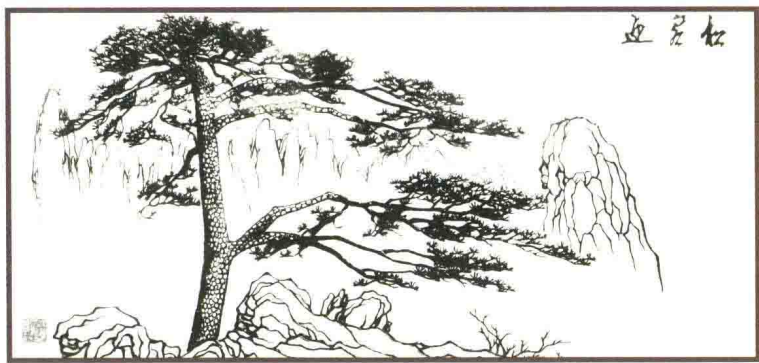
- 4.1 汤天池 59
- 4.2 梁应达 63
- 4.3 储炎庆 66
- 4.4 杨光辉 69
- 4.5 张德才 72
- 4.6 张家康 76
- 4.7 储金霞 78
- 4.8 魏民春 81

- 5.1 早期铁画作品赏析 86
 - 5.1.1 《溪山烟霭图》 86
 - 5.1.2 《芦蟹图》 88
- 5.2 经典代表作品赏析 89
 - 5.2.1 大型山水铁画《迎客松》 89
 - 5.2.2 《梅山水库》 90
 - 5.2.3 铁书法 92
- 5.3 创新铁画作品赏析 95
 - 5.3.1 《八骏图》和《马到成功》系列 95
 - 5.3.2 第一幅彩色铁画《古风》 97
- 5.4 传统题材铁画作品赏析 97
 - 5.4.1 山水画题材 97
 - 5.4.2 花鸟画题材 100

第一章 传承脉络

芜湖铁画是中国众多传统工艺美术中一颗灿烂的明珠，是安徽省芜湖地区的特产之一。芜湖铁画的艺术特色被描述为“以锤为笔，以铁为墨，以砧为纸，锻铁为画，鬼斧神工，气韵天成。”芜湖铁画以其悠久的历史、独特的风格、精湛的工艺、高超的技艺闻名于海内外。

2006年，芜湖铁画成为第一批国家级非物质文化遗产项目。按照联合国教科文组织发布的《人类口传和非物质文化遗产代表作名录》申报规定要求，列入名录作品必须具有“代表性的传统杰出工艺”，文化表现形式包括“各种精湛杰出的工艺”。



●《迎客松》（储式铁画制作）

芜湖铁画既承载着中国传统文化的精神内涵，又展现出中国悠久的金属制作技艺。它将中国传统绘画的布局章法和民间剪纸、雕塑、金属饰品等艺术的技法融于一体，运用铁的质地，以强烈的黑白对比、虚实相兼的表现手法，呈现出刚劲豪放、俊朗瑰丽的艺术效果。

铁是黑色金属，质硬而又富于弹性，量重而又善于造型。芜湖铁画的价值并非是单个的实物形态，而是其坚实而又有很强表现力的精神价值，它反映出中华民族英勇刚强、坚韧不拔的独特艺术气质。

1.1 铁画创立的条件

芜湖铁画的诞生绝非偶然，它与鼎盛发达的古代冶金锻造业相关，更与安徽地区深厚的文化渊源相连。

我国是世界上较早使用铁器的国家之一，远在西周晚期就已经出现了人工冶铁。

史料证明，华夏最早的矿冶遗址是安徽省南陵县大工山古铜矿遗址，相传芜湖市区赤铸山就是春秋时期的干将莫邪铸剑之地。在芜湖及其周边有很多与铁或冶铁有关的山名，如铁山、大小赭山、凤凰山、阡坡（剑破）山、赤铸山、火炉山、神山、四褐山等，这些都证明了芜湖自古就是冶金锻造业发达的地区。明清时期，芜湖铁匠铺林立，堪称鼎盛期，因拥有丰富的铁矿和高超的冶锻技艺，于是就有了“铁到芜湖自成钢”的美誉。

