



山林逸韵 沉郁超然 搜妙创真 借古开今

2015 · 新京江画派中国画展作品集

主办

中共镇江市委宣传部
镇江市文学艺术界联合会
镇江市文化广电新闻出版局
镇江市美术家协会



2015 · 新京江画派中国画展作品集

主 办：中共镇江市委宣传部
镇江市文学艺术界联合会
镇江市文化广电新闻出版局
镇江市美术家协会

图书在版编目 (CIP) 数据

2015·新京江画派中国画展作品集 / 蒋宁主编 ; 镇江市文学艺术界联合会编. -- 镇江 : 江苏大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5684-0074-9

I . ① 2… II . ①蒋… ②镇… III . ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218990 号

2015·新京江画派中国画展作品集

编 者 / 镇江市文学艺术界联合会

主 编 / 蒋 宁

副 主 编 / 蒋光年 丁伟民

责任编辑 / 芮月英 马一萍

责任印制 / 常 霞

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号 (邮编: 212003)

电 话 / 0511-84446464 (传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

印 刷 / 南京精艺印刷有限公司

经 销 / 江苏省新华书店

开 本 / 787 mm × 1092 mm 1/8

印 张 / 16.5

版 次 / 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-0074-9

定 价 / 380.00 元

组织委员会

○ 名誉主任

曹当凌 曹丽虹

○ 主 任

曾文兵 蒋 宁 周文娟

○ 副主任

蒋光年 丁伟民 殷国平 周亚鸣

○ 委 员

刘 昱 于文清 朱鹏举 杨 雷 陈见东 洪 琦

○ 办公室主任

蒋光年

○ 副主任

于文清 朱鹏举 杨 雷 陈见东 洪 琦

○ 成 员

陈 梅 聂元学 殷启茹 沙秋华

评审委员会

宋玉麟 高 云 朱道平

监审委员会

蒋光年 殷国平 刘 昱 于文清

前言

新京江画派中国画创作活动，是由中共镇江市委宣传部、市文学艺术界联合会、市文化广播电视新闻出版局、市美术家协会共同构建的当代美术创作品牌。

京江，是指长江流经江苏省镇江市北部的一段，因镇江古名“京口”而得名。京江画派以镇江山水形胜的风貌和悠久厚重的文化为依托，主张师法自然，坚持“吾润画家，家自为法”，以本邑山水的真景实境为描绘对象，形成了“落笔浓重，丘壑严整”的艺术风格，成就了最后一个中国古典山水画派，在中国美术史上占有重要的一页。

艺术贵在传承和创新。新京江画派是在传统画派基础上的延伸和拓展，它既是历史文脉的延续，又是时代文化的彰显。正是这个“新”字，鲜明地昭示出当代镇江美术工作者站在中国传统人文与美术脉络的维度上，对镇江本邑山水、人文和风情的个性化表达。

笔墨当随时代精进。2015·新京江画派中国画作品展以本邑山水主题创作为主，旨在引导镇江美术工作者植根家乡、扎根人民，用笔墨描绘“强富美高”的新镇江。这样一个高品位的中国画作品展，集中展示了镇江美术创作的整体实力，增强了镇江美术工作者走出镇江的信心。镇江市有关部门在征集本次参展作品的同时，还专门成立了新京江画派理论研究课题组，形成了初步的研究成果。在画展开幕之际，《2015·新京江画派中国画展作品集》也同时出版发行。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”希望全市广大美术工作者深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神，创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民，有筋骨、有德性、有生气的精品力作，为推动镇江文化建设迈上新台阶、实现生态领先特色发展做出新的更大的贡献！

中共镇江市委书记

2015年9月

目 录

前 言

获奖作品

庄岱辉	西津古韵	008
孙 炜	李守农 胜境金山湖	009
卞美岗	千年西津渡	010
徐 俊	溪山清逸	011
徐志敏	客轮·记忆	012
张淑斐	镇江八景	013
谈 鹏	静夜思	014
马宏峰	画里山村	015
孙春河	南山林公泉	016
王勇胜	北固新姿	017

入展作品 (按山水画、花鸟画、人物画排列并以姓氏笔画为序)

马 军	新晴野望	020
王小军	长山幽远图	021
王中明	江湾渔隐	022
王心亮	古渡烟雨	023
王关生	山雨欲来	024
王振龙	满眼风光北固楼	025
冯爱民	瑞雪兆山村	026
朱正发	圣境茅山	027
朱正发	秋梦	028
孙春河	苍山秋高	029
李鸿武	万重烟树千叠云山	030
余月梅	南山读书台	031
余承善	春风又绿江南岸	032
张庆林	江南风光如画美	033
张国松	安居十里长山东	034

