

中国艺术品典藏系列丛书

中国传统服饰

云肩肚兜

ZHONGGUO
CHUANTONG
FUSHI

YUNJIAN
DUDOU

中国纺织出版社



王金华
著

中国艺术品典藏系列丛书

中国传统服饰 云肩肚兜

王金华

著



内 容 提 要

中国传统服饰多姿多彩、美不胜收，其中云肩、肚兜是独具特色的服饰品类，也是女性服饰的典型代表，无论款式、材料、色彩、图案、工艺等都极其精致细腻，既体现了中国传统女性的内敛、秀美的品质，同时也蕴涵着深厚的文化内涵和民族精神。

本书精选了三百余件各式云肩、肚兜，作者凭借三十余年的收藏感悟和研究心得，精心撰写了本书。全书图文并茂，呈现了大量珍贵的实物图片，重点作品都附加了说明文字，充分展示了女性服饰艺术的深厚和华美，具有较高的研究和鉴赏价值。既有利于读者学习，也利于中国传统服饰文化的传承和弘扬。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统服饰. 云肩肚兜 / 王金华著. --北京:
中国纺织出版社, 2017.1
(中国艺术品典藏系列丛书)
ISBN 978-7-5180-2782-8

I. ①中… II. ①王… III. ①服饰文化—中国 IV.
①TS941.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第166315号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 王花妮
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
邮购电话: 010—67004461 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京雅昌艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 635×965 1/8 印张: 40
字数: 410 千字 定价: 398.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换





回望女红

是岁王金华先生拟出版其藏品画集，问余于序，诺之。因服装教学之故，余识得藏家王金华。20世纪中下叶，虽非兵燹之劫，诸多文物却遭灭顶之灾，然金华却在文革“破四旧”间，独具慧眼，悄然开始收藏。其收藏以服装、织绣、女红之类为长，经年累月，藏品丰厚，颇多精品，遂成此类一大藏家。其对女红文物的收集，诚出所爱，而非以“钱”鉴“宝”。金华所藏多属纺织制品，难以保存，且增值空间小，按世俗说法：不值钱。然金华乐之，藏之，被业内誉为有文化责任的收藏家，故我们相识、相交、相知了。

王金华先生陆续将其藏品归类整理、研究出版，亦可谓对传统服饰艺术的抢救。此册《中国传统服饰 云肩肚兜》，藏品并非宫廷贵胄专享，多为民间居家所有。书中藏品，亦精细亦稚拙，丰富纷呈。其珍贵之处，乃慈母一针一线之杰作，系女子之艺术，谓“女红”。

“女红”与“女工”同音，“红”为“工”异体。颜师古注曰：“红亦工也。”引针穿线是古代妇女基本劳作，《考工记》卷上曰：“治丝麻以成之，谓之妇功。”历来针线活计，视为女子闺中之德，贤淑品行。女红皆由母女、婆媳世代传习。诸如纺织、编织、刺绣、剪花、浆染、缝衣、纳鞋……皆女红。凡衣、帽、鞋、云肩、肚兜、眉勒、荷包、挽袖、饰品挂件无不由母亲、妻子、女儿精心择料、选色、画样、织绣，样样件件极具形式感，且倾注女子之情感，亦系传统文化之载体。民间女红艺术虽无宫廷、官宦织绣的典章规矩、繁缛、华贵，却情寄亲情，情寄爱情，寓意大爱。故女红质朴无华，淳厚隽永，集之赏之，快哉快哉！

此集所藏云肩，乃女性肩部之装饰，古已有之。隋唐造像就有贵妇着云肩者，亦有称该服饰乃宗教服饰演化之，然盛于明清。云肩系宴宾场合穿着，为妇女礼仪服饰，甚至专属嫁衣。待嫁女子婚前即始缝绣，色泽五行，红绿居多，纹饰喜庆，寓意吉祥，绣工精美。云肩多为四合如意与柳叶两式，由大小各形拼缀而成，绕颈部前后散开，如花瓣如柳叶，瓣瓣叶叶，相连相缀，如鲜花绽放。形式亦丰亦简，色泽纷呈，针法别样，独具风韵。待嫁女子，婚前绣云肩，融入向往，乃女子最爱，成其肩头艺术。

肚兜，传统内衣，古称褙衣。褙衣，亲身之衣也，古人凡称汗衣、

抹胸、心衣、诃子、肚兜、小马甲等皆褙衣也。尤女内衣，虽秘不示人，却缝制精美，纹饰多彩，如蝶恋花、麒麟送子、鱼儿戏莲、百子鹊桥、石榴莲藕、瓜瓞绵绵、人面桃花……内涵丰富，寓意寄情，寓寄情爱、生育、安康、吉祥，肚兜虽出自民间，却成就寓意化的中国内衣。恰如克莱夫·贝尔言：“一种有意味的形式。”

与其他藏品不同，云肩、肚兜皆民间手工，未有皇家物件之繁缛、华丽、精贵，但恰是集母亲手艺之大成。以一布一针一线，将其打造无比精美，皆靠手工刺绣也。《考工记》称“五彩备谓之绣”。国人自文明初始便会刺绣，《虞书》言会绣，为绣之肇始。女性创建诸多绣法，精细精美，不逊绘画。正如清末张謇所言：“今世觐国者，翹美术为国艺之楚，而绣当其一。”（《雪宦绣谱图说》，沈寿口述，张謇整理）

丝线串联千年，中国刺绣精致别异，“素衣朱绣”“黻衣绣裳”“袞衣绣裳”，其华美皆手工皆工匠所为。然现今吾等走得太快，却把此等技艺落在身后。女红艺术现已式微或成奢侈，匠人精神不复。清末民初刺绣大家沈寿，亦一普通女子，然精益求精，将刺绣技艺出神入化，如她所曰：“我针法非有所受也，少而学焉，长而习焉，旧法而已。既悟绣以象物，物自有真，当放真……久之久之，遂觉天壤之间，千形万态，但入吾目，无不可入吾针，即无不可入吾绣。”

