

RAW 格式

数码照片专业处理技法

Photoshop cs6/cc 版

摄影之友·影像视觉杂志社 编



彻底驾驭 Adobe×Camera×Raw

Br Ps Lr 摄影三剑客无缝衔接

展现RAW格式文件的无穷潜力

用最简单的办法解决复杂问题

瑕疵/噪点/锐度/质感/色彩/创意效果轻松搞定



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

RAW格式

数码照片专业处理技法

Photoshop cs6/cc版

摄影之友·影像视觉杂志社 编



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

RAW格式数码照片专业处理技法: Photoshop CS6/CC
版 / 摄影之友·影像视觉杂志社编. — 北京: 人民邮
电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42662-8

I. ①R… II. ①摄… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120920号

内 容 提 要

RAW格式文件是专业摄影师和高级摄影发烧友最为青睐的图片存储格式, RAW格式文件被称为数字底片, 其包含了最丰富的原始影像信息, 而Adobe公司为广大摄影者度身打造的Adobe Camera Raw插件的功能越来越强大, 有的摄影师甚至说, ACR可以解决摄影90%的后期工作, 更因为ACR在Bridge、Photoshop和Lightroom中的嵌入, 让整理图片、预览、批量处理和精细调修一气呵成, 使摄影师工作更加便捷。

本书完整阐述了RAW格式文件的无穷潜力和Adobe Camera Raw的强大功能。并逐项进行解释和应用说明。本书从导入照片、熟悉ACR界面、上手调修、修正照片问题、修复照片瑕疵、提升照片质感、改善图像的色彩、局部调整、图片特效和创意, 以及进阶技巧和使用Lightroom编辑图片等十二章内容进行了详细而系统的讲解。让读者充分感受到ACR的功能特色, 并且教授了读者解决图片问题的思路。

本书还特别奉送了全书的图片素材, 非常适合广大摄影爱好者进行学习实践。

-
- ◆ 编 摄影之友·影像视觉杂志社
 - ◆ 责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 12 2016年7月第1版
字数: 314千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价: 88.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

第一章

用Bridge整理照片	6
介绍Bridge的工作空间	8
使用Bridge导入照片	10
编辑元数据与关键词	12
使用Bridge进行照片管理	16

第二章

初识RAW格式编辑器	18
RAW与JPEG哪种格式更好	20
Camera Raw中的面板介绍	22
Camera Raw中的工具栏	24
掌握工作流程与首选项设置	26
Camera Raw的工作流程	28

第三章

RAW格式上手操作	30
了解缩放与抓手工具	32
使用直方图评估曝光	34
对照片进行批量处理	36
改善画面的局部色彩与影调	38
调整文件大小与保存	40

第四章

修正照片的基本问题	42
调整画面构图	44
改善照片的影调	48
提升作品的色彩表现	50
移除难看的污点与瑕疵	52
去掉不需要的干扰元素	54

第五章

修复照片的瑕疵	58
移除画面中的噪点	60
轻松校正镜头畸变	62
校正照片的透视畸变	66
重现相机内的照片风格	68
让你的作品更加清晰	70

第六章

提升照片质感表现	72
改善照片的反差与曝光	74
还原不同影调细节	78
使用曲线改善画面影调	80
使用调整画笔工具进行减淡加深	84
日晒负感效果	88

第七章

改善图像的色彩	90
理解白平衡	92
制作局部色彩效果	94
选择性调整饱和度	96
增强人物肖像的色彩	98
创造交叉冲洗颜色效果	100

第八章

精细的局部调整	102
调整画笔工具	104
让苍白的天空鲜明有色	108
使用蒙版进行局部调整	111
局部进行白平衡调节	114
突出主体 汇聚视线	116

第九章

特别的图片效果	118
将照片转为黑白单色	120
制作分离色调效果	122
用清晰度工具恢复细节	124
自己创作2位HDR图像	126
模拟红外线摄影效果	130

第十章

实现创意特效	134
创造独特复古风	136
专业修图师的肖像润色技巧	141
化白昼为黑夜	146
数码后期制造染发效果	150
二重处理原始图像	154

第十一章

进阶技巧与诀窍	158
分享你的修图成果	160
在Camera Raw中处理JPEG图像	162
将原始图像打开为智能对象	164
利用自定义预设提高工作效率	168
使用镜头配置文件校正畸变	170

第十二章

Lightroom编辑照片	172
全面掌握Lightroom	174
工作界面	176
图库模块	178
Lightroom元数据面板	180
快速修改照片	181
修改照片模块	182
局部调整	184
打印选项	186
分享你的照片	188

