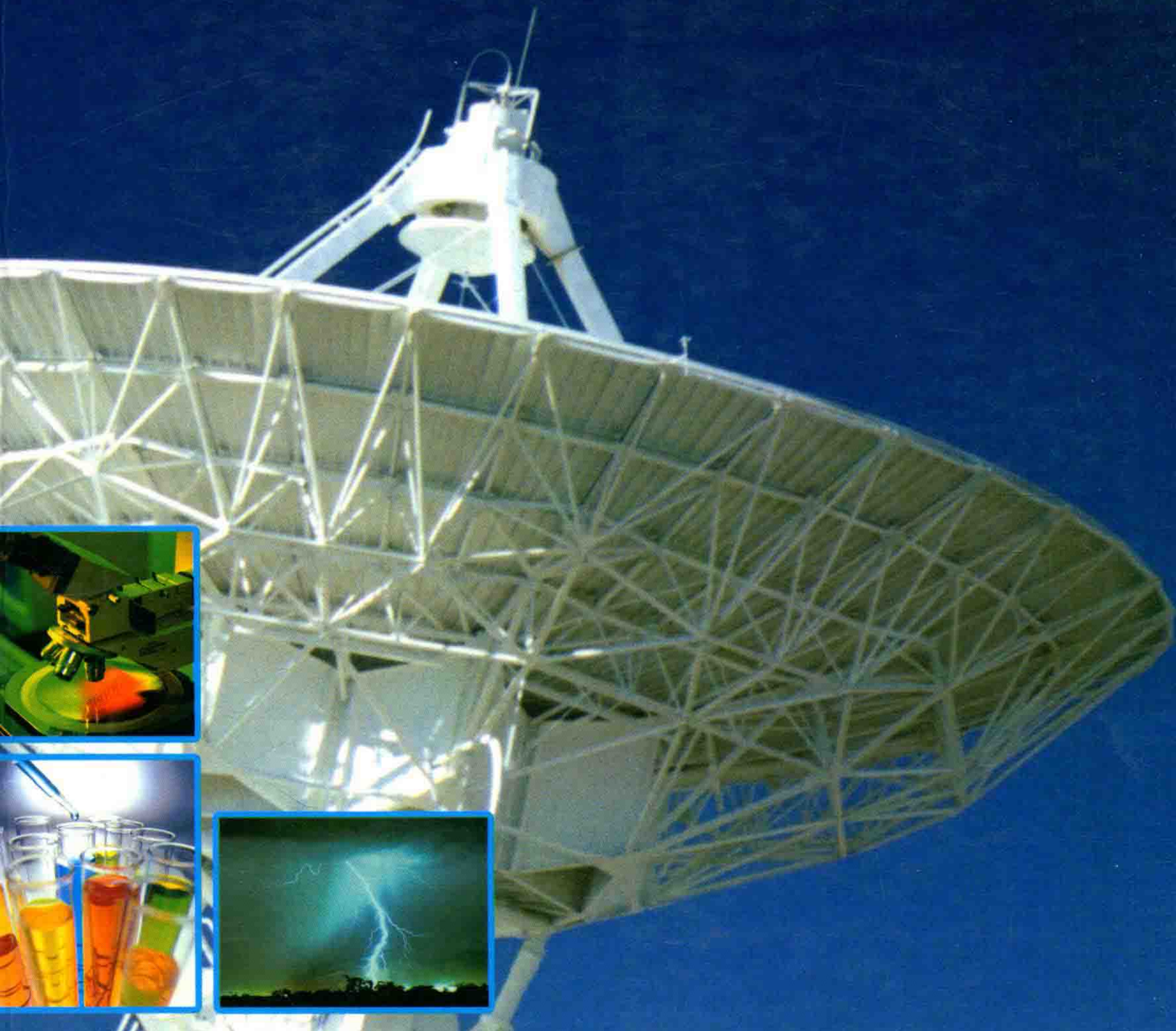


文化百科丛书



奥秘世界

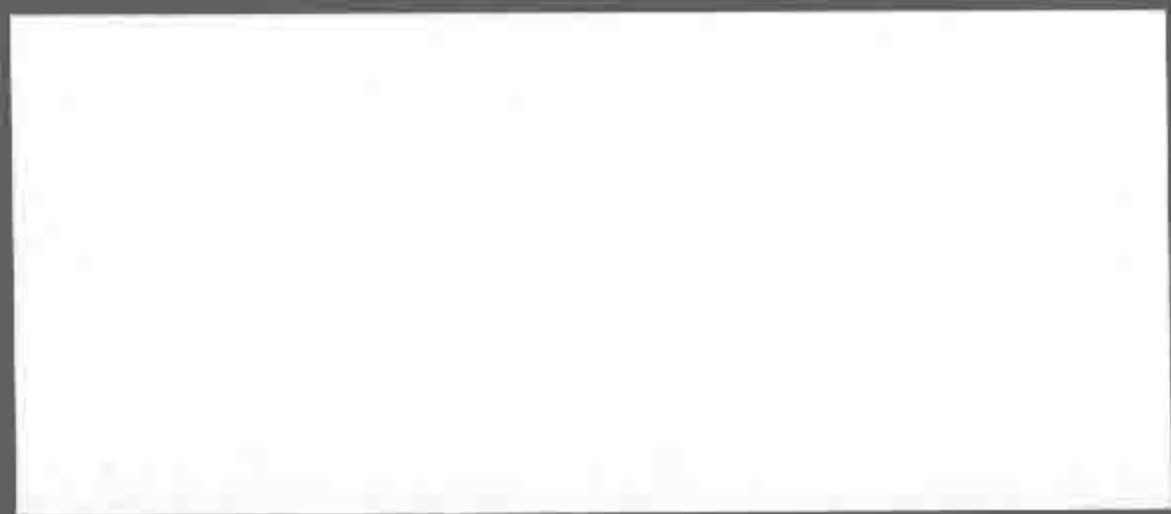
AOMISHIJIE

图文版

陈晓丹 编著

中国文联出版社

文化百科丛书



奥秘世界

AOMISHIJIE

图文版

陈晓丹 编著

科学出版社

· 图书在版编目(CIP)数据

· 奥秘世界. 1/陈晓丹 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009. 8(2010. 5 重印)

ISBN 978 - 7 - 104 - 03056 - 0

I. 奥… II. 陈… III. 科学知识 - 青少年读物
IV. Z228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140522 号

奥秘世界 1

策 划:魏志国

责任编辑:吴淑苓

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710mm × 1000mm 1/16

印 张:60

字 数:900 千

版 次:2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

印 次:2010 年 5 月北京第 1 版第 2 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03056 - 0

定 价:118.00 元(全 4 卷)

版权所有 违者必究

前 言

地球的年龄是多少？百慕大为什么被称为“魔鬼三角”？为什么会有“水往高处流”的现象？动物有哪些特异功能？鲸鱼为何会“集体自杀”？人类的寿命极限是多少？“法老的诅咒”为什么一再应验？比萨塔为什么斜而不倒？

