

客家唢呐

吹奏艺术

刘家盛 / 编著

于都唢呐

客家瑰宝

民俗经典

世代传奇



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（全国百佳出版单位）

客家唢呐

吹奏艺术



刘家盛
编著



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
（李 国 一 百 一 十 一 号 一 楼 一 号）

图书在版编目(CIP)数据

客家唢呐吹奏艺术 / 刘家盛编著. —南昌: 江西人民出版社, 2015.11

ISBN 978-7-210-07792-3

I. ①客… II. ①刘… III. ①唢呐—吹奏法
IV. ①J632.146

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 216682 号

客家唢呐吹奏艺术

刘家盛 编著

江西人民出版社出版发行

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编: 330006)

编辑部电话: 0791-88612505

发行部电话: 0791-86898815

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-phwym@sina.com web@jxp-ph.com

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 17.75

字数: 280 千字

ISBN 978-7-210-07792-3

赣版权登字—01—2015—809

版权所有 侵权必究

定价: 36.00 元

承印厂: 江西茂源艺术印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换。



客家唢呐吹奏艺术

客家唢呐吹奏艺术

《客家唢呐吹奏艺术》编委会名单

总 策 划：许九洲

顾 问：曹景正

主 编：刘家盛

副 主 编：谢海建 谢李发生 刘文力 刘 秀

编委会成员：谭芳骥 杨才生 刘 峰 伍润华 王志勤

肖永辉 王志辉 曾石发 曾玉平 谭东长

刘 亮 华 淦 华文祥 严 梅 李 瑶

方瑜华

资 料 统 筹：孙惠敏

封 面 照 片：王名镒

封 面 题 字：谢李发生

乐 谱 排 版：李庸慧 梁 慧

校 对：何 浜 陈 斐

序一：唢呐声声，繁花簇簇

李晓君

一支唢呐捏在手里，便是一部客家于都人的沧桑历史。

于都人婚丧嫁娶，唢呐是必不可少的。“七寸唢呐拿在手，五音六律里边有。婚丧嫁娶没有我，无声无息蛮难过”，唢呐在百姓的世俗生活中须臾不可缺少。同时，唢呐以其独特的魅力，在公共生活如庆典活动、慰问演出、群众艺术节、艺术竞赛中，扮演着举足轻重的角色。于都唢呐历史悠久、曲牌丰富、民间唢呐手众多，是著名的唢呐之乡。

刘家盛出生在唢呐世家。当年他曾祖父带着他祖父吹着唢呐送别红军踏上征程，举世不忘，代代相传，他是听着唢呐声长大的。14岁时，他参加了于都县文化馆组织的少年唢呐培训班学习，得到了江西省歌舞团唢呐专家邸全军老师的亲授，后来在县剧团从事唢呐和司鼓工作，并且自费去上海音乐学院刘英老师门下学习唢呐专业。浓郁的乡土情怀与活学善用的才能，使他对于都客家唢呐的传承与发展有了更深刻的理解。二十多年来，他与唢呐相伴，怀揣着“唢呐梦”开始了他的追梦、圆梦历程。

刘家盛自己在唢呐事业上取得了丰硕的成果，获得过多种奖项。但他深知，团结唢呐手、培养接班人、振兴于都唢呐意义更为重大。令人欣慰的是，在县文联的支持下，2013年客家唢呐研究会成立，诸多志于振兴发展于都客家唢呐事业的人团结起来，切磋技艺、共谋发展。在县教育部门的支持下，于都客家唢呐走了校园，“红娃少儿唢呐艺术团”在县长征源小学成立，唢呐声声

奏响客家韵律,红娃代代传承长征精神。在县文化部门的支持下,唢呐走进了社区,群众又听到了那熟悉的唢呐声。刘家盛先生花费心血编著的《客家唢呐吹奏艺术》一书也得到了赣州市文联专项出版资金的支持。

文艺需要坚守。刘家盛二十多年来坚守着“唢呐梦”。在圆“唢呐梦”的过程中,会有许多的困难和挑战,也有许多意想不到的收获。坚守梦想,传承文化,是一个民间文艺工作者的责任,刘家盛就怀揣着梦想走在这条唢呐声声、繁花簇簇的道路上。