张国洪	嘉山听泉图	035
吴忆影	长山晴岚	036
吴煜明	江南絮语	037
陈立军	城市山林	038
陈立军	南山秋暝	039
陈永伐	韦岗颂	040
郑中一	正气浩然	041
郑年宝	城市山林又一春	042
杨 雷	湖湾秋韵	043
林长俊	北固山	044
林长俊	春色绿满读书台	045
武海林	雨过林霏水墨汀溪	046
孟云松	云暮秋山	047
项胜聪	溪山秋韵	048
赵金才	老街	049
赵金柏	吴楚一望在甬山	050
赵 群	满眼风光北固楼	051
高素兰	春满梅樱园	052
郭 同	高骊雄风	053
徐 飞	西津古韵	054
徐伟灵	瑞雪梳儿巷	055
蒋红顺	美丽镇江	056
蒋光年	九华胜境图	057
蒋纯利	春泉鸣壑图	058
董金祥	南山烟云	059
雷 斌	南山新绿	060
解荣新	山水	061
廖松涛	春山幽访	062
熊招华	雨霁卧云图	063
戴云杰	幽境南山忆戴公	064
丁秋红	花鸟小品	065

马 玲	鸣秋	066	潘志荣	生态劫	082
王照萍	听雨	067	王 平	京江风情	083
王 伟	江洲春晓	068	车长森	风在吹	084
李永成	京江又见雁归来	069	朱正茂	白蛇传	085
李拥军	花鸟一组	070	夏清雯	风吹麦浪	086
吴文俊	双清图	071	韩美霞	石榴	087
邵慧良	重阳	072			
张乘源	三月	073			
陈永伐	满坡杜鹃红	074			
郑为人	味道镇江	075			
林久青	雨后石榴新	076			
秦苏娥	荷塘倩影	077			
袁象中	水墨荷塘	078			
郭朝明	山花烂漫	079			
萧 桁	梅雪似梦	080			
童 驷	竹	081			

特邀作品（按姓氏笔画为序）

田致鸿	故山入梦	090
李苇成	清泉	091
林长生	春满润扬	092
杨逸塘	乡恋	093
赵绍虎	点睛图	094
顾凤珍	九鲤图	095
蒋明君	飞盘飘飘	096

附录

高云采访录	100
宋玉麟采访录	101
朱道平采访录	102
京江画派与新京江画派文化品牌之塑造 刘英俊 郑为人	103
新京江画派审美特征初探 朱光耀 刘英俊	106
浅谈新京江画派对京江画派的继承 陈见东 朱光耀	108
新京江画派绘画风格刍议 陈见东 刘英俊	111
新京江画派及作品展览述评 朱鹏举 刘英俊	114
新京江画派群体绘画技法和创作美学浅议 朱光耀 刘英俊	116
新京江画派与周边地域画派的初步比较 朱光耀	119
温故而知新——要重视京江画派的研究 吕文喆	121
京江画派辉映古今 传统正脉气贯长虹 ——关于新京江画派争胜“宁镇扬文化板块”的思考 蒋立群	124
京江画派与镇江古今画坛 蒋光年	127



2015 · 新京江画派中国画展作品集

主 办：中共镇江市委宣传部
镇江市文学艺术界联合会
镇江市文化广电新闻出版局
镇江市美术家协会

组织委员会

○ 名誉主任

曹当凌 曹丽虹

○ 主 任

曾文兵 蒋 宁 周文娟

○ 副主任

蒋光年 丁伟民 殷国平 周亚鸣

○ 委 员

刘 昱 于文清 朱鹏举 杨 雷 陈见东 洪 琦

○ 办公室主任

蒋光年

○ 副主任

于文清 朱鹏举 杨 雷 陈见东 洪 琦

○ 成 员

陈 梅 聂元学 殷启茹 沙秋华

评审委员会

宋玉麟 高 云 朱道平

监审委员会

蒋光年 殷国平 刘 昱 于文清

前言

新京江画派中国画创作活动，是由中共镇江市委宣传部、市文学艺术界联合会、市文化广播电视新闻出版局、市美术家协会共同构建的当代美术创作品牌。

京江，是指长江流经江苏省镇江市北部的一段，因镇江古名“京口”而得名。京江画派以镇江山水形胜的风貌和悠久厚重的文化为依托，主张师法自然，坚持“吾润画家，家自为法”，以本邑山水的真景实境为描绘对象，形成了“落笔浓重，丘壑严整”的艺术风格，成就了最后一个中国古典山水画派，在中国美术史上占有重要的一页。

