

尼采教育观解读 超人教育

程从柱 ◎ 著



NICAIJIAOYUGUAN
JIEDU
CHAORENJIAOYU

现代教育出版社

尼采教育观解读

超人教育

程从柱 著



现代教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尼采教育观解读 超人教育 / 程从柱著. —北京:
现代教育出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-80196-759-6

I. 尼… II. 程… III. 教育思想—研究—尼采
IV. G4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070755 号

书 名: 尼采教育观解读 超人教育

责任编辑: 赵鸣鸣

封面设计: 张玉霞

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮政编码: 100011

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.375

字 数: 210 千字

印 数: 2000 册

版 次: 2008 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80196-759-6

全套定价: 200.00 元 (本册: 19.80 元)

版权所有 违者必究

目 录

绪 论:走进尼采的教育思想世界	1
一、问题提出	1
二、尼采超人教育观的解读原则	6
第一章 尼采的教育和早年生活	14
一、童年的学习生活	15
二、大学生活	23
第二章 尼采的教育批判	31
一、尼采的道德观与道德教育批判	32
二、尼采的科学观与科学教育批判	49
三、尼采的历史观与历史教育批判	63
四、尼采的文化观与文化教育批判	76
第三章 超人教育目的:培育超人	95
一、教育目的与“‘超人’教育”目的	95
二、超人哲学与超人教育目的	100
第四章 超人教育的性质	113
一、超人教育的“自我”生成性	113

二、超人教育的自由性	123
三、超人教育的超越性	129
四、超人教育的审美性	140
第五章 酒神精神:超人教育生命意义的哲学肯定	149
一、悲剧精神:酒神精神与日神精神的统一精神	149
二、酒神精神:生命意义的哲学肯定	152
三、酒神精神与超人教育	157
第六章 权力意志与超人教育	167
一、作为尼采世界观的权力意志:超人教育的世界观 基础	167
二、作为尼采生命哲学根据的权力意志:超人教育生命性的 哲学根基	170
三、作为生命价值评价原则的权力意志:超人教育新价值确 立的原则	177
第七章 超人教育的教师	191
一、尼采教师生活的教育意义及其“作为教育家的艺术家”的 思想考察	191
二、超人教育教师的精神品质	196
三、作为教育家的人生哲学家:从叔本华到 查拉图斯特拉	206
第八章 尼采超人教育观对当代教育研究与 改革实践的启示	212
一、教育与生命	214

二、当代教育精神	219
三、教育人生	239
主要参考文献	245
后 记	249

绪论 走进尼采的教育思想世界

一、问题提出

对尼采的教育思想和教育论述，大致有两种认识态度及研究取向：一种认为尼采关于教育的论述是多姿多彩的，其思想意蕴是博大深厚的，应予以专门深入的研究，以发掘尼采丰富的教育思想遗产；另一种认为尼采直接对教育的思考和论述在其丰厚的著述中所占份量是无足轻重的，且非系统的，不易作独立的研究。比较这两种认识态度及研究取向，在我国理论界，尤其是教育理论界，可以说，后一种在相当长的时间内一直居主流之势。究其原因是多方面的：致力于尼采哲学研究的人，似乎无意于对尼采教育观做专门研究，即便有尼采教育观的些许论述，或不过是其尼采哲学研究的一部分，或只是对尼采教育话语的采集和罗列，难能以研究尼采哲学般的深情和执著去研究尼采的教育思想。而专门从事教育理论研究的人，难以生发对尼采教育思想研究的兴趣：一方面可能受制于主流教育理论研究话语体系的长期影响；另一方面则可能是人们基于对尼采作为“哲学家”的认识的深入人心，因而在教育理论界形成了一种集体性的漠然。当然，尼采思想的跳跃性、非体系化、

语言表达风格的独特性，以及教育思想与其哲学思想的一体性特征等，让习惯于传统教育思想方式的研究者们很难做到以较为妥当满意的视角和话语方式予以解读。

尼采的思想被介绍到我国已有一个世纪。众所周知，对尼采思想的研究一直主要集中在文学、哲学等方面，对其教育思想的专门研究文献很少。二十世纪早期，我国著名哲学家王国维曾写过《论尼采氏之教育观》^[1]的文章，对尼采早期教育观作了简要概括。在此之后的相当长时间里，在国内几乎未能见到人们对尼采教育观的专门系统研究，只是在一些教育词典中对其教育观作了很简洁的概括，如顾明远主编的《教育大辞典》和王焕勋主编的《实用大辞典》等。近年来，受国外尼采教育思想研究的影响、国内学术界对尼采思想的进一步关注以及尼采哲学思想的独特意蕴及其批判精神特质，教育理论界开始自觉到对尼采教育思想作专门深入研究的必要性，越来越多的研究者对尼采教育观研究投入了很大热情，并不断地出现从尼采教育思想资源出发来省视我国当代教育的研究论文。