(李晓君,江西省民间文艺家协会主席)

序二

曹景正

《客家唢呐吹奏艺术》是《唢呐梦》，在简述客家唢呐的历史渊源的同时，对客家唢呐的构造与性能、客家唢呐的吹奏技巧、客家唢呐曲调选编和创建长征少年唢呐交响乐团作了较详尽的阐述，是一本融客家唢呐艺术性和学术性的著作。

《客家唢呐吹奏艺术》编著者刘家盛，系于都客家唢呐研究会会长，小时师从祖父刘金瑞吹奏唢呐，得益于县文化馆开办少儿唢呐培训，加之其本人的勤奋，继承和发扬客家唢呐艺术，造诣颇深，特别是培训少年唢呐获得众多丰硕成果。

客家唢呐吹奏艺术虽有悠久之历史，但深入研究尚有待于未来。传统艺术永不能停留于一点之上。年长者既完成其历史任务，年轻者必接踵而至，但年轻者必有一成长过程。语云：“师傅领进门，修行在个人。”如无师傅，进门必难，甚至不得其门而入。刘家盛会长凭其积年研究之心得，撰成此书，深入浅出，诚进门之良师，学海之津筏。以浅见所及，当今书市少此种著作，《客家唢呐吹奏艺术》一书的出版发行，必将引起对客家唢呐艺术研究的深入开展，岂不猗欤盛哉！

是为序。

2015年1月

（曹景正，全国文化系统劳动模范、全国先进文化馆长、副研究馆员）

目 录

概述	/ 1
第一章 客家唢呐构造与性能	/ 6
唢呐制作图解	/ 8
第二章 客家唢呐吹奏技巧	/ 12
演奏唢呐呼吸气方式	/ 13
演奏姿势和持乐器法	/ 16
双唇含哨部位	/ 17
基本调指法	/ 18
转调及半音控制法	/ 19
唢呐的发音控制	/ 20
客家唢呐高音区和低音区的控制问题	/ 21
唢呐吹奏指法	/ 23
于都客家唢呐“公婆吹”的吹奏特点	/ 24
第三章 客家唢呐曲调特点	/ 26
知音情结	/ 27
乡土意识	/ 29
追忆冲动	/ 30

第四章 客家唢呐曲调选编	/ 34
红好事	/ 38
公婆吹(组合)	/ 48
白好事	/ 56
送兵、祝寿、节庆曲	/ 103
长征少年唢呐仪仗队表演乐曲	/ 105
长征少年唢呐交响乐团主要乐曲	/ 114
第五章 客家唢呐风采	/ 254
唢呐世家	/ 254
民俗风情电视片《唢呐声声》	/ 257
我的唢呐情怀	/ 260
刘家盛简介	/ 261
小小唢呐走向大舞台	/ 262
第九届世界华人青少年艺术节获金奖	/ 264
“红娃”唢呐艺术团成立	/ 265
组建于都长征少年唢呐交响乐团	/ 267
于都长征少年唢呐交响乐团培训	/ 268
于都长征少年唢呐交响乐团被选参加中国民间春晚	/ 272
后记	/ 274

概述

唢呐,客家人称“喇叭”,它的面世,远远不止于一千多年前的唐代。有人说,唢呐来自国外的阿拉伯,这是一种谬误。

唢呐(喇叭)是中国传统文化特色乐器。《旧唐书·音乐志》写道:“笙,女娲氏造,列管于匏上,纳簧其中。”所谓匏,即瓠,葫芦。“笙”是“唢呐”的“先祖”。它的结构包括簧、管、斗三部分,唢呐与笙相似,因而,“女娲作笙簧”相应派生唢呐(喇叭),应该说是远古时代的产物,距今有一两万年甚至更远。

