

李德泰 著

送你一束

迎春花

song ni yi shu ying chun hua

大连出版社

SONG NI YI SHU YING CHUN HUA

送你一束迎春花

李德泰 著

大连出版社

1995 年

(辽)新登字3号

送你一束迎春花

李德泰 著

大连出版社出版 新华书店经销
(大连市中山区大公街23号) 邮编116001
鞍山太平洋印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 字数: 160千字 印张: 7.5
1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷
印数: 1-2,000册

特邀编辑: 寒秋 责任校对: 春水 封面设计: 宝俊
ISBN 7-80612-153-6/I·35
定价: 11.60元

作者小传

笔名梦涵。祖籍大连。生于哈尔滨市，美丽的松花江给我童年的欢乐。

大学毕业后，在熊岳高中当“孩子王”。虽无弟子三千，贤者七十二，可争艳桃李，遍及国内外。为此，常感自豪。

后来，革命需要，在政府机关当小职员，现在文化行政部门负责繁荣文艺方面的工作，终日奔波劳顿，虽无政绩炫耀，却也心安理得。

平生无大志。喜读书，不求甚解；多兴趣，浅尝辄止；爱交友，淡泊若水。

职务挺多，均属挂名——省戏剧家协会理事，市文联副主席，市戏剧家协会主席，市作家协会理事，省报告文学学会会员，等等。会没少开，却无分文薪水。

自1963年始，在省、市报刊杂志上发表诗歌、散文、杂文、评论、报告文学等作品若干。

座右铭：岂能尽如人意，但求无愧我心。



目 录

并不是迟来的爱（序言）	雁翎
-------------------	----

偏折兰叶遗知音

——著名学者、记者任民速写	（9）
---------------------	-----

春雨，洒在盲人心田

——不仅是一个爱情故事	（19）
-------------------	------

华佗应世

——梁国进和他的冷冻疗法	（45）
--------------------	------

辽河，春潮滚滚

——来自营口西市区的报告	（60）
--------------------	------

一路驰骋一路歌

——吕万友小传	（89）
---------------	------

架起友谊彩虹

——富山夺魁记	（106）
---------------	-------

留下真情从头说

——毛阿敏印象	（132）
---------------	-------

脱俗超凡意境真

- 我的三位书画家朋友…………… (145)

痴迷艺海情不移

- 记青年画家孙晓…………… (150)

古乐声声传友情

- 日本天理大学雅乐团来营演出…………… (157)

悠悠辽河话古今

- 营口文物古迹揽胜…………… (164)

送你一束迎春花

- ’94 营口春节晚会《一路辉煌》诞生记 … (195)

壮哉！中国母亲节

- 首届熊岳望儿山母亲节巡礼…………… (205)

巧为辽水梳新妆

- 评韩人赤报告文学创作…………… (232)

- 后 记**…………… (242)

并不是迟来的爱

——序《送你一束迎春花》

雁 翎

举凡才人都是精力过人的。

所谓“精力过人”，非时下民谣所称：“喝酒半斤八两不醉，打牌三天两宿不睡，跳舞三步四步都会……”此乃俗人也。

才人者，既能不违使命在自己工作岗位上敬业乐勤，放出奇葩；又能在八小时之外设计自己，为“素业专攻”捧献硕果。他们珍惜时间，善待生命，既有“长绳系日”之思，又有脚踏实地之举，襟怀开阔，心地坦荡，人格高尚，风度潇洒，常为人所推崇。

如本书作者李德泰同志。

德泰现为营口市文化局副局长，主管机关行政和专业艺术创作、生产、表演团体等工作。

市场经济下的剧团步履艰难，常为经费奇缺所困扰。演戏“一出一折恒念物力维艰”，开支“一分一厘当思来之不易”；团长“当官难”，局长“枉凝眉”，苦、难、忙、乱划出一个循环圈，德泰每天都要在这个圈上行走，似乎也“活得很累”。但他却应对自如，游刃有余，工作起来风风火火，攻关闯阵，破难解疑；余暇时间则悠哉游哉，吟诗作赋，对

