

图说人文中国
主编 范子烨

礼乐 吉金

图说西周

胡振宇 撰



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

图说人文中国
主编 范子烨

礼乐 吉金

图说西周

胡振宇 撰



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

礼乐吉金:图说西周/胡振宇撰.—北京:商务印书馆,
2016

(图说人文中国)

ISBN 978-7-100-12174-3

I. ①礼… II. ①胡… III. ①文化史—中国—西周
时代—图集 IV. ①K224.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 073537 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

礼乐吉金——图说西周

胡振宇 撰

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12174-3

2016 年 6 月第 1 版

开本 787×1092 1/16

2016 年 6 月北京第 1 次印刷

印张 9 1/4

定价:36.00 元

目 录

导 读 / 001

立国篇
文王演易 / 008
武王伐纣 / 010

文字篇
吉金铸史 / 014
分期断代 / 024

稽古篇
周原再现 / 046
周人遗踪 / 068

礼乐篇
钟鼎齐鸣 / 082
等级制度 / 093

艺术篇
信仰空间 / 098
工艺制作 / 107

生活篇
戎马生涯 / 122
贵族生活 / 130

结 语 / 148





导

读

周朝是中国历史上继商朝之后的朝代，分为西周（前 11 世纪中期—前 771）与东周（前 770—前 256）两个时期。西周由周武王姬发创建，定都镐京（宗周）；成王五年营建东都成周洛邑，公元前 770 年，平王东迁，定都洛邑，此后的周朝称为东周。而东周又分为春秋和战国两个时期。周王朝存在的时间从约公元前 11 世纪至公元前 256 年，共传三十代三十七王。

周人是古老的农业部落，兴起于今陕、甘一带。传说其始祖名弃，为姜姓有邰氏女姜嫄所生，尧、舜时任农师之职，受封于邰（今陕西武功西），号后稷。弃死后，子孙世代为夏朝农官。传至公刘，率族人往豳（今陕西旬邑西）定居，发展农耕，势力渐兴。又传九世，到古公亶父时，因受薰鬻、戎狄的进攻，从豳迁岐山下之周原（今陕西扶风、岐山间）。周原土地肥美，适宜农作。商晚期时，古公在此兴建城郭、修房屋、分邑落、设机构，国号为周。后来古公被周人追称太王。古公卒，少子季历继位，是为公季。周势力发展，季历同商朝属下任姓挚氏通婚，加强与商关系。商王武乙末年，季历入朝，武乙赐以土地及玉、马等物。随后季历征伐西落鬼戎，俘获“十二翟王”。商王文丁时，季历进一步对诸戎作战，使周的势力深入今山西境内。文丁（一说帝乙）封季历为牧师（即方



伯)。或由于周的强大，引起同商的矛盾，季历终为商王所杀。季历之子昌继位，即周文王。文王曾与九侯、鄂侯一起为商纣王的朝臣，九侯、鄂侯遭纣杀害，文王被囚禁。文王获释后向纣献洛河以西土地，封为西伯。文王连续征伐犬戎、密须、黎、邲，最后灭崇，迁都沔水西岸造丰邑。诸侯多叛商归周。此时周已相当强大。文王死后，太子发继位，即周武王。即位第二年，武王兴师东至孟津伐商，因时机不成熟，暂时还师。公元前11世纪，周武王率戎车三百、虎賁三千、甲士四万五千，与商纣王七十万军队大战于牧野（今河南汲县）。周军大胜，纣王于鹿台身被珠宝玉器自焚，商朝灭亡。克商后，武王还师西归，在他新迁的都邑镐京（即宗周，今陕西长安西北沔水东）举行盛大典礼，正式宣告周代的建立。

武王死后，太子诵继立，即成王。成王年幼，曾辅佐克商的武王弟周公旦摄政。而管叔、蔡叔怀疑周公欲篡王位，散播流言，武庚也谋划复国，与管、蔡合谋叛周，纠集徐、奄、薄姑和熊、盈等方国部落作乱。周公奉成王命东征，经过三年讨伐，平定叛乱。武庚、管叔被诛，蔡叔被流放。为消弭商残余势力叛乱隐患，周朝先命诸侯在伊洛地区合力营建新邑，即周东都洛邑（成周）。东都既成，遂迁反周的“殷顽民”到此，加以控制。同时，封降周的商贵族微子于商故都宋（今河南商丘）；封武王少弟康叔于纣都，立卫国，赐以殷民七族；封周公长子伯禽以奄国地，立鲁国，赐以殷民六族。这样，商余民遂被分割，逐渐服从周人统治。