艺术贵在传承和创新。新京江画派是在传统画派基础上的延伸和拓展，它既是历史文脉的延续，又是时代文化的彰显。正是这个“新”字，鲜明地昭示出当代镇江美术工作者站在中国传统人文与美术脉络的维度上，对镇江本邑山水、人文和风情的个性化表达。

笔墨当随时代精进。2015·新京江画派中国画作品展以本邑山水主题创作为主，旨在引导镇江美术工作者植根家乡、扎根人民，用笔墨描绘“强富美高”的新镇江。这样一个高品位的中国画作品展，集中展示了镇江美术创作的整体实力，增强了镇江美术工作者走出镇江的信心。镇江市有关部门在征集本次参展作品的同时，还专门成立了新京江画派理论研究课题组，形成了初步的研究成果。在画展开幕之际，《2015·新京江画派中国画展作品集》也同时出版发行。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”希望全市广大美术工作者深入学习贯彻习近平总书记文艺工作者座谈会上的重要讲话精神，创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民，有筋骨、有德性、有生气的精品力作，为推动镇江文化建设迈上新台阶、实现生态领先特色发展做出新的更大的贡献！

中共镇江市委书记

2015年9月

目 录

前 言

获奖作品

庄岱辉	西津古韵	008
孙 炜	李守农 胜境金山湖	009
卞美岗	千年西津渡	010
徐 俊	溪山清逸	011
徐志敏	客轮·记忆	012
张淑斐	镇江八景	013
谈 鹏	静夜思	014
马宏峰	画里山村	015
孙春河	南山林公泉	016
王勇胜	北固新姿	017

入展作品 (按山水画、花鸟画、人物画排列并以姓氏笔画为序)

马 军	新晴野望	020
王小军	长山幽远图	021
王中明	江湾渔隐	022
王心亮	古渡烟雨	023
王关生	山雨欲来	024
王振龙	满眼风光北固楼	025
冯爱民	瑞雪兆山村	026
朱正发	圣境茅山	027
朱正发	秋梦	028
孙春河	苍山秋高	029
李鸿武	万重烟树千叠云山	030
余月梅	南山读书台	031
余承善	春风又绿江南岸	032
张庆林	江南风光如画美	033
张国松	安居十里长山东	034

张国洪	嘉山听泉图	035
吴忆影	长山晴岚	036
吴煜明	江南絮语	037
陈立军	城市山林	038
陈立军	南山秋暝	039
陈永伐	韦岗颂	040
郑中一	正气浩然	041
郑年宝	城市山林又一春	042
杨 雷	湖湾秋韵	043
林长俊	北固山	044
林长俊	春色绿满读书台	045
武海林	雨过林霏水墨汀溪	046
孟云松	云暮秋山	047
项胜聪	溪山秋韵	048
赵金才	老街	049
赵金柏	吴楚一望在圖山	050
赵 群	满眼风光北固楼	051
高素兰	春满梅樱园	052
郭 同	高骊雄风	053
徐 飞	西津古韵	054
徐伟灵	瑞雪梳儿巷	055
蒋红顺	美丽镇江	056
蒋光年	九华胜境图	057
蒋纯利	春泉鸣壑图	058
董金祥	南山烟云	059
雷 斌	南山新绿	060
解荣新	山水	061
廖松涛	春山幽访	062
熊招华	雨霁卧云图	063
戴云杰	幽境南山忆戴公	064
丁秋红	花鸟小品	065