嗟夫！莽莽中国，尚有工匠乎？若传统工艺乏人承继，岂不“一人绝艺，死便休息。而泯焉无传者，岂不以是。”（张謇）故工匠精神，造物之美！乃一针一线一世界，一丝一缕定乾坤，留住手艺！呼唤传承！“伊古以来，凡能成一艺之名，孰不有其独运之深心，与不可磨之精气。而浮沤雪电，瞬息即逝，徒留其存亡疑似之名，而终无以禅其深造自得之法，岂非生人之大憾，而世世所谓至不幸，绣云乎哉！”（《雪宦绣谱图说》）

是为序，以质同好。

袁仄

丙申 初夏于密歇根湖畔

袁仄

北京服装学院、上海视觉艺术学院、澳门理工学院教授，硕士生导师，学术带头人。曾任教育部服装设计与工程专业指导委员会秘书长、中国流行色协会理事、中国服装设计师协会理事、中国服装学术委员会主任委员等职。

多年来从事服装史论、设计理论的教学和科研，研究领域：中国服装史研究、服装设计和艺术设计史学。主要研究方向：中国服装历史、中国20世纪服饰演化史、唐代服装史、设计艺术史、服装批评等。独著、合著多部专著、教材，发表诸多学术论文，主要著作有：《百年衣裳》（合著）、《外国服装史》《中国服装史》《民间服饰》《服装设计学》《人穿衣与衣穿人》《世界时装大师》（合著），主要论文有：《中山服初考》《清王府服饰与衣冠之治》等。

巧手慧心，五彩祥云

笔者个人偏爱明清年间的织绣，主要是清代。刺绣艺术经过了数千年的发展，到了清代是最成熟的阶段。尤其是清代，统治者为了满足奢华生活的需求，集中了最精良的技术力量，工艺上精益求精。有的品种达到了登峰造极的地步，这在清代官服上得到了深深的体现。由于商品经济的迅猛发展，具有深厚基础的广大城乡地区织绣事业获得了全面发展，出现了不同风格的地方体系，整个清代织绣工艺呈现出一片丰富多彩、群芳吐艳的繁荣景象。

本书以云肩和肚兜为主题，展示它们独有的形式、图案风格和鲜明的时代特性。

“女红文化”一向为中华民族所特有的一种文化形态，在实践艺术之林中独树一帜，尽领风骚。“女红文化”产于中国，是妇女传统艺术活动及生活相关的创造。自古“男耕女织”的古老习俗支持着这一文化经久不衰。历代中国妇女把自己的情意、感受、理想和现实用五彩丝线绣进那些平常的衣、裙、鞋帽、围桌等丝织品中。这种创造并不全是个人行为，更不仅仅是女性行为。应该说，它包含着人类许多的理想和愿望。它的魅力往往伴随着人们度过最美好的年华。虽历尽沧桑，却有着超越时代的审美价值。

云肩是一种装饰于肩部的服饰品，由宗教人物服饰演化而来，常见于隋唐五代至元代的异族服饰或古时候的壁画上，明清被汉族女性搭配在服饰中，一直延续到清末民初。由于笔者酷爱刺绣艺术，不知是命中注定，还是老天的安排，就连自己也没有想到，这辈子与它——传统的织绣艺术结缘。开始只是爱好上面的吉祥图案，谁知这爱好二字，让笔者欲罢不能。转瞬已过了三十年，三十年间没有一天不看它，没有一天不摸它，这成了笔者终身的职业。更没有想到，笔者会来写这些有关织绣品的书，而且还越写越放不下笔。开始只是写一些短小的文章，抒发一下对中华传统织绣文化的情怀，谁知道织绣藏品越来越多，体量也越来越大。从民间绣品到宫廷收藏，从方寸大的荷包、香囊发展到几米或者十几米的寿帐、喜帐等。原来一些短小的文章也写成为一个书系，更使笔者一直没有停笔，最终让自己成为一个文化经营

者的同时，也成为一个文化的传播者。是中国共产党改革开放的春风给笔者带来的机会，为笔者搭建了这一平台，因此笔者也应该为祖国的非物质文化遗产做点贡献，把它当作一番自我考核，并求教于广大专家学者以及爱好织绣人士的意见。

中国传统织绣艺术历史悠久，在上下数千年漫长岁月的发展过程中，不断创下新的品种、新的业绩，形成了精之又精、美之又美的艺术成就，丰富了人们的生活。它是经济、文化生活的升华，是中华民族众多兄弟姐妹高度智慧、艺术的结晶和共同的骄傲。

笔者收藏了几百个云肩，书中展示的一百多个云肩是精选出来较有代表性的实物照，从独特的款式到精美的做工，蕴涵了丰富的民俗文化和质朴的审美情趣，是紧紧与生活相关的融为一体的披在肩上的艺术，是女子出嫁时的嫁妆，同时也是姑娘展示巧手妙思的机会。

具有极强地域和时代特征的云肩，是刺绣织样最多的承载体。云肩对某些人来说可能很陌生，不如荷包、烟袋和香囊那样众所周知，因为它的传世存量毕竟比衣服少得多，但作为女红文化的经典载体，云肩绣制作要比荷包、香囊小件费工费时得多，不但绣工繁琐、纹样广泛，而且讲究片片对称角，一件云肩少则四至八片，多则五六十片组成，甚至还有七八十片组合的，且片片相连，层层相融。一件复杂多片的云肩工期少则半年，多则一两年。

云肩叠起来是一片，铺展开来如雨后云霞映日，晴空散彩虹。为此，待嫁姑娘在婚前二三年就开始绣制。书中的云肩来自不少地区，“四合如意”形制偏多，还有柳叶式兼其他样式。纹饰各个地域不一样，有人物纹、山水纹、花卉纹、瓜果纹、文字纹，还有很多传说和故事，其中很多都是笔者喜欢的纹图，多年来一直在整理、搜集、补充、分类。默默地做这些工作，虽说辛苦费神，但苦中有乐，这就是“喜欢”二字的魅力所在。笔者经常把它们铺到地板上，欣赏它们、品味它们，心甘情愿地做这一切，等水到渠成，写部书献给祖国。不是为了钱，是为了责任，是想给中国传统织绣文化做点贡献，为织绣文化的传承尽点微薄之力，也不枉三十余年的收藏，所以开始了这本书的创作与整理工

