

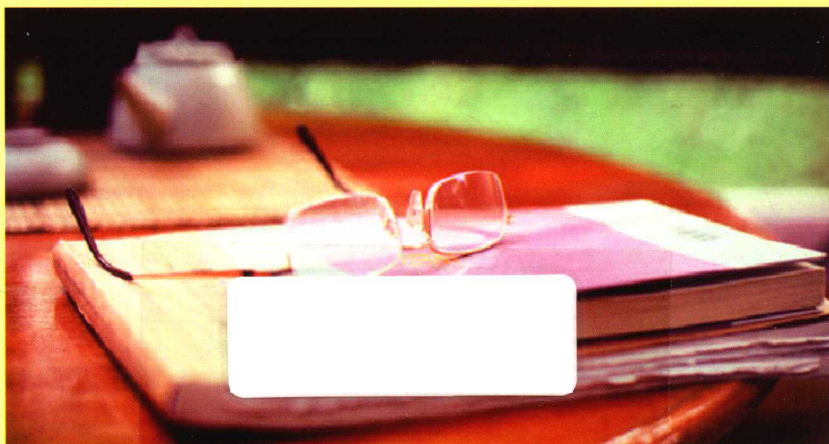


真语文书系

黄厚江教语文

「中学卷」

黄厚江 / 著



语文出版社

HUANGHOUJIANG JIAO YUWEN

黄厚江教语文

ZHONGXUE JUAN

(中学卷)

黄厚江 著



语文出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

黄厚江教语文. 中学卷 / 黄厚江著. -- 北京 : 语文出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5187-0177-3

I. ①黄… II. ①黄… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160551号

责任编辑 李世江 叶 鹏

装帧设计 郑 毅

出 版  语文出版社

地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010

电子信箱 ywbsywp@163.com

排 版 真语文图书策划工作室

印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司

发 行 语文出版社 新华书店经销

规 格 787mm×1092mm

开 本 1/16

印 张 18

字 数 223千字

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次印刷

印 数 1-3,000

定 价 35.00元

目录



现代文教学

《孔乙己》教学实录

——抓住小说的“把手”读小说 /3

《给我的孩子们》教学实录

——让文本成为“孩子们”思想的沃土 /18

《葡萄月令》教学实录

——品味别样的语言“葡萄” /36

《老王》教学实录

——走进作者“愧怍”的心 /53

《装在套子里的人》教学实录

——让人物从“套子里”走出来 /75



古诗文教学

《黔之驴》教学实录

——把一篇寓言读成几个故事 /93

《白雪歌送武判官归京》教学实录

——在言意共生中还原诗歌形象 /112

《阿房宫赋》教学实录

——在文本的世界中往来穿梭 /132

《谏太宗十思疏》教学实录

——让差异成为课堂的“酵母” /153

《蜀道难》教学实录

——在多样的诵读中体悟诗歌的艺术 /172

作文教学

《写出人物的个性》教学实录

——“我”是最好的教学资源 /193

《记叙文故事情节的展开》教学实录

——带着学生一起写故事 /211

《一则材料的多种使用》教学实录

——和学生一起体验写作过程 /230

《写出特别之处背后的故事》教学实录

——和名家一起写作文 /248

《一万个人眼中一万种风》作文评讲课堂实录

——让学生的习作在评讲中“再生” /269



现代文教学

《孔乙己》教学实录

——抓住小说的“把手”读小说

1. 阅读交流

师：今天我们一起来学习鲁迅先生的小说《孔乙己》（板书课题、作者）。同学们读过《孔乙己》之后，孔乙己这个人物给你留下的最深印象是什么？

生：青白脸色。

师：对。不劳动，营养又不良，这是肖像描写。

生：穿着长衫。

师：是读书人的身份标志，这也是肖像描写。

生：只有孔乙己到了，才可以笑几声。

师：是的。这是一句耐人寻味的话，但这不是对人物的直接描写。

生：他的话是文绉绉的语言。

师：能具体说说吗？

生：“多乎哉，不多也。”