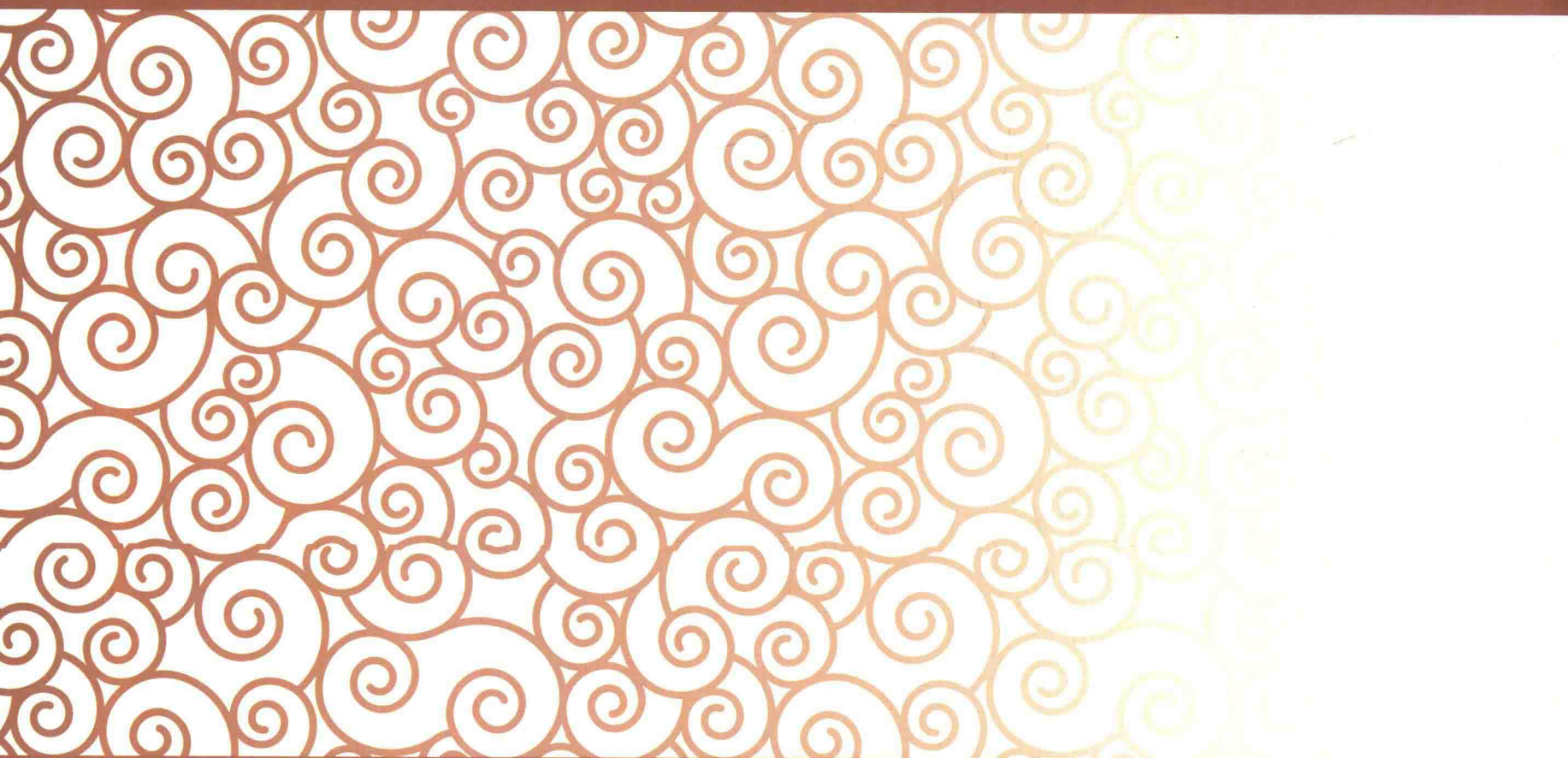
马 玲	鸣秋	066	潘志荣	生态劫	082
王照萍	听雨	067	王 平	京江风情	083
王 伟	江洲春晓	068	车长森	风在吹	084
李永成	京江又见雁归来	069	朱正茂	白蛇传	085
李拥军	花鸟一组	070	夏清雯	风吹麦浪	086
吴文俊	双清图	071	韩美霞	石榴	087
邵慧良	重阳	072			
张乘源	三月	073			
陈永伐	满坡杜鹃红	074			
郑为人	味道镇江	075			
林久青	雨后石榴新	076			
秦苏娥	荷塘倩影	077			
袁象中	水墨荷塘	078			
郭朝明	山花烂漫	079			
萧 桁	梅雪似梦	080			
童 驹	竹	081			

特邀作品（按姓氏笔画为序）

田致鸿	故山入梦	090
李苇成	清泉	091
林长生	春满润扬	092
杨逸塘	乡恋	093
赵绍虎	点睛图	094
顾凤珍	九鲤图	095
蒋明君	飞盘飘飘	096

附录

高云采访录	100
宋玉麟采访录	101
朱道平采访录	102
京江画派与新京江画派文化品牌之塑造 刘英俊 郑为人	103
新京江画派审美特征初探 朱光耀 刘英俊	106
浅谈新京江画派对京江画派的继承 陈见东 朱光耀	108
新京江画派绘画风格刍议 陈见东 刘英俊	111
新京江画派及作品展览述评 朱鹏举 刘英俊	114
新京江画派群体绘画技法和创作美学浅议 朱光耀 刘英俊	116
新京江画派与周边地域画派的初步比较 朱光耀	119
温故而知新——要重视京江画派的研究 吕文喆	121
京江画派辉映古今 传统正脉气贯长虹 ——关于新京江画派争胜“宁镇扬文化板块”的思考 蒋立群	124
京江画派与镇江古今画坛 蒋光年	127





