

艺术名家 精品典藏 第二辑 主编 李生有 北京工艺美术出版社

高燕翎

卷



艺术名家
精品典藏

主编 李生有

北京工艺美术出版社

高燕翎

卷

图书在版编目(CIP)数据

艺术名家精品典藏. 第2辑. 高燕翎卷 / 李生有主编 ;
高燕翎著. -- 北京 : 北京工艺美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5140-0656-8

I. ①艺… II. ①李… ②高… III. ①花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第021508号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 陈朝华
责任印制: 宋朝晖
版式设计: 宋 芳
柳淑燕

艺术名家 精品典藏 (第二辑)

高燕翎 卷 主编 李生有

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010)84255105(总编室)

(010)84255220(编辑室)

(010)64283671(发行部)

传 真 (010)64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制 作 北京艺博林轩书画院

印 刷 北京市京宇印刷厂

开 本 635毫米×965毫米 1/8

印 张 8

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0656-8

定 价 260.00元(全套4册)



艺术简介

高燕翎，生于山东。国家一级美术师，职业画家。现为中国艺术书画院院长，中国画协会常务理事，深圳女画家协会副会长。多幅作品被人民大会堂、钓鱼台国宾馆、天安门城楼、中南海等收藏。

1990年作品十幅被钓鱼台国宾馆收藏。1992年作品《黑天鹅》参加全国首届花鸟画展。1994年—1995年应邀赴波兰、德国举办“胡靖、高燕翎画展”。1999年应北京市政府邀请，创作工笔画《湖心静语》，被天安门城楼收藏。2002年应邀创作工笔花鸟画十三幅，被钓鱼台国宾馆收藏。2005年花鸟作品获全国花鸟画邀请赛金奖。同年10月赴波兰进行为期三个月的讲学并举办个人画展。2007年美术作品获国际艺术博览会银奖。同年由天津杨柳青画社出版《高燕翎工笔花鸟画集》，2008年作品《一蓝幽梦》入选全国第七届花鸟画展，同年在9月参加北京最有影响力的10位画家作品展。2012年巨幅工笔画作品《和合永年》被人民大会堂收藏。《北京青年周刊》对其做专题报道。《美术》、《美术观察》、《人民日报·海外版》、《中国文化报》、《文艺报》、《中国书画报》、《解放军报》、《妇女报》及中央电视台、山东电视台等报刊媒体先后对其做过专题报道。2015年6月在烟台美术馆举办胡靖·高燕翎画展。



清廉图 80cm × 115cm

水面清圆 一一风荷举

——高燕翎的工笔花鸟画赏析

文 / 梅墨生

看罢女画家高燕翎的工笔花鸟画，自然地便写下了宋人这句词。周邦彦自是作词的高手，词风婉约蕴藉、清丽绵密，此一名句可窥一斑。高燕翎喜宋画，实则即喜宋人诗意，虽则她并未见得精读宋代诗词。盖“诗画本一律”之意是由宋人揭发广大的，故我以为读宋诗当赏宋画，晶宋画即吟宋诗尔。

高燕翎毕业于师专美术系，又修业于北京画院，既得名师之教，又于京城一开眼界，近年画艺精进。归根结蒂，功在于她的勤奋好学，在于她的绘画天赋与酷爱艺术的执著追求精神。她随口告诉我：如果不画画，就好像缺了些什么似的，不好受。这句平常的话，实则是一个艺术心灵的独语，比较于那些为画画而画画的人来说，这句话所道的正是本色艺术家那心灵的一点骚动、一点寻觅、一点领悟。

画贵有诗意，这是中国绘画的一个悠久传统。高燕翎的画，可以说继承了这一优良传统，她的花鸟画清新工丽、饶富诗情。《寒江鹭影图》的空濛静寂、《湛露凝珠》的幽邃宏雅、《芦雁》的冷艳闲淡等，皆是情意相关，不乏意境的



荷花仙子图 62cm × 62cm



荷意
62cm x 62cm



千娇照水图
66cm x 61cm



蓮池仙荷圖 120cm x 80cm

和合永年 甲午秋燕翎畫於北京





和合永年 100cm × 200cm



长寿图
64cm x 64cm



晚晴
66cm x 66cm



碧荷生仙图 60cm × 62cm



和合永年 115cm × 315cm



依依荷风图 66cm × 132cm

荷香四溢 燕翎畫於北京



荷香四溢 142cm x 64cm

映日荷花別樣紅 甲午年春月燕翎畫於北京





映日荷花别样红 97cm × 195cm

蘇



蘇

