

教苑新篇章(九)

第九届『快乐语文』杯教师论文大赛选粹

福建省教育学会小学语文教学专业委员会
福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编
《快乐语文》编辑部



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

教苑新篇章(九)

第九届『快乐语文』杯教师论文大赛选粹

福建省教育学会小学语文教学委员会
福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编
《快乐语文》编辑部



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

教苑新篇章. 9/福建省教育学会小学语文教学委员会,福建省语文学会小学语文教学专业委员会,《快乐语文》编辑部编. —福州:海峡文艺出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5550-0560-5

I. ①教… II. ①福…②福…③快… III. ①小学语文课—教学研究—文集 IV. ①G623.202—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 105059 号

教苑新篇章(九)

福建省教育学会小学语文教学委员会
福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编
《快乐语文》编辑部

责任编辑 康 凯

编辑助理 林可莘

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发行部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

字 数 191 千字

印 张 6.75

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0560-5

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

让良好的语文学习习惯伴随孩子一生——小学语文学习习惯的培养策略与实践	林 峥 (1)
巧用文本,妙笔生花	钟希敏 (3)
有效四回导,催开口语花	叶碎容 (6)
绘本阅读教学策略	张秀娇 (8)
“下水文”引领,让习作快乐起航	吴惠琼 (11)
以易促趣——谈谈小学低年级的快乐写话	甘玉惠 (13)
关于写字教学的几点想法	陈爱宁 (16)
关注生活,抒写真情	王锦心 (18)
借耦合之力,育写话之苗	陈立珊 (21)
课堂教学中质疑艺术的应用	朱梅妹 (23)
谈谈低年级口语交际教学中教师的角色	林丽芳 (25)
小学生习作“自由表达”之思辨	李佳丽 (27)
中年级儿童诗仿写教学策略的探究	陈容斥 (29)
浅谈以“情节记忆导学法”绽“阅读与习作之花”	吴琳琳 (32)
习作指导要有方——浅谈习作教学心得	许丽萍 (34)
习作讲评,在摸索中前进	陈秀荧 (36)
关注两个点——有效落实中段习作目标	刘学林 (38)
把握随堂练点,提升运用能力	曾桂花 (40)
亮出你的主题来——浅谈记叙文的审题技巧	林英珠 (42)
拓展迁移,以读促写	林妙真 (44)
起步作文教学的五条有效途径	章淑兰 (47)
在期待中还原,在还原中期待——浅谈“阅读期待”在“还原文本”中的作用	徐 昉 (49)
小学语文教学必须关注的几个情感点	叶冬英 (52)
作文教学的实践四重曲	叶永松 (54)
浅谈低年级语文的识字教学	林 锋 (56)
中年级学生习作教学的训练点	李爱云 (58)
落实练笔训练,激发习作热情	蔡冬吟 (60)
关注成语,呈现精彩	陈秀明 (62)
片段训练,为习作铺路垫石	李 菁 (65)
源自笔尖上的快乐——关于快乐作文的探索	柯秋珍 (68)
训练创新习作,破除写作模式	郑美磋 (70)
在读写中训练作文开头段	沈两平 (72)
唱好“说”在习作中的重头戏	林雪青 (74)
让小学生课外“悦”读	林小靖 (76)

巧妙引领，灵动教学	梁长妹 (78)
还璞归真，大道至简——还原习作教学之根本	朱淑玉 (80)
别让语感训练点悄然逝去	蔡万勇 (83)
有境有情导童稚，快乐作文话童心——谈观察情境教作文	郭小英 (86)
拓宽写作途径的几点探索	丁瑞凤 (88)
浅谈小学生习作中存在的问题及教学策略	郭远志 (90)
找准契机练“笔头”——浅谈写作与语文阅读教学相融的途径	陈婷婷 (92)
捕捉精彩，抒写生活，法之使然——浅谈小学习作教学	郑雪婷 (94)
农村小学作文教学一二三	杨建财 (96)
应生活之求而习作	林冠永 (98)
小学中年级习作起步教学“四部曲”	谢秀梅 (100)
天时、地利、人和——谈农村学生的写作指导	柳 青 (103)

让良好的语文学习习惯伴随孩子一生

——小学语文学习习惯的培养策略与实践

福建省福州市日出东方小学 林 峥

小学阶段是各种行为习惯养成，特别是学习习惯养成的最佳时期。良好的学习习惯能够促进学习有条不紊地进行，有利于掌握新的知识，能够培养学生的独立性、自主性。教师应该把培养学生良好的学习习惯放在教育教学工作的首要位置，让学生能够有效地、独立地、自主地学习。

在五年的语文教学中，笔者发现这样的问题：即使同一个班的同学，有的同学学习效果比较好，有的学生却不尽如人意！笔者认为这不仅仅与孩子们的智商有关，还与孩子们的习惯与综合能力的培养有着莫大的关系。智商的高低主要是先天因素决定的，而良好的习惯则是后天培养而成的。因此，作为教师，我们应努力提升学生的综合认知能力。

在笔者看来，现在班级里孩子们的不良学习习惯主要有以下几种表现：

1. 懒惰散漫不愿做。从低年级开始，笔者就发现班上存在着一小部分懒惰散漫的孩子。这些孩子即使对待读课文、抄写词语这类简单的作业也不愿意完成，更不用说用认真的态度、工整的字迹来书写作业。究其原因，这些孩子在未入学前已经养成“衣来伸手、饭来张口”的生活习惯。

