

●●●●●●●● 从零开始到高考，首创图表式详解全过程
●●●●● 一课一难点，一周一步骤，最简便的实效推进法

十八个月考美院

孙康生 李跃滨 编著

默写

上海锦绣文章出版社

一、默写概述

默写是近些年来高等院校美术类招生试题经常采用的形式。在没有模特儿、静物等参照物的情况下,绘画者依靠平时对事物有意识的记忆,将头脑中的物体形象和色彩加以再现,并能客观、真实、艺术地呈现在画纸上,被称为默写。

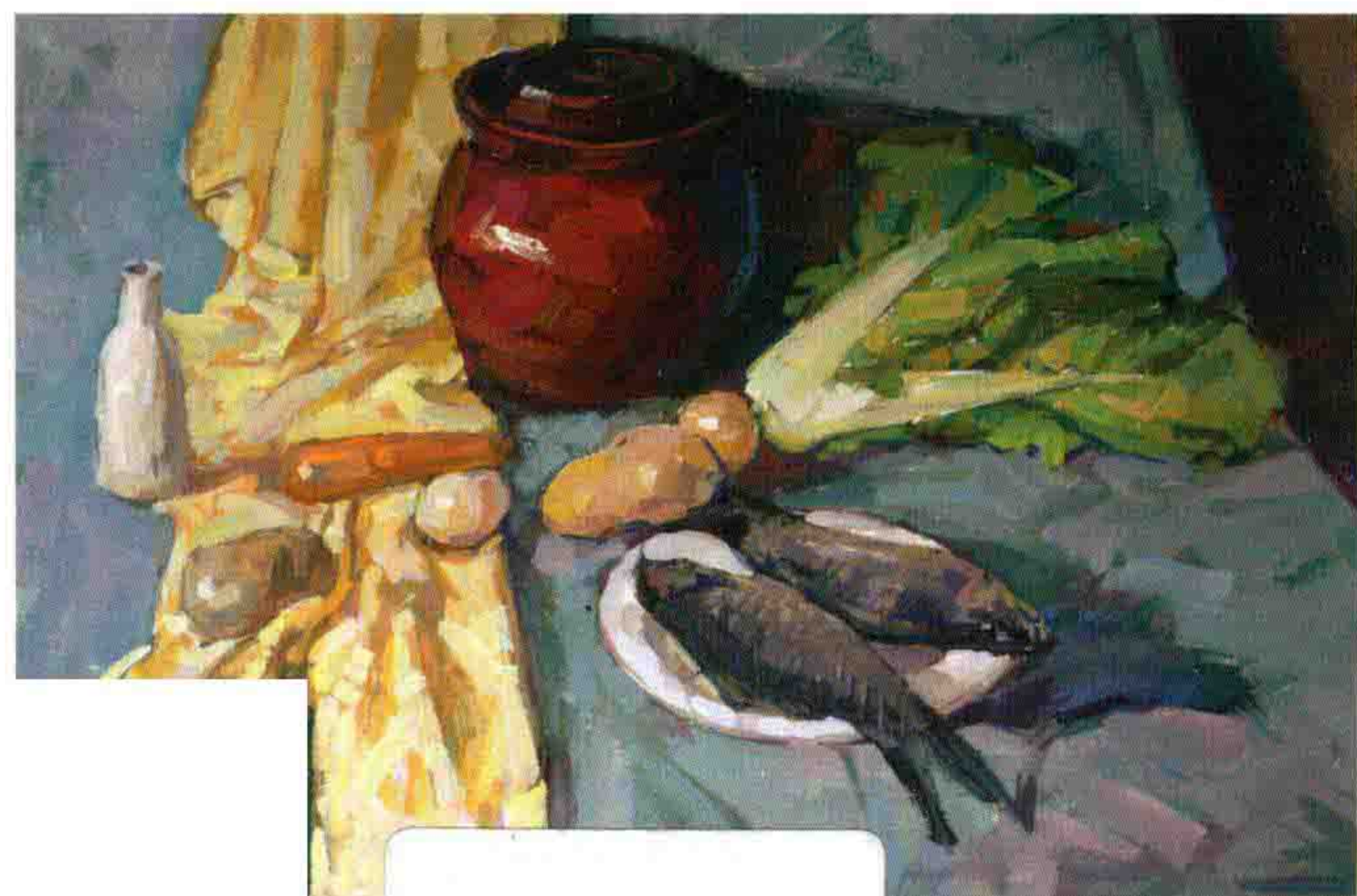
默写能力的培养,需要长期的写生训练。素描人像默写要熟悉并了解人物的外部形体特征、内在构造及解剖,色彩默写要懂得色彩理论知识和一定的写生技巧,速写默画要求对人物的动态有一定的了解,并能熟练运用线条等处理手法来加以表现。