“女娲作笙簧”是“女娲补天”和“女娲造人”神话的延伸和发展。

女娲造人,使世间远离荒凉寂寞,有了欢声笑语。这时女娲便爱上了这世间,她爱上了这里朴实劳动的人民,爱上了这个充满灵气的地方。后来,女娲发现这里的人们生活没有什么乐趣,只懂得忙庄稼活,干活成了他们生活的全部,缺少欢乐,简直就是一个活生生的“奴隶园”一样。于是,女娲又开始了一次帮人类寻找欢乐的路程。那时整个宇宙被分为人、神、妖三界。“神”界有一条规定,凡是天上的“神”界一族就不能去帮助其他两界,如果要帮的话就只能依靠自己的力量,无法使用仙术。女娲翻越了无数座山,淌过无数条河,历尽千辛万苦,来到了一个三界共存的特殊地方——欢乐王国。在那里,女娲看见了人人手上都拿着一跟长短不同的竹子——笙簧,一吹,就可以听见欢快的乐曲。回到世间,女娲试想着用不同的竹子制造出能发出不同声音的笙簧。女娲几乎把整个世间给走遍了,最终,功夫不负有心人,把所有的竹子都找齐了。于是,她开始制造起能发出不同声音的工具,她将能发出声音的竹子插在她兄妹俩坐过的“葫芦瓢”里,经过一段艰苦的制造生活,各种各样的笙簧“出炉”了。女娲便开始把这笙簧,发放给每一个人。在那以后,世间从此不仅充满欢声笑语,而且还有美妙绝伦的音乐声。在人类忙完一天的活儿时,总会三五成群地聚集在一起,吹着笙簧,并且互相交流着自己创作的乐谱。生活充满多姿多彩,女娲实现了让人类过上“歌舞升平”幸福生活的梦想,她欣慰地笑了。

女娲制作笙簧是神话,后派生唢呐(喇叭)的存世,是古人的一种音乐观念和思维方式。因而唢呐(喇叭)不被认为是“舶来品”,它是中华传统文化的古音乐神韵,是“中国创造”的特色乐器,“笙簧”是“唢呐”的先祖,女娲是“唢呐”(喇叭)的第一发明人。

“女娲制笙簧”派生演变的“唢呐”，最早在北方和中原的瑶族、苗族和畲族中盛行。公元前 221 年秦始皇统一中国后，由于战乱、旱灾、水患、瘟疫而逃离，引发我国 6 次大型南迁移民潮，形成以赣、闽、粤、川、桂、黔、湘、鄂、琼等省（区）为基地的“客家地区”，这些南迁的客家人，许多都是瑶、苗、壮、畲等少数民族，他们南迁，唢呐也成了客家人喜怒哀乐的伴侣，梦想生活的象征。

清同治版《零（于）都县志》记载：唐代，民间唢呐“举于道路，往来人家，更阑不歇”。

北宋画家张择端的《清明上河图》，是一幅民俗风情画。描绘了北宋时期都城东京（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象，展现了当时“太平盛世”、“歌舞升平”的盛况，描绘了百姓向往幸福生活的“梦想家园”。从画图中，可见唐代盛行的唢呐，在《清明上河图》中得到充分的体现。

到了明代，不仅有了关于唢呐的文字记载，而且壁画和雕塑中的唢呐图像也越来越多，越来越写实。明代戚继光《纪效新书》：“凡掌号笛，即是吹唢呐。”明代王磐《朝天子·咏喇叭》：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大。来往官船乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨什么真共假？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢。”这些文字说明，金、元时期，唢呐的应用已较普遍，至明则更加广泛，不但用于军乐，而且用于官场迎送和民间活动，与百姓的生活紧密相连了，成为百姓群众借以对生活“梦想”的寄托。

明代伟大的音乐理论家、教学家和天文学家朱载堉的《律吕精义》有“木代匏者其制甚精”，葫芦的形状尚存，但质料已变，吹奏效果也越清朗，使笙渐之成为中国民族民间音乐中一款极具特色的多声部乐器。后来，他用科学的方法阐明了十二平均律，解决了历代众说纷纭的“旋相为宫”难题，并改良了唢呐的发音位置，在唢呐八音孔的基础上研制出“三眼管子”，他完整、系统地创造了“新法密率”，即十二平均律，使唢呐渐之成为中华民族民间音乐中一款极具特色的乐种。