作，也是为珍爱了半辈子的织绣文化贡献自己的一份力量。

在中国，“肚兜”是人人熟知的内衣，也叫小衣服。肚兜的历史悠久，曾用名也很多。书中的一百多个肚兜也是笔者在上千个肚兜纹样里精挑细选出来的具有代表性的作品。肚兜，在中国的内衣服饰中，一直都十分耀眼。在很早的时候，肚兜就是人们的贴身小衣服。它作为支流，虽然饱受传统道德、思想观念和礼俗规范的影响，但毕竟是一种传统文化，对人们的影响很深，穿戴的也很多。有人认为，肚兜的初始，甚至可以回归到天地混沌，女娲和伏羲兄妹二人在漫天洪水以后的生育之时。他们为了掩盖身体之羞，创造了肚兜。从此，这一文化经久不衰。先秦时，“肚兜”被称为“膺”，汉谓之“抱腹”，流行于魏晋南北朝。明代以后，民间使用肚兜已很普遍，当时叫“兜子”，俗称“抹胸”。到了清代叫作肚兜。至今在中国的广大农村和乡镇仍有使用。

无论是成人用的肚兜还是小孩的肚兜，多绣有吉祥图案和吉祥文字，使中国传统吉祥纹样在肚兜上得到了充分发挥。很多作品真挚、素雅、强烈。“福禄寿喜财”五福图案也在这里得到了深深的体会与展示。

云肩、肚兜是美不胜收的艺术作品，这些年来笔者一直在默默地收集、学习和研究，并整理成书，一为自己爱好半生的事业，做个圆满的交待；二为我国的非物质文化遗产做点贡献，留点资料，让更多的人喜欢它、保护它，这是笔者最终的目的，仅此而已。

王金华
2016年3月





目 录

浅谈中国传统云肩与肚兜	1
-------------	---

云 肩

古画中着云肩的女子	7
如意式盘金平针绣花卉纹云肩	10
如意式盘金平针绣花鸟纹云肩	11
如意式平针绣花草动物纹云肩	12
如意式平针绣花卉人物纹云肩	13
如意式平针绣花鸟鱼虫纹云肩	14
如意式盘金包花绣花卉纹云肩	16
如意式平针绣花卉人物纹云肩	17
如意式平针绣瓜果纹云肩	18
如意式平针绣花卉蝴蝶纹带穗云肩	19
如意式平针绣福寿纹云肩	20
如意式平针绣蝶恋花纹云肩	21
如意式盘金绣梅花纹云肩	22
如意式平针绣瓜瓞绵绵云肩	23
如意式平针绣寿字花卉纹云肩	24
如意式盘金平针绣人物盘长纹云肩	26
如意式盘金平针绣文字花卉纹云肩	28
如意式平针绣吉祥文字花卉如意纹云肩	29
如意式平针绣花卉瓜果蝴蝶纹云肩	30
如意式挖补绣蝴蝶寿字纹云肩	32
如意式盘金绣“福庆如意”云肩	33
如意式平针绣花鸟人物纹带穗云肩	35
如意式平针绣花卉纹云肩	36
如意柳叶式盘长纹云肩	37
如意柳叶式花卉福寿纹云肩	38
如意柳叶式平针绣花卉纹云肩	39
如意柳叶式包花绣福寿三多纹云肩	40
如意柳叶式平针绣瓜瓞绵绵云肩	41
如意柳叶式三蓝五彩绣花卉纹云肩	42
如意柳叶式平针绣花卉纹云肩之一	43
如意柳叶式平针绣花卉纹云肩之二	44
如意柳叶式平针绣人物纹云肩	46
如意柳叶式三蓝绣花卉纹云肩	48
柳叶式三蓝绣花卉纹云肩之一	49
柳叶式三蓝绣花卉纹云肩之二	50
柳叶式平针绣瓜瓞绵绵云肩	51
柳叶式包花绣花卉人物纹云肩	52
柳叶式打子绣八仙八宝纹云肩	53
柳叶式包花绣花卉寿桃纹云肩	54
柳叶式包花绣昆虫动物纹云肩	55
柳叶式打子绣花卉纹云肩	56
柳叶式打子绣暗八仙纹云肩	57
柳叶式平针绣花卉纹云肩之一	58
柳叶式平针绣花卉纹云肩之二	59
柳叶式平针绣花鸟人物佛手纹云肩	61
柳叶式平针绣莲花花鸟纹云肩	62
四合如意式平针打子绣花卉人物纹云肩	63
四合如意式平针绣花卉人物动物纹云肩之一	66
四合如意式平针绣花卉人物动物纹云肩之二	67