绘画者在日常生活中,要对事物形象作长期的记忆积累,这样才能

为默写打下良好的基础。默写不仅仅是为了应付考试,它能提高作画者的记忆能力及综合分析能力,并为将来的美术创作奠定必要的基础。

部分学生对默写感到畏惧害怕,无所适从,一旦脱离写生对象,很多人眼前会一片空白,往往无从下笔。其实,默写并非那么难以掌握,考生只要把握好其中的重要环节,通过一段时间的有效训练,是可以达到默写要求的。

默写需要有一套科学而完善的训练方法,由浅入深、循序渐进,紧紧抓住学习的重点和要点。否则进步慢,甚至花了较长时间的努力还达不到理想的效果。



二、默写的方法



写生加记忆法

默写的本质是一个“默”字，解决“默”的方法尤其重要，它的前提和基础是写生，我们在默写过程中可以寻求规律，而写生的经验有利于默写，它会给默写提供有效的方法，同时也能增强默写的信心。最简单的方法就是在我们进行大量的写生练习时，注意记忆步骤和要点，回想一下当时作画时的细节，有意琢磨那些关键的方法，这会给你学习默写带来较大的益处。当然“默写”的好坏还在于勤学苦练，从中寻求和确立默写的规律和要点，努力掌握默写的技巧，只有这样，才能使你的默写达到理想中的目标。