清代是唢呐艺术的繁荣时期。从于都客家等地现已搜集到的民间口碑资料来看，家传好几辈的艺人并不少见，如于都禾丰“唢呐世家”刘金瑞是个典型，其时正好跨越清代。这个繁荣时期的到来，它与大量地方戏曲的出现和“地理文化”（时下称之“风水文化”）的传播有关。清代唢呐在宫廷中，主要用于宴饮、仪仗和祀礼，继承和发展了唐朝唢呐的吹奏空间，将宫廷唢呐移植于民间，可见，在清代，唢呐音乐已经是雅俗共赏了。

20 世纪 80 年代，众多专家对唢呐的来源做了调查和归纳大体有三种说法，“波斯、阿拉伯说”、“龟兹说”、“二元说”，从而“断定”唢呐是“舶来品”，他们以“敦煌莫高窟第 249 窟，绘制有唢呐伎乐人（供统治者纵情享乐的音乐奴隶）图像”为证。为此，本书序作者曹景

正先生专程去到敦煌参观考察,详细咨询了249窟的解说员,回答没有看见过有唢呐伎乐人的图像,接着去到敦煌出售旅游纪念品的柜台、店铺,售货员均回答没有唢呐伎乐人图像的印书、拓片,然后去到天水麦积山石窟考查,也未见有唢呐伎乐人的塑像,可见敦煌莫高窟和其他石窟里绘制有唢呐伎乐人图像的信息,纯属“子虚乌有”。

依照中国众多古书记载“女娲制笙簧”的说法,证明唢呐就是“笙簧”派生演变而成的古代乐器。后来经过世代的变迁,特别是古代中国“丝绸之路”的形成,从中国传到外国,再从外国流入中国,“出口”转“内销”。最后,在我国汉族、维吾尔族、白族、苗族、阿昌族、布依族、朝鲜族、纳西族、仡佬族、毛南族、黎族、傈僳族、普米族、羌族、土家族、乌孜别克族、彝族、藏族、蒙古族、壮族等20多个民族中流行,因而“唢呐”作为民族乐器非常普及。

客家唢呐的形成和传播,与中原人南迁聚族而居息息相关。据考,赣南客家唢呐的起源唐末黄巢起义,大批中原人逃入闽粤赣区,宫廷唢呐也随南迁客家人来到南方,其中,唐朝国师、地理宗师杨筠松(号“救贫”),他将具有中国传统文化的唢呐文化元素与客家文化融合一体,引入于都客家地区,流行至今一千多年。因此,客家唢呐的形成,是从“地理文化”(当今统称“风水文化”)引进和发展而来。

20世纪20年代后期,唢呐与人们对幸福生活的“梦想”更为贴近。在客家地区,如江西、福建、湖南、广东等地的客家人,为了摆脱“三座大山”压迫,进入“土地革命”高潮,唢呐成为农民哭泣悲惨生活的“声咽”,是农民进行革命暴动的“号角”,于都“里仁暴动”,就是明显的例证。

进入20世纪30年代初期,客家唢呐在赣南中央苏区,成为红色文化的重要组成部分,深层次地表达了苏区人民,追求幸福生活的“梦想”,于都挖掘整理的《马刀舞》(又名《红缨枪舞》),唢呐是主要伴奏器乐。20世纪60年代,参加赣南专区民兵文艺会演,被选送省军区拍摄电影《红缨枪舞》。

《中国共产党历史》(中共党史出版社2011年版本)中,有这样一段话:“1934年4月广昌失守后,中央红军在根据地内粉碎国民党军队的第五次‘围剿’已极少可能。5月,中央书记处做出决定,准备将中央红军主力撤离根据地。”“1934年10月初,国民党军队推进到中央根据地腹地。10月10日晚,中央红军开始战略转移。中共中央、中央军委机关也由瑞金出发,向集结地域开进。10月16日,各部队在雩(于)都河以北地区集结完毕。从17日开始,中央红军主力五个军团及中央、军委机关和直属部队共8.6万余人,踏上战略转移的征途,开始了著名的长征。”这里,明确阐明“长征从于都出发”。