2. 胆小害怕不敢说。班上的某位男同学课堂上从不举手发言，更不用提课后向老师及同学请教问题了。

3. 不会安排时间。某同学是班上出了名的“小磨蹭”。她的课堂作业总是全班最后一个上交的。有一次，笔者问她：“你为什么迟了10分钟交作业？”她说：“写作业时，我的笔没水了，我换笔芯后又发现刚换上的笔芯是坏的，我修了一下……”“你不是有好几支笔吗？”“对，可是……”孩子说不出话来，低下了头……

4. 作业马虎、字迹潦草。在学习中，许多孩子没有重视这个问题。其一，因为应试教育中对写字及卷面整洁重视不够，没有给写字以相应的分数；其二，这与孩子每天面临的作业量大或做作业时没有抓紧时间有关系；其三，有的孩子完全是用应付的态度来完成作业。写字是语文学习中的重要内容，语文教师应重视学生写字习惯的培养。

学生的不良学习习惯有很多。据笔者调查发现，独生子女、留守儿童，自制力不强的孩子问题较多。学生良好习惯的养成是一项长期、艰巨的工作，教师要有足够的耐心和恒心。因此，在平日的教学中老师要注意培养学生以下几个方面的良好习惯：

一、培养学生提前预习的习惯

学生通过预习能读懂教材中百分之九十九的内容，教师只起到了百分之一的引导作用。因此，教师要注重培养学生的自学能力，而通过让学生课前预习课文，便是对学生自学能力培养的最重要、最有效的途径。课前预习，笔者要求孩子们这么做：1. 圈出课文中的生字；2. 提前阅读课文五遍；3. 通过查字典或联系上下文的方式解释词语；4. 通过预习，提一个有价值的问题。就是这么简单的四个步骤，因为有目的有计划，学生预习课文的时候就会有条不紊地进行。上课的时候，笔者会让学生汇报预习的收获或者提出预习过程中不理解的地方。有的课文，笔者还会

要求学生搜集相关材料。因为学生有预习成果，在新课的学习中投入的兴趣也大，课堂上的收效也是很明显的。

二、培养认真倾听、敢于发问的习惯

学生上课认真倾听和教师课堂教学的吸引力有关，和学生自身的习惯更是密不可分。在低年级的时候，教师就应该培养学生养成上课认真听讲的好习惯。升入三年级，学生的自我约束力还较差，注意力容易分散，经常会发生听课“走神”的现象；还有的学生往往只听了老师讲的内容，同学发言时却心不在焉。因此，课堂上，笔者要求学生在老师讲课或同学发言的时候，一定要懂得倾听别人的发言，虚心听取别人的意见或建议，不随便打断别人讲话，对别人的回答作内心评价。不讥笑别人的错误，养成良好的倾听习惯。

古人云：“学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进。”说的就是质疑问难的重要性。如果在课堂上，有学生对老师上课的内容有疑问，后大胆地向老师质疑，笔者总是会给予鼓励并且给出回答。这样，就让学生更积极地去思考，更大胆地去提问。

三、培养认真书写的习惯

某报上刊登过这样一则消息：“本科学历的毕业学子，字迹拙劣，练字忙。”主要是讲许多大学毕业生在就业时，为了填写好用人单位材料，纷纷忙着勤练字……所以老师要让学生从小养成认真书写的习惯。但是现在人们对写好字的要求越来越低。如何让学生重视？对于学生来说，认真书写是最基本的要求，可是现在字迹漂亮的孩子越来越少了。虽然在平日的教学中，老师严格要求孩子们认真书写，但是一旦脱离老师的监管与约束，孩子们就坚持不下去了。

要养成认真书写的习惯，就应该从最基础的抓起，要求学生写字前先观察再动笔，先读帖再书写，把每一个字的笔画笔顺写正确，把每一横一竖写工整，并让学生多欣赏精美字帖或名家的作品，去认真临摹。在每一次的作业完成后，笔者都会在班级表扬书写工整或是有进步的同学，并给他们盖上小红花。这样就有效地激励他们把每一项作业写工整，把每一个字写漂亮。最近，笔者还在试卷中给出了“卷面分”，有效地激励学生提高书写质量。另外，教师的板书工整、字迹优美，对学生无疑也起到了一个很好的示范作用。特别针对低年段的孩子，教师一定要重视写字教学的亲身示范和有效引导。

四、培养学生课外阅读做笔记的习惯

俗话说“书读百遍，其义自现”。精彩的故事，引人入胜的情节，犹如一杯好茶，越品越香醇。四年级的学生，对课外的知识渴求度较高，笔者就组织学生向班级的图书角捐献自己读过的并且认为趣味十足的书本。学生们都非常踊跃，而且乐于向其他同学推荐自己的书本并分享读书的乐趣。笔者还鼓励孩子们利用课间十分钟读书，利用晚上及周末的闲暇时间阅读，同时要求他们每看一篇文章就写100字的读书笔记，还可以根据自己的兴趣，配上自己的简笔画，这样的图文兼备，让孩子们兴趣盎然。在月末的时候，笔者让孩子们分享彼此的读书笔记，并评比出“心中最美的读书笔记”。经过长时间的操作，孩子们的阅读、书写、绘画的能力都得到很好的锻炼。

