

新语文 家庭读本

03

最受班主任推崇的课外读物

中学卷

著名国语教育专家
王士强博士 主编



捧读一卷卷书，相交一位位心灵挚友，
拜访一位位文学大师。
它将滋养你的心灵、历练你的性情、丰富你的人生，
让你睿智、坚强、向上。

最佳中学生课外读本



著名国语教育专家
王士强博士 主编

03

新语文 家庭 读本



图书在版编目(CIP)数据

新语文家庭读本. 中学卷. 3 / 王士强主编. -- 哈尔滨 :
黑龙江科学技术出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5388-7747-2

I. ①新… II. ①王… III. 阅读课—中学—课外读
物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第263386号

新语文家庭读本. 中学卷. 3

XIN YUWEN JIATING DUBEN. ZHONGXUEJUAN. 3

作 者 王士强
责任编辑 回 博
封面设计 白立冰
出 版 黑龙江科学技术出版社
地址: 哈尔滨市南岗区建设街41号 邮编: 150001
电话: (0451) 53642106 传真: (0451) 53642143
网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn
发 行 全国新华书店
印 刷 北京鑫海达印刷有限公司
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
印 张 14.25
字 数 190千字
版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5388-7747-2/G · 855
定 价 25.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

C 目 录 Contents



与自然相遇 ●●●●●

海边荒石	002
看海	004
自然——断片	007
山野之魂	009
清塘荷韵	016



深刻·讽刺的力量 ●●●●●

握手	022
常胜的歌手	024
小人国·长人国	026
妙手空空	029

胖子和瘦子 035

小丑 038

人，又少了一个！ 040



尘世里暖心的温度 ●●●●●

捡麦穗 044

留在我心底的眼睛 049

爸爸的看护者 052

一碗清汤荞麦面 060