临摹加记忆法

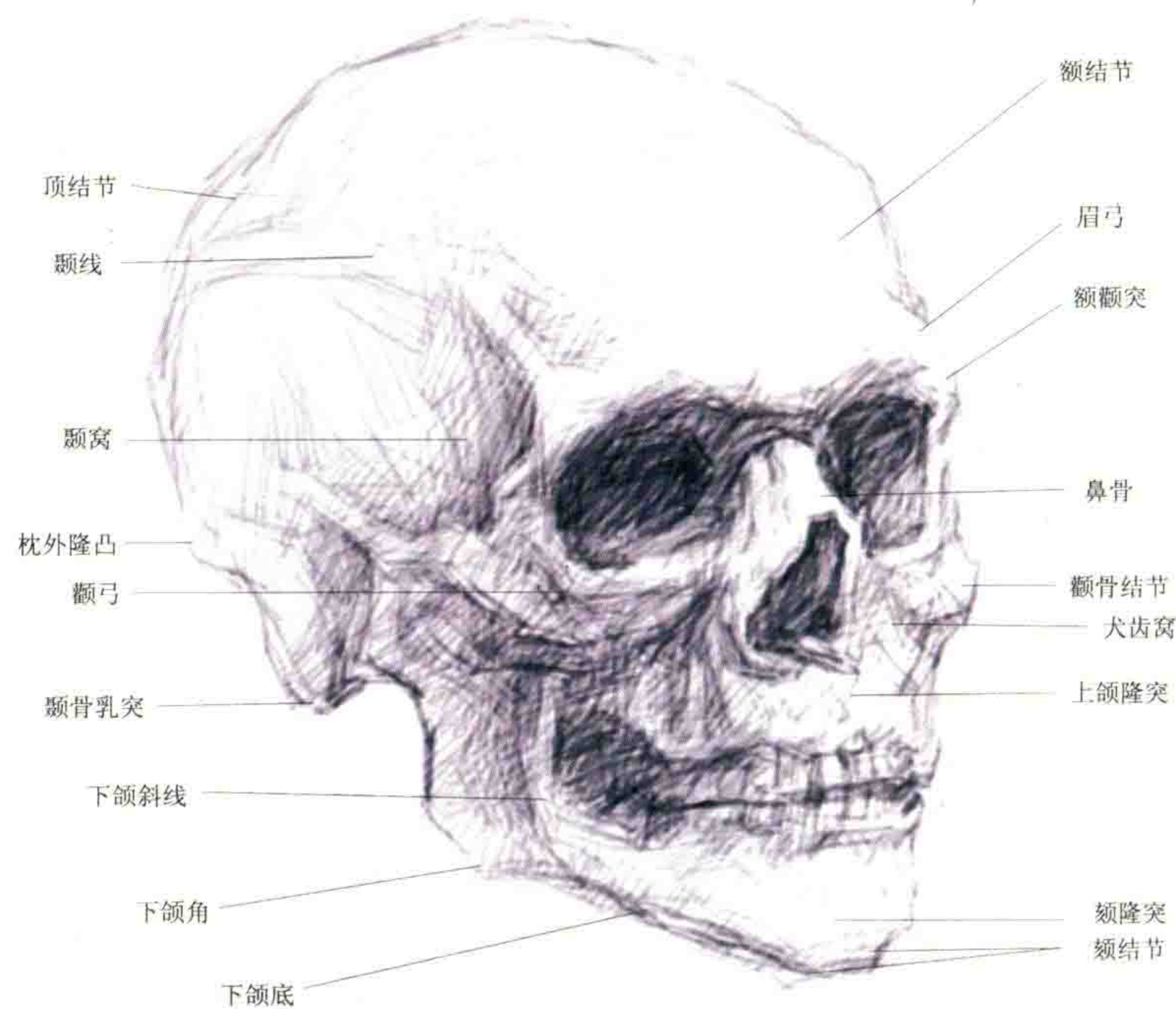
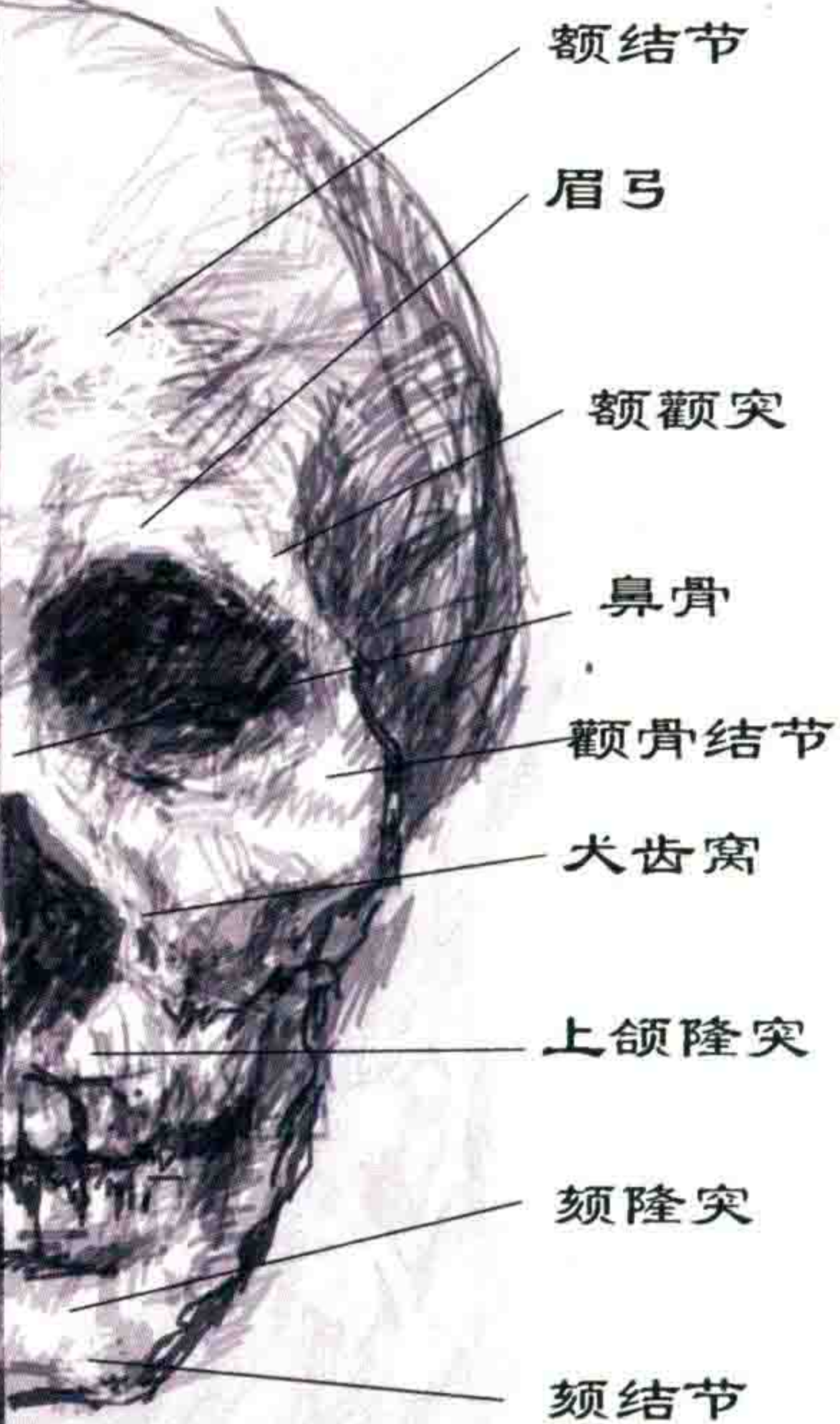
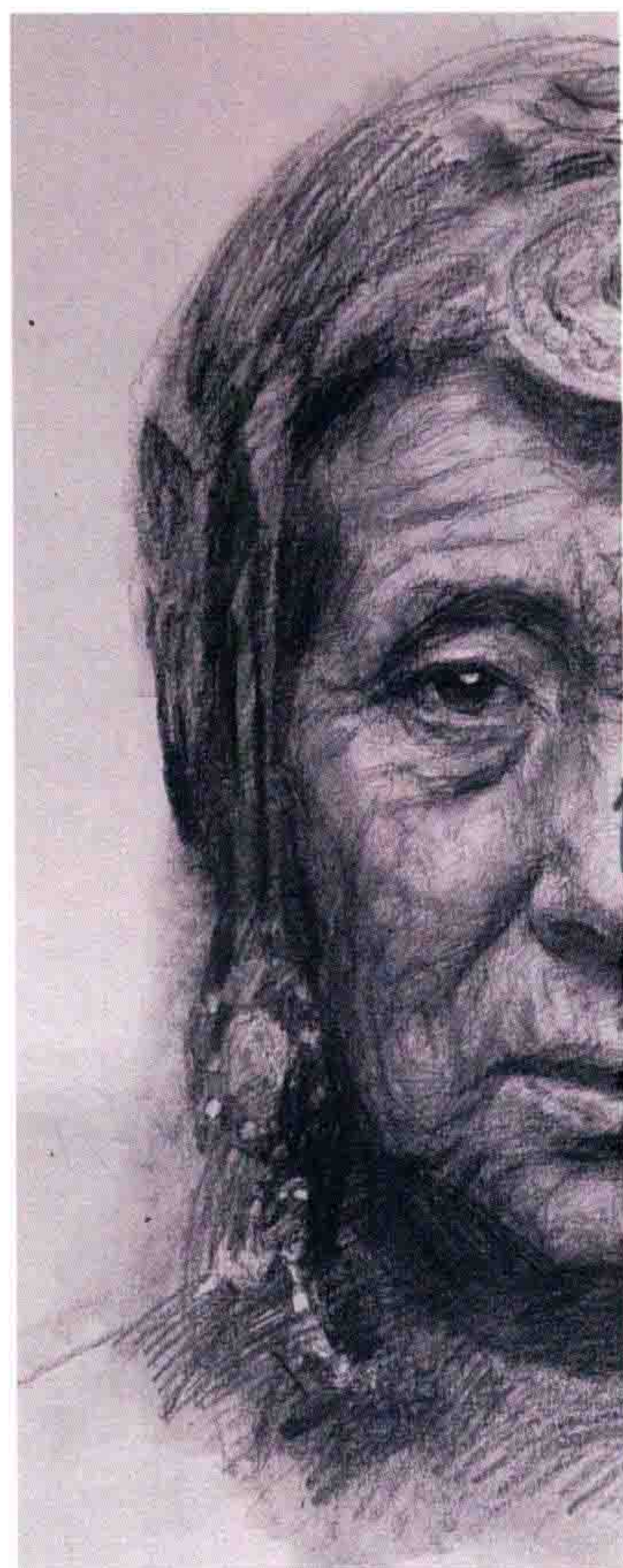
大量临摹优秀的范图是默写训练的有效的方法之一,通过临摹可以直接学习许多优秀作品的精髓,这会使自己进步更快。当然,临摹时作品的选择很重要。一方面要选择人们一致公认的好作品,另一方面也可请有经验的老师帮助选择。每次临摹以后,马上换纸张将刚才被临摹的头像默写出来,能够回忆出多少,就画出多少。有时间的话临摹后马上默写一次,效果十分明显。但过几天似乎又忘了(时间越久忘了越多),所以可以再默一次。要反复进行默写,随着默写训练的深入,你最后会把整幅临摹品全部默写出来,这种方法犹如背英文单词、文章一样。