RAW格式

数码照片专业处理技法

Photoshop cs6/cc版

摄影之友·影像视觉杂志社 编



人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.eftongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

RAW格式数码照片专业处理技法: Photoshop CS6/CC
版 / 摄影之友·影像视觉杂志社编. — 北京: 人民邮
电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42662-8

I. ①R… II. ①摄… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120920号

内 容 提 要

RAW格式文件是专业摄影师和高级摄影发烧友最为青睐的图片存储格式, RAW格式文件被称为数字底片, 其包含了最丰富的原始影像信息, 而Adobe公司为广大摄影者度身打造的Adobe Camera Raw插件的功能越来越强大, 有的摄影师甚至说, ACR可以解决摄影90%的后期工作, 更因为ACR在Bridge、Photoshop和Lightroom中的嵌入, 让整理图片、预览、批量处理和精细调修一气呵成, 使摄影师工作更加便捷。

本书完整阐述了RAW格式文件的无穷潜力和Adobe Camera Raw的强大功能。并逐项进行解释和应用说明。本书从导入照片、熟悉ACR界面、上手调修、修正照片问题、修复照片瑕疵、提升照片质感、改善图像的色彩、局部调整、图片特效和创意, 以及进阶技巧和使用Lightroom编辑图片等十二章内容进行了详细而系统的讲解。让读者充分感受到ACR的功能特色, 并且教授了读者解决图片问题的思路。

本书还特别奉送了全书的图片素材, 非常适合广大摄影爱好者进行学习实践。

-
- ◆ 编 摄影之友·影像视觉杂志社
 - ◆ 责任编辑 胡 岩
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
 - 印张: 12 2016年7月第1版
 - 字数: 314千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价: 88.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

RAW格式 数码照片 专业处理技法 (Photoshop cs6/cc版)

追

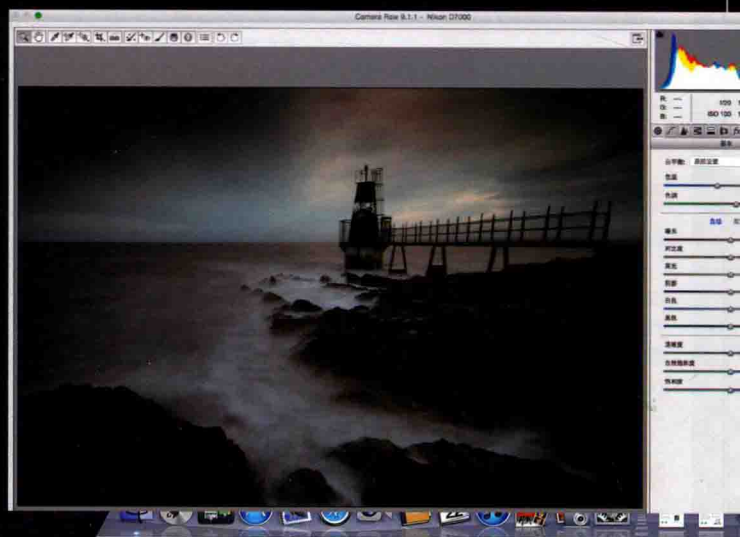
求极致画质和图像质量,你需要使用高品质的相机进行拍摄,同时一定要把拍摄文件设置为RAW格式。RAW格式文件不会像JPEG那样被压缩,它可以尽可能多地储存场景中的细节、色彩和影调信息。在后期调整的时候,无论是对它进行大幅度曝光增减、色调变更还是进行对比度调整等,它的宽容度都无可比拟。当你习惯使用RAW格式后,会因为JPEG图像在后期处理时的“不堪一击”而抓狂——只有RAW格式才能满足精密的后期调整要求。

有很多软件——包括相机厂家自带的软件——都可以对RAW格式进行解码,不过其中最著名、用途最广泛的就是Adobe公司的软件,包括Photoshop、Lightroom和Bridge等。无论你使用的是哪一款产品或者不同的版本,它们都使用了一个非常强大的内置插件: Adobe Camera Raw。

Camera RAW的功能和你使用的版本息息相关,目前最高端的Photoshop CC以及Photoshop Elements 12自带的Camera RAW拥有极为丰富的调整项目,和足以满足专业摄影师需求的功能、处理品质。不过无论你使用的是哪个版本的软件,都能从本书中学到处理RAW格式文件的理念和详细方法,提升你对于拍照和后期处理的理解。