随着网络信息技术在校园的普及和应用，青少年的课外阅读问题日益凸显，受到人们的普遍关注。无疑，网络信息技术革命开辟了宽带传输海量知识的新时代，为人们博览群书、广泛猎取知识和开拓视野带来了极大的便利与快捷。可是，在学校教育尚未找到网络学习有效实施方法的今天，它对青少年传统课外图书的健康阅读造成了诸多困扰。不少教育研究者发现，如果课外阅读次数少，品位不高，对学生的课程学习、身心发育、科学态度等会造成许多不良影响，无益于青少年的健康成长。因此，面对信息化时代知识学习问题的挑战，加强课外知识体系建设，提高课外阅读的科学性、健康性、先进性以及趣味性，不仅重要，而且极其紧迫。

在人类的科学尚不发达时，人们囿于知识的局面性，对自身及周围的种种现象，只能靠主观的猜测与揣摩；当人类的科学知识水平获得空前大发展以后，很多过去遗留的难题，都做出了科学合理的解释，同时又发现了更多的有关这个世界目前仍无法解释的奥秘。本书内容正是从全新的角度，把这些奥秘加以系统地、有重点地展示。通过描述种种奥秘的现象与谜底，青少年朋友可以得到许多新奇有趣的知识。

目 录

第一章 历史文化之谜 / 1

- 180 万年前的中国古人生活之谜 / 1
- 中国最早的“文字”之谜 / 3
- 中国古代男人“坐月子”之谜 / 5
- 中国历史上的太监之谜 / 6
- 太监为什么会娶妻纳妾 / 7
- 中国古代的“纳妾”之谜 / 8
- 敦煌石窟之谜 / 11
- 神秘的西夏王陵 / 12
- 车裂刑是否就是“五马分尸” / 13
- “三寸金莲”之谜 / 14
- “昆仑奴”之谜 / 15
- “金缕玉衣”之谜 / 17
- 中国古代人的“照明”之谜 / 19
- 马王堆古尸千年不腐之谜 / 20
- 迷雾重重的故宫 / 22
- 武夷山九曲溪悬棺之谜 / 23
- 星星峡之谜 / 24
- 解密空中鸟迹 / 26
- 大观园究竟位于何处 / 28
- 《金瓶梅》作者之谜 / 30
- “太极图”之谜 / 31
- 孔子墓墓名的由来 / 32
- 铜奔马名称之谜 / 34
- 中华图腾——“龙”之谜 / 35