掌握规律加记忆法

人像素描、人物速写和色彩静物各有它们自身的表现规律。人像主要以脸型的基础(国字脸、甲字脸、由字脸、申字脸等几种),针对不同年龄、不同身份的人物要把握住其特征,并强化这种特点,如喜、怒、哀、乐时面部表情特点,根据所掌握的头骨内在结构,面部肌肉的运动规律进行默写,从而使画面人物头像表情生动、形体准确。速写要记住站七、坐五、盘三半之身高标准,头部、胸部、臀部和四肢的体块和动态变化规律,线条疏密的处理等。色彩静物的表现调子要统一,冷暖关系和前后空间处理的表现、蔬菜水果、玻璃器皿、陶瓷器皿、金属器皿等质感都要遵循它们自身的造型规律。



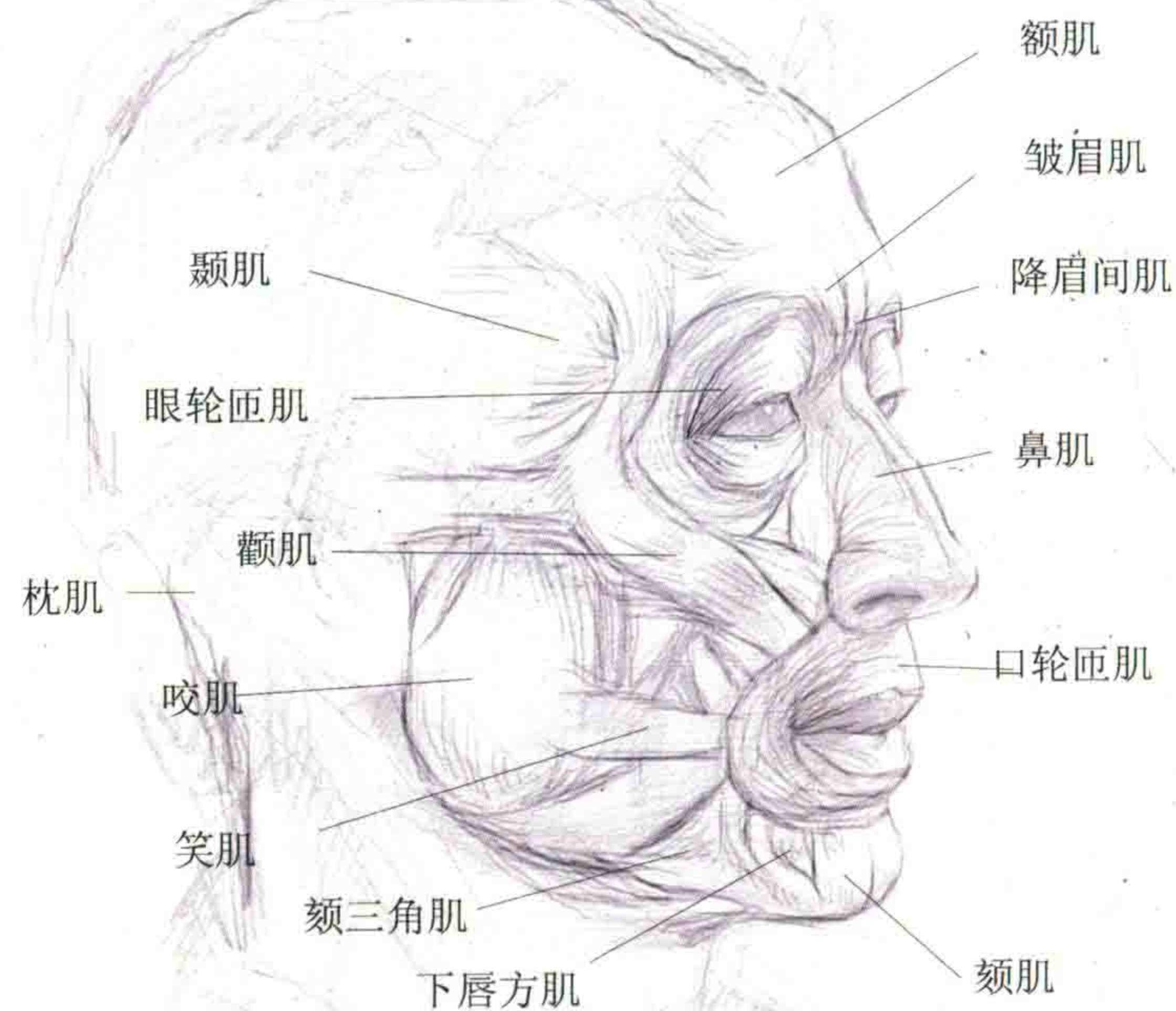


三、素描人像默写

头部解剖结构

分析：头部骨骼直接影响着人像的外貌，对头部骨骼的理解和认识，是画好人物头像的基础。头骨大约可分为：头顶部、额部、枕部、颞部、眶部、颧部、鼻部、口部、颊部、下颌底部等（如图所示）。头部骨骼中有一些骨点是构成人像造型的关键部位，需要熟记。