四合如意式打子绣花卉人物动物纹云肩	68
四合如意式平针绣花卉蝴蝶纹云肩	70
四合如意式平针绣花卉蝴蝶蛭纹云肩	71
四合如意式平针绣花草纹云肩	72
四合如意式平针绣寿字花卉纹云肩之一	73
四合如意式平针绣寿字花卉纹云肩之二	74
四合如意式平针绣花卉戏曲人物纹云肩	75
四合如意式三蓝平针绣连生贵子云肩	76
四合如意式平针盘金绣荷花纹云肩	77
四合如意式平针盘金绣瓜果纹云肩	78
四合如意式平针绣团鹤纹云肩	79
四合如意式盘金绣花卉纹云肩	80
四合如意式盘金绣二龙戏珠云肩	81
四合如意式平针绣莲花人物纹云肩	82
四合如意式平针绣荷花纹云肩	84
四合如意式打子盘金平针绣荷花纹云肩	85
四合如意式平针绣荷花万字纹云肩	86
四合如意式平针绣花卉金鱼纹云肩	87
四合如意式平针绣花卉盘长纹云肩之一	88
四合如意式平针绣花卉盘长纹云肩之二	89
四合如意式平针绣花卉盘长纹云肩之三	90
四合如意式平针绣花卉盘长纹云肩之四	91
四合如意式平针绣花卉盘长纹云肩之五	92
四合如意式打子平针绣满花纹云肩	93
四合如意式平针绣花鸟盘长纹云肩	94
四合如意式平针绣寿字盘长纹云肩	95
四合如意式平针绣花卉寿字纹云肩	96
四合如意式平针绣花卉瓜果纹云肩	97
四合如意式打子绣花卉动物人物纹云肩	98
四合如意式平针绣花卉人物故事纹云肩之一	99
四合如意式平针绣花卉人物故事纹云肩之二	100
四合如意式平针绣花卉鱼戏莲纹云肩	101
四合如意式平针绣人物蝴蝶纹云肩	102
四合如意式平针绣人物纹云肩	103
四合如意式平针绣花鸟纹云肩	104
四合如意式平针绣花草戏曲人物纹云肩	105
四合如意式三蓝打子平针绣花卉盆景纹云肩	106
四合如意式打子盘金绣花卉动物纹云肩	108
四合如意式打子绣花鸟人物纹云肩	109
四合如意柳叶式平针绣人物纹云肩	110
四合如意式平针绣人物动物纹云肩	111
四合如意式平针绣寿字人物纹云肩之一	112
四合如意式平针绣寿字人物纹云肩之二	114
四合如意式平针绣花卉人物纹云肩	116
四合如意式平针打子绣花卉人物纹云肩	117
四合如意式平针绣花卉四季平安纹云肩	118
四合如意式平针绣花卉动物寿字纹云肩	119
四合如意式平针绣花卉寿字纹云肩	122
四合如意式平针绣花鸟寿喜纹云肩	123
四合如意式平针打子绣动物纹云肩	126
四合如意式平针绣花卉纹云肩之一	128
四合如意式平针绣花卉纹云肩之二	130
四合如意式平针绣花卉纹云肩之三	132

四合如意式平针绣花卉纹云肩之四	133
四合如意式平针绣花卉纹云肩之五	134
四合如意式平针绣花卉纹云肩之六	135
四合如意式平针绣花卉纹云肩之七	136
四合如意式平针绣花卉纹云肩之八	137
四合如意式平针绣花卉纹云肩之九	138
四合如意式平针绣花卉纹云肩之十	139
四合如意式平针绣花卉纹云肩之十一	140
四合如意式平针绣花卉纹云肩之十二	141
四合如意式平针绣花卉盘长人物纹云肩	142
四合式平针绣花卉瓜果纹云肩	143
四合如意式平针打子绣蝴蝶纹云肩	144
四合如意式打子绣人物纹云肩	145
四合如意式平针绣花卉动物纹云肩	146
四合如意式平针绣花草动物纹云肩	148
四合如意式平针绣盘长花草纹云肩	149
四合如意式平针绣花卉文字人物纹云肩	150
四合如意式平针绣人物花卉蝙蝠纹云肩	152
四合如意式打子绣人物动物纹云肩	153
四合如意式镶银片云肩	154
四合如意式镶银片盆景纹云肩	155
四合如意柳叶式带穗云肩	156
四合如意式带穗云肩	157
包花绣南瓜艾叶纹云肩	158
平针盘金绣荷花寿桃纹云肩	159
二式平针绣花草人物纹云肩部件	160
穿着云肩示意图之一	162
穿着云肩示意图之二	163
穿着云肩示意图之三	164
穿着云肩示意图之四	165
穿着云肩示意图之五	166
穿着云肩示意图之六	167
穿着云肩示意图之七	168
穿着云肩示意图之八	169
穿着云肩示意图之九	170
穿着云肩示意图之十	171
穿着云肩示意图之十一	172

衣服上的绣云肩

绣云肩右衽短衫	175
八团山水人物纹镶绣云肩右衽女袍	176
蝴蝶纹镶绣云肩右衽女袍	177
平安富贵镶绣云肩对襟女袍褂	178
三蓝绣盆景纹右衽镶绣云肩女袍	179
人物纹镶绣云肩对襟女袍褂	180
人物纹镶绣云肩对襟女袍褂	181
花卉纹镶绣云肩右衽女袍	182
人物纹镶绣云肩右衽女袍	183
十团人物纹镶绣云肩右衽女袍	184
人物纹镶绣云肩右衽女短衫	186
团花人物纹镶绣云肩右衽女袍	188
人物纹镶绣云肩右衽女袍	189

四团人物纹镶绣云肩对襟女褂	190
---------------	-----

肚兜

平针绣蝶恋花肚兜	193
平针绣花卉蝴蝶纹肚兜	194
平针绣牡丹荷花纹镶边肚兜	195
平针绣龙凤呈祥肚兜	196
平针绣花卉鱼纹肚兜	197
贴补绣鱼戏莲肚兜	198
平针贴补绣鲤鱼跃龙门肚兜	199
打子绣鲤鱼跳龙门镶边肚兜	200
打子绣平安富贵镶边肚兜	203
平针绣猫蝶戏牡丹肚兜	204
二式平针绣猫蝶戏牡丹肚兜	205
平针绣石榴纹肚兜之一	206
平针绣石榴纹肚兜之二	207
平针绣蝶恋花镶边肚兜	208
平针绣萱草纹镶边肚兜	208
平针绣瓜果纹镶边肚兜	209
平针绣牡丹纹镶边肚兜	210
纳纱绣万字纹肚兜	211
拼布肚兜	212
三蓝平针绣牡丹纹拼布肚兜	212
平针绣葫芦纹拼布肚兜	213
平针绣人物纹镶边肚兜	214
平针绣人物动物纹镶边肚兜	215
打子绣牛郎织女肚兜	216
平针绣八仙祝寿镶边肚兜	217
平针绣八方献宝人物纹肚兜	218
贴补绣人物长寿纹镶边肚兜	219
平针绣榴开百子肚兜	220
平针绣连生贵子蝴蝶纹肚兜	221
平针绣连生贵子肚兜之一	221
平针绣连生贵子肚兜之二	222
二式平针绣绿缎地连生贵子肚兜	223
平针绣连生贵子镶边系带肚兜	224
二式平针绣连生贵子肚兜之一	225
二式平针绣连生贵子肚兜之二	226
二式平针绣连生贵子肚兜之三	227
八式平针绣连生贵子肚兜	228
平针绣虎镇五毒肚兜之一	230
平针绣虎镇五毒肚兜之二	231
平针绣虎镇五毒肚兜之三	231
平针绣五虎镇五毒肚兜	232
贴补绣五虎镇五毒系带肚兜	233
平针绣紫缎地虎镇五毒肚兜	233
平针绣虎镇五毒如意纹镶边肚兜	234
贴补绣虎纹肚兜	235
平针绣虎纹肚兜	235
平针绣龙虎纹肚兜	236
平针绣如虎添翼镶边肚兜	237
平针绣狮子纹琴棋书画镶边肚兜	238