在学习的过程中，可能会出现习惯的随意化，好习惯也可能演变成坏习惯。因此，作为教师，老师应时刻保持警惕，及时发现学生习惯的偏离，并进行引导、纠正。对一个学生来说，养成良好的学习习惯对其一生的发展意义重大。所以老师应当掌握方法，从小抓起，持之以恒，培养孩子良好的学习习惯，让孩子终身受益！

（本文获得第九届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

巧用文本，妙笔生花

福建省平潭综合实验区北门小学 钟希敏

崔峦老师说：“在我们语文教学中，一方面要加强阅读教学，另一方面要加强读写联系，做到读写渗透，读写结合。”随文练笔是在阅读教学过程中，根据阅读内容的生发或语言表达形式的迁移进行的一种写作训练。它融读写为一体，读练结合，以读引写，以写促读，内容丰富，形式灵活，使读写相得益彰。

一、回望：水中望月 雾里看花

随文练笔虽为学生的习作练习开辟了一方天地，为学生抒发情感提供了广阔空间，但也时常能看到由于对课标的理解及教材的研读不够，对随文练笔目的不明确，随文练笔设计的随意性较大，练笔的时机、方法、难易度把握不当，导致训练低效甚至无效，呈现出“水中望月、雾里看花”的混沌现象。

（一）蜻蜓点水——游离文本语言的“浅练笔”

利用补充的材料，仿效教材文本中鲜明的语言特色和一定的语言规律，是语文课中常见的拓展训练方式。但这种训练多数只求形式，不重内化。例如三年级的《花钟》一课，刚学习了第一段，匆匆感悟了花儿开放的表达形式，就补充其他花儿图片，让学生展开联想写话。不细致品味，学生怎能领悟花儿开放的形态和情态，又如何能领会文本语言描摹的魅力所在？长此以往，学生的语文基础就会受到影响，“练笔”的意义也就消解殆尽。

（二）貌合神离——脱离文本情感的“假练笔”

为了帮助学生升华情感，教师经常会在总结课文时让学生来一个真情告白：你想对×××说些什么？想对自己说些什么？把你要说的话写下来。除个别表达能力强的学生外，大多数学生语言表达苍白单一，大同小异，基本模式是：×××，你真伟大，你是我学习的好榜样；你真是个舍己为人的人，你太有爱心了；我为你骄傲等。由于缺乏情感铺垫，写出来的内容仅仅停留在口号式的话语当中，更脱离了文本的情感，语言空洞、苍白。

二、守望：文思泉涌 妙笔生花

鉴于上述原因，作为一名实践者应冷静思考：如何挖掘文本中的写作因素，把写作训练与文本巧妙融合？如何发挥文本优势，找准练笔切入点，练就“生花笔”，实现读写结合？

（一）巧用文本，善用时机，掀起写作涟漪

合理安排练笔时机是提高“随文练笔”有效性的关键——从小处来说，关系到小练笔这个环节的质量，关系到学生能否练好；从大处来讲，会影响上课的节奏和整节课的效果。所以，要把握写的火候，要注意读与写的自然转换，当学生一有写的冲动时，及时练写，正所谓“情动而辞发”。

1. 于动情处写出精彩

小学语文教材中有许多文章文质兼美，情感脉动不是一成不变的。随着情节的深入，人物的渐趋丰满，感情的冲突与转折往往形成文本的耐人寻味之处。捕捉这种情感的蓄积点，及时练

笔,可以有效地使学生将语言内化、将情感积淀。

特级教师王崧舟老师执教《慈母情深》一文,在一次又一次的品读中,学生的情感之弦被不断拨动,表达欲望被不断激发,正是学生情动时,王老师抓住“我鼻子一酸,攥着钱跑了出去……”一句深情描述:“我心潮澎湃,一遍遍地对母亲说,对着那个在七八十台缝纫机下埋头苦坐的母亲说,对着那个脊背弯曲的母亲说……同学们,‘跑出去’的后面是一串长长的省略号,拿出笔,把你想要对母亲说的话写下来”。

学生沙沙写来,此时他们笔下流淌的岂止是“我”对母亲的诉说,更是孩子们对母爱的重新认识。

“水本无华,相荡而生涟漪;石本无火,相激而发灵光。”学生的感言,只有在合适的情境中才能被点燃、激活。当学生的情感被激发到高峰时,随文练笔自然水到渠成,此时学生不仅收获了刻骨铭心的感悟,还积淀了扎实的语言文字表达能力,语言和精神得到同步提升。

2. 于空白处写出丰富

“恰是未曾着墨处,烟波浩渺满目前。”为了留给读者回味的空间,许多文章的作者都讲究“留白”的艺术。教师在具体的教学过程中要善于捕捉文本的空白点,化空白点为练笔点,拓展文本内涵,训练学生的想象力与表达能力。

例如在教学《掌声》时,当讲到受到掌声鼓励后的小英,“她不再忧郁,开始和同学们一起交谈、游戏,甚至还走进了学校的舞蹈房……”教师抓住省略号设计了这样的练笔题:开朗起来的小英还会做些什么呢?学生通过想象,对文本进行补白,从而深化对主题的理解:人与人之间要互相关心、帮助,用爱去温暖别人,同时,也要珍惜别人的爱。

教材中许多内容的空白处留有发挥的余地,存在召唤力,在言而未尽之处拓展练笔,在充实文本的同时提升学生在文本阅读中的情感体验,事半功倍!