1934年10月,中央红军集结于都继而出发长征,于都唢呐在贡江河畔吹奏《送郎当

红军》(今改编为《十送红军》),留下历史佳话。于都“唢呐世家”刘金瑞回忆他父亲对他说的:“于都唢呐何止在于都河边送红军上征途,其中有的红军战士在‘扩红’前就是唢呐手,加入红军队伍后,带着唢呐跟随毛主席去长征。”于都籍长征老干部蔡和曾在回忆录中阐述:“小时候有一个与他差不多大的农村少年,在他叔父家学吹唢呐,他的功夫被乡‘蓝衫团’发现,推荐到少共局送去福建长汀学吹《红军号谱》。从此,再也没有回来了。据人说,红军离开中央苏区时,他跟部队去长征了。”“新中国成立后,从陕北回来的人说他在攻打娄山关战役中,用唢呐吹冲锋‘号令’,被敌人枪弹击中,不幸牺牲。”

毛泽东的著名诗词《忆秦娥·娄山关》中写道:

西风烈,长空雁叫霜晨月。

霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。

从头越,苍山如海,残阳如血。

这首词题目中的娄山关又称娄关、太平关,建立在险峻的山峰之间,位于贵州遵义北大娄山的最高峰上,是贵州北部进入四川的重要隘口,离遵义城约60公里。娄山关地势极为险要,《贵州通志》说它“万峰插天,中通一线”。是四川与贵州的交通孔道,地势十分险要,历来为兵家必争之地。娄山关一役关系着中央红军的生死存亡。红军二渡赤水后,于1935年2月25日攻克娄山关,控制住这座雄关,使大部队顺利通过。随后,红军沿盘山道向关口猛烈攻击,又在点灯山一带的山梁上与敌激烈拼搏,经过反复争夺,终于占领点灯山高地,牢牢控制了关口。这时已近黄昏,红军在夕阳映照下,疾迅通过娄山关。2月26日,击溃了向娄山关反扑之敌,2月27日在遵义以北粉碎敌3个团的阻击。28日,红军乘胜追击再取遵义。这次战役是遵义会议后的第一个大胜利,也是长征途中的最重大的战略转折。

2月28日,毛泽东随中央军委纵队登上娄山关,极目四望,心情无比激动,在战斗结束不久即挥笔写下这首诗词。

词中“马蹄声碎,喇叭声咽”的“喇叭”,指的就是“唢呐”。1935年2月25日是农历正月廿二日,有下弦月,清早出发,一路行军,景色凄清冷峻。“马蹄声碎”,既写雄关险峻、山路崎岖、马走不快,又衬托出人的心情沉重难过,还有“喇叭声咽”,这里的“喇叭”,有些人说是“军号”,打霜的早晨能见到月亮,黄昏时还有如血的残阳,应该是晴天,晴天里军号声怎么会呜咽呢?

