

大梁如姬 著

情不知所起，

一往而深

——古典诗词中的情爱百态



更好，
得更好。

对于爱的深情告白与至情表达，

是爱的能力的体现。

在古典诗词中学习爱，领悟爱，
提升爱的能力。



中原出版传媒集团
大地传媒
河南文艺出版社

大梁如姬
——

何知所起，

一往而深

——古典诗词中的情爱百态



河南文艺出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

情不知所起,一往而深:古典诗词中的情爱百态/
大梁如姬著. —郑州:河南文艺出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0313-0

I. ①情… II. ①大… III. ①古典诗歌—诗歌—中
国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 297567 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南新华印刷集团有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	7
字 数	150 000
版 次	2016 年 7 月第 1 版
印 次	2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

自序

写这本书，源于我自己一次无疾而终的感情。

江湖不是流传着这样一句话吗？失恋能让人变成哲学家。想来这话是十分有理的，因为，失意的一方总想找朋友倾诉，要倾诉，自然就要组织言辞来表达，尽全部力气将故事凄化，好让自己在这场失魂落魄中显得更凄楚可怜。这样朋友多会义愤填膺地说：“那个混蛋，他配不上你！”或是“以后找个比他好百倍的，气死他”。如此一来，似乎自己占了理，日渐也容易让自己觉得，好像他真的配不上你。另一方面，因为要组织语言把故事的内容倾盆倒出，就要总结、分析，在这种不断的总结与分析中，你总会有新的认知，开拓新的视野，如同玩游戏开启了新地图。同时，因为亲身经历，算是失恋中的过来人，一旦将自己总结的感悟公开，总能引起广大同病相怜的朋友共鸣，他们会认为“你说得好对啊”，是啊，谁让咱是临床式的经验之谈呢。

我便也想借着中国历代优美的诗词跟所有人来谈一谈“情”，谈谈我对“情”的理解与认识，因此，这不仅仅是一本解读、鉴赏诗词的书，更是一本“谈情”的书。

我一直坚信，每一首诗、词作品，都是作者某段时间的心境，都蕴藏着一个故事，因此我更喜欢从诗词中去看人间百态，特别是人们在爱情中的百态。

爱情应该是个庸俗又让人不屑的话题，它让美人泣泪，让英雄气短，却又是人类最基本的情愫，只要人类还存在，还有思想，爱情就总会在不知不觉中不可避免地发生。也许你自己都毫无知觉，就这样深陷其中。

男人们总是不喜欢提及爱情的，说得多了，显得自己太过“娘娘腔”，还被认为很“弱”，他们或有保家卫国的志向，或有开疆辟土的壮志雄心，而爱情在这些面前就显得太过薄弱和没用。因此，一说到此话题，他们总是嗤之以鼻，甚至嘲笑你矫情与浅薄。可说到底，人世间正是因为有了这些千姿百态、跌宕起伏的爱情，才使得它这样温柔，教人留恋与热爱。不是吗？假如都是男人的金戈铁马，缺少女人的阴柔之美，这个人世间该有多么乏善可陈？

当然，爱情这件事却不是那么顺利的，我友曾说，爱是甜蜜与苦涩并存的，得到爱情者是“琴瑟和鸣、与子偕老”的愉悦，失意者却是“忧心忡忡、中心是悼”的伤心，这份伤心足可以摧毁一个人。但，如果能遇见一个合适的人，相知相爱，适我愿兮，何等有幸啊。

对于感情，其实我是天然的悲观主义者，假如你说永远，我马上会十分无趣地打断：

世界上哪有永远的事情？

如果它生长，它便会枯萎；

如果它流淌，它便会干涸；

如果它存在,它就会消失。

正如《恋曲 1980》中所唱:“你曾经对我说,你永远爱着我,爱情这东西我明白,但永远是什么?”

假如你说“一辈子”,那我本能想到的又是:一辈子这么长,变数如此巨大,说不定什么时候就散了,毕竟,生命中的挚友,总是难以变成老友。

也许有人认为,这样的初衷以及这样的思想,是否太儿戏、太多负面情绪呢?

其实,并不会。一段感情结束,往往能让人更上一层楼。每一次聚散离合,总能带来一些旷达与冥想。如东坡先生诗里所说的那样,“回首向来萧瑟处,也无风雨也无晴”,在挫折中不断感悟,在挫败中接受容纳更多狂风暴雨。等回过头去看来时路,已经都能够泰然处之了。

胡适先生在失意时也曾发出类似的人生感悟,“明朝日出寒云开,风雪于我何有哉,待看冬尽春归来”。这一季过去,春天总会回来的,那么届时,当初的风雪于我来说算得了什么?