燃亮蜡烛而不只是诅咒黑暗——致全世界儿童的一封信··· 066

无障碍 070



向师者致敬 ●●●●●

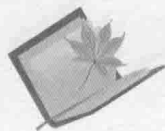
我曾是智障者 076

伟大的日子 081

中国现代文人的教书 085

重执教鞭 090

梦牵魂绕的诗篇 093



感怀·生命的厚度 ●●●●●

残瓷人·····	102
“铁路”的大梦·····	104
文牛·····	111
地坛·····	115
爱晚亭·····	117
黑八月·····	121



小说的魅力 ●●●●●

月光水井·····	124
买牛·····	148
骏河少女·····	151
茗香·····	154



诗歌的形式美 ●●●●●

你的名字·····	164
颠倒的世界·····	166
烦忧·····	170



为历史人物画像 ●●●●●

墨子	172
苏格拉底之死	175
贝多芬画像	179
回忆鲁迅先生	183



高明的大自然 ●●●●●

高明的大自然	192
奇妙的人体海洋印记	194
千奇百怪的动物语言	199



诗园漫步 ●●●●●

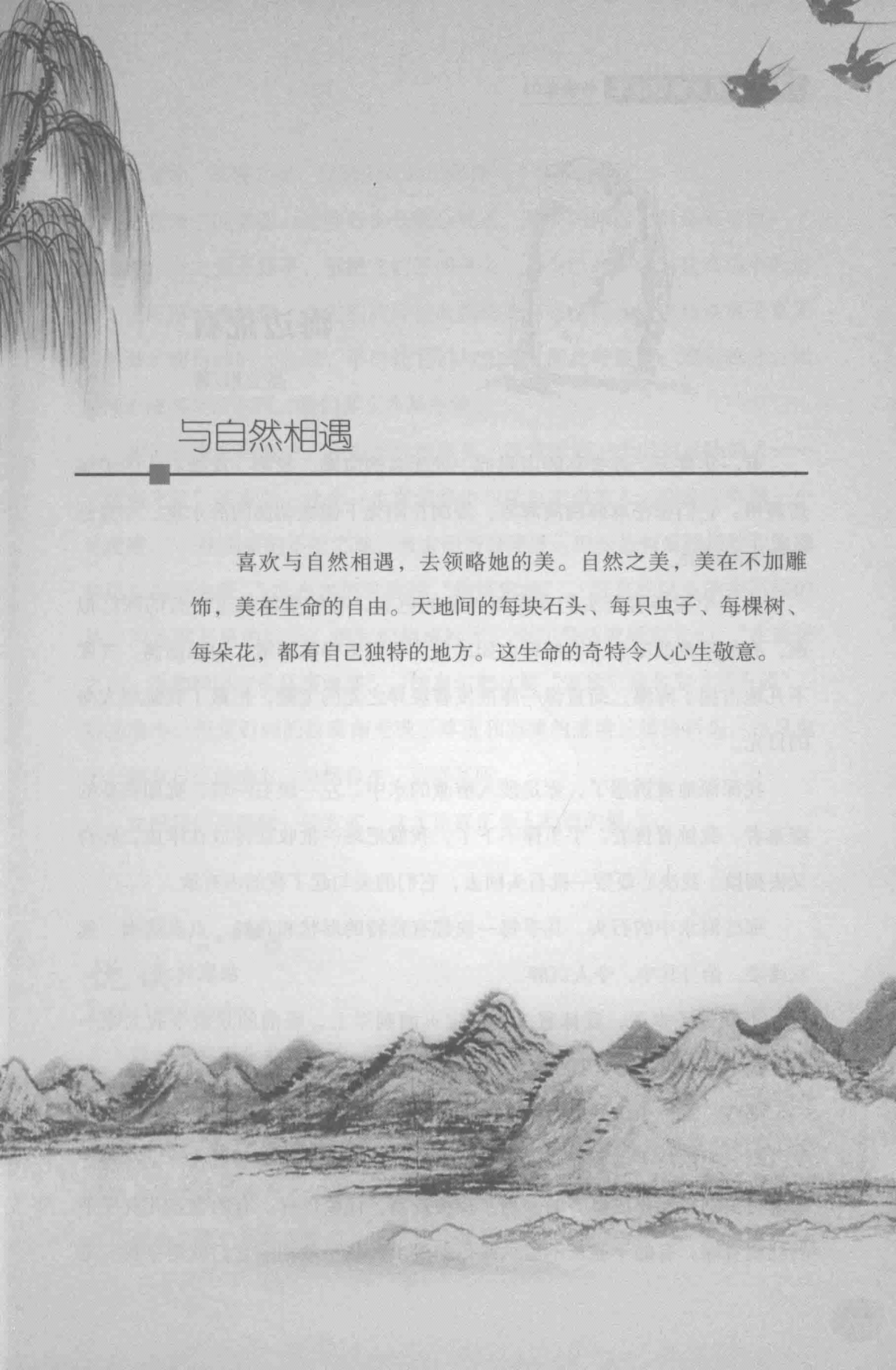
望月怀远	206
凉州词二首（其一）	207
黄鹤楼	208
离思五首（其四）	209
题李凝幽居	210
竹枝词二首（其一）	211



词海遨游 ●●●●●

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	214
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	215
破阵子（燕子来时新社）	215
念奴娇（大江东去）	216
水调歌头（丙辰中秋）	217
江城子（老夫聊发少年狂）	218





与自然相遇

喜欢与自然相遇，去领略她的美。自然之美，美在不加雕饰，美在生命的自由。天地间的每块石头、每只虫子、每棵树、每朵花，都有自己独特的地方。这生命的奇特令人心生敬意。



海边荒石

高立群/著

有一年夏天，在青岛崂山附近一处无名的海滩，我第一次被石头的美丽所震慑：它们密密麻麻铺满海滩，浸润在阳光下微微动荡的海水里，一直延伸到大海深处。

水光中轮转着石头们含蓄而神秘的色彩，有的莹绿如玉，有的深红似霞，有的暗黄如湿金，有的粉白如冰雪。它们多得数不清，坦坦荡荡，气度不凡地占据了海滩，简直像一座散发着灵异之光的宝藏，拦截了我眺望大海的目光。