东都成周建成，周公还政成王，周朝进入巩固时期。传说周公制礼作乐，即指王朝各种制度的创立和推行。其中以周初分封最具深远影响。

周代国家实行分封制，即古书中所说的“封建”，而分封制的基础则是宗法。周朝分封诸侯，武王时就已开始，但大规模分封是在成王及康王时期。传说周初所封七十一国，其中与周王同为姬姓的有四十国。王季之兄太伯、仲雍后人封于吴（今江苏苏州）；文王弟虢仲、虢叔分别封于东虢（今河南荥阳东北）、西虢（今陕西宝鸡东）；文王子分别封于管（今河南郑州，早灭）、蔡（今河南上蔡西南）、霍（今山西霍县西南）、卫（今河南淇县）、毛（今地不详）、聃（今湖北荆门东南）、郕（今山东成武东南）、雍（今河



南修武西)、曹(今山东定陶西)、滕(今山东滕州西南)、毕(今陕西咸阳西北)、原(今河南济源西北)、酆(今陕西长安西北)、郕(今山西临猗西南);武王子分别封于晋(今山西翼城西)、应(今河南平顶山)、韩(今山西河津东北);周公子分别封于鲁(今山东曲阜)、凡(今河南辉县西南)、蒋(今河南固始西北)、邢(今河北邢台)、茅(今山东金乡西北)、胙(今河南延津北)、祭(今河南郑州东北);召公子封于燕(今北京)。除此,还有许多异姓诸侯国,如姜姓之齐(今山东临淄北)、子姓之宋等。西周分封,以宗法血缘关系为纽带,建立起周天子统辖下的地方行政系统,一定时期内起到了加强周朝统治的作用。分封制还为维护天子、诸侯、卿、大夫、士这一等级序列礼制的产生,提供了重要前提。而周初成康时期,周朝最为强盛。

周代国家把土地分授给耕种者,有井田之制。周代人们用耜耕作,耜是翻土的工具,周人流行耦耕,即两个人各执一耜,并肩耕作,所成的耕沟称为畎,耕田一亩长百步,宽一步,一步是六尺,正好容三畎三垄。授给每人的土地是百亩,即长百步,宽百步,称为一田。西周金文中常见赏赐土地以田为单位,即百亩的田。《周礼·小司徒》有“九夫为井”,也就是以九田组合为一井。理想的规划,是九田排成“井”字形,周围八田分由八家耕种,为私田;中央一田则大家合耕,收获归国家所有,为公田。井田制实质是一种农村公社,和行政组织、军事组织间都有不可分的关系。井田制下受田的农人,战争时就是服兵役的壮丁,他们作战所用器械、粮食、草料、牲畜,也由国家规定的井数来承担,是为军赋。

周代诸侯百姓贸易,要到指定的市场进行交易,还要遵守官吏管理,否则即属于非法。至于周人内部的交易,依据《周礼》,要有特设的市场,货物、牛马、兵器、珍异都在市上交易。商贾还有自己的组织,受管理市场的官吏控制。周代继承了商代的传统,使用贝币,单位是朋。金文里常记载用贝作为赏赐,最高数额为百朋。西周中期以后的金文,就出现有土地转让的事例,有的是交易或互换,有的是赔偿。

周礼非常繁缛,《周礼》记载有吉、凶、军、宾、嘉五礼:吉礼指对先祖与各种神祇的祭祀;凶礼指丧葬,还包括对天灾人祸的



哀吊；军礼指战争，以及田猎、筑城等动员大量人力的活动；宾礼指诸侯对王朝的朝见、诸侯间的聘问和会盟等；嘉礼指婚、冠、飧燕、庆贺、宾射等。周朝所有礼制都和法律一样，体现出贵贱等级的区分。乐在西周很受重视，有专门职官管理。周代一些乐舞起源很早，像《大武》为周武王克商所作，曾在武王凯旋告于周庙时表演。此一乐舞的歌词还保存在《诗经》中，就是《周颂》里的《武》《酌》《桓》《赉》等篇。

周朝人的宗教观念与商代有较大不同，商代的那种尚鬼的神秘色彩，到了西周时期已经淡薄。周代的祭祀对象分天神、地祇、人鬼三类，天神包括昊天上帝、日月星辰、司中、司命、风师、雨师；地祇包括社稷、五祀、五岳、山林川泽、四方百物；人鬼则是对祖先而言。周朝宗教思想的变化也表现在青铜礼器的纹饰上，商代流行的那种带有神秘意味的花纹，只延续了周初一段时期，到了西周中期，多数青铜礼器的纹饰都已图案化，除装饰作用外，极少再有宗教或神话的意义了。