酒当歌，没见他愁过。这是他的令人钦佩的地方——在喧闹的市声中能为自己找到一份清静，在充塞的庶务堆里能给自己的精神世界留出一个位置。当一天忙碌过后，夜阑人静，坐在窗前，面对满天繁星，与孤灯为伴，或读书，或写作，书趣墨趣，其乐无穷，他便在躬耕文墨之中摆脱了尘世间的浮躁之气而进入一个温馨、清爽、宁静、美伦美焕的艺术境界。而他的许多优美的文字也从这星光灯光下如山溪石泉般源源流进读者心田。

德泰原本是诗人，也有杂文、评论等见诸报端。写报告文学则是近年来的事。

这本《送你一束迎春花》是从他发表的近30万字的报告文学作品中拣选出来的一部分结集而成的。作品题材广泛，内容厚实，思想深刻。笔尖跳荡着时代的脉搏，或为改革者、实干家树碑立传；或为文化名人绘制肖像；或为改革大潮推波助澜；或为社会新风高唱赞歌，也有结合工作从接触的艺术家中静观默察有感而发的即兴之作。

读德泰的作品，包括几万字的长文，均有一种酣畅淋漓之感，充溢其间的饱满的热情、活跃的情思、精到的见解被生动蕴藉的文字融为一体，势如高山飞瀑奔泻直下，撞响读者的心扉。

德泰的文思十分敏捷，写作速度也快，一篇万八千字的文章经过深思熟虑之后打个夜桌便可一挥而就，所以他的作品大都显出文势凌厉、文气充畅的特点，有一气呵成之美。

德泰认为，“报告文学是一种发现的艺术，也是一种选择的艺术”，而发现与选择的第一着眼点是作家的报道对象。

报告文学是以真人真事为基础的。主人公的社会影响往往决定着作品的影响；自然，主人公的知名度也就常常左右着作品的知名度，不少报告文学就是靠写名家名人打响知名度的。当然不排斥作品的艺术水准。

德泰笔下的人物许多熟为人知，有广泛影响。如《偏折兰叶遗知音》中的任民（笔名金鹰），原是营口日报副总编辑、省内外知名的编辑家和作家。他的人生经历似可看作中国知识分子命运的缩影，而他的气质、品格、风骨也表现出中国知识分子所共有的特征。但他的独特的思维方式、行为方式又是不可替代的。作者紧紧扣住“编辑”与“作家”两大板块用若干细节组合成多彩多姿的艺术画屏，使主人公的思想与人格光辉从各个角度放射出来。由于作者与任民曾一起共事，耳濡目染，熟谙其人其事，情景宛然，有感而发，读来十分亲切。

《辽河，春潮滚滚》是一篇代表作。主人公杨玉柱现为营口市外经委主任，在经济战线是一个叫得响的名字。沉稳、练达、谋略在胸。作者写的是杨玉柱在西市区任区长时带领一班人大胆改革，锐意进取，打开门路，迅速改变全区面貌的典型事迹。

这篇作品在宏阔的背景上俯瞰一个区的今昔，在发展变化的诸多层面上透视改革开放的威力，塑造出一位勇于开拓、敢为人先的改革者的生动形象。作品材料翔实，论析透辟，文笔活泼，思想深刻，表现出作者高度的思想认识水平和艺术概括能力。文章中不乏精彩之处，更见其不凡的艺术功力。

《一路驰骋一路歌》中的吕万友是颇有知名度的省劳模、优秀共产党员、国家“五一劳动奖章”获得者。作者在描述这位普通劳动者、实干家时，反复调动镜头从多个角度切入，并精心选择细节制造“特写”，把一个血肉丰满的活雷锋的形象推到读者面前。这篇作品同《春雨，洒在盲人心田》、《华佗应世》一样表现出作者高超的叙述能力，完全可以当成故事来读，说成是评书也未尝不可。其它诸篇如《架起友谊彩虹》、《古乐声声传友情》等也都呈现着这一特点。

许是受了中国古典文学的影响，德泰善于讲述故事，善于在浓厚的生活气息和感情氛围中，以平稳舒缓的语调一铺一节地娓娓道来。我想，德泰写故事、写评书也一定是个高手。

毛阿敏是著名歌星。有关毛阿敏的文章多处见过。德泰的这篇《留下真情从头说》既不写她的身世家世、成长道路、传闻轶事；也不写她的过去成就、现实情况、今后打算，那样只能落入窠臼，浮泛而陈旧。作者别出心裁把笔锋立在演出现场，在热烈感人的场面里，在台上台下、歌声掌声交织的气氛烘托下，只凸现几个细节就逼真地表现出毛阿敏从容亲切、朴实平易的大家风范以及观众对她的由衷欢迎和热爱，具有鲜明的纪实性和现场感。