一般而言，尼采的教育观是在两个层次上的表达：其一是直接地对教育问题的思考；其二是其在哲学观的阐释过程中，与其哲学观浑然一体的、深蕴于哲学观中的教育观，这就是尼采的作为哲学观的教育观。两个层次统一构成了尼采的教育哲学观。作为第一层次的教育观，尼采的著述确实并不很多，也很难说对教育问题作过系统的论述。关于这一部分的内容在尼采的论著中比较容易检索和研究，而第二层次的教育观较之第一层次来说便深奥、丰富得多了，是尼采对广泛社会存在特别是教育存在以极富个性化的哲学思考的表达，因此，我们必须在深入理解其哲学观的过程中对其教育观作进一步深层次的探究，而这种工作无疑是艰难的。但是，这项工作必须要做，否

则，我们便无法真正进入到尼采关于教育的思想世界中，无法真正地体味尼采教育观及其阐释的与众不同和深远意境。在此，我们首先对尼采教育观的总括性理解作如下陈述：

教育的意义是在对生命意义的关怀中生成的，生命应该成为教育的根据、出发点。生命的最高目标在于诞生超人，教育的最高目标是培育超人。培育超人的教育不只是我们通常理解的一种制度化的发展人的一种活动，教育成为了整个人生、生命、生活。教育过程是人“成为你自己”的过程，是人生境界向骆驼——狮子——孩子的精神境界不断攀升或自我超越的过程，是永不停歇的在生命自我的否定、创造与肯定、超越过程中追求自由、解放的求强力的意志过程，是生命活动实现艺术化的审美教育过程。培育超人的教师也不只是我们通常理解的专门从事教育活动的专业化教师，而是尼采用自己全部的激情和智慧精心设计的、具有酒神精神和权力意志、集艺术家和哲学家的一切素质于一身的思想家教师——查拉图斯特拉（Zarathustra）。教师成了人类社会一切存在及其活动的思想者、发言者、辩护者和创造者；成为不断克服自我平庸，实现自我肯定与创造超越的人生楷模；成为创造超人教育价值并引领人类不断超越传统而创造理想新价值的精神导师。因此，从此种意义上来说，尼采的教育就是“‘超人’教育”，尼采的哲学就是尼采要教导人类的教育哲学。

尼采并未直接提出“超人教育”概念，但正如上文所述，尼采关于培育超人的教育思想是深蕴于哲学观中的，是丰富且高远的。超人教育是我们对尼采超人哲学的一种教育意义的解读。确切妥当地理解尼采哲学中的“超人（Übermensch）”以及尼采哲学的其他思想范畴包括“酒神精神”、“权力意志（Der Wille Zur Macht）”和“重估一切价值（Versuch einer Umuer-

tung aller Werte)”，是我们进一步解读其超人教育的哲学思想基础并把握其教育意义的关键。

尼采是一个从自己生命体验出发来展开对生命以哲学思考的哲学家。因此，尼采的生命观成为其教育观的思想基石。在他的第一部哲学著作《悲剧的诞生》中，通过对古希腊悲剧音乐艺术中“酒神精神”高扬生命意志的创造性研究，来肯定生命在悲剧的审美中获得快乐与享受，并实现自我拯救和生命意义的创造。可以说，酒神精神是其超人教育生命意义的哲学肯定。尼采极其贬斥现实教育活动对人的创造力量和进取精神的扼杀所造成的生命力量的衰退，超人教育才是真正关于人的生命的教育。

“权力意志”是尼采哲学的一个核心概念，是尼采为进一步肯定生命而创造的作为解释一切存在的根本动力和根本原因的一个哲学概念，具有本体论意义。“权力意志”作为尼采的世界观，通常地，人们将尼采的权力意志理解为一种征服、克服、支配的原始力量和欲望，是一种做主人的求取生命强力的意志力量，是生命价值生成与评价的哲学根据与原则。尼采把人的生命看作为不断自我展示、自我创造、自我超越的过程，并把这一过程看作为权力意志的体现，而超人教育所实现的正是生命的这样一个过程，权力意志成为超人教育展示教育力量的根本动因，是超人教育价值生成与评价的根本原则。