周代的文献流传到今天的为数不多，《尚书》中出于西周的，计有《牧誓》《洪范》《大诰》《康诰》《酒诰》《梓材》《召诰》《洛诰》《多士》《无逸》《多方》《立政》《顾命》《康王之诰》《吕刑》《费誓》等篇，其内容的时代自周武王到穆王，而以成王时占大多数。这十几篇记述了周初的史事和政治情况，有重要历史价值。《逸周书》也有些篇目属于西周，例如《克殷》《世俘》《商誓》《度邑》《作雒》《祭公》《芮良夫》等，都是有关西周时期的重要史料。在有着巨大文学价值的《诗经》里面，还包括有很多西周时的作品，其中有的是来自民间的民歌，例如《邶风·七月》等；有的则是用于朝廷庙堂，收在《雅》和《颂》中。这些《诗经》里的诗歌或者反映当时社会状况，或者描写历史事迹，或者对朝政进行颂扬及讽刺。此外，《诗经》里面还记录有许多草木虫鱼的名称，分类繁细，表明周人对动植物的认识。再有《诗经》里面也出现了星宿名称，表明西周时期在天文历法方面的进步，《十月之交》还记录下周幽王六年（前 776）一次日食的月日干支，而且还涉及此前半个月的一次月食。而在《尚书·洛诰》里记载周成王建洛邑时曾绘有地图。



周代青铜器的铸造继承了商代的传统。周代的青铜礼器、乐器、兵器等，是周文化的重要特征之一。各个诸侯国的铜器也多有发现。周代铜器是中国古代青铜器发展的一个重要阶段，这一时期青铜冶铸技术日趋成熟，铜器种类和数量均有大幅增长，并有许多铸工精湛的艺术珍品传世，而且这一时期的铜器多有长篇铭文。因此，周代铜器研究对于说明周代社会的历史、文化、艺术等均有重要意义。

西周青铜器在今天从北起辽宁、内蒙古，南到江西、湖南、四川，东到山东半岛，西达甘肃、宁夏等一大片地区均有发现，其中以周王畿所在的陕西出土最多。周代贵族大臣铸造的铜器，在西周铜器中占的比例很大，这是周代王朝政治经济力量较强的反映。各个诸侯国的器物，以姬、姜两姓国的发现为多，比如像鲁国、卫国、燕国等，其他一些诸侯国的铜器数量相对少一些。边远地区的青铜器，则带有其地方特点。此种地方的青铜礼乐器多受中原影响，有些模仿中原器物的形制，有些则是直接由中原传入。其他如兵器、工具等更具有地方色彩，像一些特殊的器形或纹饰，比如江苏、安徽等地青铜器物多用鸟形装饰并采用几何形纹，四川的青铜兵器多用三角形援的戈。

周代青铜器在西周时期一般分为三期。早期相当于武王至穆王时期，中期相当于共王到夷王时期，晚期相当于厉王到幽王时期。西周早期青铜器是商代青铜器的继续和发展，这一时期青铜器的器形制造凝重而结实，花纹造型庄严，处在青铜器的鼎盛阶段。中期的青铜器开始有了简朴的趋势，而铭文则多长篇，内容多格式化。晚期的青铜器以简朴为主，制作方面也出现了简陋的迹象，铭文继续长篇。这些周代青铜器的铭文，对周代历史的研究有着重要的价值。周代青铜器在西周时期冶铸技术有进一步提高，开始使用一模翻制数范技术。

周代与统治阶级密切相关的礼玉、饰玉种类增多。周代玉器种类主要有璧、琮、管、珠、佩、瑱、串饰、勒、瑗、环、玦、圭、璋、柄形器、戈、带钩、镜架、匕等，多为礼器，少部分是生活用具。玉器作为显示贵族身份的装饰物，与佩饰者朝夕相伴，君子无故，玉不去身。玉器象征君子之德，有七德、九德、十一德之说。玉器在商代多立体玉雕，周代尚留有余痕，制作则更为精致。



其精美之作，令人叹为观止。

中国是世界上最早使用天然漆的国家，商周时代漆器工艺便很发达。周代漆器的使用范围更广了，技术也大有提高，并且出现了地方风格。这一时期，漆器制作分布范围广，品种大增，制作水平提高，色彩也更为丰富，图案纹饰繁缛而有规律。

周代以前的商代曾经出现有带嵌铸陨铁的青铜器，到了周代也继续有所发现。在河南浚县辛村发现有一钺一戈，都带有陨铁制成的刃部，两器时代属于西周早期，两件器物在铁刃的基部都特制成一定形状，用以确保固定在青铜部分里面。这说明周代对陨铁的性质已经有了进一步的了解。