综上所述,教师只要巧用教材,善于捕捉随文练笔的时机,就能增强练笔的有效性,不仅加深对文本的感悟,还拓展习作的空间。

(二) 活用文本,妙用语言,激荡写作浪花

著名语言学家张志公先生曾说过:“模仿是学习的必经之路。”儿童有着天然的模仿能力。文本中出现的经典语言、精彩片段或句式工整,或语言优美,或结构独特。如果教师能抓住这些独特之处,引领学生反复诵读咀嚼,然后巧妙地抓住这一语言学习的特点,让学生仿写,就能促进学生语言表达能力的提高。

1. 品赏篇章,悟谋篇之法

正确的谋篇布局能防止作文时结构松散、条理混乱。教师要精心选择教材中具有明显结构特征的精彩片段或篇章,引导学生分析、理解其构思布局以及段与段之间起承转合的方法,找出规律,仿其形,写己心,进行形式多样的模仿训练,日积月累,自能“守得云开见月明”。例如:三年级上册《听听,秋的声音》是通过描写秋的声音写出了秋天的特点,教师可以让学生模仿课文,写写还听到哪些秋的声音。范例:听听,秋的声音。苹果翻了一个身,咕咚,是和树干告别的声音。听听,秋的声音。石榴绽开了笑脸,啪啪,是和秋天告别的歌韵。听听,秋的声音。小燕子掠过田野,唧唧,是和山林道别的话音……

这样的小练笔设计,从课文的情境中延伸,一脉相承,提供了练笔支点,在有效拓宽思维空间的同时,使学生语言的呈现能有情有度,又丰富多彩。这样设计还抓住课文的空白点,以想象点生发,形成很大的练笔空间,使“言”与“意”紧密相融,丰富了课文的内涵,可谓一举两得。

2. 咀嚼段式,得写作之策

文本中典型的句式、段式、结构等承载了丰富的语言训练信息,教师要善于引导学生对教材

中的典范语言进行揣摩、赏析、借鉴，巧设练笔，引导学生学会迁移运用。例如，《秋天的雨》第二自然段围绕“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料”这句话来写，并使用了“它把什么颜色给了谁，谁怎么样”的句式。教学时教师先让学生反复朗读，理解内容和领会语言的基础上，让学生以《春天的雨》进行仿写。

当教师把文本中的精彩片段出示给学生，在他们入情朗读、充分理解的基础上，引导其仿照作者的写法练笔，这样学生就会感到有章可循，就会逐步掌握写作的门路与规律，渐渐激发写作的兴趣。学生有了写作的欲望，自然也会写出生动具体的好文章来。

3. 涵咏句式，探文笔之妙

典型句式的迁移训练不但实现了对课文中经典语句的有效吸纳，而且使学生在模仿中创生出自己独特的言语，让学生切切实实地感受到语言表达能力的提升。例如，《秋天的雨》中“你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇啊扇啊，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句话的句式经典，教师应引导学生反复诵读，细细品味，感受文本独特的语言美，然后启发学生：“秋天的雨还把什么颜色给了谁呢？”学生有了课文的引导，结合生活经验，笔端流淌出美丽的文字：

它把黄色给了香蕉，黄澄澄的香蕉像一弯新月，照哇照哇，照亮了整个果园。

它把紫色给了葡萄，紫莹莹的葡萄像一串串珍珠，闪啊闪啊，闪出了秋天的喜悦。

.....

很显然，学生通过写话，不仅体会到秋雨给大地带来的多姿多彩，更深化了学生对文本语言文字的理解，学会了文本独特的语言表达。

正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，文本内容是丰富多彩的，文本资源是取之不尽的，只要从学生、学校、教师的实际出发，大胆地去开发和挖掘文本资源，善于“取其法、用其材”，必能实现阅读和作文的协奏。透过“水中望月、雾里看花”，追寻“繁华落尽显真章”——相信适时、适度的随文练笔定能在语文课堂大放异彩！

（本文获得第九届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

有效四回导，催开口语花

福建省厦门市海沧区洪塘小学 叶碎容

在口语交际课堂中，教师不仅要注重培养学生与人交流的意识、能力和习惯，还要培养学生的口头表达能力。因此，有效地引导，能让孩子们畅所欲言，言而有物，有的放矢。笔者结合执教人教版五年级口语交际二《难忘的童年》的教学实践，谈几点拙见。

一、激趣导入——投石问路

教学有法，但无定法，贵在得法。良好的开始是成功的一半。教学课堂导入得好，不仅能吸引学生，唤醒学生的求知欲望，还能点燃学生智慧的火花。课前，笔者先播放 PPT，让学生欣赏童年的相关图片。一幅幅有趣、可笑图片立即引发了孩子对过去岁月的追溯。接着，笔者问孩子们：“这些图片很可爱，他们有一个共同的名字——”“童年！”孩子们兴致盎然地回答。最后，笔者深情地述说：“童年是一首歌，歌里有我们的幸福和欢乐；童年是一幅画，画里有我们五彩的生活。（板书：童年）然而，童年总有让我们难以忘怀的事。（板书：难忘的）”