爱情的最高境界应当是相知,你不说话,我知道你为何沉默;你掉眼泪,我知道你为什么哭泣;你一个眼神,我都能明白你的心意。而当你不需要我了,我无须抱怨,也无须遗憾,得到一次就是永远,我曾与你相遇相知相守,这是任何人也无法夺走的胜利。我挥一挥手,祝你幸福,要比我更幸福。如果有缘重逢,还能成为“举杯互祝”的老朋友。

就此打住絮叨吧!我尝试通过自身的理解与感悟,对古诗词中

的爱情百态进行分析,与那些情场或失意或得意的小伙伴谈一场笔尖之情。此系列诗词涵盖《诗经》《乐府》《古诗源》《唐诗》《宋词》等,跨越时段广,所选诗词或多具“爱情代表”,或是千古名篇,旨在让更多读者喜欢。

千百年来,光阴埋葬了千千万万没有墓碑的爱情和故事,我愿以浅薄的手笔,拨开云雾,带着大家一同走入那些故事。以文字为桥,以心灵为弦,架起一座通往世人心里的友谊桥梁,同时也寻找一些能读懂自己的知音。

2015 年 9 月

1 自序

1 卷一

- 1 暖男的君子之爱:《周南·关雎》
- 8 思念是最漫长的相守:《卫风·伯兮》
- 16 当你打喷嚏,就是我想你:《邶风·终风》
- 22 合葬,死也要在一起:《唐风·葛生》
- 29 爱情中的暗自博弈:《郑风·子衿》
- 34 爱是自己的事:《召南·甘棠》
- 40 我等待的春天,还没有来:《召南·摽有梅》
- 45 我等的人还不明白:《邶风·匏有苦叶》
- 52 猜心的游戏:《郑风·狡童》
- 57 重逢,竟有一点陌生:《齐风·甫田》
- 62 被弃的反思:《召南·江有汜》
- 71 我就站在你面前,你却不知道我爱你:《越人歌》

79 卷二

- 79 爱是一种意志:《上邪》
- 85 当爱时过境迁:《团扇歌》

92	当爱变成爱过的时候:《有所思》
98	最难画一个圆:《华山畿》
103	留不住我爱的人:《那呵滩》
109	她比我懂你吗:《子夜歌》
117	永远到底有多远:《子夜歌》
122	相爱没有那么容易:《碧玉歌》
129	当他情尽:《太行路》
139	不是赴汤蹈火就有倾城之恋:《井底引银瓶》
147	卷三
147	多少人曾爱慕你年轻时的容颜:《追欢偶作》
151	请别惊醒我的梦:《春怨》
156	有一种感情叫自恋:《遣怀》
161	最近的人和最远的人:《八至》
170	天边风光,身边的我,都不在你眼中:《鸳鸯湖棹歌》
174	卷四
174	他们都不是你:《望江南·梳洗罢》
179	都怪雨下得那么急:《卜算子·风雨送人来》
184	此生若过矣,结取来生缘:《卜算子·答施》
191	鸳鸯失伴:《鹧鸪天·重过阊门万事非》
201	两情在朝朝暮暮:《渔家傲·近日门前溪水涨》
206	踏歌行·只缘感君一回顾:《高阳台·桥影流虹》
210	附录:情感语录

暖男的君子之爱：《周南·关雎》

表白爱情确实是一件需要把握火候的事情，说得早了，人家还没这种心情，嫌你太过草率和儿戏……说得迟了，她早已是对门老张的妻子，简直教人悔青了肠子。

诗三百，为什么《关雎》放在第一？有人说这是孔夫子的中庸思想，主推和谐社会，因此以一首后妃之德的诗打头——《关雎》在老学者笔下的考证，都是颂扬后妃之德的。近现代学者显然不再同意这个观点，坦白说，《关雎》的小五段诗歌，确实难以找出后妃之德的影子来。如果硬要将它定义为颂扬后妃之间相处和谐，岂不是变得相当无趣了。

那么,《诗经》为什么以《关雎》为首?十全老人乾隆研究过,他说:“《易》何以首《乾坤》?《诗》何以首《关雎》?”两个问题抛出来,然后又自证“惟人伦之伊始,国天俦之与齐”。原来,都是因为男女阴阳的关系。

乾隆这首赋作于结发妻子富察氏死后,当时的乾隆悲痛万分,于是,他觉得要写点什么来表达自己的感情,顺便颂扬一下妻子的美德。如果妻子没有美德,而自己这么牵挂就说不过去了,光靠美色讨人喜欢,既损了富察氏,也让自己显得欣赏层次太低了。因此,这首赋里,不仅要表达自己的悲痛和相思的心情,还要不断体现亡妻是多么教人牵挂。