周代的丝织生产，不仅在《诗经》中出现不少篇幅描述了蚕桑生产的情景，在考古出土中也发现了当时的丝织品，并且证明《周礼》及金文里描述的“黼”即刺绣的存在。陕西宝鸡茹家庄的西周中期墓葬里发现丝织品上带有刺绣，且有鲜明的红、黄颜色，说明当时的制作水平已经进一步发达。

周代到厉王在位期间，各种社会矛盾趋于激化，最后达到爆发的境地。周人西北的戎狄，不时入侵；曾臣服于周的东南淮夷也不堪忍受压榨，奋起反抗。周厉王连年征伐，战乱不止，给民间带来深重的疾苦，终于酿成国人起义。公元前841年，国人大规模暴动，周厉王被迫出走到彘（今山西霍县）地。召公（召穆公虎）、周公（周定公）两大臣代为行政，号为“共和”（一说由诸侯共伯和摄行政事）。

公元前781年，幽王继位。周幽王任用好利的虢石父执政，朝政腐败，激起国人怨恨，加上此时天灾频发，周统治内外交困。引致西周灭亡的直接原因是幽王废掉正后申侯之女及太子宜臼，另以嬖宠美人褒姒为后，以其子伯服为太子。宜臼逃回申，申侯联合缯国和西方的犬戎攻打幽王。周幽王与伯服都被犬戎杀死在戏（今陕西临潼东）地。公元前771年，西周覆亡。周幽王死后，申侯等目的达到，此时郑、卫、晋等诸侯的勤王之师也已赶来，于是申侯、缯侯与外面的郑、卫、晋等诸侯里应外合，大败犬戎。众诸侯立幽王原太子宜臼为王，是为周平王。与此同时，虢公翰等大臣立王子余臣为王，史称“携王”，这样就出现了“二王并立”。平王二十一年（前750），晋文侯杀携王，结束了二王并立的局面。



立国篇





文王演易

周文王是商代末年西方诸侯周人之长，姓姬，名昌，是周季历之子。传说季历少时贤德，其父想传位给他，季历的两个兄长太伯、仲雍为了让位给他而奔走荆蛮，后来季历顺利继位。季历后再传位于昌。昌即位后，礼贤下士，又得到太颠、闳夭、散宜生、鬻熊、辛甲等臣属，从而使国势日强。姬昌和九侯、鄂侯一起，在商王朝任三公。后商纣王杀九侯、鄂侯，把心怀不满的姬昌囚禁于羑里（今河南汤阴北）。

古书记载姬昌在被囚羑里时，因困于忧思，“益《易》之八卦为六十四卦”。西汉司马迁《史记·太史公自序》中有“昔西伯拘羑里，演《周易》”之语，就是说周文王（姬昌）在被拘禁时，据伏羲先天八卦演绎而成后天八卦（即文王八卦），进一步推演为六十四卦并作卦辞和爻辞的。《周易》是古代群经之首，是一部用阴阳学说描述和揭示宇宙内在本源规律的书。近些年来，在岐邑所在的周原发现的西周甲骨上，就有与《易》卦有关的数字。依此看来，周文王演卦之说或许有所根据。

羑里城遗址在河南省汤阴县，北距安阳市区 15 公里，号称是有史可据、有址可考的中国历史上第一座监狱所在。因商代末年，姬昌遭纣王疑忌，被囚禁于此，纣王杀其子做成肉汤迫其喝下。姬昌患难发奋，拘演《周易》。后来，其子姬发（周武王）发兵讨伐纣王，灭掉商朝，建立周朝。武王追尊姬昌为文王。

遗址高出地表五米多，面积达一万余平方米。内含河南龙山文化和商、周时期的文化遗存，古柏约 40 株。后人在此建文王庙，庙坐北朝南，始建年代失考，元代及明、清曾多次重修。现存古建多为明嘉靖二十一年（1542）重修。羑里城主要建筑有演易坊、山门，近年来又重新恢复了大殿、拜殿、演易台、洗心亭、玩占亭、吐儿冢，还有御碑、文王易碑、岫嵴碑等明、清碑碣十余



通。1963年河南省人民委员会公布为省第一批重点文物保护单位；1996年国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

商纣囚姬昌于羑里后，周人以宝马、美女贿赂纣王，求得释放姬昌。昌获释后，向商王献洛西之地，并请除炮烙酷刑，得以任为西伯，即西方诸侯之长。（《封神演义》演绎为西伯侯）