有人说,这里的“喇叭”就是指“唢呐”。红军清理战场,掩埋牺牲战友,青山处处埋忠

骨,吹奏唢呐以告别,哀悼阵亡战友,那唢呐正表现哭泣呜咽之声,诗人当然采之入词了。

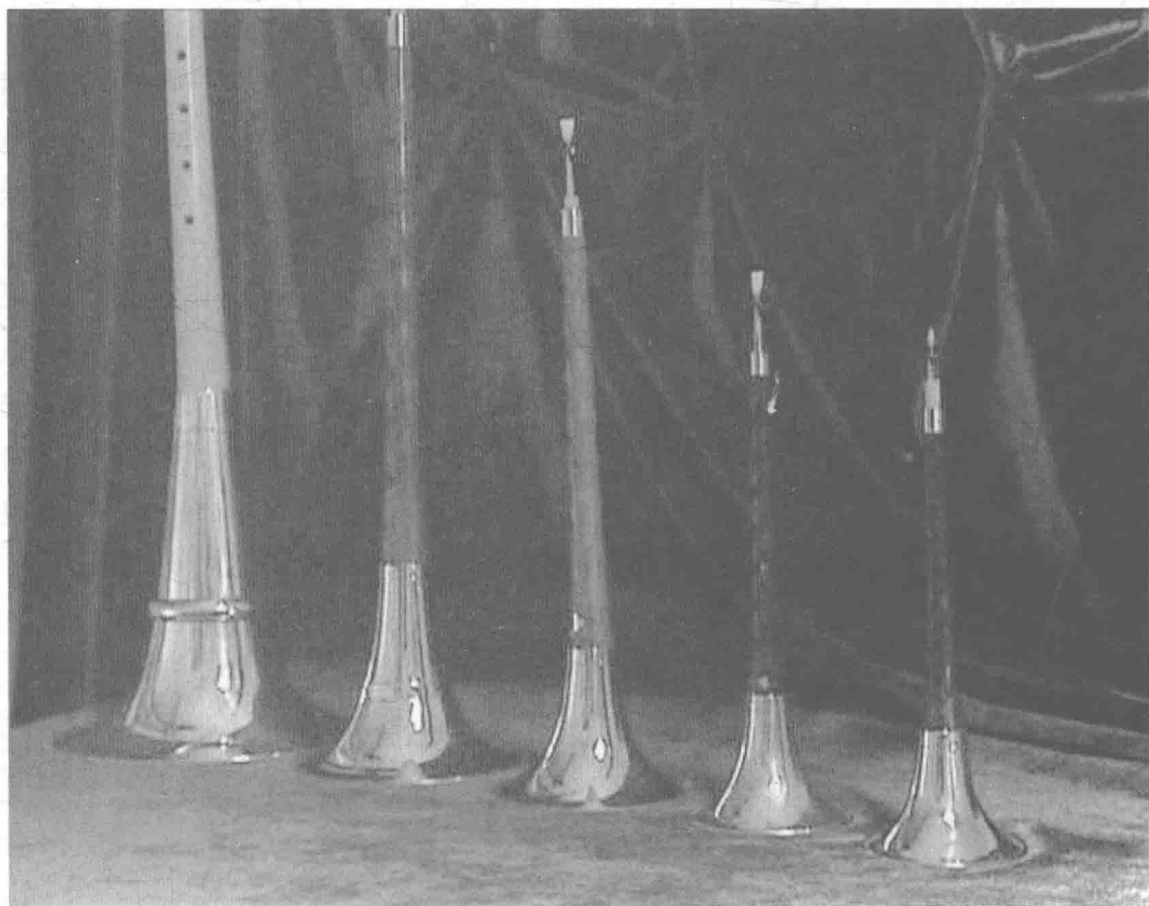
于都客家唢呐跟随毛主席从赣南中央苏区走到陕北延安,然后走上抗日前线,解放全中国,建立中华人民共和国,小小客家唢呐,见证了在毛泽东主席领导下的中国人民,实现了当家做主“站起来”的梦想!

新中国建立后,客家唢呐跟着人民“打土豪、分田地”,唢呐声声“闹翻身”,吹着唢呐“送公粮”,欢送子弟去参军,“举于道路”,莺歌燕舞,歌舞升平,“更阑不歇”。

改革开放以来,客家唢呐在新长征路上,回响“十送红军”,齐奏“社会主义好”,凯歌“走进新时代”,高奏“希望的田野上”,在实现中华民族伟大复兴的“中国梦”,客家唢呐勇于攀登新的“高峰”。

第一章 客家唢呐构造与性能

“唢呐”，客家人称亦称“喇叭”。除此之外，唢呐的名称由于历史时代和地域不同，有很多称谓不一的别名。福建南曲用的唢呐的别名又称“南口爱”或“口爱仔”，福建莆仙戏伴奏乐队用的唢呐称“梅花”或“吹鞭”，也称“大笼”或“大海笛”。新疆维吾尔族用的木唢呐称为“苏尔奈”；汉族地区一般称为“唢呐”或“大笛”，“喇叭”，较小的称为“海笛”；朝鲜语称“太平箫”；海南黎族的竹唢呐称“口拜”或“利拉罗”。于都客家地区称吹“唢呐”者为“鼓手”。