平针绣狮子纹系带肚兜·····	238
平针绣狮子纹肚兜·····	239
平针绣狮子滚绣球镶边肚兜·····	240
打子绣狮子纹肚兜·····	241
平针绣狮子纹系带肚兜·····	242
平针贴补绣寿桃纹肚兜·····	243
平针绣一路连科肚兜·····	244
平针绣花鸟盘长纹镶边肚兜·····	245
二式平针绣三多纹肚兜之一·····	246
二式平针绣三多纹肚兜之二·····	247
平针绣三多纹镶边肚兜·····	248
平针绣石榴纹镶边肚兜·····	249
平针绣花开富贵肚兜·····	250
平针绣鱼戏莲肚兜·····	251
平针绣盘长寿字纹肚兜·····	252
平针绣福寿纹肚兜·····	253
平针绣十二生肖肚兜·····	254
打子绣喜盼福音肚兜·····	255
平针绣哪吒肚兜·····	255
贴补绣人物纹肚兜之一·····	256
贴补绣人物纹肚兜之二·····	257
贴补绣石榴百子纹肚兜·····	258
贴补绣人物瓜果花卉纹肚兜·····	259
贴补绣花开富贵肚兜·····	260
二式贴补绣平安富贵人物纹肚兜·····	261
贴补绣人物花卉纹系带肚兜·····	262
贴补绣鱼龙变化纹肚兜之一·····	263
贴补绣人物花卉纹肚兜·····	263
贴补绣戏曲人物纹肚兜·····	264
贴补绣麒麟送子肚兜·····	265
贴补绣鱼龙变化纹肚兜之二·····	266
贴补绣连生贵子肚兜·····	267
贴补绣喜相逢肚兜之一·····	268
贴补绣喜相逢肚兜之二·····	269
贴补绣人物寿桃纹肚兜·····	270
贴补绣西厢记肚兜·····	271
贴补绣三娘教子肚兜·····	272
贴补绣娃娃坐莲花肚兜·····	273
贴补绣喜鹊登梅肚兜·····	273
贴补绣花鸟动物纹肚兜·····	274
贴补绣多福多子肚兜·····	275
贴补绣花鸟动物纹镶边肚兜·····	276
贴补绣凤穿牡丹人物纹肚兜·····	277
六式贴补绣福字花卉纹镶边肚兜·····	278
平针绣双喜纹肚兜·····	280
平针绣人物纹肚兜·····	280
平针绣戏曲故事卖水人物纹镶边肚兜·····	281
贴补绣人物凤纹肚兜·····	282
打子绣长命锁人物纹肚兜·····	283
打子绣长命锁平安富贵肚兜·····	284

苦盆巾

打子绣平安富贵苦盆巾·····	287
打子绣满花纹镶边苦盆巾·····	288
五彩绣福如东海、寿比南山镶边苦盆巾·····	289
平针绣国色天香镶边苦盆巾·····	290
纳纱绣方胜纹镶边苦盆巾·····	291
平针绣虎镇五毒镶边苦盆巾·····	292
平针绣虎羊镶边苦盆巾·····	293
二式平针绣狮子纹苦盆巾·····	294
平针绣麒麟送子蝴蝶纹苦盆巾·····	295
打子绣麒麟送子苦盆巾·····	296
平针绣人物纹苦盆巾·····	298
二式平针绣连生贵子苦盆巾·····	300
平针绣十二生肖镶边苦盆巾·····	301
二式平针绣五福捧寿苦盆巾·····	302
二式平针绣双喜纹苦盆巾·····	304

参考文献·····	305
后记·····	307

浅谈中国传统云肩与肚兜

(一)

中国是“丝绸之国”，是蚕桑丝绸的发源地。

纺织手工艺的出现，使人们能以自己的劳动创造出符合穿着功能的衣料，缝制适合人体形态的服装。这是中国服装史从发祥期演进到繁荣期的一个飞跃。六千年前，人们穿上衣服，也是人类走向文明的开始。关于服装的起源，后人归纳出许多不同的学说。诸如遮羞说、护体说、吸引异性说、个性说、标志说，还有迷信说、社交说，等等。有关衣服的学说，众说纷纭，分别从各种角度为服装的出现寻根溯源。公说公有理，婆说婆有理，都有一定的道理，因此各方都赢得了不少支持者。但如果想得出全面的、科学的结论，还是应该从辩证的、客观实际的情况来认识和判断。沿着古人走过的漫长道路去探寻，从而揭开其中的奥秘，获取其中的真谛。

中国在世界上有“衣冠王国”的美称，还有“冠带衣履天下”的汉族民间文化。谈到民间汉族服饰，不免令人生出“明日黄花”的惆怅。它虽然历久弥新，但还有很多断了香火，“衣冠王国”的美称只能对博物馆而言了。在改革开放的三十余年间，中国发生了翻天覆地的变化，国有和民营的差距越来越大，很多博物馆的东西没有多大的提高，反而一些民营博物馆一跃而上。中国如此之大，却没有一个代表中华民族服饰文化的博物馆，真是让人有些遗憾。多么希望在北京有一个真正反映中华民族有关服饰的国家博物馆，让人民欣赏中华服饰的魅力以及它千年的发展史。