我们希望你能够喜欢本书中所教的技巧,并能学有所成,让自己的后期技艺达到更高的水准。除了这本书,你还将得到近1.5GB的原图资料。你可以按照书上的详细步骤进行练习,保证不错过每一个细节。

《摄影之友·影像视觉》杂志社 编辑部





第一章

用Bridge整理照片	6
介绍Bridge的工作空间	8
使用Bridge导入照片	10
编辑元数据与关键词	12
使用Bridge进行照片管理	16

第二章

初识RAW格式编辑器	18
RAW与JPEG哪种格式更好	20
Camera Raw中的面板介绍	22
Camera Raw中的工具栏	24
掌握工作流程与首选项设置	26
Camera Raw的工作流程	28

第三章

RAW格式上手操作	30
了解缩放与抓手工具	32
使用直方图评估曝光	34
对照片进行批量处理	36
改善画面的局部色彩与影调	38
调整文件大小与保存	40

第四章

修正照片的基本问题	42
调整画面构图	44
改善照片的影调	48
提升作品的色彩表现	50
移除难看的污点与瑕疵	52
去掉不需要的干扰元素	54

第五章

修复照片的瑕疵	58
移除画面中的噪点	60
轻松校正镜头畸变	62
校正照片的透视畸变	66
重现相机内的照片风格	68
让你的作品更加清晰	70

第六章

提升照片质感表现	72
改善照片的反差与曝光	74
还原不同影调细节	78
使用曲线改善画面影调	80
使用调整画笔工具进行减淡加深	84
日晒负感效果	88

第七章

改善图像的色彩	90
理解白平衡	92
制作局部色彩效果	94
选择性调整饱和度	96
增强人物肖像的色彩	98
创造交叉冲洗颜色效果	100

第八章

精细的局部调整	102
调整画笔工具	104
让苍白的天空鲜明有色	108
使用蒙版进行局部调整	111
局部进行白平衡调节	114
突出主体 汇聚视线	116

第九章

特别的图片效果	118
将照片转为黑白单色	120
制作分离色调效果	122
用清晰度工具恢复细节	124
自己创作2位HDR图像	126
模拟红外线摄影效果	130

第十章

实现创意特效	134
创造独特复古风	136
专业修图师的肖像润色技巧	141
化白昼为黑夜	146
数码后期制造染发效果	150
二重处理原始图像	154

第十一章

进阶技巧与诀窍	158
分享你的修图成果	160
在Camera Raw中处理JPEG图像	162
将原始图像打开为智能对象	164
利用自定义预设提高工作效率	168
使用镜头配置文件校正畸变	170

第十二章

Lightroom编辑照片	172
全面掌握Lightroom	174
工作界面	176
图库模块	178
Lightroom元数据面板	180
快速修改照片	181
修改照片模块	182
局部调整	184
打印选项	186
分享你的照片	188



用Bridge整理照片

在开始处理RAW格式照片之前，先要知道如何把它们整理好！



08 介绍Bridge的工作界面

我们首先要了解Adobe的照片整理软件Bridge界面中的主要功能，并根据我们的需要对其进行调整。

10 使用Bridge导入照片

使用Bridge将文件从相机导入计算机，然后为了满足Photoshop的调整需要提前做好文件的转换工作。

12 编辑元数据与关键词

它们既能让我们的照片不被滥用，也能让我们的照片更容易被别人看到。

16 使用Bridge进行照片管理

在Bridge的文件管理工具帮助下，我们可以迅速查找照片并使用收藏夹进行分类，这样能大幅提高你寻找照片的效率。

介绍Bridge的工作空间

我们首先要了解Adobe的照片整理软件Bridge界面中的主要功能，并根据我们的需要对其进行调整。

作 为数码摄影师，我们最头疼的问题之一就是日渐增长的照片数量。在我们计算机的文件夹里散落着数以千计的照片文件，而这些文件和文件夹很可能还保留着拍摄之初的数字序号，所以我们只能凭印象去一一翻找它们究竟对应着

哪一张照片。近年来每一次Photoshop版本更新，都在试图解决这个问题。Lightroom之所以能吸引诸多摄影师的青睐，很大程度上也要感谢其功能强大的图库系统；Photoshop CC和CS则使用了一款叫作Bridge的捆绑软件来解决这个问题。

Bridge是一款功能强大的照片浏览与管理软件，能帮助我们在将文件导入Photoshop进行编辑之前对其进行初步的管控。本节我们将向大家介绍Bridge的几个关键功能，同时告诉大家如何根据自己的需要调整其界面，使其更符合大家的实际需求。■