汉代灯具的环保意识之谜 / 38

古格遗址之谜 / 40

圆沙古城之谜 / 44

汗血马之谜 / 48

悬棺部族之谜 / 50

丹丹乌里克之谜 / 51

中国古代的“健身操”之谜 / 56

护珠斜塔不倒之谜 / 58

图瓦人为何“拒绝”现代文明 / 60

《清明上河图》的“清明”作何解释

/ 63

第二章 欧洲寻宝之旅 / 66

寻找特洛伊 / 66

亚历山大的钱币 / 69

满载希腊艺术珍品的“玛迪亚”号

/ 72

“红色处女军”珍宝之谜 / 76

爱尔兰丹漠洞遗址的馈赠 / 77

“圣殿骑士团”宝藏之谜 / 80

在哥得兰岛考古 / 84

伊凡雷帝与他的地下藏书 / 87

消失的“黄金船队” / 90

金光从锡利群岛海底射出 / 93

寻找琥珀屋 / 97

羊皮纸上的藏宝图 / 100

第三章 宇宙中的诡秘现象 / 104

- 神秘的 UFO / 104
- 多“日”同辉 / 106
- 神奇的球形闪电 / 107
- 罕见的月虹奇景 / 110
- 变幻多姿的海市蜃楼 / 112
- 狂风肆虐中的平静 / 113
- 上下颠倒的怪坡 / 114
- 苏格兰高地大灰人 / 116
- 麦田怪圈之谜 / 119
- 巨石阵之谜 / 122
- 土耳其地下迷宫 / 125
- 俄勒冈格兰特漩涡之谜 / 126
- 探寻纳斯卡纬线条的谜底 / 128
- 会行走的棺材 / 131
- 巨大石像从何来 / 134
- 迷魂阵村探秘 / 137
- 神秘莫测的神农架 / 139
- 冷热颠倒的地域奇观 / 142

第四章 宝藏之谜 / 144

- 秘鲁地下陵寝的宝藏 / 144
- 洛豪德岛的海盗遗产 / 144
- “金银岛”上埋藏的秘密 / 145
- “圣荷西”号沉船的珍宝 / 146
- 葬于海底的加州金矿 / 146
- 亚马逊密林中的宝藏 / 147
- 神秘失踪的第八奇观 / 147
- 变化莫测的“钱坑”宝藏 / 148
- 恐怖的亚利桑纳州金矿 / 148
- 死海埋藏的宝物 / 149
- 羊皮纸上的诡秘宝库 / 150

- 寻找海底的“克洛斯维诺尔”珍宝 / 150
- 神秘莫测的亚历山大陵墓 / 150
- 南美大隧道的宝物 / 151
- “圣殿骑士团”的藏宝之谜 / 151
- 路易十六金宝之谜 / 152
- 拿破仑把财宝藏在何处 / 153
- 沙皇 500 吨黄金之谜 / 153
- 三百年前的盖特宝藏 / 153
- 非洲国王的遗宝 / 154
- 托普利兹深水湖纳粹沉宝之谜 / 154
- 如梦如幻的夏朗德宝藏 / 155
- 迷雾重重的隆美尔财宝 / 155
- 班清宝藏 / 155
- 黄金湖 / 156
- 奇特的澳洲土著人 / 156
- 尼安德特人身世之谜 / 160
- 泰国人是否与中国人同源 / 161
- 神秘的再生人 / 161
- 黄种人是所有人种的祖先吗 / 163
- 追寻日本人的根 / 163
- 埃尔莫洛人之谜 / 164
- 印第安人来源之谜 / 164
- 吉卜赛人的故乡 / 165
- 波利尼西亚人迁徙之谜 / 165
- 绿色孩子是外星人吗 / 166
- 古埃及人的种族之谜 / 167
- 人体内的生物钟之谜 / 167
- 真的有狼孩吗 / 168
- 爱斯基摩人之谜 / 169
- 埃尔莫洛人之谜 / 170
- 匈牙利人是匈奴人的后代吗 / 171



冰人之谜 / 171
 吉野川的弥生人 / 172
 菲律宾黑人 / 172
 沼泽中的男子 / 173
 “雪人”之谜 / 174
 人体会“自燃”的怪事 / 176
 “大脚怪”之谜 / 177
 “阿尔马斯”之谜 / 179
 古埃及人的种族之谜 / 179
 巨人之谜 / 179
 吸血鬼之谜 / 180
 人体辉光之谜 / 181
 毒人 / 181
 蜥蜴人之谜 / 182
 梦的困惑 / 182
 梦游之谜 / 182
 天灾横祸因梦除 / 183
 湘西赶尸之谜 / 184
 山妖之谜 / 185
 无法解释的超自然医术 / 186
 神秘的瑜伽 / 186
 孪生子间的奇妙感应 / 187
 临死时人会见到什么 / 187
 左、右手之谜 / 187
 塔里木干尸 / 188
 千年女尸不腐之谜 / 188
 人的寿命究竟有多长 / 189
 地球上有没有小人国 / 190
 地球上真的有蓝色人种吗 / 190

身上会带电的怪人 / 190
 神奇的千里眼 / 191
 香河老人：留给下世纪的人体之谜 / 192
 人到中年身短头拉长吗 / 196
 大脑喜欢“吃”什么 / 196
 人体飘浮之谜 / 197
 苦行僧68年不吃不喝 / 200
 人类第六感之谜 / 200
 人体能否实现“瞬间转移” / 201
 揭秘大卫魔术之真相 / 203
第五章 建筑奇迹 / 206
 金字塔到底是什么 / 206
 传达法老威严的狮身人面像 / 208
 如何解释金字塔里的超自然现象 / 210
 巴比伦空中花园 / 212
 古印度铁柱为何永不生锈 / 215
 罗得岛巨人雕像之谜 / 217
 耶路撒冷的哭墙之谜 / 219
 重见天日的古罗马庞贝城 / 220
 雄伟壮观的“太阳门”之谜 / 222
 令人惊奇的土耳其地下城市 / 223
 重现于世的吴哥古城 / 224
 希巴姆土质摩天大楼不塌之谜 / 226
 斜而不倒的意大利比萨斜塔 / 227
 神秘的印度尼西亚“千佛寺” / 228
 如何解释秦始皇陵墓之谜 / 229
 阿房宫的焚毁之谜 / 231