衣服种类繁多，主要分为三种：上衣、下衣和连衣。上衣有对襟衣、斜襟衣、长袍马褂、马甲坎肩、短袍、长袍、背心、旗袍、斗篷、肚兜、霞帔、云肩、背褙、围涎等；下衣的种类也不少，有裤、各种裙饰，还有一些很有名的妇女穿的裙子：马面裙、凤尾裙、月华裙、石榴红裙等。古人也留下了不少名句与诗词，白居易：“眉欺杨柳叶，裙妒石榴花”。李白：“移舟木兰棹，行酒石榴裙”。遥想当年，诸多的衣装，或简朴清秀，或多姿多彩，足足使中国古人风韵保持了数千年。到民国期间，长袍仍然是男子的主要服装，并有礼服性质。相比起来，旗袍在现代服饰

领域中可算得上是一枝独秀、血脉仅存了。它上下连接的曲线，衬托出女性秀美的身姿，加上制作简单便利，几乎代代成为时尚。20世纪20～50年代是旗袍的全盛时期，至今仍有，不过今非昔比，失去了原来气定神闲的风采，气度也已经无从寻觅了。不知道是因为没有了上面的吉祥图案，还是因为做工没有了原来的风韵尺度，一些好看、有观赏品位的旗袍总觉得少了些什么，显得呆板和冷漠。往事如烟，想再寻找“虹裳霞帔步摇冠”的端庄婀娜，哪里又能觅得“裙拖六幅湘江水”的飘逸洒脱呢？这种怀念汉族服饰文化的情怀和诸多美好并非是古装片看多了或是思古之幽情，而是企望找到一些于今人有用的东西，即所谓“古为今用”。然而，真要把这些工作落实到实处，谈何容易。尤其是汉族民间服饰不像少数民族服饰那样，至今还在人们的日常生活中，在宗教活动、人生礼俗及逢年过节活动中发挥着作用，而那些汉族服饰则是零星的被藏在箱底，偶尔拿出来看看，回忆一下曾经的生活。但在一些收藏古服饰的藏家手里就不是这样了，有的单纯是为了增值赚钱，有的是从心里喜欢爱好，当作一件艺术品欣赏或作为装饰。而于笔者，则是从心里喜欢，最终的目的是传播文化，让刺绣传统文化代代相传，笔者个人认为这是先人们留下来的火种，只要火种在，文化就在。

由于笔者爱好古典服饰，多年来收藏了不少属于服装类的云肩和肚兜。不能老让这些艺术品睡在冰冷的箱柜盒子里，遂精心挑选了一些有代表性的云肩和肚兜著成此书——《中国传统服饰云肩肚兜》，让这些沉睡了百年的艺术绣品重现人间，给传统服饰文化添上一点色彩，抹上一点光亮。

(二)

中国的古代服饰文化有着悠久的历史，是传统文化的一个重要组成部分，是五千年文明发展生生不息的本土文化。它包含了许多人类共同的聪明智慧，体现了人们的精神追求，沉淀着民间生活的感受。尤其是云肩上那些琳琅满目的纹样，都有着吉祥的寓意，背后都有一些美丽的传说或动人的故事。上面的每个纹图、每个花卉、每个飞禽走兽及戏曲人物等，都凝聚着智巧女子的无

限深情。她们把要说的，心里想的，用语言难以表达的理想、愿望、期盼面面俱到地绣在了云肩上，因为这是嫁妆，是娘家见面礼的第一展现，也是显示姑娘手工活的第一现场。所以，云肩一般来说都是很耀眼的服饰。与其他饰品相比，它就是精美服饰中的一朵绽放的奇葩。

云肩是一种装饰于女性肩部的服饰，曾经也是古代重要的服饰。敦煌唐代壁画中已有贵族的妇女使用云肩。隋唐观音佛像也有披云肩者。由此推想云肩的产生最晚于隋唐。至元代，云肩更为普遍，贵族男女通用。“四合如意式”大云肩定为官服式样。明清两代仅限妇女使用、典型的式样多为四合如意式与柳叶式两种，后来又派生出多种款式。四合如意式云肩最早见于汉代，在铜器、瓷器及丝绸织品上均有使用。云肩作如意状而四合，寓意东西南北四方祥和如意。很多古代青花、粉彩、古彩瓷器中包括一些瓶、罐、坛、尊等器物的肩部多有如意云肩的装饰。据沈从文先生考证，瓷器上的云肩纹即来源于服饰。

云肩的主要作用在于加强肩部装饰而突出头面，实际的功能作用极少。到了清代，云肩已从日常服饰中渐渐减少，而多为婚嫁的嫁衣。但在隆重、宾宴的场合下仍穿云肩，是传统礼服的象征。从清末民初开始，城市市民受西方文化的影响，大量西装引入中国，云肩在城市中几乎退出服饰舞台，唯有农村新娘的婚装中仍保留云肩。今天，除了戏剧服装使用云肩，日常生活中已不见踪影。

由于笔者对中国的刺绣文化兴趣浓厚，在藏有大量的荷包、扇套、镜盒和香囊的基础上，对云肩也深感兴趣，一个方寸之大的绣荷包上面都有说不完的故事、诉不完的亲情、讲不完的悄悄话。当看到这些绣满各种纹样的云肩后，更是对云肩情有独钟，大大小小的各种形状块面的布拼排成圆形、四方形，各种布片，少则4~8片，多则50~60片，片片相连，而且相连用的是各种五彩玻璃珠子，俗称“珠联璧合”。它造型丰繁，色泽浑厚，极具古典风韵，一下子打开了笔者的心扉，开阔了眼界。采用打子绣、拉锁绣、盘金绣、平针绣、滚针绣、缉针等诸多针法，完成纤细的纹样，在云肩上得到了充分的体现，折叠起来是一片，铺展开来如鲜花绽放。仔细看，细品味，富含着丰富的民俗文化，