生：“窃书不为偷书。”

生：“君子固穷。”

师：是的。这些话是经典的语言描写，已成为“名言”。鲁迅先生对孔乙己的语言描写非常精彩。你们有没有注意作者对孔乙己哪一方面的描写最多？

生：肖像。

生：笑声。

师：作者写了孔乙己的笑声吗？孔乙己笑了吗？

生：没有。笑声是酒店里其他人的。

师：对。在这个环境中孔乙己是笑不出来的。

生：语言。

师：是有好几处语言描写，但并不是次数最多的。老师在读这篇小说时，印象最深刻的是鲁迅先生对孔乙己手的描写。下面我们分工找一找小说中哪些地方写了孔乙己的手，有几处，看是不是描写次数最多的。

（分为两大组：一组找第4节到第9节，另一组找第10节到文末，顺便理清小说的结构。）

2. 读“手”品“手”

（学生交流）

生：第4节“便排出九文大钱”的“排”。

生：第7节“孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台”中的“敲”，这段的后面还有“孔乙己刚用指甲蘸了酒”的“蘸”。他有“长指甲”，可见他不修边幅，很懒惰。

师：很好。找得很细致，分析也很有深度，还有吗？

生：第8节“孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住”中的“伸”和“罩”。

生：第11节“他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。”这段话中的“摸”“走”。

师：找得很好。能说说小说是从哪些方面写孔乙己的手的吗？

生：动作还有样子。

师：样子？

生：是外形。

师：对，外形，或者说是形状（板书：外形、动作）。文中对手的动作描写最为突出，大家看看哪个动作最能表现孔乙己的性格？

生：“排”。在被嘲笑的环境下，为了证明自己的清白，他故意将钱“排”出来。

师：理解得很好，能结合人物的处境来分析。不过，这里另一个因素也应该引起我们的注意，他跟哪些人在一起喝酒啊？

生：短衣帮。

师：对的。这些人都是没有钱的，孔乙己能买茴香豆下酒已经远远超过他们了，所以这个“排”还有炫耀得意的心理。还有哪些动词？

生：“敲”和“罩”。可以看出孔乙己的自傲与贫穷。“敲”说明他神气十足，但当孩子还要他的茴香豆吃时，他没有钱多买，就只能慌慌张张地伸出大手“罩”住了。这两个动词前后对比很鲜明，突出他自命清高、迂腐可笑的性格。

师：这位同学的思路非常好，值得大家学习。他能将两个词语联系起来分析，前后进行比较，准确把握住了人物的性格，自命清高又善良迂腐。还有哪两个动词也可以联系起来看？

生：“排”和“摸”。

师：为什么？

生：因为这里有一个前后的变化与反差，由前面“排”的自命清高到后面“摸”的自感卑贱的转变。

师：很好，这两个动词体现了人物处境的前后落差。你们觉得最能表现人物命运的是哪一个动词？

生（齐）：“走”。

师：为什么呢？

生：人们都是用脚走，而孔乙己用手走，说明了他命运的悲惨。

生：他偷东西被打折了腿，在人们的嘲笑中“走”下场，说明他社会地位非常低。

师：很好。用手“走”，是一个畸形的动作，一个畸形的动作，表现了一个畸形人物不幸的命运。能不能把“走”换成“爬”呢？

生：不能，因为孔乙己是要强的。

师：是“要强”吗？能不能换一个更准确的说法？

生：死要面子。

师：对。两种说法意思相近，但有差别。我们继续推敲这个“走”字，老师查过词典，“爬”是手、脚并用向前移动（画简笔画，图示爬的动作），爬的时候身子是趴下的。孔乙己坐着用手走，他的身子是不是趴下的呢？

生：是挺着的。

师：是的，强调“走”而不是“爬”，正是写出了他在努力挺直身子。我们能由这个动作看到他的内心世界吗？

生：他内心还要表现作为读书人的清高。

师：很好。腿不能动了，照应前面打折了腿的情节，试图直着身子表现出一点可怜的尊严。小说是作者的创作成果，我们读小说也是一个再创作的过程。文中写了这么多处的“手”，其实有些地方也还是可以写