姬昌归国，谋商之心并无松懈。一方面倡导生产，制“有亡荒阅”之律，大肆搜捕逃亡奴隶，增强周族实力，使周附近一些部落归附。一方面进行武力扩张，天下诸侯渐归附于周。西伯昌曾使虞（今山西平陆北）、芮（今陕西大荔南）两国争讼和解，从而更加提高了威望。《尚书》载，周先讨伐西方犬戎及密须（今甘肃灵台西南）等小国，以固后方，接着东伐耆（今山西长治西南）、又讨邶（今河南沁阳），最后伐崇（今陕西长安西北），并在其地修建新都丰，深入到商王畿势力范围。西伯昌自岐邑迁都于丰，后卒

河南汤阴演易坊





河南汤阴姜里城

于程（今陕西咸阳东北），葬于毕（今陕西咸阳东北），相传在位五十年。

西伯昌晚年时，周人的势力已经非常强盛，有所谓“三分天下有其二”之说，但姬昌终身没有称王。其子武王伐纣后，始追尊称其为文王。

武王伐纣

周部落兴盛于姬昌做首领的时候，姬昌使周部落势力强盛。昌长子伯邑考为商纣王杀害，昌死后次子发即位，就是周武王。姬发继位后，便将周都从丰迁到镐，即宗周（今陕西长安西北）。

姬发继位之后，继续积极准备灭商，任命姜尚为军师，负责军事；南宫括为元帅，武吉为将军；任命其弟周公旦为辅佐，负责政务；任命召公、毕公等人为助手。即位第二年，姬发抓住时机，率兵会盟军于孟津（今河南孟县西南孟津），传有八百诸侯不期而会，要求讨伐纣王。姬发认为时机尚未成熟，还师归周。此后，商



纣王继续淫乱，大臣微子劝谏无效出走，比干强谏被杀，箕子亦被囚。商王统治分崩离析，于是，武王起兵，联合庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮等西及西南方国部落，渡孟津与诸侯会，作《太誓》以谴纣恶。在甲子日凌晨，姬发率戎车三百，虎贲三千，甲士四万五千与商朝七十万大军（“七十”非具体数字，乃中国古代代表“至大无极”的一种神秘数字）决战于牧野（今河南淇县南），又作《牧誓》，号召决战。发命太公率先犯敌，大军随即冲击，纣军倒戈。纣王见大势已去，逃登鹿台身被珠宝玉器自焚而亡，商灭。因周部落自古公亶父时迁居周原，发灭商后，就以“周”为朝代名，周代建立。周武王成为周王朝的开国之君。

武王灭商后，分其王畿为邶、鄘、卫，设三监加以治理。继而派兵征讨商在各地残余势力。据载共伐九十九国，共六百五十二国向武王臣服。武王分封宗室功臣，像太公封于齐，周公封于鲁，召公封于燕，亦封前王之后，像焦、祝、蓐、陈、杞等。



利簋

西周早期 通高28厘米 口径22厘米 重7.95公斤

1976年3月陕西省临潼县零口乡西段村周代青铜器窖藏出土
初由临潼县博物馆收藏 现藏中国国家博物馆



为巩固统治，武王返周后选定伊水、洛水一带夏人故地，准备立新都邑，但不久即逝，未能实现计划。武王死后，其子成王继位并由周公辅佐，终于同召公一起建东都成周（今河南洛阳）。

利簋又名武王征商簋、檀公簋，为周武王时名利的“右史”（官名）所作，是当今所知最早的一件西周青铜器。簋深腹，圈足，圈足下附方座。双兽头耳垂珥。腹和方座饰兽面纹、夔纹，圈足饰夔纹，都以云雷纹为地，方座平面四角还饰有蝉纹。簋口腹内底有铭文4行共32字。铭文内容记载武王伐纣这一历史事件，战事参加者利记战事时间及获胜，铸器以资纪念檀公。铭文有：“珣征商，隹甲子朝，岁鼎，克昏夙有商。”珣就是武王的合文。这段铭文大意是：周武王征伐商纣，在甲子日早晨，岁星正当其位，宜于征伐，因而很快就占有商国。对于铭文中的“岁鼎”，有不同解释。有人认为“岁鼎”即岁贞，指贞问一岁之大事；有人认为“岁鼎”为越鼎，即周武王伐纣得鼎，但一般多主张指岁星而言。利簋铭文中的甲子纪时，不仅为西周铜器断代提供了重要的标准，也证实了《逸周书·世俘》的“甲子朝”、《尚书·牧誓》的“时甲子昧爽”的记载并非没有根据。



利簋铭文拓本



文字篇