寓意着对美好生活的向往与期盼。因此，它不仅能体现古代妇女们的审美文化，还能表现传统女性的社会角色。要说那些绣荷包是男人的专属之物，这些既大又美丽的云肩应该是女人的最爱了。往往这些作为嫁妆的云肩是展现传统文化女性自身价值和家庭地位的工具，因为这是传统文化中衡量女性是否“心灵手巧”和决定其在家庭中身份、地位和关系象征物的标志之一，是姑娘出嫁后在夫家地位受到公婆家尊重的标准之一。其作为绣品被赋予了重要意义。那些巧媳妇也会受到街坊邻居的另眼看待。旧时，在民间，姑娘的容貌和“心灵手巧”程度往往说的就是该女子的刺绣手艺如何。有书载：若提起女工之事，飞针走线，出人意表。此乃天生伶俐，非教习之所能也”。此中的“飞针走线”即指针线活。传统中的家庭对媳妇的评价标准就是针线茶饭，这与“衣食住行”中“穿衣”排在第一位是一脉相承的。

云肩的颜色大多都是大红大绿，因为它营造了不可取代的喜庆氛围。红色是五色中的正色，因此云肩大多都用红和绿来点缀。在中国人的观念中，红色象征血液，寓意亲切吉祥；绿色象征生命，寓意生命永恒；黄色象征王气，寓意权贵；黑色象征乾坤，寓意庄重大方。颜色的搭配使云肩装饰艺术在情感上又多了一些寓意，使之成为肩头上别具一格的艺术品。

中国的刺绣纹图是一种无声的艺术语言，深深地扎根于人们的思想意识中，通过荷包、肚兜等很多绣品来传递心中的思念与情爱。

中国女性在男尊女卑的社会环境中被迫履行“闺范”的历程，也正是刺绣品发展的漫长历史过程。“闺范”的直接表现为“三从四德”，“三从”即“未嫁从父，出嫁从夫，夫死从子”，四德指“妇德、妇言、妇容、妇功”，而妇功说的就是女性的手工艺术。“妇功”民间称为“女工”或“女红”，是女子的主课，亦是接受社会考评的重要内容。于是，母亲把传授女红技能看作自己养育女儿的重要责任，女孩子大概从六七岁起就依偎在母亲身边，早早开始了女工技能的训练。除了母亲传授，姐妹姑娘们也常常在一起交流——“斗巧”比试手艺。

云肩作为一种“有形的”物质文化遗产，同时又作为一种无

形的精神上的文化载体而存在，所以它具有双重的价值，是民间刺绣艺术的代表，应该列入非物质文化遗产的保护之列。

笔者收藏的几百个云肩，多为四合如意式、柳叶式。四合如意式前面已做了解释。柳叶式云肩，早期的较小，因作柳叶状排列而得名。但书中还有一些很宽的柳叶式，那是根据时代的变化，又加大的柳叶，实际上到了清末民初又加大了柳叶，并不断地变化。装饰纹样不断翻新，层出不穷。除了人物纹、花卉纹、动物纹，又繁衍出一些瓜果纹等纹样，无不展现出独具特色的手工艺术，富含着丰富的民俗文化与民族情怀。因此，云肩成为当时中国女性代表身份、地位的一种代表作。

当笔者欣赏品味这些云肩中各种纹样时，有很多不知道用什么语言来形容它。它是一幅美丽的画，是凝固的艺术，是中华民族文化智慧的结晶。经笔者调查，最令人不解的是，绣这些云肩的女子们并没有高深的文化，读完小学的就令人刮目相待了，有很多根本就不识字，女孩子很难去学堂。她们和母亲在家里操持家务、做针线，三个一伙，五个一群，在一起绣花论道，比试手艺是她们最开心的事情了。书中有很多云肩出自山东沂蒙地区，这是二十多年前的事情了，当跟那些八九十岁的老奶奶聊天时，她们根本就不识字，而手中的云肩则是她们绣出来的杰作。她们还会津津有味地跟你讲着上面的故事，并召集一些同龄的老奶奶从箱底翻出那些当年自己穿过的云肩让你看。那场景真让人感动，你若给她五百元钱她会相当满足，再多给，她还不要，若真要了，一会儿她还会从家里翻出个荷包、眉勒等小绣品送给你，那么朴实，那么真诚，那么知足，那么热情，让人难以忘怀。那是20世纪80年代末90年代初，笔者由老乡领着去山东，算探亲也算旅游。因为笔者的祖籍是山东，而沂蒙那里是个好地方，只记得四五岁的时候和母亲回过老家。老家是山东齐河县，就在黄河边上，距离省会济南只有三十多里地。没想到，此次探亲之旅无意中看到了这些云肩，从此一发不可收拾。回到北京，笔者又从很多地方收集了一些各式各样的云肩。这时候，北京艺术品市场如雨后春笋一个接一个建立起来。笔者也毅然辞掉了二十年的铁路工作，做起了艺术品这个营生。当时，很多人拿着“货”往北京

送，也包括很多从山东送来的云肩，开始收购价只有四五百元，后来越来越贵，一千元、两千元不等。如今涨到了四五千，品相稍好些的甚至上万元。就是这样，民间已被淘宝淘得空空如洗。笔者算是有心人吧，积累了不少，所以有幸写这部有关云肩的书，这也得益于笔者对传统文化的热爱和钟情，不然早就卖出去了。也因此，笔者看到这些云肩格外亲切。著书传播中华文化应该是我们经营文化人的社会责任。

(三)

肚兜是贴于胸腹部的内衣。曾用名也多，时代不同叫法也不一样，如抹胸、抹肚、抹腹、裹肚、兜兜、兜子、诃子、袒服、抱腹、心衣、胁衣等。这些叫法，出自它不能轻易示人的服用性质，包含着轻慢、私隐、非庄重之意。作为紧贴身体的中华内衣，与其他门类的服装相比有着极大的另类性特征。首先是体现它的形制、着装和隐性内容而命名。有些命名是民间传说，有的来自典故故事，多是花卉、动物、小虫等。尤其在民间，中华内衣表现出更多的优雅与浪漫，对人性与身体语言的表达富有想象力与创造力，为中国服饰文化增添了生动的色彩。