“手”的，而作者并没有写。你们能找出这些地方，来一次再创作，补写出一两句，并能说说自己为什么这样写吗？

（生读书、思考并动手补写）

3. 想象写“手”

（学生交流）

生：第7节，最后“他伸出手来准备画点什么，但见我毫不热心，又停在了空中，然后无奈地放下，便又叹了一口气，显出极惋惜的样子”。表现他对“我”不愿意看他写字的失望之情。

生：第6节，在“孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色”后面加上“双手用长指甲在桌子上搵来搵去”，表现他受人嘲笑后的尴尬。

（有学生笑）

师：这有点像小孩子的动作。大家注意，我们的补写应该有两个要求：一是能表现人物性格，二是能契合上下文。刚才几位同学总体都补得不错。

生：第4节，写他走进酒店的时候“两手放在背后踱进酒店”。这说明他自命清高，自己觉得高人一等。

师：那就是“踱进”酒店了。可孔乙己是不是顾客中最有钱的呢？

生：不是。穿长衫并且坐着喝酒的才是最有钱的。

生：第4节，在“孔乙己睁大眼睛说”后面加上“紧紧攥着拳头”，表现他的愤怒。

师：有意思。可是孔乙己愤怒的时候会“紧紧攥着拳头”吗？大家一起改一改。

生：挥舞着双手。

师：是好多了，但好像和身份还不是很吻合。

生：颤抖着双手——不对，是双手颤抖着。

师：很好。就是要学会这样的推敲。

生：第8节“孔乙己用长长的手指夹起一粒茴香豆十分小心地分给孩子们”，表现他的贫穷，既要分豆，又没有多的豆给孩子们，因而既表现他的善良，又表现他的寒酸。

师：同学们主要是通过想象写孔乙己手的动作。总体不错，既能表现性格，也切合身份，而且能根据具体的语境。其实我们也可以写手的形状，作者只是说“长指甲”，其他没有写。大家可以想象一下孔乙己手的形状应该是什么样的。

生：又大又厚。

师：为什么呢？

生：给人家抄书。

师：抄书会使手大而厚吗？黄老师也经常读书写字，手是不是大而厚呢？想一想什么人的手才会大而厚？

生：劳动的人。

师：对。那么读书人的手呢？孔乙己的手呢？

生：又长又白。

生：手指细长。

师：我也觉得是这样。可是后来用手走路的时候，手还是这样吗？

生：白白的手上都是老茧。

师：还是白白的吗？（同学笑）

生：又黑又脏的手上都是老茧。

师：又黑又脏能看见老茧吗？



生：手又黑又脏，手指就像鸡爪。

师：有想象力。同学们，这都是在读小说中发挥想象，在想象中重新创作。这样可以加深对人物的理解，对培养文学素养很有好处。读小说就要这样。文中可以补写的地方确实还有很多，我们当然不能一一补写。下面我们全班同学一起想象，集体补写一处。大家还记得小说最后一句话吗？

生（齐读）：“大约孔乙己的确死了。”

师：这句话中“大约”和“的确”是不是矛盾？

生：不矛盾，“大约”说明这里没有人亲眼见到，只是推测他是死了；但从他最后出场的情况和他很久没露面可以确定他死了，所以说“的确”。

师：这位同学对课文的把握很全面、很准确。鲁迅先生根据那个社会环境，断定孔乙己是必死无疑的，但又没有人能亲眼看到，所以才这么说。——现在，假设我们看到了孔乙己的死，你觉得会是一个什么