“重估一切价值”是尼采以权力意志为思想根据而提出的哲学的重要命题。尼采“重估一切价值”，说到底，是要重估生命的价值。因为，价值在尼采那里是与生命相关联的一个概念。人的生命价值表现在人类道德、宗教、科学、哲学、教育等各个方面，因此，尼采重估生命价值，实际上是要对西方传统价值在宗教、道德、理性及科学、教育以及传统哲学包括从苏格

拉底和柏拉图哲学以来一切形而上学等方面，也即人类全部传统文化方面的重估，进而言之，就是尼采要重估西方两千年来生命被否定、被贬抑的虚无的价值。就尼采的教育观而言，“重估一切价值”便是他对自苏格拉底以来的教育思想和教育制度包括在道德教育、宗教教育、科学教育、历史教育、艺术教育等多方面扭曲人性、贬抑生命活力在无情批判的呐喊声中的价值重估，成为其以超人哲学思想指导超人教育确立和生成生命价值的一个哲学原则。

作为哲学家尼采，其哲学代表作《查拉图斯特拉如是说》可以说是其全部思想的最高结晶。在这部著作里，尼采创造了他思想中的“超人”，他以极尽天才的智慧赞颂他心目中的“超人”，以极尽天才的教育思想智慧精心培育他的“超人”。“超人”是尼采对人类的理想信念，诞生“超人”是尼采教导人类的一个教育信念，也是其精心设计的思想家教师——“查拉图斯特拉”的智慧历险。在此种意义上，我们完全可以说，超人哲学正是超人教育目的确立的思想根据。

从《悲剧的诞生》到《查拉图斯特拉如是说》到《权力意志——重估一切价值的尝试》，尼采提出了自己全部的重要哲学命题，完成了他要教导人类的思想创造使命。概略地说，他的“酒神精神”对生命的肯定，他提出的生命价值生成与评价的“权力意志”及其“重估一切价值”的思想原则，以及教导人类的精神导师“查拉图斯特拉”的思想家设计和“超人”的人类存在价值目标的设定，尼采为他的哲学赋予了教育人类的思想意义，在一定意义上，可以说，尼采的哲学就是尼采“馈赠”给人类并教导人类在自我教育中不断创造人类新价值的教育哲学。^[2]

二、尼采超人教育观的解读原则

尼采的哲学思想主要围绕“酒神精神”、“权力意志”、“重估一切价值”、“超人”几个相互关联的主题展开，其中，超人思想在其全部哲学思想中具有至高意义，是其集“酒神精神”、“权力意志”、“重估一切价值”等诸多哲学思想命题的智慧结晶。超人是尼采对人类未来的一种精神呼唤和最高追求。人类不断地超越自身，创造超人的世界，这正是尼采所冀望的人生哲学家的使命……一种不断创造人类新价值的教育使命，因此，哲学家的人生就是其教育的人生，一种以超人为最高教育目的的教育人生。对超人的哲学意义的理解决定了我们对超人教育意义的理解。由此，尼采的超人哲学思想成为我们解读其教育观的思想中心。

尼采的超人思想有从胚胎、到萌发到成熟的发展过程。他在中学时代因对基督教的沉思和质疑以及个人体质的孱弱和家庭生活的诸多不幸与体验，深觉个人勇气和意志对现实批判及个人生活的意义，并对自己的坚强意志力深信不疑。人应该是超强意志力之人，这是尼采超人思想的胚胎。超人思想的萌芽是在1874年他的《作为教育家的叔本华》这篇著作中，他写道：“大自然最终需要圣人，——在圣人身上出现了生成游戏不曾想到的变化奇迹，也就是那最终的，最高的变成人的目标，为了拯救自身，整个大自然都努力向这一目标奋斗，挺进”。“在动植物王国，人们无论观察哪一物种，都发现它们存在的目的仅在于产生高级个体，那种不同寻常的、强壮的、复杂的、

生殖力极强的个体，人们是多么愿意把这一启示应用到社会和社会目标……”。^[3]而超人思想的全面阐释是在其后来的《查拉图斯特拉如是说》这部哲学名著中。

《查拉图斯特拉如是说》作为尼采的哲学代表作，该书写于1883年，完成于1885年，是尼采哲学思想的巅峰之作，也是人类哲学史上的光辉著作。该书从最初的冷遇到今天因众多哲学家异彩纷呈的解读使其越来越熠熠生辉。尼采本人十分珍视该书，认为“它是我给予人类的前所未有的最伟大馈赠。这部书发出的声音将响彻千年，因此，它不仅是书中的至尊，真正散发高山空气的书，——人的全部事实都处在她之下，离她无限遥远——而且也是最深刻的书，他来自真理和新财富的深处，是取之不尽用之不竭的温泉……”。^[4]在《查拉图斯特拉如是说》的开篇，尼采就用隐喻的表现手法，来极力讴歌他的超人，讴歌超人的教育者——查拉图斯特拉——这人类的导师解救人生的思想智慧、教育理想、教育意志和生命精神。查拉图斯特拉下山游历，在一定意义上，可以说，实乃尼采表达超人学说的思想之旅，一个教导人类什么是超人并对人类诞生超人充满自信与期待的教育之旅。