第一章 历史文化之谜

180 万年前的中国古人生活之谜

据史学家的研究，人类的始祖——拉玛古猿，活动于距今 1000 万年以前。从 370 万年~100 万年前，南方古猿开始了从猿到人的进化。这一时期，猿人开始使用人造工具，体质逐渐发生变化。到了 170 万年前，直立猿人逐渐增多，并广泛地分布于亚洲、非洲、欧洲大陆上。中国是人类文明的发祥地之一，中国境内的古人类分布十分广泛，西侯度遗址是中国最早的人类文化遗址，云南元谋人化石则是迄今为止发现的最早的中国人类化石。

西侯度遗址

在山西省南部芮城县西北隅，有一个地方叫西侯度，黄河从这里的西边和南边绕过，在村后的北坡，考古学家发现了一批石制品，其中包括有切割痕迹的鹿角、烧骨和大量动物化石。这批石制品共有 32 件，包含的类型有石核、石片和石器，原料主要为各色石英岩，也有少量的脉石英和火山岩。从石核和石片打制精度来看，打制的技术虽然比较原始，但已包括了锤击、砸击、碰撞等方法。石器种类已初步分化，可大致分为单面或双面的砍斫器，凹刃、直刃、圆刃的刮削器和三棱大尖状器等。这些石器大多由石片加工而成。

在与石器一起的一些遗物中，有带切割或刮削痕迹的鹿角，有烧过的



70 万年前的北京人



动物骨骼、角和牙齿，许多动物的头骨被砸碎。说明当时的人们猎取动物后，曾经肢解、烧烤猎物，甚至砸开猎物的头骨，并将余下的碎骨随地抛弃，而将长角加工成某种器具。与这批石制品共存的动物化石种类也很多，主要有兔、刺猬、大河狸、大象、麋鹿、野牛、野猪、羚羊等。根据古地磁法的年代测定，西侯度石器的年代距今已有180万年。

元谋人化石

如果说西侯度只发现了人类的文化遗物而没有发现人类自身的遗骸的话，那么1965年在云南元谋县上那蚌村附近发现的则是一处两者兼有的著名古人类遗址。

上那蚌村位于云南北部元谋盆地的东缘，是一个由棕褐色黏土组成的小山丘，四周被冲沟包围，南边有那蚌河流入金沙江的支流龙川江。在那里，考古学家们发现了2颗人牙化石、石制品、带有人工凿刻痕迹的动物骨片、烧骨和大量动物化石，据古地磁断代测量，这些化石距今170万年左右。

被发现的2颗元谋人牙齿化石是上中侧门齿，属于一位青年男性个体。这2颗门牙很粗壮，齿面平坦，基本形态同北京直立人较接近而又具有一定的原始性，应为早期直立人或是由南方古猿向直立人过渡的一种形态。从出土的7件石制品来看，人工痕迹清晰，原料为石英岩，器形不大，有石核和刮削器。另外，专家们还发现了2块黑色的骨头，经鉴定是被火烧过的，这也表明当时的人类已开始使用火。与元谋人化石共存的哺乳动物化石有剑齿象、豪猪、云南马、爪蹄兽、水牛、竹鼠等，其中以食草类动物为主。根据科学家对动物化石和植物孢粉的分析，当时的自然环境呈森林草原景观，气候比较温和。

历史学上一般把170万年前的云南元谋人的产生年代到距今4000年前后的夏代初年，称为中国的原始社会，即考古学上的石器时代。

170万年前古人的生活

170万年前的中国古人正处于人类成长的童年时期，他们只会打制石器，加工简单的木质工具。采集、狩猎和捕捞是他们获取衣食的主要方式。人们多住在天然的洞穴里，或者在树上栖居。人们最初是生食，后来才发明了人工取火；人们按照季节迁徙，居无定所。

专家们还在元谋人的遗址中，发现了古人用火的痕迹。可以说，古人从用火到人工取火的过程，是人类征服自然的第一个伟大胜利。起初，当他们看到由雷

电引发的森林野火时，是十分恐惧的。后来，古人们才认识到火不仅是咆哮无常的吃人怪物，更是可利用的“武器”，而被焚烧过的兽肉也比生食要美味得多。从此，古人们才开始利用自然界的野火，进行取暖、煮食、照明和抵御野兽的袭击。当古人们在夜晚的洞穴内发现两块石头猛烈相击能发出耀眼的火花时，古人们又进入了人工取火的时代……

这就是中国古人们的生活，虽然辛苦，但正是由于他们的艰辛劳动，才使得人类一步步走出进化的初级阶段，步入更高级的文明。

中国最早的“文字”之谜

早期的文字都有两个来源：一个是图画，另一个是记号。由这两个来源创造出的字就是象形字和指事字。

考古学家发现，我国最早用刻画符号的方法记事产生于仰韶文化早期（公元前5000～公元前4300年），而公元前6000年的老官台文化则是最早出现的采用彩绘符号来进行记事的文化。这些彩绘符号画在了一些钵形器的内壁，大约有10余种，有的似连续的水波或折线，有的只是单位的符号。这些彩绘符号都具有一定的记事意义，而图画文字最早见于大汶口文化晚期（公元前3000年左右）。

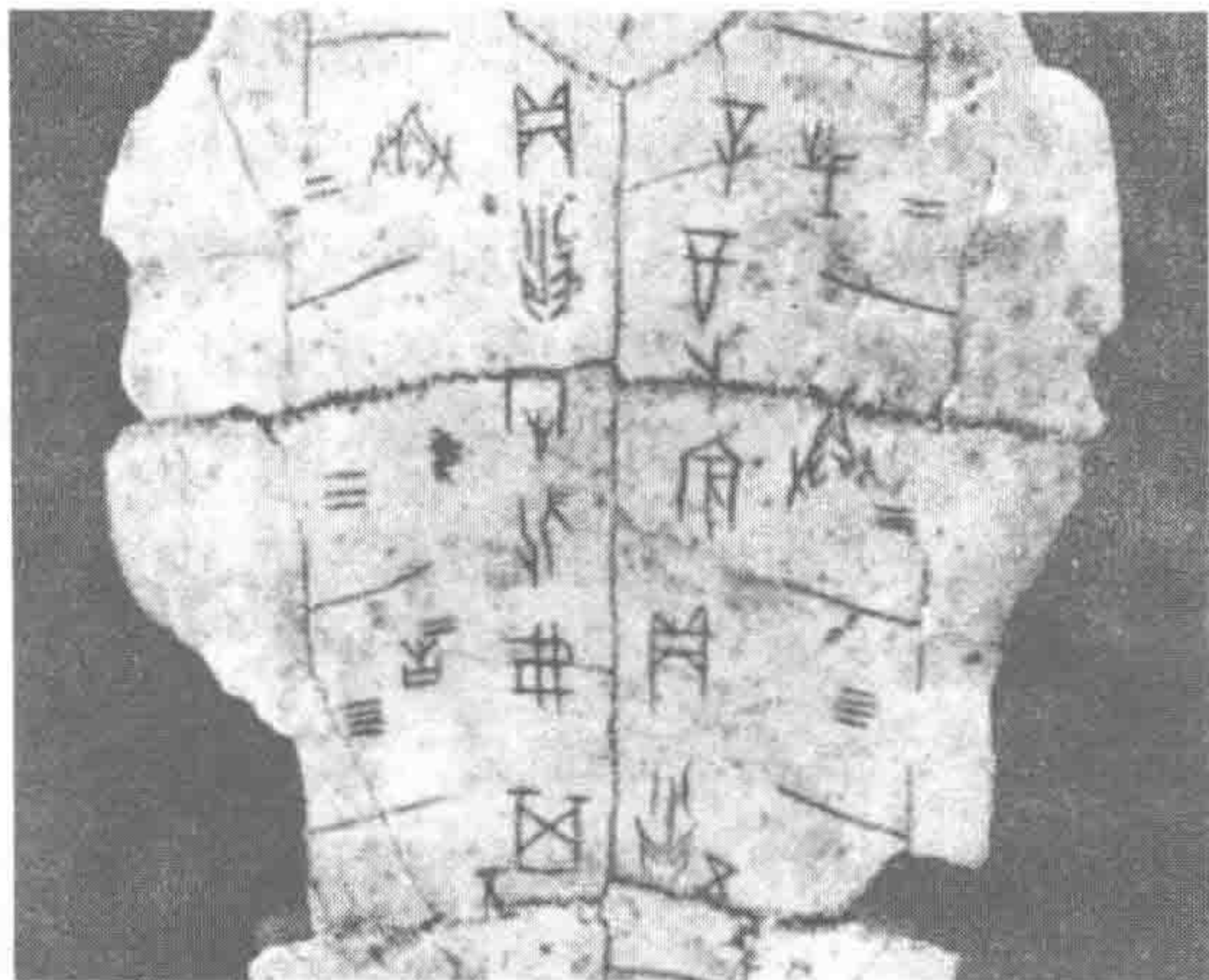
大汶口文化

大汶口文化是黄河下游地区的新石器时代文化，因1959年发掘于山东省泰安市大汶口遗址而得名。

大汶口文化分布在山东省、江苏北部、河南东部一带，体现了新石器时代当地原始人类的社会经济文化生活状况。大汶口文化的居民在前人刻木、结绳记事的基础上，开始使用一种刻在陶器上的最初的文字。大汶口文化中使用的陶文，在时间上早于殷商时期的甲骨文。从笔画形体上看，甲骨文又继承了陶文的某些造字方法，因而，陶文成为迄今为止我国发现的最早的图画文字。

复杂的陶文

到目前为止，在大汶口文化遗址中共发现了9种符号，其中有6种已可解释和译读。宁阳堡头遗址出土的1件陶背壶上有一个用朱红颜料书写的笔画复杂的文字，释读为“𦵏”字，意即花朵的象形文。莒县陵阳河遗址出土了4个灰陶樽，樽口沿下面相同的部位上分别刻有形状各异的文字符号。这4个字，有2个



年代久远的甲骨文

有刻画后涂了朱红颜色的文字，与陵阳河陶文中的“𡵓”或“𡵓”字的结构完全相同。由此可见，这些笔画工整、繁复多样的陶文，在当时已经具有相对规则的结构并趋于固定化；而且相同的字反复出现于不同地点，写法则像出于一人之手，可能是文字使用比较普遍的缘故。

关于这些图画文字的性质，在学术界存在着不同的看法。有的认为这已是文字，有的认为它们还不是文字。主张已是文字的又有尚属初步发展和已属比较进步的文字之别。主张不是文字的也有程度不同之分：有的认为它们只是原始记事范畴的符号或图形体系；有的认为它们与后来汉字的形成有很大关系，是一种原始文字。从现有全部资料来分析，后一种看法是比较有说服力的。

首先，这些刻画的图形虽然有一些与实物十分相像，但并不是一般的图画。否则就不会专选某种器物，如大口樽陶器，并在专门的部位，用同一种刻画方法来做。况且有些图形已有相当程度的抽象化，笔道简练，且结构又有一定的规律，成为一种互有联系的图形体系，所以说它是可以用来记事和传递信息的符号。

当然，文字也是一种可以记事和传递信息的符号。它与非文字符号的区别，不仅在于信息载荷量加大，更在于它是以记录语言为特征的，是语言的符号化，非文字的符号则不具有这一功能。现在没有任何证据表明大汶口文化的图画文字已能记录语言，因为我们现在所见的都是单个的图形，无法组成表达完整意义的句子，而语言正是以句子为基本构成单位的。

为象形字，一个像长柄的大斧，释为“钺”字；一个像短柄的铤或锄类，释为“斤”字。另外2个类似会意字，有人认为是同一个字的简体和繁体的2种写法。一个字的字形为小舟或山上顶着太阳，释为“旦”或“𡵓”；一个字的字形像是在“火”和“山”上再加了一座五峰的山，释为“𡵓”或“𡵓”字。在陵阳河向东100千米的渚城前寨上发现了1块陶器残片，上面

中国古代男人“坐月子”之谜

女人生下孩子以后，“坐月子”是天经地义的事，但在古代的中国却曾有女人生下孩子后，丈夫在家中“坐月子”，产妇到田间劳动的风俗习惯。《异物志》中曾记载：“獠妇生子即出，夫惫卧，妇乳妇，不谨其妻则病，谨乃无苦。”那么在历史上为什么会出现男人“坐月子”的习俗呢？

产翁制的影响

男人“坐月子”的习俗在历史学上被称为产翁制。这种制度在如今国内的一些少数民族和国外的原始部落中依然存在：如我国高山族自古就有丈夫在家侍哺，妻子下田耕作的习俗；南美洲俄利诺河流域的印第安人，还保留着原始社会的母系制，当妻子生下孩子后，丈夫要躲在家里，躺在床上，装成产妇痛苦的样子，接受家人的特殊照顾；在亚马孙河西北部的威陀陀部落，妻子要到森林中去生孩子，孩子出生后，就交给丈夫，自己却要到田间去劳动，只有在晚上才能回家哺乳；生活在法国与西班牙交界一带的巴斯克人，妻子生孩子时，丈夫要躺在床上，佯作欲产的样子，家人也去照顾他，邻居们也去向他道贺，而他的妻子生完孩子后却要忙于家务。

母系氏族的产物

据人类学家研究，产翁制度是原始社会父权制与母系制斗争的产物。

人类最初的婚姻制度是母系制和氏族群婚制。那时，没有父亲与母亲组成的独立个体家庭，人们实行着走访婚，出生的孩子只知其母，不知其父。子女都是由母亲及氏族哺育，父亲不介入妇女生育后的哺育工作，当然也就不会出现产翁制。到了母系制晚期，才出现了双亲家庭，产生了父子关系。但是，由于当时的男人仍对女方氏族有很强的依附，也很难出现丈夫与妻子抗争的风俗。当单偶婚和父权制出现后，男子在生产、生活中的作用越来越重要，妻子变成了他的附庸，子女是他的财产继承人。此时，刚刚建立的单偶婚和父权制并不牢固，妇女们用逃婚、哭嫁、不落夫家的方式对抗父权制。因此，父权制也要采取许多压制母系制复辟的措施来维护自己的权力。男人“装产”则是这些措施中的一种。男人之所以要“装产”，就是要让世人相信，他才是生孩子的人。

中国历史上的太监之谜

金庸先生创作的武侠小说《鹿鼎记》可谓家喻户晓，它之所以颇受读者的欢迎，是因为书中刻画了一个鲜活生动的人物——太监韦小宝。韦小宝狡黠机智，巧于辞令，左右逢源。当然，《鹿鼎记》中的故事是杜撰的，韦小宝也不是真正的太监。但在中国漫长的封建统治时期，太监作为封建君主专制统治的标志性产物，对中国历史也产生过很重要的影响。那么，太监是中国历史上所独有的吗？他是何时产生的，又是如何影响中国历史进程的呢？

太监是历史的产物

太监是在宫廷中服务的阉人，而阉人是指割掉外生殖器的男人。太监们因没有了外生殖器，不仅丧失了生育能力，而且由于雄性激素不再分泌，“去势”的太监们会失去雄性的外貌特征，比如没有胡须、说话声音细尖、体态如女性般丰腴……从小“去势”的太监甚至会没有喉结等等。太监这种封建帝制的特殊产物，不仅仅是中国历史上特有的。据考证，在古代的波斯、印度等地都曾有过太监。而在中国，太监的历史不但源远流长，而且许多太监官至一品，把持过国家大权。中国的太监在历史上曾扮演着如此重要的角色，这在世界史上是绝无仅有的。

据历史学家研究考证，在3000年前的殷商时期，阉割之风便兴起了。起初“去势”是作为一种刑法来制裁有罪人员的，后来这些没有了生育能力的人走进了宫廷，专门负责侍奉宫中的皇帝、皇后及嫔妃们。这些刑余之人进入宫廷的历史可以上溯到西周时期，但当时在宫中侍奉皇室的人并不全是阉人。到了东汉时期，汉光武帝为了让后宫不再发生淫乱之事，更为了维护皇室的威严，下旨令为皇室服务的所有男性全部“去势”。这种方法从此以后被历代的君王采用。这些“去势”的男人在明朝以前被称为宦官，自明代以后便以太监的称谓正式出现在史书上了。

太监的境遇

一个堂堂的男人被割去生殖器，剥夺了生儿育女的权力，这在重视子嗣延续、家族血脉传承的封建时代是很难接受的。而太监们多是苦寒人家的子弟，因为家贫无以为生，才迫不得已入宫当太监。作为一个太监，他需要承受的不仅是

生理上的极大痛苦，而且还要忍受世人的鄙视及心灵上的巨大创伤。虽然历史上曾出现过一些权倾一时的太监，如魏忠贤、李莲英等，但绝大多数太监的境遇是十分悲惨的。身在宫中要尽心侍奉主子，待年老体衰后，却只能流浪街头，孤独地死去。可以说，太监是封建君主制度的最大受害者，是生活在社会最底层的可怜人。而君主制度为了维护其所谓的尊严，竟将一个个堂堂正正的男人变成了男不男、女不女的畸形人，封建社会的血腥与残忍可见一斑。

“不安分”的太监

从秦朝的赵高，到明朝的刘瑾、魏忠贤，再到清朝的安德海、李莲英等，均是祸国殃民、臭名昭著的太监。作为贴身侍奉皇室的太监，不仅最接近权力的核心，而且与皇室天长日久生活在一起，最容易博得皇帝的好感，也最容易形成在皇帝庇护下的特殊势力。再加上太监们深处皇宫，与宫外不相往来，皇帝对他们最没有戒心。明朝的大太监魏忠贤便是一个典型的例子。魏忠贤是个聪明人，最擅长的就是察言观色及左右逢源，当他看到皇帝的乳母客氏很得信赖时，便主动与客氏接近，与客氏结成了“对食”（即名义上的夫妻）关系。在进一步得到了皇帝的宠信后，便开始卖官敛财，横行朝堂，攻伐异己，以至于凡是不给他送礼、不向他献媚的大臣，便无法面君，可谓猖狂至极。当清军在关外频频进逼之际，魏忠贤因守疆的官员与他不睦，居然把急奏压而不发，蒙蔽圣听。

然而，太监这种畸形的产物之所以在中国历史上延续不绝，其原因就在于这种宫廷制度符合封建君主统治的需要，随着中国历史上最后一个封建王朝统治的覆灭，太监自然也退出了历史的舞台。

太监为什么会娶妻纳妾

按常理说，太监是不适宜娶妻的，但在中国历史上，太监娶妻却司空见惯。这究竟是什么原因呢？

管理家务的需要

有些学者认为，太监虽然身居皇宫，吃的是俸禄，但那些有权势的太监也有自己的住房，也就是说，他们也有自己的家。有了家，就需要有人管理家务。且不用说缝补浆洗，管理钱财，就是迎来送往也该有一个女主人，这样才方便而又不失体面。

情感依托的需要

太监虽然不是完整的男人，但也是有感情的人，而且，由于他们男性特征的减弱或者丧失，不但外表上有一些变化，在情感或者心理上也变得具有某些女性特征了。他们在皇公贵族面前唯唯诺诺，但是在个人的情感世界里也渴望有人呵护爱怜，需要得到妻子的温情。有了妻子，他们就有了感情的寄托，有了心灵的安慰，也多少有了一点做人，尤其是做男人的自尊。

正常男人的需要

大部分太监都是小时候就被净身入宫的，但有些太监由于净身术做得不彻底，男性特征并没有完全丧失。到了青春期，作为一个正常男人的心理与生理需求，他们同样也有。尤其是许多太监经常目睹或耳闻皇帝和嫔妃们的私生活，其生理的欲望则更加强烈。

以上三点虽然可以为太监娶妻现象给出某种侧面的解释，但是，即使那些理由都具备，还有一条更重要的理由就是，皇宫之所以要养太监，就是因为他们不会有也不应该有正常人的需求。那么，为什么皇宫还要允许他们娶妻呢？是为了稳定人心，还是因为皇族具有人道主义精神呢？这个问题一直是困扰着人们的难解之谜。

中国古代的“纳妾”之谜

汉朝有一个颇受汉武帝信赖的官吏，名叫东方朔，此人才思敏捷，能言善辩，被汉武帝倚为重臣，不久便由侍中郎疾升为博士、侍中大夫等要职，而且经常领到汉武帝的赐银。有一天，汉武帝命东方朔陪自己吃饭，并当宴赐给他美食佳肴，东方朔谢过皇恩之后，并没有食用，而是揣在怀中，要携带食物告退回家。汉武帝颇为不悦，其他陪着皇帝吃饭的大臣们也纷纷谴责东方朔有失礼仪，而东方朔却坦然一笑，道：“陛下，臣是想用这些美味再去娶几个侍妾回来。”汉武帝素知东方朔诙谐有趣，便笑问：“你一共有多少妻妾呀？”东方朔摇摇头：“妻仅一个，妾却无法计算。”汉武帝纳闷地问：“莫非你也要当皇帝不成？”东方朔道：“臣不敢，臣只是每个妾娶回家只留一年，而后再寻新人，如此而已。”汉武帝大笑不止，挥手命东方朔退下了。

“正常”的纳妾现象

纳妾现象在中国古代是颇为常见的，就像人们要吃饭睡觉一样，生活在那个时期的男人，只要有能力和足够的财产，便可以随心所欲地把无数个女人娶进家门。如果日子久了，看不上她们了，还可以用一纸休书把这些女人赶出家门，再娶新欢。而生活在那个时期的女人，却必须要恪守“在家从父，出嫁从夫”的古训，唯丈夫是从，不许违逆丈夫一丝一毫。

中国古代的纳妾制度，就是典型的一夫一妻多妾制。《释名》中可见对妾的解释：“妾，接也，以贱见接幸也。”妾也被称为“次妻”、“旁妻”、“副妻”、“侧室”、“外室”、“小妻”、“小妇”等，在民间还将妾称为“小老婆”、“姨太太”等。

纳妾制度的起源

中国古代的纳妾制度起源很早。它是随着原始社会夫权制的产生而出现的。如我国的大汶口文化（公元前4300~公元前2500年）晚期就出现了丈夫与妻妾合葬的现象。

古代帝王的三宫六院

中国有句古话：“三宫六院七十二嫔妃”。说的就是中国皇帝的纳妾现象。传说周文王就有后妃24人。秦始皇灭六国后，曾将原六国宫中和从各地挑选出来的佳丽上千人，全部收入阿房宫中。到了汉朝，汉元帝宠幸3000人，东汉桓帝蓄美5000人。难怪一代美女王昭君进宫3年还无人识得。到了晋武帝司马炎时，后宫美女竟然超过了10000人。隋炀帝的后宫虽然只有5000人，但加上各地的行宫，人数也超过10000人。最高记录的保持者还要数唐明皇李隆基，当时从皇宫到各地行宫的宫女人数竟达40000之众。

自宋代以后，帝王们的后宫妃妾开始减少，再也没有一个帝王挑战“万人”的纪录。这并不能说明帝王们不再好色，而是他们较以前的帝王们更“务实”了。经过层层选拔，最终只有50人被封为妃嫔，能得到皇帝的宠幸。

到了袁世凯称帝时期，纳妾之风仍在继续，袁世凯拥有妻妾10人，个人生活极其糜烂。

古代民间纳妾成风

除了帝王广纳天下美色之外，中国古代的民间也是纳妾成风。如《红楼梦》中的平儿、香菱都属于小妾。就连以刚正不阿著称的海瑞，也在年过花甲之时，买了两个年轻的小妾，以致妻妾争宠，最终两妾同时自杀。

“举头望明月，低头思故乡。”这样的佳句我们耳熟能详，唐代大诗人李白作为这首诗的作者也是一位一夫一妻多妾制度的“执行”者。李白性情豪放，风流倜傥，洒脱不羁，对酒色尤为钟情。据考证，李白不仅娶妻4次，而且小妾多得难以计算。李白也在自己的诗句中充分表现过，如“余亦如流萍，随波乐休明。自有两少妾，双骑骏马行”。



三宫六院

清末红顶商人胡雪岩更是“大红灯笼高高挂”——妻妾成群。

明代的法律明文规定：凡男子年满40而无后嗣者，得纳妾。这是因为中国有所谓的“不孝有三，无后为大”的古训，娶妻纳妾，是为了给祖宗延续香火。这也给中国古代男子

纳妾找到了一个很好的借口，使纳妾变成了一种堂而皇之的行为。难怪当大清军队兵临扬州城下时，扬州督师史可法的夫人还极力劝说丈夫临阵纳妾，以免因膝下无子，断了史家的香火。在史夫人的贤良淑德被天下传为美谈的同时，也进一步承认了男人们纳妾的合理性。

纳妾——富人的制度

当然，纳妾现象只是出现在富裕人家及官宦人家，贫苦百姓一日三餐尚无着落，又何谈三妻四妾、“双骑骏马行”呢？在封建时代，一边是“朱门酒肉臭”，妻妾成群；另一边却是“路有冻死骨”，一生无力娶妻，孤独而终。说到底，纳妾制度只是君主专制制度的附庸品而已。

在现代观念中，纳妾制度是极不公平的，对女性极为残酷，是不人道的，是用无数女性的血泪写就的。但是，纳妾制度自形成以来，已盛行了数千年，根深蒂固，绵延不绝，这又是为什么呢？从根本上说，纳妾制度反映了一种原始的社