情景？请大家写一段话描述一下你想象的情景，还有一个苛刻的要求，必须写孔乙己的手。

生：孔乙己斜靠在墙角，两脚平伸着，双手撑在满是泥泞的地上，背还直直地挺着。

师：为什么强调“双手撑在满是泥泞的地上，背还直直地挺着”？

生：因为他不想承认自己的虚弱，要保持自己的尊严。

师：嗯，他临死还想保留那份自尊，是吧？不过有点像一个英雄形象。

生：冬日已至，寒风凛冽，孔乙己垂下了他那长指甲的满是泥巴的大手，悲惨地死去。

师：“垂下了他那长指甲的满是泥巴的大手”，描写不够具体准确。

为什么是“冬日”？

生：因为课文里写他最后一次离开酒店已经是深秋了。

师：从课文中找依据，非常好。

生：孔乙己歪倒在墙角，两条腿不规则地伸在地上，两只手都失去了原来的样子，简直已不能称作是手了。

师：“两条腿不规则地伸在地上”是什么样子呢？“不能称作是手了”又是什么样子呢？可以换用描述性的语言吗？

生：两条腿散了架似的瘫软在地上，两只手也像是折断的树枝，无力地垂了下来。

师：刚才几个同学的想象不错。下面我们来集体想象一下孔乙己死的情景。首先，应该是什么季节？

生：冬天。

师：为什么是冬天？

生：课文里有“一天比一天冷了”。

师：什么时间？早上还是晚上？

生：夜里。

师：对，夜里好。没吃没喝、身体不好的人在冬天的寒夜里很容易死去。什么地点？

生：街上。

生：酒店门口。

师：在街上，在酒店门口，人们会不知道？

生：在村外的破庙里。

师：再为他的手里安排两个道具才好。一只手里是——

生：是碗，因为他要要饭，还想喝酒。

师：有道理。另一只手里呢？

生：一根竹竿。

师：当然不错，因为已经沦为乞丐了。有没有更好的方案？

生：一本书。

师：为什么？

生：他一心想中举，他始终要显示自己是读书人。

师：非常有道理，大家想象力很丰富。现在孔乙己死的情景已经展现在我们眼前：在一个寒冷冬天的夜晚，在村外的破庙里，孔乙己死了。他蜷曲的身躯像一个少了一个点的问号，一只手紧紧地攥着一个破碗，另一只紧紧地抓着一本又破又旧的书……

4. 撰写碑文

师：孔乙己的确死了，作为他的后代，我们能为他做点什么呢？我想为他立一座碑，请同学们为他写一句碑文。有没有写过碑文？（同学笑）其实写碑文并不难，有两种基本思路：一种最简单、最好写的思路，大

家都应该知道，聪明的同学一分钟就可以想到。

生：上大人孔乙己之墓。

师：真聪明。可是另一种写法要动点脑筋。外国人的碑文，有一种写法常常是“这里躺着一个……人”。比如黄老师将来就可以是“这里躺着一个热爱语文的人”。（学生笑）大家按照这个思路可以想一句碑文，并简单说说理由。

生：这里躺着一个可怜的人，因为在那样的环境中，没有一个人同情他，他被人打了还遭人嘲笑。

生：这里躺着一个可悲的人，因为他是一个悲剧人物。

生：这里躺着一个可笑的人，因为他自命清高、迂腐可笑。

生：这里躺着一个可爱的人，因为他很善良。

师：同学们真了不起，一个词概括了一个人物的性格，也概括了一个人物的命运。大家有没有注意到，在想象孔乙己死的情景时，老师加了一句话，“他蜷曲的身躯像一个少了一个点的问号”，知道这有什么含义吗？

生：孔乙己的一生给我们留下了一个值得思考的问题。

师：对。作者塑造这个人物，就是要唤起我们的思考。孔乙己给我们留下的，也许不是一个问题。这里我想和同学们讨论的是：造成孔乙己悲剧的原因是什么？

生：是封建科举制度。

师：的确如此，是封建科举制度害死了孔乙己，有其他原因吗？

生：没有人帮助他，关心他。

师：对，还有那人情麻木、世态冷漠的社会环境。还有没有其他原因呢？

生：有，就是他自己好吃懒做。