现在人人都叫的“肚兜”名称是从清代叫起的。自秦汉起，其内涵就与儒学辞典中的“礼”一脉相承。

由于以儒学独尊的文化模式和文化多元化发展的现实，在服装史学家的眼中，魏晋南北朝是精神上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的时代，中华内衣在此段岁月中不为礼俗所拘，装束以袒露、宽博为境界。

唐代女性审美观受“胡风”浸染，由魏晋时期的尚纤瘦变为尚健硕丰腴，装束也由褒博宽敞转为修形称身。历史延伸到明清，风格有所变化，对衣装的色彩趋向风尚，突破了传统礼制对服饰的约束。《松窗梦话》：非绣衣大红不服，非大红裹衣不华。红色成为明代后期的社会生活潮流。官员的官服多用红色，而民间肚兜中的红色最多，是不是与其有关联，需要进一步考证。

书中的肚兜大多为清代和民国时期的，更早的没有。纹饰题材通过肚兜的平台，将山水、花鸟、人物故事、吉祥物展示其上。



主张天地与自然同源同根、平等和谐的文化观念，就是人们所讲的“图必有意，意必吉祥”。肚兜的选配因人而异，因人而定，材质运用较为广泛，有绸、缎、绢、洋布、粗布，还有麻、纱、蜡染。局部装饰的选材更为精巧细致，例如：用精细的花边装饰边缘，用不同质地的缀饰来丰富肚兜的层次，各载其中，与制式、纹饰相辅相成，满而不乱，排列有序。

在针法上，不皱、不松、不紧、不裂，布面平整、顺直。色彩搭配上，五彩线的运用该粗就粗，该细就细，该松就松，该紧就紧，局部设计、摆放规范，完美有序。

肚兜不分男女老幼，是呵护胸腹部的贴身内衣，主要功能是用来遮体，掩人体之羞，保护胸部、腹部不受风寒侵袭，用时，上端用布带系于脖颈，中间用两根细绳系于腰背间。旧时，我国男女老少都喜欢这种简洁、方便的衣饰。成人肚兜重隐晦，多内用；儿童肚兜讲张扬，多外穿。很多人长大成人之后，肚兜仍不离身。庄稼汉在田头小憩时，烈日之下，脱掉外衣，露出精美的肚兜，既清凉身体，又炫耀了自己媳妇的手艺和爱心。媳妇们穿上肚兜，给孩子喂奶时不用担心肚子受凉。炎炎盛夏，老年人常将肚兜当作季节的正装。男人们干完活了在院中乘凉，女人们在厨房做饭，有一件肚兜即可。肚兜在漫长的历史长河中，以深厚的民俗思想和艺术底蕴，溶解着千百年的私密、精巧、亲昵等不尽情愫。肚兜上的吉祥图案，看到那些名称就会令人产生许多遐想：“连生贵子”“喜鹊登梅”“瓜瓞绵绵”“龙凤呈祥”“富贵平安”“因合得偶”“虎镇五毒”“观音送子”“麒麟送子”“蝶恋花”“福寿三多”“状元及第”“猫蝶富贵”“连中三元”“冠上加冠”“鲤鱼跳龙门”“状元祭塔”以及那些戏曲故事、美丽传说，等等。翻开这部书，你会深深体会到中华文化的博大精深，图案的精神品质，强烈的民族特色，中国的老百姓将祈福纳祥、驱恶辟邪的思想观念，通过会意、谐音、借代、比喻等方法，委婉含蓄地化为图案，并运用丰富多彩的刺绣针法，表现在精美的刺绣服饰、肚兜、云肩及各种生活用品中，令人不能不惊叹民间艺术在民间发挥的巨大作用和影响。

人们对肚兜的传说有很多，说是肚兜的初始，甚至可以回溯

到天地混沌，女媧和伏羲兄妹二人在漫天洪水之后的生育之时，为了遮掩人体之羞，创造了肚兜。又有一说，肚兜是杨贵妃为遮掩她和安禄山私通而发明的。此外还有一种说法是肚兜起于汉代，独身女子因怕被粗鲁汉子欺负，所以用布缠胸，再以带子系在背后，称之为“缚胸”。众说纷纭，但无论怎么说，从古至今，肚兜确实是和女性紧紧相连的，并有很多赞扬它的诗句。

肚兜的颜色有黄、绿、蓝、白、粉、浅蓝、黑、浅黄、浅绿，但红是最多的一种。颜色与年龄的大小相关，与身份地位、地方风俗、经济能力等直接相联。就拿书中山西长治一带的剪贴肚兜来说，很多都是土布，都是自家种的棉花，自家收棉花，自家纺线，自家织染，就是为了省钱。别看一尺多的绸缎，对穷人家来说，那也是要花钱的，就像文学作品中的杨白劳，因没钱，过年了只给女儿扯上二尺红头绳。旧时长治地区是山西很苦的地区，那里的百姓勤劳又简朴，能不花钱尽量不花钱，生活过得很艰苦，花几毛钱都要掂量掂量。但贴补绣出来的肚兜不是也很斑斓饱满、华丽无比吗。

书中的很多肚兜无论是成人的还是小孩的，大多来自山西。山西吸引笔者的东西很多，那里曾经是笔者插队成长的地方，毕竟是历史人文的文化大省，有着悠久而深厚文化的积淀。单是各县城古旧的历史遗迹就会令人走入凝神静气的岁月追忆中，山西的民间刺绣可以说在全国都是领先的，种类多，花样多，绣工精致。既是真真切切的民俗生活，也是一种民间艺术与文化。尤其是绣荷包和肚兜亮丽的色彩，淳朴的绣工，寄托了绵绵无尽的情意。它美丽又纯净，含蓄又明朗，把所有的情与爱、思与念绣进了肚兜、荷包等物品中，成为定情的信物，成为纯洁坚贞爱情的象征，肚兜上有情人的爱恋，有母亲对孩子的期望，还有那送别的思念。中国传统色彩在肚兜上得到了充分体现，可以说肚兜不大，意义重大，其中的学问也很深湛。

这本书在紧张快乐中完成了，由于认识水平有限，恳请专家学者、同仁们给予指教。