那么，遵循怎样的阐释原则才能较好地在此总体上解读尼采超人哲学思想基础上的教育观？

我们认为，一方面，必须熟悉尼采哲学思想的语言表达特点；另一方面，正如前所述，尼采是一个从自己的生命体验出发来不断展开其哲学思考的哲学家，“人”的问题始终是其立论的中心和根据，因此，我们必须立足于尼采提出自己人学思想的生活历程、文化背景和哲学主题，并将其早期、中期和晚期思想以整体化，来解读其超人哲学思想及其深远的教育意蕴。

从其哲学思想的语言表达特点来看，他精湛的语言表达能

力为其深邃的思想增添了无尽的魅力。他的诗化、散文化、格言化的语言风格，大量的想象、对比、隐喻等手法的运用，为自己的思想留下了深厚意蕴。在他充满激情、思想澎湃激荡的时候，简短、跳跃式的表达和主题的迅速转换为人们解读增加很多困难的同时，也让人们看到了他的思想的深刻性和超越性。如果我们此时只是停留于表面化的、断章取义式的理解，毫无疑问，是很难把握其思想内在关联的。因此，把他的人物、概念、思想作整体把握就显得尤为重要。这样，我们会发现，他所表达的思想脉络是有序的，分明是一种“形散”中的“神不散”，是在更深层次意义上的融合贯通。尼采并非刻意地去追求思想表达的绝对一致性和系统性。既然生命、生活以及现实的一切总是需要超越的，那么，思想在表达过程中，必然会因时空的转换、视角的位移而对同一问题产生不同的理解，这在尼采那里成为真正意义上的思考和表达的真实。

的确，从表面上来看，尼采哲学著作不免给人以一种假象：没有哲学思想的体系化构造或完整的学术体系，甚至很多的表述让人匪夷所思，甚至前后矛盾，自我否定，很难做一致性解读。然而，尼采的哲学批判主题又是鲜明的，思想脉络是清晰的，并且气势磅礴，振聋发聩。“事实上，尼采的一些基本思想在任何时候都是相近的，即使有一些非同寻常的变化，他们也是早在尼采青年时代便已形成了……另有一些思想是经过思想发展历程上的一个飞跃才面目一新地出现的……所有这些都要纳入一个既是体系性的，又是生平时间性的宏大过程：它们同属一个人的现实情况，这个人不得不用时间性形态体现出自己最为深刻与真实的思想体系。”^[5]一般的，尼采的思想发展被认为有三个阶段：从 1869 年致 1876 年为第一个阶段，包括《悲剧的诞生》，《德国的教育机构之未来》的演讲论文以及由

《施特劳斯：忏悔家与作家》、《历史对人生的利与弊》、《作为教育家的叔本华》、《瓦格纳在拜洛伊特》四篇论文组成的《不合时宜的考察》；从1876年致1882年为第二个阶段，主要著作有《人性的，太人性的》、《朝霞》、《快乐的科学》；从1883年到1889年为第三阶段，主要著作有《查拉图斯特拉如是说》、《善恶之彼岸》、《道德的谱系》、《权力意志》（由其妹妹伊丽莎白于1901年整理成书）、《偶像的黄昏》、《瞧！这个人》等。可以说，价值批判始终是尼采哲学的思想活动方式，我们完全可以从他全部的思想活动中寻求其思想的一致性和整体性，以此为基础来进一步诠释尼采作为哲学观的教育观。

从尼采对人、超人的述说话语中我们完全可以看出他的思想不是僵化的、自闭的，而是极富有流动性、开放性的，以一般的智性有时甚至是难以释疑的。例如：超人到底指什么？尼采从未以定义的方式给超人概念一个确切的解释，这就是尼采习惯的思想观念的表述方式。也正是如此，尼采给后人解读其著述留下了广阔的阐释空间。尼采始终不愿把自己的思想置于绝对的限定性中，并在传统的意义上予以严格的学术规范化和体系化，也不愿意把自己的理想落实在当下现实的日常生活中予以实体化，对于超人思想表达的那种完全稳定的状态在他那里是不存在的，因此，其思想意蕴是高远的。