导入的方法多种多样，无论采用哪种方法，都要通过创设情境，使学生积极主动地获取知识，才能达到事半功倍的效果。

二、回顾文本——名师引路

关注学生表达能力的培养，最直接有效的方法就是以文本为依托，将学与习有机结合在一起，充分体现“读中感悟，习中提升”。

教学中，笔者先让孩子们回顾本组内容，说说《冬阳·童年·骆驼队》《祖父的园子》《童年的发现》等课文中给你留下印象最深刻的场景，再想一想：为什么这些场景给你留下了深刻的印象？孩子们的情绪一下子被调动起来，纷纷交流自己印象深刻的场景。笔者根据孩子们的发言在黑板上板书：

难忘的童年

题 目	喜欢的原因
《冬阳·童年·骆驼队》	有趣
《祖父的园子》	天真
《童年的发现》	可爱
?	?

最后，笔者小结：是啊，这些故事之所以让人过目不忘，完全归功于作者细致的观察与细腻的笔触。接着，笔者出示课件，引导孩子说出记忆中难忘的场景，或难忘的故事，或奇妙的发现。

古人有云：授之以鱼，不如授之以渔。文本为学生提供了鲜活的范本，回顾文本，既尊重了学生，又尊重了文本，充分发挥人文魅力，实现了文本知识的内化与迁移。

三、教师示范——仙人指路

课堂中，由于学生缺乏应有体验和感受，总觉得无话可说。

课堂教学中，教师通过示范，再次创设情境，营造民主、和谐、融洽的交际气氛，让学生产生强烈的交流欲望，乐于交际，善于交流，是培养学生口语交际能力的重要手段。笔者通过生动的语言，惟妙惟肖的动作与神情，逼真的声音，幽默的语言，扣人心弦的情节，绘声绘色地描述了引人入胜的童年趣事。再让学生交流：老师是如何把事情说清楚？如何定题目？最后根据学生的汇报，进行板书。

板书如下：

难忘的童年			
题 目	喜欢的原因	清楚？	具体？
《冬阳·童年·骆驼队》	有趣	语言 内容	神态 语言 动作 心理
《祖父的园子》	天真		
《童年的发现》	可爱		
《都是老鼠惹的祸》	幽默		

老师的示范如仙人指路般，给了孩子们一个明确的示范。孩子们茅塞顿开，课堂气氛顿时活跃起来。此刻孩子们有话可说，有样可学，表达的欲望被充分调动了起来。

四、交流评议——喜得言路

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。口语交际教学中，最关键的环节是交流评议。笔者通过先四人小组交流后全班交流，引导学生根据口语交际的要求进行评议，听听学生是否把话说明白了。如果不清楚，那该怎么说。让学生在同伴的评议过程中规范语言，学会如何把话说得更清楚。

“三人行，必有我师焉。”在听的过程中，笔者借机引导孩子们发现他人的闪光点，为自己树立学习的榜样。让被评者备受鼓舞，增强表达的自信。同时，促进了学生之间“文明和谐”的人际交往。

在交流的过程中，不仅要培养学生发现他人的优点，还要注重培养学生听出缺点。根据学生的交流，引导学生思考：别人说的话，还有哪些不妥？如果让我来说，我会怎么安排？尽可能避免犯同样的错误，培养规范的听说习惯；说者也能及时发现问题，并加以改正，从而培养勇于接受他人劝告的品质。

课堂中的交流评议能促使孩子们更认真地倾听别人的发言，迅速判断正误、优劣，或肯定赞扬，或欣赏别人的优点，或质疑争论，并有针对性地提出建议和批评，同时大大促进了学生思维的发展，提高了口语交际能力，为学生的口语交际学习扫清了障碍，在快乐交流中习得表达方法与技巧，为习作铺砖盖瓦，打下夯实的基础。

问渠哪得清如许，唯有实效四回导。教师作为主导者，应在口语交际课堂中发挥重要的引导作用，培养孩子们的参与意识、表达意识、评价意识，扎实而有效地进行四回导，轻而易举地催开绚丽多彩的口语之花。

（本文获得第九届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

绘本阅读教学策略

福建省厦门市海沧区天心岛小学 张秀娇

《爷爷一定有办法》《小猪变形记》《不一样的卡梅拉》《彼得兔的故事》《神奇校车》……这些都是少年儿童耳熟能详的绘本故事书，深受中外儿童的喜爱。绘本能够走进学生的内心，得益于它精美的图画和生动有趣的故事。每每课间，都能看到在学校图书角或者是在教室座位上，学生三五成群地凑在一起，津津有味地阅读着，时而低声交流，时而相视一笑，时而……低年级与中年级的许多学生都特别喜欢绘本，还经常互相交换着看。因此绘本阅读是儿童阅读不可或缺的一部分，已经成为校本阅读的重要组成部分。