我深深地被诱惑了，赤足涉入清澈的水中。左一块右一块，犹如贪婪的盗墓者，我挑着拣着。手里捧不下了，我就把第一批收获排放在岸边，转身又去掏摸。我决心要带一批石头回去，它们的美勾起了我的占有欲。

那些海水中的石头，几乎每一块都有独特的形状和花纹，点点滴滴，丝丝缕缕。俯身其中，令人沉醉。

不知过了多久，我捧着又一批宝贝回到岸上，眼前的景象令我大吃一惊。我手中的美石劈劈啪啪落下去，险些砸痛自己的脚。

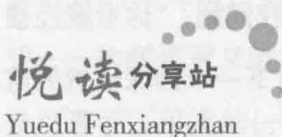
那些“首批中选”的石头呢？它们怎么都消失了？我只迷惑了两秒钟，就发现它们依然不动待在原处，只是，岸上的石头不再美丽。我看见一些普通的石头别扭地排成整齐的一列，灰头灰脑，怪模怪样。有的带点儿灰乎乎的红或者绿，有的干脆灰不溜秋或色如沙土。我不敢相信它们就是令我一见

倾心的宝贝。呆视之间，我脑中竟跳出那样一个字眼：死亡。

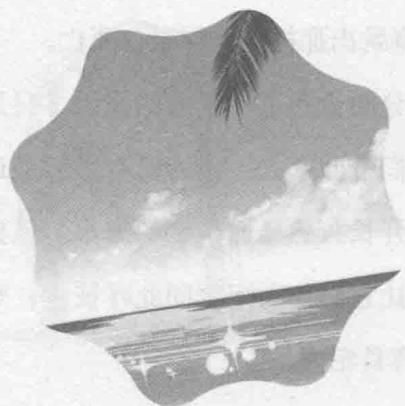
比起海中的美态，这些石头分明全死了。死去的原因，只是来了我一个倾慕者，对之爱不释手，想把它们带回家去，占为己有。就是这点小小的贪婪，无可厚非的欲望，令它们离开长久熟稔而亲密的海水，孤独地承受夏天的烈日，而奇妙的大自然，早已让它们与大海之间此呼彼应，难舍难分。面对倾心或喜爱的东西，我们多么容易犯傻。

我把石头放回海中。在海滩盘桓良久，我竟想到一个时空远隔的人——“昆虫之父”法布尔。这个一生在清贫中与昆虫交谈的人，在晚年得到一小片废墟。“一块偏僻的不毛之地，被太阳烤得滚烫。但却是刺菊科植物和膜翅目昆虫的好去处。”法布尔把它称作“钟情宝地”。与有些昆虫学家不同的是，别人剖开虫的肚子，把它们制成标本，他却是活着研究它们，“在蓝天之下，听着蝉鸣音乐从事观察”。法布尔把这块“宝地”命名为“荒石园”，听来凄冷，但荒石园的故事却充满了尊重和温暖的感情，每块石头、每只虫子，都有自己的地方，自由自在，荒得其所。

比照我们习惯的一些方式，这才是真正令人起敬的爱。



海水中的石头本来很美，“我”把它从海水里拣起来，使其暴晒在岸边的阳光下。由于“我”的犯傻，石头失去了原来的美态，由此“我”产生了自责的心理。作者以其独特的视角，细腻的笔触，生动形象地为我们刻画了自然的灵异之美，同时告诉我们：世间万物都有自己存在的方式和环境，都有自己的美，我们要尊重它们，而不能贪婪地占有它们。



看海

李锐/著

女儿早就吵着要去看海。今年夏天总算是让她如愿以偿了。

一大堆吵吵闹闹的旅游者，坐在一辆漂漂亮亮的旅游车上。车上装满了水果、食品、罐装饮料，装满了各色名牌或非名牌的服装和鞋袜，另外还装了满车的流行音乐。我不由得想，在这样一副装备里，看见的还是海吗？我有点替女儿感到遗憾。