与这篇作品相类的《悠悠辽河话古今》、《送你一束迎春花》等都是作者作为文化局长工作的副产物，是在心有所感情有所动情况下的急就章，真实生动，流丽畅达，是为情造文，非为文造情。读这些文章可以深深感觉到作者是一个精力充沛，热情洋溢的人，天真挚趣，心无挂碍，与其说他是

以局长的视角在组织活动、指导工作，不如说他是用作家的眼光在观察事物、感受生活，因此，他能将自己的工作成果迅速地转化为创作成果。

透过这些闪烁着灵感与智慧的文字，分明可以看出德泰锐敏而深刻的洞察力、感受力，他比常人多一双眼睛，善于观察，勤于体验，古论“诗有别才”者，此之谓也。

刚刚结束的中国首届望儿山母亲节，我们都是策划者，又都是自始至终的参与者。想不到节日的会旗一落，他的一万六千字的报告文学《壮哉，中国母亲节》就出手了。文中对节日的生动描写、对望儿山开发建设的介绍以及对熊岳镇干部群众的刻划均言之有物，有根有据，这不能不引起我的惊讶和赞叹。我只注意到他对母亲节策划过程中的诸多建议的可行性与他胸有成竹的镇定和信心，却未想到他的调查研究也如此深细，这更证明了我上述的印象是确凿无误的。

诗的激情、诗的语言、诗的情调为德泰的报告文学凭添了颇为浓重的抒情色彩和感情气息。

诗人的感情是丰富而细腻的。具有丰富而细腻感情的人自然善解人意，体察人的内心世界。在这方面，德泰既善于“画眼睛”，又善于抓细节，在描写人物的行动的同时揭示其心理与感情活动，而这时，他又总是有意无意地掺进去自己的心理与感情。

上面提到，德泰具有高超的叙述能力，但我们同时又发现他从不采取单纯叙述的方式，在叙述中总流露出一股按捺不住的激情，他时时要站出来讲话，一吐为快，因此他的叙述中每每自己都要进入角色，或描写、或抒情、或议论、或

提示，第一人称成了他惯用的手法，这更适合他的诗人气质和他豪爽的性格。

德泰天性乐观豪爽，豁达大度，幽默风趣，每当朋友相聚，只要德泰进来就会“一鸟入林百鸟鸣”，气氛立刻活跃起来。酒酣耳热之际则抑制不住满怀激情，不免引吭高歌，大有苏东坡“我醉歌时君和，醉倒须君扶我”之状。

记得，去年我们同赴凌源参加辽宁省报告文学学会年会，一天晚上大家聚在歌舞厅里联欢，德泰邀了辽宁日报记者刘燕女士登台演唱《纤夫的爱》，唱的十分投入，虽自谦为“沙哑唱法”，但情绪饱满，况是原腔原调，博得全场热烈掌声。著名作家李宏林竖起大拇指赞道：“德泰的歌，声情并茂，还真有点味道。”

德泰豪放潇洒，又热情诚恳。他的这种亦豪亦秀的个性气质，赋予他的报告文学作品以宏放开阔的视野和缜密谨严的思维。他写报告文学注意多方位、多角度、多侧面地开掘和铺展，全景与特写等多种镜头巧妙组接，现实与历史多重迭印；叙述、描写、抒情、议论相辅相成，统一服役于立意与构思。因此，他的作品具有立意新巧、构思完整、手法灵活和表现丰富的特点。

讲究语言艺术，注重语言魅力，是德泰报告文学的显著特点。

文学是用语言构筑的造型艺术，语言是文学的第一要素，作品的魅力常常表现为语言的魅力。

德泰的报告文学在语言上叙述性、描写性、论辨性互为溶合，具有简炼传神，活泼明快的特点。虽然主体为叙述性

语言，采取的是叙述方式，但是作者继承中国文学的传统表现方法，“赋比兴”杂揉相济，把话说得那么幽默风趣，活泼生动，栩栩如生，饶有兴味。在语言结构上则富于变化，不拘一格，用词用语，左右逢源，得心应手，神采飞动，表现了作者深厚的文字功底和艺术造诣。