绘本阅读怎么教，有什么教学策略？经过近几年的尝试与探索，笔者已经有了一些固有的教学模式与教学策略，下文将展开阐释。

一、看图猜读，激起兴趣

莎士比亚说过：“学问必须合乎自己的兴趣，方才可以得益。”绘本阅读也是要先把学生的阅读兴趣，学生才能投入到阅读中去，享受绘本阅读的快乐，从中获得启迪，并且从此爱上绘本阅读，走上人生的阅读之路。

绘本《母鸡萝丝去散步》讲述的是母鸡萝丝去散步，一只狐狸跟在她后面，想吃了她，结果母鸡萝丝每次都化险无夷，而狐狸却屡屡遭殃的故事。故事虽短，但其中却充满了趣味与智慧，是值得儿童阅读的优秀绘本故事。

在教学绘本读物《母鸡萝丝去散步》时，笔者出示绘本故事中的主角——母鸡萝丝，导入绘本，在与学生一起赏读封面之后，笔者首先设置了“一读设悬”：课件只出示母鸡萝丝散步的图画，让学生清楚知道母鸡萝丝去散步，走过院子，绕过池塘，越过于草堆，经过磨坊，穿过篱笆，钻过蜂房，最后按时回家吃晚饭。学生看图后，老师组织学生说发现，学生迫不及待地说出他们的疑问：1. 每张图上除了母鸡萝丝，还有狐狸，可最后一张没有看到狐狸，这是为什么？2. 狐狸可是吃鸡的，为什么萝丝最后能够安然回家吃晚饭呢？3. 这中间发生了什么故事呢……

此时学生的一个又一个问题，也正是老师故意设置的一个又一个悬念，在这些悬念的刺激下，学生的阅读期待被引发，内心渴望着继续阅读绘本，阅读绘本的兴趣被充分激发，达到了老师的预期效果。

二、图文结合，培养能力

绘本指以绘画为主，兼附有少量文字的书籍。因此绘本除了图画还配有文字。有时是一句话，有时是一段话。一句话时，是高度凝练的语句；一段话时，是简练中不失优美而又形象的语句。这些符合儿童特点的语言，生动活泼，与图画配合，推进故事。因此每句话，每一段话，作者都要经过再三推敲，很见作者的文学素养，是值得我们细细品味的。绘本只有做到图文结合，才能发挥它的最大作用——图文并茂，精彩纷呈。

图文结合时，可以从以下几个方面来操作：

1. 观察图画，说故事

绘本利用图讲故事的方式，把原本高雅、仅供人欣赏的绘画艺术带到了孩子们的面前。这些图都是由插画家们精心手绘，是一种独创性的艺术。每一幅插画都倾注了画家的感情，都充分展示了画家的高超技艺，具有极大的艺术魅力。可以说，好绘本中的每一页图画都堪称艺术精品。

因此绘本中要读的绝不仅仅是文字，更要从图画中读出故事，学会欣赏绘画。

如教学《小猪变形记》时，老师导入绘本，让学生了解绘本的创作者与翻译者，以及主人公——一只觉得生活百无聊赖的小猪，紧接着让学生阅读绘本开头部分：这一天，小猪觉得很无聊。“真烦，”他嘟囔着，“烦、烦、烦、烦、烦，总该有点什么好玩的事吧，我去找找看！”于是，它小跑着出去了。然后出示隐去文字后的第一组图画（踩高跷当长颈鹿），让学生借助提示观察画面：图上画有什么？它们在做什么？它们会说什么？想什么？再让学生看图说话，就这样再出示绘条纹当斑马、绑树叶塑料管当大象……一组组图画推进，故事也随之推进，这样学生借助图画大概地了解了故事内容。

在这个环节中，教师引导学生按照提示或一定的顺序去观察图画，学生把注意力集中在图画上，认真观察，并进行合理想象，到最后把图画内容说出来，在这一过程中，学生的观察能力得到提高，语言表达能力得到培养，想象力得到锻炼，这样一举多得的事，何乐而不为呢！

2. 阅读文本，品文字

绘本是一种图文结合的文本，栩栩如生的图画是它的亮点，精练的文字也是它的特色。一本绘本至少包含三种故事：图画呈现的故事、文字讲述的故事，以及图文结合后所产生的故事。因此当学生读完图画呈现的故事后，要及时引导学生读文字讲述的故事。通过读绘本中简明而优美的文字，品味语言、想象情节、联系生活、体验情感，从而发挥绘本文字的作用。

如教学《小猪变形记》时，学生在观察图画呈现的故事后，老师及时出示故事文字内容。首先，组织学生进行阅读，可以是自由读、分段指名读、齐读、分角色朗读等多种读书形式结合。其次，在学生充分朗读的基础上，引导学生找出自己喜欢的部分读一读，再读给同桌听，说说自己喜欢的理由。最后，老师出示以下几个片段，引导学生品味语言：跑到路边，他看到长颈鹿在吃树梢上的叶子，他瞪大眼睛，一个劲儿地盯着人家瞧，“我敢说，做长颈鹿一定很刺激。”突然，小猪想到了一个绝妙的好主意！小猪咚咚地跑回去做了一对高跷，然后踩着高跷散步去了。路上，小猪遇到了斑马。“嗨，下面的那位！”小猪跟斑马打招呼，“我是一只了不起的长颈鹿，我可以看到好几里远的地方。”“你不是长颈鹿！”斑马大笑着说，“你是一只踩着高跷摇摇晃晃的小猪，你最好小心点。”小猪气呼呼地走开了，但是没多久……砰！“哦，天啊！”小猪一边掸着灰，一边感叹：“看来长颈鹿的生活不适合我。我要去寻找更刺激的探险！”指名读这个片段，说说这是哪个片段描写（踩高跷当长颈鹿），是否喜欢这个片段及其原因。学生说出他们喜欢的理由后，老师及时引导概括：从描写小猪的神态、动作、语言中体会到小猪对长颈鹿能够吃到高高的树上的绿叶的羡慕、小猪的可爱、斑马的善意，然后再让学生进行分角色感情朗读。