久居闹市，总担心孩子丧失了对大自然的感悟。可闹市里的“大自然”只有家门对面的那个公园。公园里有山，有水，有森林，但在它们的前面都得加一个“假”字。有时为了躲开这个“假”字，我有意在傍晚或是干脆等到月亮升起来，才带女儿进公园。这种时候游人寥寥，草木之间有种难得的沉静，牵着孩子的手散散漫漫地随意而去，听她讲些学校里的事情，或是什么忽发的奇想。有时我们都停下来，都不说话。然后，我问她：“你看藏经楼现在好看吗？”暮色中的藏经楼抹去了鲜艳的色彩，只留下一个幽深怅然的剪影，晚归的紫燕精灵般地在昏暗中划出些呢喃的虚线，远远的天光中还留着最后一点依稀的残红。女儿看看，说：“好看。”

后来在一篇老师的命题作文中，女儿提到藏经楼，她写道：“傍晚的藏经楼很孤独。”但我知道，这还不是大自然。这种古老的人文景观，在古老的中国到处都有。

仔细回想起来，我与大自然刻骨铭心的相遇只有两次。第一次是因为插

队而来到吕梁山的腹地。那时候根本就想不到还有大自然这码事，是懵懵懂懂地被命运扔进大山里来的。没有汽车，没有电灯，没有任何机器的响声，随便捡一条小路走下去，就会淹没在林木之间。寒来暑往，山坡上的画除去旧的，又换上新的；风霜雨雪，峡谷里的音乐或喧哗，或萧瑟，错杂缤纷。有许多次，独自一人待在葱茏的树林里，或是站在荒远的山顶上：忽然就觉得，自己变成了一株树，变成了一块石头，满心的孤独，如麻的惆怅，都随着脚下的溪水蜿蜒而去，都随着起伏的群山蔓延到极远极远的地方——那时候，就忘了还有一个自己；那时候，就觉得敞开的心胸无遮无拦地躺在天地之间，仿佛一股清风，纤毫之动便可极游八方……第二次是因为无意中闯进了河西走廊。那一次也有一辆汽车，也有满车的旅游者，那次的目的地原本是敦煌。可是当汽车翻越乌鞘岭进入了河西走廊的时候，你就会觉得突然被一股无形的力量抛到了生物圈的外面，抛到一个任何生命都不可企及的地方，你的肉身不知被留在何处，跟着自己的只是一个充满了犹豫、恐惧、彷徨、惊叹的灵魂。狰狞而又庄严的祁连山，广漠如海却又冷酷死寂的戈壁滩，轻而易举地淹没了可以称作人类文明的那点东西。举目所见除了地平线，还是地平线。河西走廊，是造化给人类留下的形而上的大课堂，是人类语言的终点站，从这儿再向前，你将没有任何熟悉的经验和理念可以依凭——这样想着又觉得自己有些太功利，有些杞人忧天。与大自然的沟通也是可遇而不可求的——有的人终生置身于自然环境当中，却一直麻木不仁；有的人只因为在一个早晨，偶然朝一片结了露珠的叶子瞥了一眼，却在刹那间领悟了宇宙。

于是，我跟着尖叫不已的女儿走下海去。沁凉的海水翻卷着雪白的浪花涌上身来，淹没了所有恐惧而又惊喜的孩子们。这种在刹那之间得到的恐惧和惊喜，用不着任何事先的准备和安排，也是任何准备和安排都不可能得到



的。在这一刹那，女儿开始了她自己和大海的相遇。

也许有一天她会明白，自己和所有走到海边来的人一样，终其一生都将无法穷尽这一份浩茫无涯的恐惧和惊喜。

悦读分享站

Yuedu Fenxiangzhan

作者带女儿来看海的目的是走进自然，感受自然的魅力。这是因为作者自己有过两次与自然亲密接触的经历，一次是因为插队来到吕梁山腹地，另一次是因为无意中闯进了河西走廊。这两次经历使作者被大自然的博大所震撼和陶醉，进而爱上了自然，迷恋上了自然。