李白有一首描写铁工生活的诗作《秋浦歌十七首（其十四）》：“炉火烧天地，红星乱紫烟。郝郎明月夜，歌曲动寒川。”此诗生动地描绘了芜湖一带铁矿工夜以继日的开采冶炼场面，诗中的“郝郎”即指被炉火映红脸庞的打铁的汉子。

真正意义的铁画为什么会创制于芜湖？这与当时芜湖地区的经济文化背景有很重要的关系。

安徽芜湖不光冶铁业发达，同时芜湖也一直是皖南地区的经济文化重镇。芜湖濒临长江，位于长江和青弋江汇合处，水路交通十分方便，是水陆交通要道和各种物资集散中心，曾为中国四大米市之一。又由于靠近中国佛教四大名山之一的九华山，当时不仅富贾商客云集、官役文人交流不断，赶赴九华山的香客更是人数众多，他们大多喜欢购买彩色铁花枝、铁花灯，作为上山敬佛之用。芜湖还聚集众多的文化名人，诗画交流十分频繁。在明清相交的近百年间，中国的绘画中心曾一度移至皖南一带，从而形成了在中国绘画史上颇具影响的皖南诸画派。

锻制铁画所需的技艺能力，如冶炼、锻造、焊接、镶嵌、雕镂、镀金等相关技术，其实早在三千多年前，均已相继发明问世。据专家考证，在隋唐时期，创制铁画的综合条件就已经完全具备，唐朝开元年间，有一位名叫马待封的能工巧匠首创铁画，后来由于战乱失传了。

铁画原名“铁花”，“铁花”原指用铁打制的带有吉祥装饰图案及造型艺术的实用铁器，如灯屏、窗花、门拍、帐钩等。铁花制品兴起于宋代，在北宋时期铁花的制作尤其盛行。现在能看到的早期铁花制品有：存于武当山紫霄宫由路永和锻造的缠枝花卉铁烛台，年代为明朝弘治十四年（1501年）；在山西五台山的佛殿前，发现过刻有明朝天启年号且有“芜湖”字款的铁花灯；在安徽九华山庙内尚存有清代的铁花制品。明清时期，在皇家宫廷和园林中的花窗中也出现了镂空或浮雕，具备了早期铁画特征的铁制饰物花纹。



●《汤天池像》铁画

现在我们所说的芜湖铁画，始于清代康熙年间。当时，两位重要人物的相遇促成了芜湖铁画的产生。一位是芜湖铁工汤天池，另一位是在绘画史上很有影响的大画家萧云从，他们的精诚合作最终使芜湖铁画自成一體，并逐渐名扬天下。

铁画创始人汤天池（名鹏，字天池），江苏省溧水县明觉乡人，幼年时为躲避战乱和天灾，逃到芜湖。汤天池定居芜湖后，租赁了乾隆进士黄钺的曾祖父之临街门面，开始学习铁工技艺，自营铁业作坊。

汤天池自幼聪颖好学，铁匠手艺也很出色。除了和师傅们打铁，还喜爱字画，经常在休息之余，拿起毛笔写写画画。

汤天池与当时很多铁匠一样也打制彩色铁花枝、铁花灯，出售给那些前往九华山敬香拜佛的香客。但汤天池并不满足于此，这些香客的需求激发了他进行新尝试的灵感。汤天池将铁花和铁花灯融合在一起，他先把铁料冶锻成薄片，反复折叠锻打，使铁料易于屈伸，再锤制成各种形态，如山水、竹石、败荷、衰柳、蝸蟾。像画画一样构筑成一幅画面。他所制成的山水花卉铁画，颇有韵味，别具一格。

汤天池早期所做的铁画，大多是一尺左右的小情小景，而且技艺也不够成熟，其艺术效果也不理想。如要制作艺术性更高、技术要求更复杂的大幅铁画，特别是要容纳众多景物的大幅山水铁画，就相当困难了，有诗描述汤天池为此很是烦恼，“第惜山水未能也”“法无从得心烦忧”。