Photoshop详解之Bridge界面

了解Adobe Bridge的关键功能



1 文件夹

我们可以在该面板中像使用文件夹那样浏览保存在计算机上的图片文件。对于常用的文件夹，我们还可以将其添加到收藏夹面板。

2 缩略图

Bridge使用缩略图显示我们的文件。拖动界面右下方的滑块可以调整缩略图大小，你可以根据显示器分辨率选择最佳显示比例。

3 工作区

我们可以使用这里的工作区选项改变Bridge显示照片的方式，例如，在胶片模式下，Bridge会显示较大的缩略图。

4 元数据

元数据面板模拟相机液晶屏上的读数方式显示照片的拍摄数据，同时它还能读取当前选择文件中所保存的相关信息。另外我们也可以使用该面板对照片的版权等数据进行编辑。

5 过滤器

过滤器面板能按照文件评级等参数对文件进行筛选。除此以外，我们还可以基于光圈、快门速度等拍摄信息对文件进行筛选。

6 关键词

我们可以使用关键词面板为文件快速添加关键词，有效提高我们在使用过滤器查找文件时的效率。

简述Adobe Bridge的自定义功能

使用胶片视图仔细观察自己的作品。



1 胶片视图

从上方菜单中将工作区模式设置为胶片，使用较大的预览窗口观察自己从缩略图中选中的作品。如上图所示，按住Shift键单击可选中多幅作品，将它们放在预览窗口中并列比较。

2 放大视图

以100%显示比例检查画面是判断照片是否准确对焦最直接的办法。在照片的任意位置单击可以打开放大镜，拖动放大镜可以检查画面各个区域。从图上可以发现左侧的照片略有些模糊。

3 图片堆栈

为了避免大量雷同的照片占满整个浏览窗口，可以在照片上单击右键后选择“堆栈>归组为堆栈”命令将它们收拢在一起。单击播放按钮或使用滚动条可以检视堆栈中的各张照片。

4 正在编辑的图片

如果我们在Camera Raw中对RAW文件的色彩、细节或影调进行过调整，那么会看到文件右上角显示这个小图标。对于进行过裁切调整的照片，也会有专门的图标表示。

5 缩略图质量

在默认设置下，我们浏览RAW文件时实际浏览的是文件在拍摄时随同保存的低分辨率缩略图。如果希望更准确地判断影调与色彩，可以选择高品质模式，但其前提是计算机的配置够高。

6 排序方式

想在胶卷模式下按照拍摄时间从左到右浏览照片，可以将排序方式设置为按照拍摄时间排序。在必要项模式下，也可以使用该模式按照从上到下、从左至右的方式依时间先后显示照片。

使用Bridge 导入照片

使用Bridge将文件从相机导入计算机,然后为了满足Photoshop的调整需要提前做好文件的转换工作。

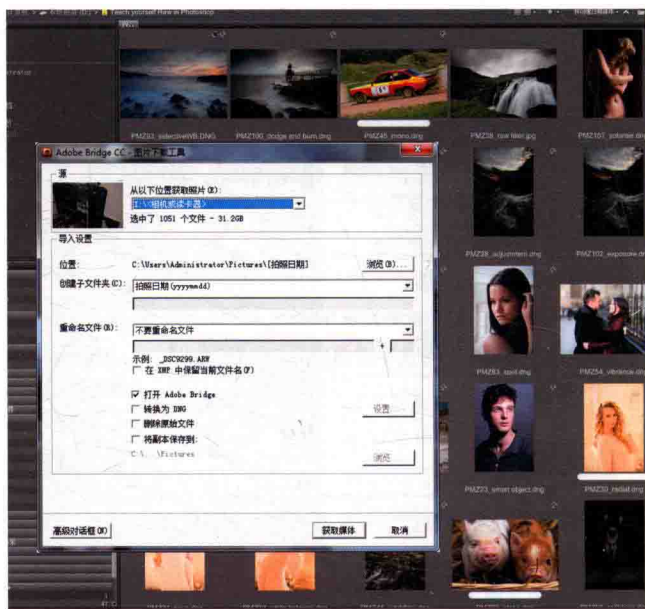
Bridge是每个版本的Photoshop都离不开的一项重要附属插件。如果你不打算使用诸如Lightroom这样的软件对文件进行调整,那么与Photoshop无缝结合的Bridge将是你工作中最完美的助手。我们随时可以根据需要从Photoshop的文件菜单中打开Bridge,或者在关闭文件后直接跳转到Bridge。在这些命令的帮助下,我们可以将照片浏览与编辑完美结合在同