获奖作品

2015 · 新京江画派中国画展作品集



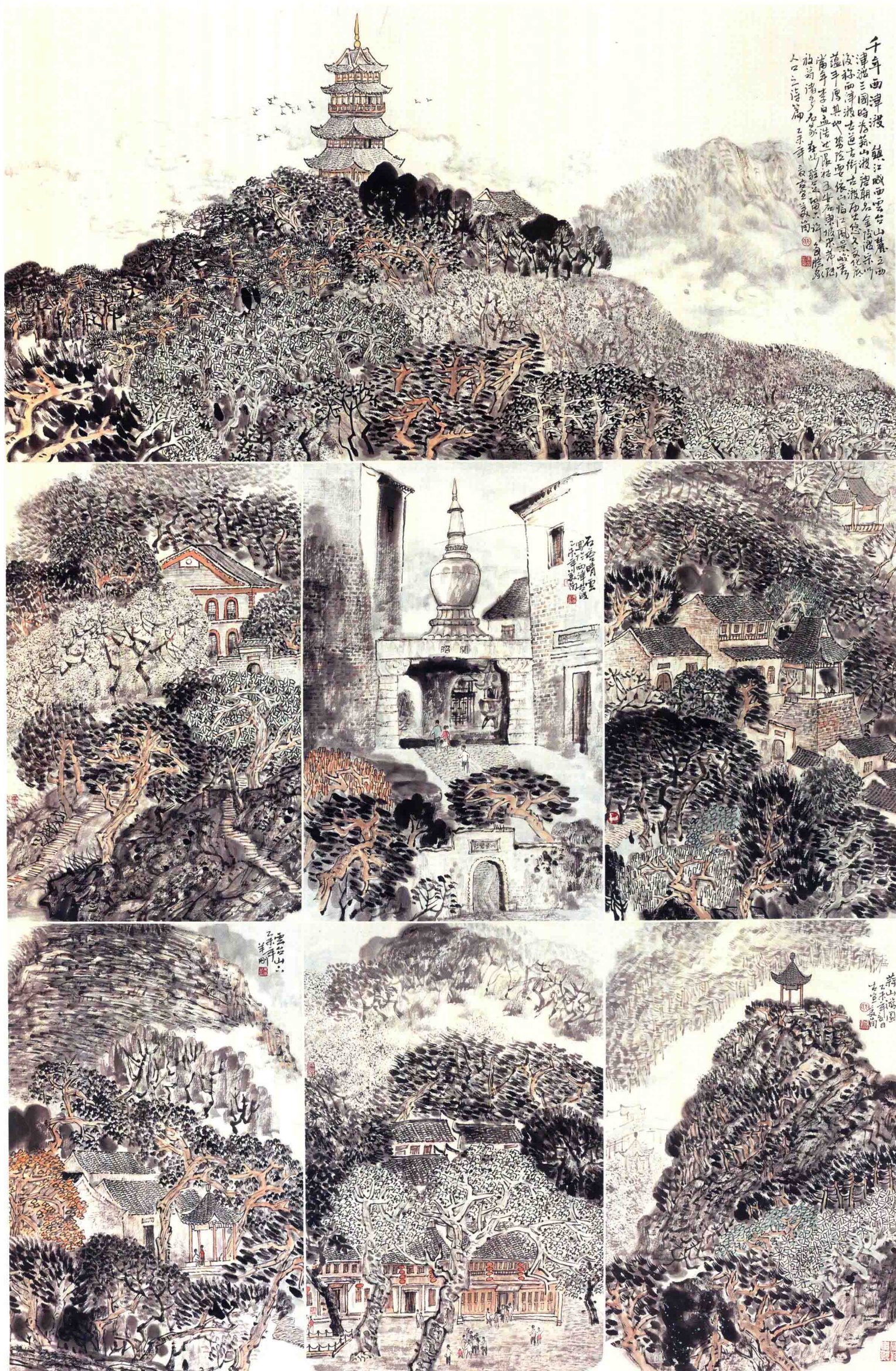
西津古韵 270cm × 96cm

庄岱辉



胜境金山湖 180cm × 192cm

孙 炜 李守农



千年西津渡 200cm × 136cm

卞美岗