与德泰交往已历二十余载，几经风雨，披沙见金，堪称知己。随着岁月的演进，彼此间情谊日笃，相知日深。德泰为人仗义重情，善解人意，助人为乐。有了困难找到他，他会倾尽全力帮你化解；大事小事求到他头上，他会不怕麻烦为你四处张罗——“世界需要热心肠”，德泰就是个热心肠。他交际广，朋友多，加之他当教师多年，弟子不少，因此办起事来如鱼得水。德泰又秉性刚直，有棱有角，不肯俯就，不肯屈从，更不愿做曲意逢迎和讨人喜欢的事，对看不惯的人和事常显得锋芒毕露，嫉恶如仇，如同山野玫瑰，花中有刺；如同扑扑火焰，有时灼人；如同风中海面，浪涛滚滚。但是，玫瑰毕竟香色俱佳；火焰毕竟光明温暖；大海也毕竟会吸纳百川，如此说来，大道广容应是德泰思想性格的内涵，这使他能够接触各种人各种事物；他笔下的人物便也千姿百态，色彩斑斓。他的报告文学创作便呈现出丰富性与多样性，成为时代人物的画廊。

德泰的作品也并非尽善尽美，有些篇什因是工作需要仓促草就，不免显得匆忙和粗糙，尚缺精雕细刻之工，就其总体而言也不够凝炼。

“早成者未必有成，晚达者未必不达。不可以年少而自恃，不可以年老而自弃”（冯梦龙语）。现在，当德泰把他心

血与汗水的结晶——报告文学集《送你一束迎春花》奉献给读者的时候，我欣然应诺，为之作序，以表我对他的友情和祝贺。我相信，正值壮年的德泰还会出第二本、第三本书，因为他的库存很多，潜力很大，文学创作对德泰来说并不是迟来的爱。

1994年11月12日柳城营口



偏折兰叶遗知音

——著名记者、学者任民速写

啾啾饮翠露，
默默酿经纶。
到死丝方尽，
临终犹献身。

这首咏物小诗《春蚕》，乃是营口日报社总编室副主任任民有感而作的。据他讲，敬爱的周总理生前勉励革命者，要象春蚕那样，默默地奉献，为人民吐尽最后一口丝。他正是为自勉，借物抒怀，咏成此作的。

其实，这春蚕诗，恰似任民的自我写照。

年已四十九岁的任民，从事新闻工作整整二十六个春秋了。一九五七年五月，《营口日报》创刊，当时只有二十三岁的任民，服从党组织的分配，从北京来到营口，到报社当一名记者。

怀着对未来美好前程的憧憬，怀着激动不安的心情，从此，任民便与新闻工作结下不解之缘。生活，沸腾而火热的生活，向这位年青的记者敞开了博大无私的情怀。任民一往情深，满眼新绿，他要紧紧拥抱生活……

“我是自愿到报社工作的，如果说办报是个苦差事，那我就是‘自找其苦’了。但我至今不悔。”任民不无自豪地对我说。

是啊，任民正是怀着对党和人民无限忠诚的赤子之心，怀着对党的新闻事业的深深眷恋，孜孜以求，执著探索，度过了整整二十六年的笔耕生涯。这是极不寻常的四分之一世纪，对于每个中华人民共和国的公民，特别是对任民来说，既有痛苦的回忆，也有欢乐的节日；既有失败的苦恼，也有成功的喜悦。是这多彩的人生，这坎坷不平的道路，使任民从一个“半路出家”搞新闻工作的热血青年，成长为具有一定学识，完全胜任报纸编辑工作的行家里手了。

据营口日报社总编辑丁立身介绍，任民是能写能编能采的成手，也是一个文思敏捷的快手。多年来，有许多评论、社论都是在时间仓促的情况下，由任民执笔完成的。比如，一九八三年五月十一日午后，中共营口市委常委会决定在第二天的营口日报公布一副市长被开除党籍的消息，并责成报社同时配发一篇评论。列席常委会的丁总编回到报社，把这紧急任务交给任民。这真是冷手抓热馒头，任民二话没说，只用不到二小时工夫，就写出一篇题为《水落石出，大快人心》的评论，第二天如期见报，受到读者好评。

任民事业心特别强，他几乎把整个身心都投入到报纸工