一流程当中。

但是,Bridge的功能并不仅仅是一款“文件浏览器”,我们也可以使用它为文件添加元数据、星标、标签等,或使用收藏集、文件堆栈等管理照片。另外,程序还提供了合并文件等各种选项。这里我们将为你演示如何使用Bridge导入相机里的照片,然后将其保存,并转换为Photoshop可以处理的DNG格式文件,以及如何使用它处理照片的一些高级选项。

转换为DNG

如果我们在导入照片时选择转换为DNG选项,那么Bridge中的图片下载工具可以在导入文件的同时将佳能的CR2、尼康的NEF等各类第三方RAW文件转换为Adobe公司的通用数字负片格式DNG,同时原始RAW文件也会被保存在另一个独立的文件夹当中。我们建议大家做好这些原始RAW文档的备份。



1 连接相机

我们在上一节中介绍了如何使用Bridge中的文件夹面板浏览存储在计算机中的照片文件,其方式与操作系统中的文件浏览器使用方式并没有太大区别。除此之外,我们也可以使用Bridge直接将文件从相机导入计算机。首先使用USB线将相机和计算机连在一起,然后单击Bridge上方的从相机获取照片图标,打开图片下载工具。

2 下载图片

程序首先会弹出一个对话框,询问我们是否需要在每次相机或读卡器连接到计算机时自动弹出图片下载工具对话框。我们可以根据自己的实际情况选择是或否。我们也可以随时在Bridge的“编辑>首选项>常规”菜单中勾选或清除“当相机连接到计算机时启动Adobe图片下载工具”的选项。点击任意选项,我们都会跳转到图片下载工具的对话框中。



3 保存与命名

单击高级对话框按钮切换到高级模式，取消选择所有我们打算导入的文件。在存储选项部分选择文件的保存位置，否则文件将被保存到系统默认的图片文件夹中。程序可根据文件的拍摄日期等信息自动创建子文件夹并对文件进行归档。此外，我们还可以选择依据文件的拍摄日期自动对文件进行更名，根据自己喜欢的方式进行设置。



4 转换为DNG格式

在高级选项部分，我们可以决定是否需要在导入RAW文件的同时将其转换为DNG格式。如果你打算在不同软件中处理自己的RAW文件，那么我们建议开启这个选项。不同相机厂商使用的RAW文件格式不同，因此不同格式的RAW文件可能无法被其他软件识别。而DNG格式作为一种通用的格式，为使用者提供了更好的第三方兼容性。



5 高级选项

默认情况下，Adobe Bridge会在文件导入结束后自动开启。如果需要，我们可以让图片下载工具在文件导入完成后清空存储卡，避免下次拍摄时格式化存储卡的麻烦。对于重要文件，我们还可以使用高级选项，导入的同时在其他硬盘上创建额外的备份。单击浏览可以选择备份的存储位置。如果你觉得不放心，也可以将资料备份到移动硬盘上。



6 应用元数据

如果你打算以电子方式分享自己的作品，那么最好在文件导入的时候就向其中加入自己的相关信息与版权声明，从源头避免我们日后逐一为文件添加相关信息的麻烦，以便保护自己的合法权益，避免别人盗用照片。我们将在接下来的教程向大家介绍有关于元数据的更多相关知识。完成设置后，单击获取媒体按钮就可以开始导入照片的工作。

编辑元数据 与关键词

它们既能让我们的照片不被滥用，也能让我们的照片更容易被别人看到。

上 一节最后，我们谈到了如何在图片下载工具导入照片的同时直接为文件添加创作者与版权申明等信息。这段数据被存储在文件的元数据当中，因此无论是通过网站上传照片还是通过邮件与客户分享，大家都能通过这些相关内容了解到作品的创作者。

但是，图片下载工具只能给文件加入有限的说明信息，而我们在用Bridge浏览照片的时候还可以向照片中加入更多有用的数据，例如我们的详细联系方式和个人网站地址等。这么做往好了说能方便人们在需要使用照片的时候与我们联系，往坏了说至少能让人们知道作品出自何处。本节中，我们将告诉大家如何使用IPTC Core面板向文件中添加联系方式与版权细节信息。

另外，我们也可以使用Bridge向文件中添加有效描述画面内容的关键词更多内容，这么做能帮助我们更加快捷地找到自己需要的照片，而不是根据拍摄日期苦苦回想。因为关键词被保存在照片的元数据当中，因此不只是拍摄者本人，其他人也可以使用这些数据来对照片进行检索。如果我们有计划将自己的作品出售给图库，这么做就更有必要。我们将简单地向大家演示为照片添加关键词以及使用Bridge中的过滤器工具检索文件的操作。