人的自我“超越性”的思想充分地表达了人的发展的可能意义，其中孕育着关联性、流动性和多元性。在他的一个个片断式的述说中，以他的激情、意志力和创造力完成了他的哲学巅峰之作——《查拉图斯特拉如是说》及其超人哲学思想，从而将其对人性、道德、科学、艺术、历史、教育等等人类文化存在的诸多方面哲学思考融合在超人的人性构成和生命血液中，成为完美的整体性思想构造。

尼采作为人生哲学家，在自己人性观的阐释中达到了思想的一致性，即“生活与思维的统一性，以时间展开的思想与思想体系的统一性”。其哲学代表作《查拉图斯特拉如是说》是融其“酒神精神”、“权力意志”、“超人”、“重估一切价值”、“永恒轮回”等全部哲学智慧于一体的充满“高山之气”的思想表达，而超人因其为尼采全部人性思想的一个形象化、象征性的最集中最完美的设计而具有了人类性的教育意义。

尼采的超人思想又是极富个性色彩的，他的成长经历是他生命哲学思想产生的生活之源，家庭的多重不幸和个体体质的孱弱及病痛，让他那颗敏感的心灵和善思的精神气质对生命意志有了独特的哲学体悟。要做对尼采超人哲学思想及其深蕴于哲学观中的教育观的阐释性工作，追求传统的绝对的普适意义的理解无疑是简单的、幼稚的，这也违背了尼采超人哲学思想的本性，正如雅斯贝尔斯所言：“谁没有耐心寻求尼采思想在逻辑上与内容上的多方联系，不能在反省自己的内心时发现一片广阔的可能性空间，谁就不适于去阅读尼采。”^[6]因此说，在阐释尼采超人哲学思想和超人教育观的过程中，遵循个体性的阐释原则也是必要的。事实上，今天我们对尼采思想理解的多意性、不确定性和相对性，一方面正是尼采思想本身的个体独特性；另一方面正是由于阐释主体在认识、情感、动机和价值观及思维方式上的个体差异，所以，其建构的意义是鲜明的。这也正适合了尼采自己思想表达的本性。

综上所述，研究和阐释尼采的超人教育观，强调通过充分把握其思想方式、思想发展历程及语言表达特点，遵循其思想的内在关联性、整体性、个体性是必须坚持的基本解读原则。

尼采习惯以哲学的批判方式表达思想，但他的哲学批判方式是特别的。他的批判是一种本体性的，有时无法达到一种现

实性，只能永远存在于某种可能性中。一旦成为现实性的存在，就又成为尼采批判的对象。所以，我们理解尼采的超人不是现实性的，它是对现实存在的人的精神在彻底的本体性批判和否定中来“追寻”一种全新的人性及其价值的形而上的肯定性、理想性的思想建构。超人永远存在于一种理想状态中，成为人的生命发展的价值导引，不具有当下现实的人实现的必然性。

尼采提出的超人是对未来人类的美好憧憬，尽管不具有现实的实现可能性，但具有重大的现实文化意义，对于疗治孱弱的人生，心理的自卑和个性的怯弱，都具有重大的意义。它不仅给人们提出了人生奋斗的前景，更为人们增添勇气、拼搏、奋进、抗争和充分挖掘个人潜能提供了思想之源。同时，超人哲学思想的超人理想被个人予以肯定性的接受并被广泛的认同之后，必然具有一种公共的文化意义。对群体、集体和社会的发展，无论是思想基础方面还是实践过程的目标的确定都有重要的影响作用。尼采的超人是在对现代人普遍异化的批判、否定中为人的发展的未来所设计的一幅生动图景，诗意地刻画了人的至高发展的生动形象，是一种纯粹的思想期盼。同时，他也对现实的人的发展在超人发展目标的导引下提出了可能性，提出了解决现实的人的发展问题的基础、指导原则以及基本目标。

人的诞生是在对自然物或动物的否定、超越中成为现实，人的自我发展，生命力的不断生长又是人在不断地超越自我的过程中完成。生命中一切反动的，导致生命力衰弱的存在都应该被超越，在自我的超越、冲撞过程中，不断创造新的自我，创造新的生命价值。人对未来的自我的创造是有目的的，人总是在个体的价值观导引下，有意识地、明确地对自我超越的可能性予以选择和确立，而这种选择和确立就内容而言正是现实的人最感需要而又最为贫乏的，这样，人的自我超越性获得了