通过阅读文本，学生对整个故事内容有了更清楚的认知，更丰满的感受，也在这样的反复阅读中感受到语言文字的魅力，享受到阅读的快乐。

3. 图文结合，悟情感

图文结合的作用在于能够形象地帮助学生理解词语、句子、课文内容，使阅读更加容易，更加生动活泼。这种方法是语文教学中常用的一种教学方法，它更是绘本阅读中的重要方法。在学生对本故事充分感知的基础上，老师及时把图画与文本结合起来，图文结合后所产生的故事再次冲击孩子们，使他们对故事有一个更新层面的理解感悟，从而体会到作者对故事中主人公的情感和故事中所蕴含的道理。

如教学《小猪变形记》时，在学生读了图画呈现的故事与文字讲述的故事后，老师再次出示

完整的绘本，让学生边读文本，边看图画，一边读一边看一边回味，然后让学生来说说读完绘本，有什么想说的？从中懂得了什么？最后老师再及时进行总结提升，使学生深刻感悟到作者对小猪的喜爱之情，也懂得作者要通过《小猪变形记》这个故事告诉我们“做自己最快乐”，要学会对自我的认识与肯定。

只有置身于语言文字，在品味语言文字中了解作者，读懂作者，走进作者情感深处，才是真正的阅读。

三、读写结合，培养表达

“文以载道”中的“道”是指文章中承载的思想品德等教育，但“道”还有一个重要的意思就是方法，也就是说文章中也承载了作文（表达）的方法。绘本中的故事虽然简短，但是语言不失凝练、精彩，文章结构完整，详略得当，首尾呼应，采用童话形式，内容生动，想象丰富，最是贴近儿童的生活与思维，为学生习作提供了一个优秀的范本，因此，绘本阅读时，让学生对故事进行续编、续写，或是创编故事，他们不但兴趣盎然，而且往往能够有精彩的内容呈现给我们。

如《小猪变形记》这本绘本童话故事，写作上最大的特色是反复，小猪想模仿长颈鹿、斑马、大象、袋鼠、小鸟，都是从看到想到做再到失败，同时小猪模仿这些动物都是抓住了这些动物的特点。在教学时，当学生已经品读完文字时，老师及时引导学生发现概括这些写作特点，再组织学生说说小猪还会看到什么动物？这些动物有什么特点？紧接着教师出示例句，让学生模仿例句，结合刚才所说的动物进行仿写，最后学生把这个童话故事续编得也是有声有色。

只要及时引导学生读写结合，对学生进行口语表达与习作训练，学生的想象力、表达能力、创编能力就一定能够得到培养与提高。

儿童心理学的研究认为，绘本是最适合孩子阅读的图书形式。让孩子们从刚开始就接触到高水准的图与文，在听故事中品味绘画艺术，在欣赏图画中认识文字、理解文学。绘本阅读无疑是一种让眼睛享受、让心灵愉悦、让精神提升的美妙体验。

（本文获得第九届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

“下水文”引领，让习作快乐起航

福建省厦门市华昌小学 吴惠琼

著名语文教育家刘国正先生说：“你要教会学生写文章，自己要先乐于和善于写文章，教起来才能左右逢源。”在习作教学改革之中，教师勤于动笔不仅是言传身教，更重要的是通过写“下水文”，教师能真正体验写作规律，在教学中把写作规律和教学规律更好地结合在一起。教师只有通过亲身实践才能获得感性认识，才能发现问题，有效地指导学生习作。笔者在从事语文习作教学实践中发现，教师“下水文”的练写及运用对学生增加兴趣、开拓思路、习得方法、获取技巧、积累素材起着举足轻重的作用。

一、形式多样有效渗透——随风潜入夜，润物细无声

布鲁诺曾说过：“使一个学生对一个学科感兴趣的最好办法，是使这个学科值得学习。”好的开始是成功的一半，具有良好的兴趣是写好作文的基础，可如何激发学生写作兴趣，笔者鼓励自己勇敢“下水”，通过多种方式渗透，激发学生对写作的兴趣。