大、中、小号唢呐乐器。

客家唢呐的构造与其他地方的唢呐的构造大同小异,有哨子、气盘、小铜嘴、唢呐杆、唢呐碗 5 个部分组成。

哨子:唢呐哨子是唢呐发音的主要部件,在物理上称“激发器”,多以芦苇制成(少数地区用麦秆制),安装在小铜嘴上端。吹奏时,哨面平放两唇之间。气流通过哨口使哨面振动发声。

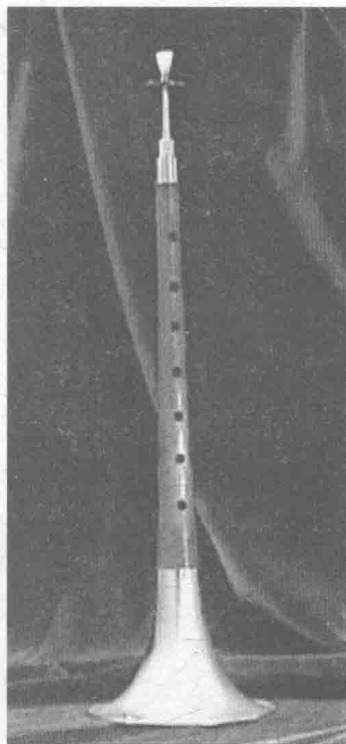
气盘:气盘的作用是避免在吹奏时两唇跑气,减轻两唇疲劳,使之在较长时间吹奏时能自如地控制哨片,以利发挥唇技。

小铜嘴:小铜嘴是用薄铜片卷制而成。上细下粗的圆铜管,小铜嘴的作用是调整音的高低。如果音低时将小铜嘴向杆内插进少许;音高时往外拔出少许。但一般只能起微调作用,如果拔得太多或插得太多都会使上下把的音程关系不对。一般较好用的小铜嘴长度要与第八孔下边至杆的上端长度稍齐或稍长一点,小铜嘴的粗细对发音也很有影响。太粗,发音易高,发音不稳定;太细,音易低,高音不易吹出,音色发闷。细端比粗端细一倍比较合适,否则吹八度关系时,音不准。

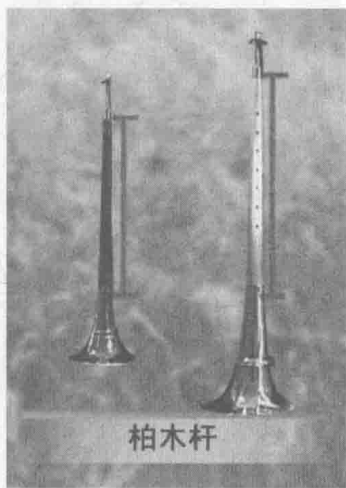
唢呐杆:唢呐杆多以硬木制成(如乌木、老红木、柏木、紫檀木等)。上细下粗,前面有 7 个音孔,后面有 1 孔(在第 6 和第 8 孔之间的第 7 孔)。从下端第 1 孔算起。称,1 孔、2 孔、3 孔、4 孔、5 孔、6 孔、7 孔、8 孔。

唢呐杆是唢呐构造的主要部分。各孔的距离是否准确,将影响吹奏出来音的准确性。因此必须准确开孔。

唢呐碗(喇叭口):多以铜制,也有木制,套在唢呐杆下端。唢呐碗的作用主要是扩大音量,并能调整筒音的高低(将 8 个音孔全部按住唢呐筒发出的音称筒音),筒音过高时,可把碗往下移动;筒音过低时,可把碗往上提。筒音和第 7 孔所发出的音形成 8 度关系,就说明唢呐碗的位置完全对了。



红木杆唢呐。



柏木杆唢呐。