所以,按照乾隆的意思,无论是以后妃之德,还是以男女情爱之说,都可以解释得通。《乾坤》里,男为阳,女为阴,《关雎》里,富察氏既德冠后宫,有母仪天下之德,又是自己最深爱的妻子。先圣孔夫子明白这个道理,于是,他把《关雎》挂在了《诗经》的第一篇。

《关雎》应当是家喻户晓的。犹记得在学堂里学到这首诗之际,大家都是含羞带怯的心情,当老师讲到“窈窕淑女,君子好逑”,每个人都羞涩地低下了头——那是一个含蓄的年代。好吧,至少我是含蓄的,至于其他人的低头,感情复杂,也许是想到了自己心爱的同桌,也许是暗恋讲台上的优雅男老师,也许是挂念起自己青梅竹马的人……所以,当初学起《关雎》,还真有点此时此刻难为情的感觉。

大概是由于《关雎》太过脍炙人口,中学时代又学过,自认为已经完全懂得了它的意思,所以哪怕后来重读《诗经》,我也总是略过《关雎》不看的。年少时学《关雎》,老师强调的是“求之不得”的苦

涩，那时略懂一些这种求之不得的苦涩心情，电视剧不是白看的，没吃过猪肉也见过猪跑啊，因此也深深认同老师对《关雎》的解读。以至于很长一段日子里，我都把《关雎》当作一首“穷酸诗”来看。

你瞧，他在轧马路的时候忽然看见了一个姑娘，姑娘长得应该不错，所以他就这么一见钟情了，回去便害了相思病，“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”。

这样一场遇见，就可以思念成狂，我实在是难以读懂这样的感情，招呼都没打一个，哪来那么快的爱情？再看看求之又不得，不是“屌丝”是什么？我总是很难认同一见钟情的爱，没有心灵碰撞的基础，没有日积月累的相处，何来情根深种？所谓一见钟情，说直白了，钟的无非是皮囊，始于外观的情，昔日芙蓉花，今日断肠草，总是廉价又短暂的，就像对物品的喜爱，难以不喜新厌旧。于是，很长一段时间，我都将《关雎》定义为穷酸者浅薄的爱。

直到有一天，无意间重读《关雎》的段落，我这才恍然有了新的领悟——从前太过于强调求之不得了，以至于没有注意到后面段落中的崇高精神——这哪里是穷酸者浅薄的爱，分明是一个君子的情谊啊。

君子是什么样的呢？

《诗经·卫风·淇奥》里说，“有匪君子，如切如磋，如琢如磨；有匪君子，如金如锡，如圭如璧”。一个好的君子，学问可以切磋，品德值得琢磨，性格既坚定又端庄威严。

孔子说：“君子如玉”，君子像玉一样。

《诗经·秦风·小戎》里又说：“言念君子，温其如玉”，说起来那个君子呀，真是像玉一样教我觉得温润。

那么，我们可否这样说，君子就是总给人一种很温润的感觉的人，给他一个现代标签的称呼——暖男。

来看看《关雎》里的这个“穷酸男”，是怎么样在我心里变成君子的。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

在那个河滩上，一对雌雄雎鸠“关关”地叫着，河边有一位窈窕淑女，手中挎着竹篮，正弯着腰干农活，河里的荇菜参差不齐，姑娘从左到右地采摘着。

在那个荒烟蔓草的年代，好山好水好姑娘，同时在一幅画面里，多么惬意啊。这样的画面，令围观少年沉醉了，但很快他就从醉人的气息中回过神来，美的东西总是稍纵即逝，他不能眼睁睁地任由她从自己面前溜走，所谓“窈窕淑女，君子好逑”，美好的姑娘，人人都有追求的权利。所以，他上前去求爱了。

求爱的台词无非是一些“邂逅相遇，适我愿兮”，或者“姑娘，聊个人生吧”“姑娘，我看你很眼熟，一起吃个饭吧”等，但伤心的是，姑娘并没有看上男主角。拒绝的词我们也可想而知，不是“妾是庶人，不乐君子”，就是“对不起，跟你不熟”“我没时间”等。换位想想，假如路上遇到一个陌生人，上来就跟你说这样的话，我们本能的

反应只会是对方不是神经病，就是跟朋友打赌来戏耍自己，抑或是，实在是像“登徒子”一样无礼，换了谁也不会马上答应下来吧。

表白爱情确实是一件需要把握火候的事情，说得早了，人家还没这种心情，嫌你太过草率和儿戏，因为爱情是一件郑重的事，需要一个好的契机才能说出口，太轻易出手的，总给人一种不认真、太轻浮的感觉；说得迟了，她早已是对门老张的妻子了，简直教人悔青了肠子。