1. 渗透观察，生活有内容

2011版《语文课程标准》明确提出：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。其实，学生有话可说了，有物可言了，有事可写了，习作将会水到渠成。学校开运动会了，组织春游了，举办读书节、科技节了，师生同写有关春游、读书、科技制作的文章；上了一堂特别的课、校园盛行某种游戏、发生了偶发事件、校园的芒果树开花了，师生同写这节课、这游戏、这件事、这风景。师生同写感受，共同关注感兴趣的话题，这样的“下水文”，必然引导学生把视野投向游戏、学习、劳动、人间真情，引领他们关注生活、热爱生活，丰富他们的写作题材和内心世界。久而久之，学生的日记题材也更丰富了，他们学会启用眼、手、耳、鼻、舌与大脑这观察的六员大将，学会观察自然、观察社会，所写内容也逐渐“言之有物”。

2. 渗透选材，立意有方法

选材立意是比较高的作文要求，也是小学生最不擅长的一个环节。因为要求高和不擅长，我们不能仅仅口头说要如何如何立意、选材。怎么办？用“下水文”能收到无声胜有声的效果。如四年级课本第三单元写童话故事，学生多数就想象而想象，对于立意和主题的考虑有所欠缺，于是笔者用“下水文”帮助学生跨过选材立意这道“坎”，写下《本子的烦恼》。笔者结合学生完成作业的情况进行描述，学生在欣赏完老师的“下水文”后有所启发，明白了这类文章的写法除了“有趣”还应该“有理”。

3. 渗透布局，谋篇有章法

文章如何开头、结尾，如何过渡、照应，如何安排详略和先后，采用顺叙、插叙，还是倒叙，是一项非常重要的工作。如果把作者写文章看作元帅指挥战斗的话，“立意”就是他渴望的胜利，“选材”是他选拔将士，布局谋篇则是他排兵布阵。布阵正确，兵力调度得当，胜利之神就向他微笑；写作文也是这样，布局精当了，材料才能灵动起来，文章的主题才会鲜明。笔者也适时告诉学生要学会“自检”：题目是否“惹眼”，开头是否“显眼”，选材是否“抢眼”，行文是

否“顺眼”，结尾是否“养眼”。

4. 渗透语言，形式有灵气

文章好比一个人，主题是灵魂，布局是骨架，材料是肌肤，语言文字和依托它表现出来的记叙、描写、议论、抒情等表达方式则是血液。血液奔腾穿梭不止，肌肤才会红润光泽，骨骼才会灵活运动，灵魂才会有所寄托，人才能立足天地之间。写作也是如此，只有记叙生动了，描写细致了，议论精当了，抒情充分了，文章才会血肉丰满，主题鲜明。在“下水文”写作中，笔者尽量向学生揭示这些表达方式，久而久之，学生便接受了“见人写人，见物写物，写人抓言行，状物抓形色，塑造形象靠细”的方法。在《记一次激烈的辩论会》一文中，笔者通过抓住同学们辩论时的语言、表情及动作的描述，写出了同学们之间你争我辩、唇枪舌剑的激烈场面。就在一次次有针对性的知识渗透的基础上，有效引导学生全面系统地掌握和运用写作技巧，形成写作技能，面对习作时有兴趣，有信心，愿意表达，乐于表达。

二、把握时机有效引领——下水经风浪，投石探深浅

崔峦老师曾经指出：“教师‘下水’，这是最切实的指导。”但是我们该如何做到“导之有效”呢？“下水文”运用的时机也显得尤为重要，通过品味老师的“下水文”，给学生的模仿提供了参考的样板，也为明确习作方法起到了很好的示范作用。

1. 在学生作文前先“下水”摸底

当学生面对一些新文体或陌生的题目时，往往会无从下笔。这时，教师就应打头阵，先“下水”摸摸底，弄清本次习作的难点、重点，写出“下水文”，向学生介绍自己的立意、选材、构思等。学生会从中得到启发，产生习作灵感，使教师的写前指导起到事半功倍的效果。在第七册第七单元写作中，笔者率先为学生写了《未来的学校》，从我们学校的实际说起，畅想未来学校的样子，学生听完后也就打开了思路，写出了《多功能溜冰鞋》《未来的衣服》等比较精彩的文章。

2. 与学生同时“下水”嬉戏

教师与学生同堂共写同一题目，不仅是对教师写作水平的检验和写作能力的锻炼，而且还不容易束缚学生的思维。写作是一项个性化很强的活动，教师和学生是不同的写作主体，由于情感态度的不同，生活经验的不同，写作素养和技巧的不同，必然会有不同的写作结果。教师要尽量写出能够带动学生思维的文章，尽量在课前准备充分，以便更好地起到示范引领作用。

3. 批阅学生作文后“下水”压阵

通过对学生作文的批改，教师能够全面地了解学生的作文情况，就可以针对学生作文中出现的通病和薄弱环节，有的放矢地“下水”。教师的“下水文”写在学生后，为的是能在讲评中起总结作用。在习作评改中，总有一些学生的文章或构思新颖巧妙，或开头引人入胜，或主体语言生动逼真，或结尾含蓄隽永……这些优点如果融合在一起，就是一篇很好的文章。因此，在作文批改中，笔者尽量摘取学生作文中的可取之处，并将其汇集到一起充实自己的内容，在评讲时读给学生听，这样就开阔了学生的视野，学生对本次作文的写法也会有更清醒的认识。

总之，“下水文”在习作教学中的作用是不容忽视的，只要我们灵活渗透，把握时机，正确、合理地使用它，就一定能优化我们的作文课堂，全面提高学生的习作水平。

(本文获得第九届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖)