



演员的修炼

上海戏剧学院“校友半月谈”

主 编 王学明 | 副主编 陈 莹



SHANGHAI
THEATRE ACADEMY
上海戏剧学院



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



SHANGHAI
THEATRE ACADEMY
上海戏剧学院



演员的修炼

上海戏剧学院“校友半月谈”

主 编 王学明 副主编 陈 莹



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

上海戏剧学院校友(佟大为、孙周、孙淳、张秋歌、萨日娜、马伊琍、任泉、田水、王海燕、郝平、尹铸胜)应上海戏剧学院表演系的邀请,参加由上海戏剧学院表演系组织的励志教育“校友半月谈”活动演讲。他们与在校学生分享了各自的大学生活、演艺事业的奋斗历程以及成名成家之后的人生感悟,使得在校学生获得了课堂中学不到的知识,懂得如何在这个诱惑遍地的商业时代继续坚守作为艺术工作者正确的价值观、人生观与世界观。

在上海戏剧学院建校七十周年之际,上海戏剧学院将“校友半月谈”的讲座内容整理付梓,分享给无缘现场聆听演讲的学子、校友以及社会人士,让更多的人透过这些朴实的文字去感受上戏的传承与精神。

图书在版编目(CIP)数据

演员的修炼:上海戏剧学院“校友半月谈”/王学明主编. —上海:
上海交通大学出版社, 2015

ISBN 978-7-313-13731-9

I. ①演… II. ①王… III. ①表演艺术—通俗读物 IV. ①J812.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 214659 号

演员的修炼

——上海戏剧学院“校友半月谈”

主 编: 王学明

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 上海万卷印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 237 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-13731-9/J

定 价: 46.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 10.75 插页: 4

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-56928277



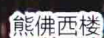
我校表演系结合教育教学开展了“校友半月谈”的活动,邀请前辈或学长校友回母校与在读大学生共同分享他们学生时代的经历以及对这些经历的再思考,向母校师生汇报他们毕业后成为观众喜爱的艺术工作者的心路历程及如何学习、如何实践、如何面对挑战、如何面对诱惑、如何面对成绩等大家所关心的话题。这次系列活动是在学校有关部门支持指导下,表演系具体筹划和精心安排的,也得到了广大师生和校友的一致好评。应广大师生的要求,表演系决定把这些交流和报告汇编出来,以让更多师生学习了解和借鉴参考,我觉得这是件值得推崇的事。

2015 年是上海戏剧学院(以下称“上戏”)建校 70 周年,在走过的历程中,表演系历届校友在上戏建设、改革、发展过程中都作出了极具影响力的贡献,为上戏成为一流艺术院校做出了不可磨灭的贡献,可谓星光灿烂尝有时,前赴后继再有人,他们在为国家和民族的演出事业作出不断努力的同时,积累了许多有益的经验 and 深切的体会,与时俱进地践行着为艺术奋斗的诺言,展示着艺术院校毕业生特有的由内而外的情怀和而外及内的涵养。他们一届又一届的经历从一个视角反映了上戏与国家发展的一脉相承和命运相连,正是这种经历构筑了上戏的历史,形成了上戏的品格,丰富了上戏的文化,推进了上戏的改革。

今天的上戏,又到了一个崭新的历史当口,时代潮流带来了前所未有的挑战性机遇,国家文化大发展大繁荣带来了事业发展的广阔天地,迫切需要我们再鼓改革锐气、再兴创业勇气、再展奋进志气,弘扬上戏人敢于担当的精神和勇于突破的干劲,在前人光辉的步伐后留下更加灿烂的印记。

楼巍

2015 年 10 月



目 录

序	楼 巍
演戏没有捷径	佟大为/1
先学做人 才能塑造人	孙 淳 孙 周 /14
低调地过“富豪”生活	张秋歌 /30
机会只给有准备的人	萨日娜/44
我只是一个演员	马伊琍/72
发现自我 成就自我	任 泉/94
有付出才有所得	田 水/113
想象的魅力	王海燕/129
梅花香自苦寒来	郝 平/139
表演需要真诚地去感受	尹铸胜/155
后记	/165

演戏没有捷径

佟大为

佟大为简介：

2001年毕业于上海戏剧学院表演系。中国当红实力派男演员。代表作品有《玉观音》《奋斗》《婚姻保卫战》《金陵十三钗》《中国合伙人》等。曾荣获第22届中国电视金鹰奖最受观众喜爱的电视剧男演员奖、第五届中国电视艺术“双十佳”奖、首届BTV年度影视盛典“最佳人气”奖、第12届中国长春电影节“最佳男配角”奖、第32届大众电影百花奖“最佳男配角”奖等。



佟大为：今天重回母校，第一次跟同学们有这种近距离的交流很紧张。台下还坐着老师，既有表演系的老师，也有学生处的老师。是我的班主任王学明老师跟我说的这个讲座的事情，我自己心里对要说什么其实挺没数的。我觉得我今天来到这里主要还是一个答疑解惑的过程，同学们最想知道什么呢？希望大家有什么想法都说出来，我们共同交流。

我自己是从上戏走出去的，在上学的时候就有很多困惑。当年我在学校时，最渴望知道的是否存在着一条捷径能让自己早点成为一个让大家都知道的演员。同样，其他专业

的学生比如舞美系的学生会想知道怎样可以在自己的领域里做得比较成功。今天来的全都是表演系的同学，我不知道大家现在是否跟我们当年有一样的想法。但我想这应该是我们在做学生的时候每个人都会去想，并且都想做到的事情。

我从二年级第一个学期末开始拍戏，这在我们班的男生里算是拍戏比较早的。但那个时候，我一直觉得自己是在给导演、制片人演戏，认为自己演得好就是让他们脸上有光，自己也可能沾点光，却不知道自己得到的东西是什么。我不知道你们现在有没有人出去实践，你们在演戏的时候是否也觉得拍戏

是给导演和制片人拍的。从我毕业前开始接戏直到我遇到一次挫折之前，我一直都觉得自己演戏就是为导演、制片人演的。直到大四上学期，经过了一个暑假，中央电视台的一个电视剧找我签了合约，要我出演某个剧的男一号。当时那部电视剧是要在中央一台黄金档时段播出的。对于我来说，那是一个非常难得的机会。很快，全校的师生都知道了这个事情，但是在开机的前两天剧组突然把我给换掉了，而且换成了我的同班同学。当时，我心里一直觉得肯定是制片人不喜欢我，才把我给换掉了。之后的三个月，我在学校里都是低着头走路，特别不希望碰见熟人，更不希望有人问起我这件事情。总之，我那段时间简直不愿意待在学校里。直到三个月后的一天，我在电视上看到了有关那个电视剧发布会的娱乐

报道后，才开始反思自己那三个月内究竟干了些什么，尤其是自己的不敢抬头见人又到底怕的是个什么东西。然后我就开始明白了，因为之前拍了一些戏后有很多剧组找过来，在这个过程中我是建立了一些自信的，但是又因为被剧组换掉这件事情，就突然没自信了。后来，我就很客观地去分析那个制片人为什么把我换掉，原因可能就是因为我当时还不够用功。记得当时还有两天就要开机了，制片人就拿出两场他觉得还比较重要的戏让导演和几个主要演员排练之后给他看。但是试戏的那一天，我连稿子都没脱，手里还拿着剧本。所以，我觉得我当时被换掉的原因可能就是因为我不够重视。就像刚才讲到的那样，当时的我一直觉得演戏是给导演和制片人做的事情，跟自己没有太大关系。但是经过这件事



《中国合伙人》饰王阳

情，看完了这个娱乐报道后，我开始剖析自己。之后我就决定要认真、努力地演好以后的每一个戏和每一个角色。

很巧的是，很快我就有机会和陆毅师哥一起出演了中央电视台的另外一部电视剧《一网情深》。我很感谢那个剧组，因为那时学校正在排大戏，我们老师是非常严厉的，所以我不能耽误学校的排练。为此，我也放弃了学校大戏的主要角色，当所有同学都在争取演主要的角色时，我却在争取一个比龙套稍微好一点的角色。我知道我这样选择的原因是什么，我的自信心和自尊心在那个地方摔倒了，我就需要给自己一个机会在那个地方重新建立起自己的信心。我们那个时候差不多每天上午都要进行大戏的排练，然后我就跟剧组讲自己每天上午不能拍戏，只有下午和晚上有时间。虽然那段时间比较辛苦，但是每天都很充实，而且那个剧组也真的很照顾我。在拿到剧本的那一刻，我就开始为自己演戏。单是准备阶段，我就看了很多电影，从中找到了很多能对这个角色的塑造有所借鉴的角色。当然，现在我更加明白只有认真对待自己的饭碗，自己的饭碗里面才会盛满各种丰盛的食物。希望大家不必一定要经历这么一个挫折、摔一个跟头后才明白这个道理。我们工作也好，或者把它说成事业也罢，其实都是为了我们自己。可能你出名了会对某个制片人或导演有一些影响，但是改变最大的还是你自己的生活，所以我就是希望大家别老想去走捷径。

另外，我想跟大家说的是八个字：“好好做人，好好演戏”。好好演戏就是好好对待自



在校演出《长子》

己的饭碗；好好做人可能比这个好好演戏的部分更难学，但也更重要。今天王老师接我的时候，说现在学生压力很大、很迷茫。我也是从你们这个时候过来的，我知道大家可能面临着很大的压力，但是我们赶上了一个好时代。未来的十年是中国影视文化产业的黄金十年，有很多的就业机会。现在各行各业的人都在积极地加入到我们这个行业里来，所以我们这个行业里有大量的资金，而真正缺乏的是那些认真对待这个饭碗的人才。《奋斗》的导演赵宝刚曾做过一个数据统计，他发现演员现在的日子其实挺好过的，只要形象还可以，演技还可以，做人也还可以，从学校出来一年以后的年收入应该在四十万以上。这是一个量化，他是怎么算出来的呢？他说演员一年差不多能拍三到四部戏，按现在拍摄一集电视剧的大概片酬，演员一年所挣的钱差不多就是那个数目。当然这个三四十万也不能全揣进自己兜里，你还要交朋友，因为交朋友是可以帮助你走得更远更好的。

其实，我在学校上学的事情能跟大家分享的特别有限。回忆一下，我当时算是一个在



《金陵十三钗》饰李教官

某些方面比较用功的人了。大家是否知道我在学校的时候,坚持跑步四年。能坚持跑步四年是因为教我们形体课的姚家征老师说演戏最起码要有一个形象,但我那时有点胖,借助跑步可以锻炼我的协调性。所以说,跑步这门功课我就坚持了四年。上学那会,我跟王学明老师走得很近。我刚才还在跟王老师说,我们特别后悔当时在上课的时候没能认真听老师讲课。当年教我们台词课的是刘宁老师。刘宁老师的课都被安排在了同学们最容易犯困的时间。尽管如此,我在拍戏的时候突然就会想到当年半梦半醒之间所听到的刘老师讲过的一些东西,因为他说过的那些东西对我们拍戏非常有用。2004年和2005年,我在上海拍戏的时候,还专门跟刘老师要了他一些关于练习的教案。我一个人说的东西不见得是大家想听的,大家可以提些问题。你们觉得在社会实践上有什么疑问或者在演戏上有些什么不解的地方都可以提出来,我们可以互相交流一下。

王学明:大为是我的学生,所以我还是

比较了解大为的。有很多媒体都曾来采访我,问大为同学是一个什么性格特征的人,有什么奇闻乐事?奇闻乐事,我倒想不出来,但是大为有一个他始终没有提到过的特点。今天呢,我要当着我们所有表演系的同学,在我们上戏所有老师的面前说:佟大为同学是一个非常善于思考的同学。我注意到他始终没有谈这个问题,或者说没有深入地来谈这个问题。我不知道他为什么自己不谈,但我对任何媒体都这么说。今天当着面也这么说,他是非常善于思考的。我们俩为什么走得比较近呢?就因为他有十万个为什么,他脑子里一有问题就会来找我。这里,我就要跟同学们分享一下成功的一个很重要的因素。无论是在专业学习上,还是在表演训练上,他有什么搞不明白的就会去进行思考。此外呢,他还会找我来进行一些关于对艺术,对人生,对世界,对哲学等方方面面问题的粗浅探讨。我觉得作为一个从事表演艺术的青年演员能够学会思考非常重要。

我一直在教学一线的工作岗位上跟我们同学打交道,真心希望我们老师和同学之间,同学与同学之间都能够把比较多的时间放在探讨这些问题上来。刚才,我和大为同学也交流过这个问题。如果你把最美好的青春都用在迷茫、困惑上面,那么你留给自己思考那些很具体的问题的空间就会变得很小了。我觉得大为之所以能有这样的成功,恰恰跟他从进上戏开始就善于思考、善于交流和善于沟通是密不可分的。大为,不知道你是否认同我这个观点?

佟大为:我接着王老师的这个话题继续

说。直到现在，我还保持着一个记笔记的习惯，每逢遇到一些有意思的人和有意思的事我都会记录下来。如记在手机里头，记在笔记本电脑里，有时就随便拿一个本子记录下来。因为我们的脑子并没有那么好，如果一个很有意思的瞬间当时不被记录下来，可能就要永远地被错过了。就拿演戏来说，不存在谁比谁会演，优秀演员之所以比我们演得好就在于他们对细节的处理。同样没有经历过那样的生活，为什么他们就能那么处理呢？这个就是从生活中捕捉到的。等你遇到合适角色、合适机会的时候，你就把这些东西展现出来，你在细节的处理上就会比别人更生动，你所展现出来的东西自然会比别人要好一些。

演了十多年的戏，我就发现其实演员能胜任的角色是很有限的。性格也好，长相也好，你能演哪一类的戏，也就是说哪一类的角色适合你。老话都说江山易改本性难移，有些时候你也可以冒险去做一些尝试，但是这些尝试不见得每一次都会成功。哪能说通过短时间的生活体验，然后再去找一些外部的东西带入到内部去，你就能成功地塑造出一个角色。即使有这种情况的发生，我也并不认为我们能够经常找到这种东西。

同学 1: 您觉得什么是生活？在遇到挫折的时候，你心里有什么信念支撑着你去克服挫折呢？

佟大为: 第一个问题很大，我认为只有张应湘老师这个年纪的人，才有资格回答这个问题。张老师，刚才有一个同学问什么是生活？

张应湘老师: 我们大家就在生活当中。大

为，欢迎你啊。你是我们戏剧学院表演系的骄傲。我们戏剧学院就是要培养更多的像你这样的人，这才是戏剧学院嘛。我认为不管有成就的没成就的只要有心得的校友，都应该请回来参加我们的“校友半月谈”。

佟大为: 刚才那个同学请继续？

同学 1: 每个人在生活中都会遇到不同的困难。面对种种困难，每个人都有不同的解决方法。我想知道你在生活中遇到困难的时候是以怎样的心态解决的，或是什么样的信念支撑着你去克服这些困难的。

佟大为: 拍《奋斗》那年，赵宝刚导演要我们学会乐观地去面对一些事情。他说：“你们这代年轻人真好，我要是能回到你们现在，每天一睁眼，心中一定充满一片阳光。”自从听他这么说之后，我就一直这么想，也这么做。因为当你不乐观时，你就会失去一种正常的判断事情、抉择事情的能力，甚至会做出不理智的行动。每个人在生活的各个阶段一定都会遇到这样那样的困难，但是我们要相信困难一定会过去的，不能逃避困难。我现在也



《婚姻保卫战》饰郭洋

会遇到来自生活上、工作上以及社会上的种种压力。人活着就是有一个波浪式前进的轨迹,没有谁会一帆风顺的。所以大家会觉得这些都是正常的。

举一个我自己的小例子吧。我觉得也不能算是迷信,但是每当我这一段时间都很顺利的时候,就会想糟心事肯定马上又要来了。比如我拍《金陵十三钗》得到了一些人的认可,然后2012年年底就在工作和生活上遇到了一些让我觉得烦心的事情。本来2012年年初三四月份的时候有个戏,结果因为导演身体不好要推期。因此,我的整个计划就全部打乱了,现在又要重新准备我今年的计划。这里我只是举个小例子,目的是希望大家可以正确地面对你所遇到的挫折。当然这些挫折或许会让你摔跟头,也或许根本就不是困难。不管是谁,面对困难或摔跟头的时候

都会很难受,但大家千万不要躲,否则你永远不知道该怎么面对那些困难。

其实如何面对挫折和困难我并没有什么经验可以跟大家分享,因为每个人遇到的困难都是不一样的,是因人而异的。有些是感情方面的,有些是学习上的,有些是工作上的,还有一些是生活中的。总之,不同的人在不同的人生阶段都会面临各种各样不同的问题,真的没有那么多经验可以分享。但其实就是我刚才说的那样,遇到问题千万不要不去解决,大家要乐观,要相信这个事情一定会过去。就像生病一样,你早期解决可能动个手术就好了,但如果你一直拖着,可能就会延误最佳时间,最后变成一个致命的后果。我们一定要敢于面对挫折,人活着就应该经历这些个糟心的过程,这样才会有所成长。还有什么问题吗?



《我的早更女友》饰袁晓鸿

同学2: 我是今年大一的学生。您已经拍戏很久了,那么在这样一个网络发达的时代,假如让您再回到大学,您在学校里最需要做的事情是什么?

佟大为: 你这个问题很好!在学校期间确实有几件事情我比较后悔没有做好。首先是我片子看得少。当时老师给我们写过一本书目单,那些书我基本上都看了,但片子看得实在少。在学校有作品赏析课,除了在课上看这些片子以外,其他时候就很少去看了。片子是一定要多看的,尤其是那些经典的片子是要反复观摩的。从别人那里看来的、学来的东西都不应是简单的抄袭,还应该通过加工将其变成自己的财富。我们可以在那些经典片子的基础上找到适合自己的东西。在进行表演的时候,演员有些时候表现力达到了,但想象力不够。因为并不是每个人都天生具备这些因素的,要想获得这些因素,你就需要多看片子,对一些经典的台词翻来覆去地去看、去听、去研究。看片子少是我比较遗憾的一件事。

第二件让我感到遗憾的事情就是没能早点学习英语,英语是一定要早点学习的。你们真的赶上了一个好时机,现在有好多好莱坞的片子来拍。我现在就在学英文,假期的时候会去美国试镜,那里对演员最基本的要求就是你要会全英文交流。因为片子是全球发行、纯英文对白,如果你这个门槛过不下来,即使你演技再好、形象再好都没有用。我知道表演系同学学习英语基本上是为了拿学分,因为我当时也是这么混过去的,但是大家有时间还是要提早学英文。



《横冲直撞好莱坞》饰方大为

除了表演课以外的技巧课,你们也需要认真学。比如当年学校开设的选修课学习击剑,在这次拍戏的过程中,我就用到了。可惜的是,我在学校选修时只上过几节,现在也忘的七七八八了。此外,拍戏的时候还会遇到戏曲身段。古装戏和时装戏是两个风格,古装戏要有这些元素融进去才会有不同于时装戏的感觉。包括太极拳之类的课程,你们都要尽量多修点。在学校的时候就把这些知识积累起来,不断地充实自己,将来机会摆在你面前的时候,你才能紧紧地抓住机会展示自己。

同学们在学校的时候,千万不要用“混过去”这种想法来对待大学四年的学习。听说现在学校排练厅亮灯的时间比较少了,除了应付考试,大家排练的时间还多吗?直到现在,我也坚持每周跑跑步、压压腿什么的。现在动作戏也是影视类的一种,需要你真的去打去摔的时候,如果没有这个基础,你一定会受伤的。大家都要把这些东西准备好了,在需要的时候就能拿出东西来表现自己。在表现自己



《虎妈猫爸》饰罗素

的时候也一定要保护好自己,千万不要伤到自己。年轻的时候受的腰伤、腿伤,尤其是腰伤,如果养不好,一辈子都比较麻烦。所以,大家一定要在方方面面保护好自己。

同学 3: 师哥,你好。我是 10 级喜剧班的同学,现在大二了,却没有一个好的学习方法。当我感到迷茫的时候,就不知道自己该怎么办。比如说在大二上学期排作品排到最后却进行不下去了,我就不知道该怎么做了。我就想问您大学四年里有什么好的学习方法可供我们借鉴的?

佟大为: 你说的这个问题,可能比较像我们拍戏有时候会遇到的瓶颈问题。就是说有时候连拍几天的戏,就感觉这戏被我们演得特别像是把吃过的菜再吐出来嚼几遍一样。虽然从方方面面看都是对的,但又总觉得差点东西,自己却又找不到更好的方法来解决。这个时候就需要像我刚才说的,一定要多捕捉一些生活中的精彩。比如你觉得那些生动的好玩的瞬间、情节、语言,还有一些人物特征,都要去慢慢捕捉积累。我现在就

很善于记一些别人说过的台词,可能在这个时候你的片段里就需要这么几笔画龙点睛的话。在排练上遇到问题时,可以和老师聊一聊。当然更多的是可以到同学中去找你片段里要演的这类人,去看看他们都会干些什么。生活中会遇到很多有意思的东西,你们就想办法把这些有意思的东西融合到你自己所要塑造的这个片段的角色身上,这样就可以走出这个瓶颈。

同学 4: 您在大学的这四年里是怎么学习的?

佟大为: 这个我要说一下,学校里的学习只是一部分。首先你要学会放松,学会如何让自己站在台上不紧张,找到学校教学中所强调的信念感。实景拍戏还好,有的时候会给你一个绿背景,在没有对手、没有东西的情况下,要求你对着空气演戏。这时候,你就必须强迫自己相信你所面对的是一个实实在在的人或物。现在好多已经有所成就的演员并不和对手搭戏,所以有些刚进入这个行业的人就觉得应该也不用去搭戏。身为一个演员就那么对着摄像机、对着空气去演,这个真的很不好演。你们和真实的对象演戏同你们看某一个点演出来的东西、反馈出来的效果,一定是不一样的。一个是凭自己的想象,一个是哪怕对方很不认真,你也会创造出真听、真看、真感受的感觉,所以我希望大家拍戏的时候多去和你的对手搭戏。我现在看到百分之六七成的刚出去拍戏的演员都不会主动去做这件事,好像剧组里也没有这样一种氛围。其实与对手搭戏对双方都好,我每次都会主动要求给对手搭戏的。

我觉得学习确实是需要社会实践的,除了我刚才说的在学校里面要学的那些东西之外,社会实践也非常重要。大家在实践的过程中,除了要学习拍广告、拍戏的一些东西之外,大家也要认真地去、去关心剧组里的一些人和事。说到这里,我建议大家有空多去翻一下王阳明的书。他认为每一行业都有其自身的规律在里面,你们去拍戏的时候就要琢磨一下行业里的规律。其实这里的规律,说的也是一些规矩。不知道我们现在还有没有师哥给刚入校的师弟开会的事情了。我一年级的時候是被大三的师哥整的,也就是被陆毅他们班整的。我们当时是这样的,我们班有个同学长得人高马大的,嘴也特别硬。第一次被叫到师哥的寝室,不知道什么形势、什么意思就很紧张。师哥让靠着门板,屁股、肩和头贴门上背绕口令什么的,或者就是两只脚站在放有凉水的桶里面背绕口令。总之,师哥都是拿类似这种东西来整师弟们。当时,我们被整的时候还不知道为什么,而且还有些抵触情绪。其实,这有点相当于过去的戏班。对刚进入这个行当的人,长(前)辈要告诉你一些规矩。我就是想告诉大家应该尊重自己的师哥师姐,尊重这个行当的规矩。记得刚进校的时候就有一位老师说过,这个行当需要多提拔一些新人,当这些新人变成中流砥柱的时候再去捧老人,同时还要提携你身后的新人。

在演员这个行业里,有的人是心高气傲的。我在刚拿到录取通知的时候,觉得自己马上就要当明星了。然后一进校就傻了,发现学校里的师哥师姐比我条件好的太多了,但为什么他们出去拍过戏的,感觉脸熟的又太有

限了呢?然后心里就会有这么一个大的落差。有些人会比较张扬,甚至目中无人,就通过这样的师哥给师弟开会的方式让刚入校的人懂一些规矩的同时也能认识彼此。当然即使是开玩笑,也要掌握好一个度,不要给对方造成心理伤害,一定要有分寸,不要做人格侮辱之类的事。

再说实践,大家有时间还是要多出去拍戏。我现在每次见到学校里的老师、领导,都会和他们交流,希望学校能够多放你们出去拍戏。这样我们就能比其他人更早地接触社会、更好地适应社会。我们身上就既有老师教给我们的知识,也有社会实践中获取的知识。

学生 5: 师哥,我有两个问题要问。第一个问题,当你刚进入一个剧组的时候,你是怎么让自己快速地融入到这个陌生的环境里去的?第二个问题,如果你遇到一个和你本身差别很大的角色,你又是如何让自己融入这个人物的角色塑造中去的?

佟大为: 先跟大家说一下这个融入剧组的事情。我是一个慢热型的人,一般到剧组后



《虎妈猫爸》饰罗素



《芭莎男士》封面

可能需要一周的时间才能融入其中。今天来这里我也很紧张,和大家见面之前我已经在外边上了两次厕所,这就是紧张的表现。随着和大家聊天越来越多,我也就放松了。我建议大家到了一个新环境也要这样——少说多听。到一个剧组里不要让别人觉得我们事儿多,尤其是刚刚从学校出去拍戏的时候不要让别人觉得我们有什么特殊的要求。在拍戏的时候经常会遇到的一个比较大的问题就是,可能会让演员在现场等很长时间,有时候会等上一天的时间,到了晚上才告诉你今天不拍了,要收工了。遇到这样的情况,希望大家好好地把这个时间利用起来,千万不要发牢骚。很多时候祸从口出,你这样的牢骚与埋怨可能会传到导演或者制片人的耳朵里,人家就会觉得这小孩儿不懂事儿。总之就是要学会少说多听,如果这是大家都

觉得要做的事情,你就不要唱反调。如果在演戏过程中你有更好的处理方式,你可以提出不同意见。

我认为表演应该是能最快地帮助你在一个陌生的剧组和陌生的环境里建立起自信的方法。几场重场戏演下来,你的自信一下子就有了,工作人员对你的态度也会发生转变。当然剧组里可能会有一些工作人员比较势利眼,这些就是大家需要忍的地方了。我们还是新人,很多地方还处在起步的阶段。但有些演员就会去和人家比谁出发晚,谁候场时间短什么的。就像我刚才和那位同学分享的,演戏是给我们自己演的,别因为那些不重要的事情迷惑自己。还有就是谁都想赚钱,但是当优秀的好的作品、好的角色找上门来的时候,钱这些东西都不重要。等你有了知名度,等你把一个好的剧本、好的

角色演好了之后，名和利这些东西也会自然而然地跟着来。如果一开始就太在意钱，以及其他一些与演戏无关的东西，就可能会错失很多机会。

第二个问题其实挺难回答的。我个人的方法就是找外部的东西把你往里带。首先就是先从外部找。找什么呢？去找这类人的一些习惯动作和习惯语言，尤其是他们的生活习性。找到之后，我就把这些东西慢慢地往自己心里面带。比如说我要演个坏人，但我真不知道他们在做那些事情的时候是怎么想的。这时候，你就要告诉自己心里要阴暗，就要那么想。我们这个职业就像是古代的巫师，虽然我们做不到沟天通地，但有时灵光一闪，我们就找到拍某场戏的具体方法了。我在一些重场戏上往往只知道那些必须要完成的事情，不会去想得很仔细，剩下的就是让自己放松。如果你都设计好了，可能演十遍二十遍也还是一个样子，甚至第三遍还没有第一遍、第二遍好。你要把该完成的任务先完成好，然后尽可能多地去放松，去表现你跟对手、你跟环境有多少交流和多少感受。这样，在表演的过程中，你可能会获得灵感，就会非常出色地完成表演。

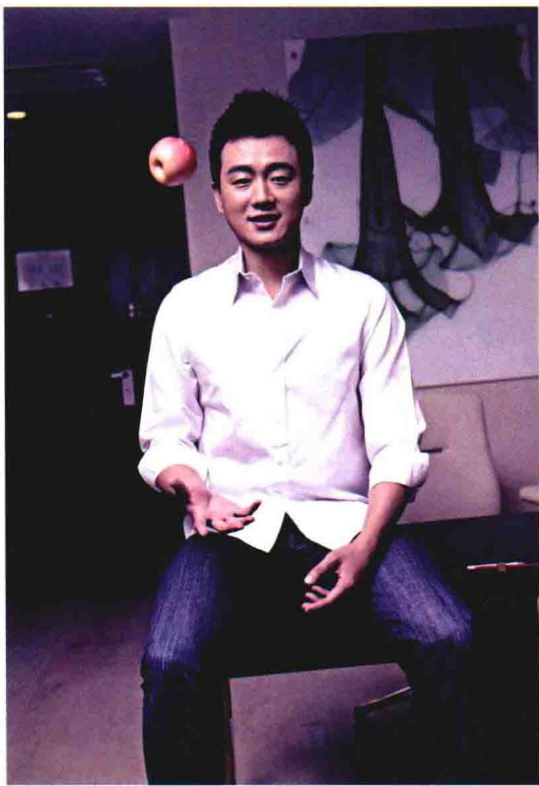
学生 6：在接受一个角色的时候，我们除了多观察、多读书，还应该做些什么样的准备呢？我们应该如何去定位一个角色？

佟大为：你想问的是拍戏要准备什么，对吗？首先，你们现在应该做一些有关角色职业上的准备。从角色的职业上找一些角色的习惯语言动作，找一些与你所要扮演的角色相类似的人，去聊他们行业里一些好玩的事

儿，以及他们遇到的一些有意思的事儿，看看能不能把这些事情融入到剧本当中以及角色的塑造当中去。我们演戏不能完全脱离自身的性格特征，所以在塑造角色的过程中，你要找到一个与自身性格相契合的点。

第二个问题是定位。这个就需要大家在演戏的过程中不断地去碰、去试。可能今天我们非常努力地演一个这样的角色，结果没有演得很生动、很逼真，没能让大家感到满意。然后明天你又去试另一个角色，没准你就演得很出彩、很成功，甚至还得到了大家的赞赏。目前看，我觉得你可以尝试一下葛优或范伟这个路线，但是喜剧是非常难演的，是要随时积累很多元素的。

学生 7：临近毕业的前一年，我们要做什么才能把自己推销出去？



个人写真