姑娘没答应男主角的求爱，那么，求爱遭拒总是要伤心一阵的，有句话不是这样说吗？天热防暑神器——向你喜欢的人表白，不一会儿你的心就凉了。按照诗中的植物看，苕菜生长得好的季节，应该也是夏天了，在这样的盛夏，少年当时心就凉了一大截。

佛语里说，人世间有八大痛苦，这八大痛苦可以分为肉身四痛和精神四苦，它们分别是：生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五阴炽盛。

其实，一言蔽之，这八大痛苦都源于求不得和放不下，生老病死是人生必须经历的过程，假如放不下、看不开，那就是痛苦的。而爱别离、怨憎会、求不得，更是心理上的看不透，因为求之不得，或者难以放下，人会牵肠挂肚，精神枯萎。

敢于出手，就要做好准备承担被拒的风险，可话虽如此，得到拒绝的回应，少年心情总是痛苦的——求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。吃饭没味道，睡也睡不着，大晚上一个人在漆黑的屋子里沉思，辗转反侧，偶尔觉得自己凄苦，偶尔感觉人生没有目标，实在是痛苦无望。

失恋已成既定事实，此时，显然他有了很多种选择，要么长期黯

然销魂下去，等到下次再遇上一位窈窕淑女，要么只好等时间来释怀这种伤痛了，俗话说：时间和新欢，是治愈失恋的最佳方法。当然，除了以上两种被动式的方法，极端分子还有“得不到就毁掉”的行为，既然不是我的，别人也别想享有，情杀的例子屡见不鲜。

那么，求之不得，除了损人和利己之外，还有什么其他走向呢？

经过漫长的情感与理性的挣扎，少年终于做出了选择，以上种种都非他所愿，他另辟了一条活路——“琴瑟友之”。虽然你不爱我，但我们能不能是个好朋友呢？我弹琴，你聆听，变成知音者，从知音者，到最后变成生命里的老友，也不枉认识一场了。何必埋怨自己不够好？又何须抱怨对方不长眼，从此变成“不共戴天”的仇人？能够成为相隔千里却举杯遥祝的朋友，这何尝不是一种退而求其次的爱和守护呢？

关于“琴瑟友之”的“友”字，教科书以及多数《诗经》注解都将它解释成“亲近”，如果是亲近，则多了一种谄媚的意思，她不是你，你还想方设法来亲近，不仅降低了层次，更有了死缠烂打的嫌疑。

诗中少年显然不是一个浅薄的人，如果爱情只以占有为目的，那么，人生就充满了如坐针毡的苦涩，想通这一点，他便不再被“求不得”所困扰，反而变得十分豁达，不仅希望跟姑娘变成好朋友，还“钟鼓乐之”。敲锣打鼓，都不过为了博她一笑，她笑了，自己也就欣慰了，不是有一种感情叫作“请你一定要比我幸福”吗？这个少年，大概就到了这种境界了。

从前读《关雎》，重点总是在领悟求之不得的痛苦，忽略了男主角的深沉，后来才领悟，《关雎》的后半篇思想境界已经升华，变成了一种高尚的情谊。求之不得，原本是一件很伤怀的事情，可这个

“穷酸男”却忽然化身为“暖男”，不再沉浸在哀伤里，孔子说：“诗三百，一言蔽之，思无邪。乐而不淫，哀而不伤。”正是这样一种状态。洋洋洒洒三百篇《诗经》，如果用一句话来概括它，就是情思深深，却没有邪念，人们不以占有为目的，不会不择手段地强取豪夺，虽然有哀愁，却从不会陷入伤心痛苦的境地。

思念是最漫长的相守：《卫风·伯兮》

山一更、水一更，绕过碧海青天，绕过穷山险水，绕过高耸危楼，
绕过千千万万的人，来到你的身边，为你守候。

伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。

自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容？

其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。

焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心痠。

讲这篇之前，首先简单介绍一下先秦以及后世沿用的排行中的称呼法则。

“伯”与“孟”在古代都是表示家里排行中的老大，按照“伯仲叔季”“孟仲季”来称呼。如果家中兄弟四个人，用伯仲叔季称；兄弟三个人，称伯仲季；只有两兄弟的，通常则是按照伯和叔来称呼，如汉光武帝的哥哥字伯升，汉光武帝字文叔；如果兄弟超过了四个人，那么就是伯仲叔叔叔叔……季，周文王的诸子，长子伯邑考，中间