“与大自然的沟通也是可遇而不可求的”，对物欲的狂热追求，有时钝化了我们的心智，其实只要留心，只要善于去发现，让大自然擦亮我们被污浊的眼睛，揩去我们心灵上厚厚的积尘，就不会迷失自我。



自然——断片

【德】歌 德/著

梁宗岱/译

自然！她环绕着我们，围抱着我们——我们不能越出她的范围，也不能深入她的秘府。不问也不告诉我们，她便把我们卷进她的漩涡圈里，挟着我们奔驰直到倦了，我们脱出她的怀抱。

她永远创造新的形体；现在有的，从前不曾有过；曾经出现的，将永远不再来；万象皆新，又终古如斯。

我们活在她怀里，对于她又永远是生客。她不断地对我们说话，又始终不把她的秘密宣示给我们。我们不断地影响她，又不能对她有丝毫把握。

她里面的一切都仿佛是为产生个人而设的，她对于个人又漠不关怀。她永远建设，永远破坏，她的工场却永远不可即。

她在无数儿女的身上活着，但是她，那母亲，在哪里呢？她是至上无二的艺术家：把极单纯的原料化为种种极宏伟的对照，毫不着力便达到极端的美满和极准确的精密，永远用一种柔和的轻妙描画出来。她每件作品都各具心裁，每个现象的构思都一空倚傍，可是这万象只是一体。

她给我们一出戏看：她自己也看见吗？我们不知道；可是她正是为我们表演的，为了站在一隅的我们。

她里面永远有着生命，变化，流动，可是她毫不见进展。她永远迁化，没有顷刻间歇。她不知有静止，她咒诅固定。她是灵活的。她的步履安详，



她的例外稀有，她的律法万古不易。

她自始就在思索而且无时不在沉思，并不照人类的想法而照自然的想法。

她为自己保留了一种特殊而普遍的思维秘诀，这秘诀是没有人能窥探的。

一切人都在她里面，她也在一切人里面。她和各人都很友善地游戏：你越胜她，她也越欢喜。她对许多人动作做得那么神秘，他们还不曾发觉，她已经做完了。

悦读分享站

Yuedu Fenxiangzhan

歌德的《自然》用散文诗的形式，富有诗意的语言，与自然进行了心灵的交流，表达了他对人与自然关系的独特认识。特别是作者多处从相对的两个方面来描绘自然，比如，“我们活在她怀里，对于她又永远是生客。她不断地对我们说话，又始终不把她的秘密宣示给我们。”“一切人都在她里面，她也在一切人里面。”这种叙述方式，既表明了人类与自然相依相伴的密切关系，同时也暗示了自然的不可穷尽性。



山野之魂

乔传藻/著

望天树

终于，你从野牛的足迹里冒出了生命的嫩芽。

——那是多少次践踏之后的萌发啊！

初涉人世，你只有松毛尖尖大小。对于这样的“小不点”来说，一丝阳光，就像一丈棉布似的，足以裹住全身了。

这时，谁都可以嘲笑你的弱小——“无名之辈，只配给野葵花做肥料！”

高傲的野葵花用沉默来轻视你。花的家族有一条不成文的法规：它们决不向比自己低矮的植物致敬。

这一切，你都不在意。你喜欢山林，更喜欢在自家的叶芽上，端着比花还好看的阳光。你牢牢记住大地母亲的嘱咐：阳光，这是你向上生长的坐标；你要按照光的挺直来完成自己的形象。

阳光也有被折断的时候。这天，你跌下了背阴的山崖。这里是蜘蛛也不愿结网的暗角，早在三万年前，苔藓和青草就出逃了；逃不走的，是那些冻得发僵的鹅卵石。

——这样的不幸，完全是一头不负任何责任的马鹿造成的。这家伙后脚一掀，连根带土把你踢下断崖。

从此，你的生命也跌入了阴影。