分析：头部肌肉的伸缩牵动外部皮肤、五官结构的外形变化，产生喜、怒、哀、乐等不同的脸部表情。研究和熟悉肌肉对人像外部造型的影响，是人像作品是否生动、精彩的基础和关键。



五官与局部的表现

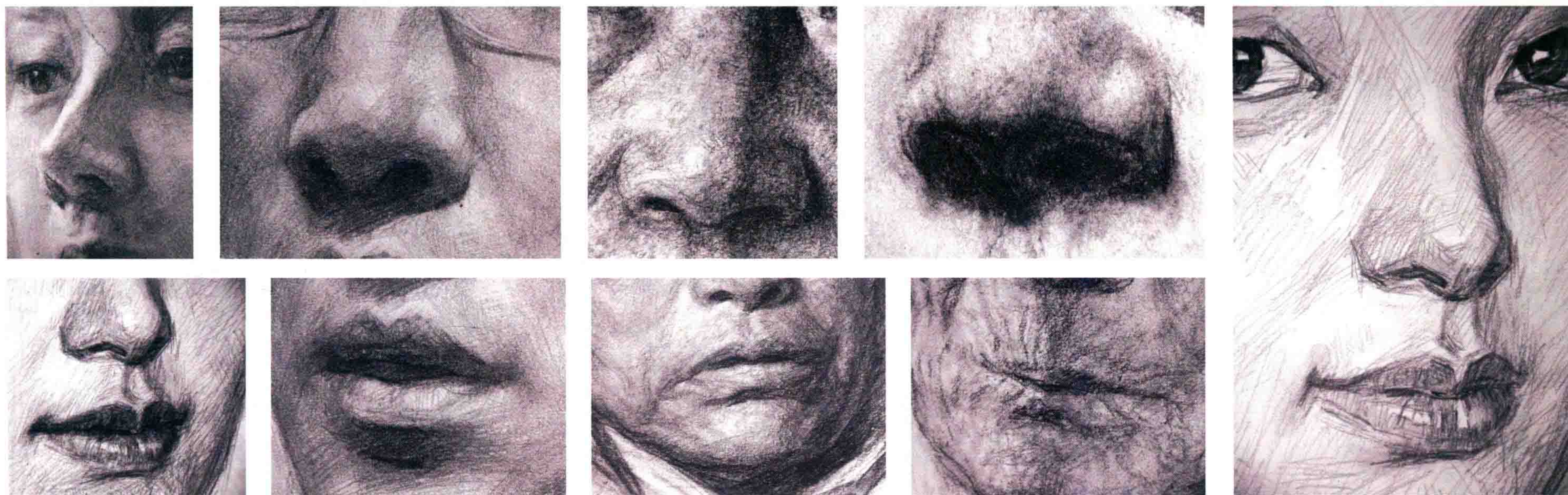
五官的结构理解和局部默写，是头像默写科目中极为重要的一部分，除整体的人像外形和五官位置正确以外，对五官局部的塑造尤为关

键。我们可以从临摹以下五官局部开始，逐个进行大量临摹，然后再将它们一一默写出来。

眼、眉



鼻、嘴



耳、头发、额部和颈部





人像默写步骤及要求

女青年默写步骤

步骤1: 先用简单直线勾勒出头像高宽比例, 概括地画出头部外形, 确定五官、头发和颈部的位置。

步骤2: 画出五官、头发、衣领等的基本形状。外形把握要准确, 特别是“三庭”、发际至眉毛、眉毛至鼻底、鼻底至下巴的位置要十分精确。

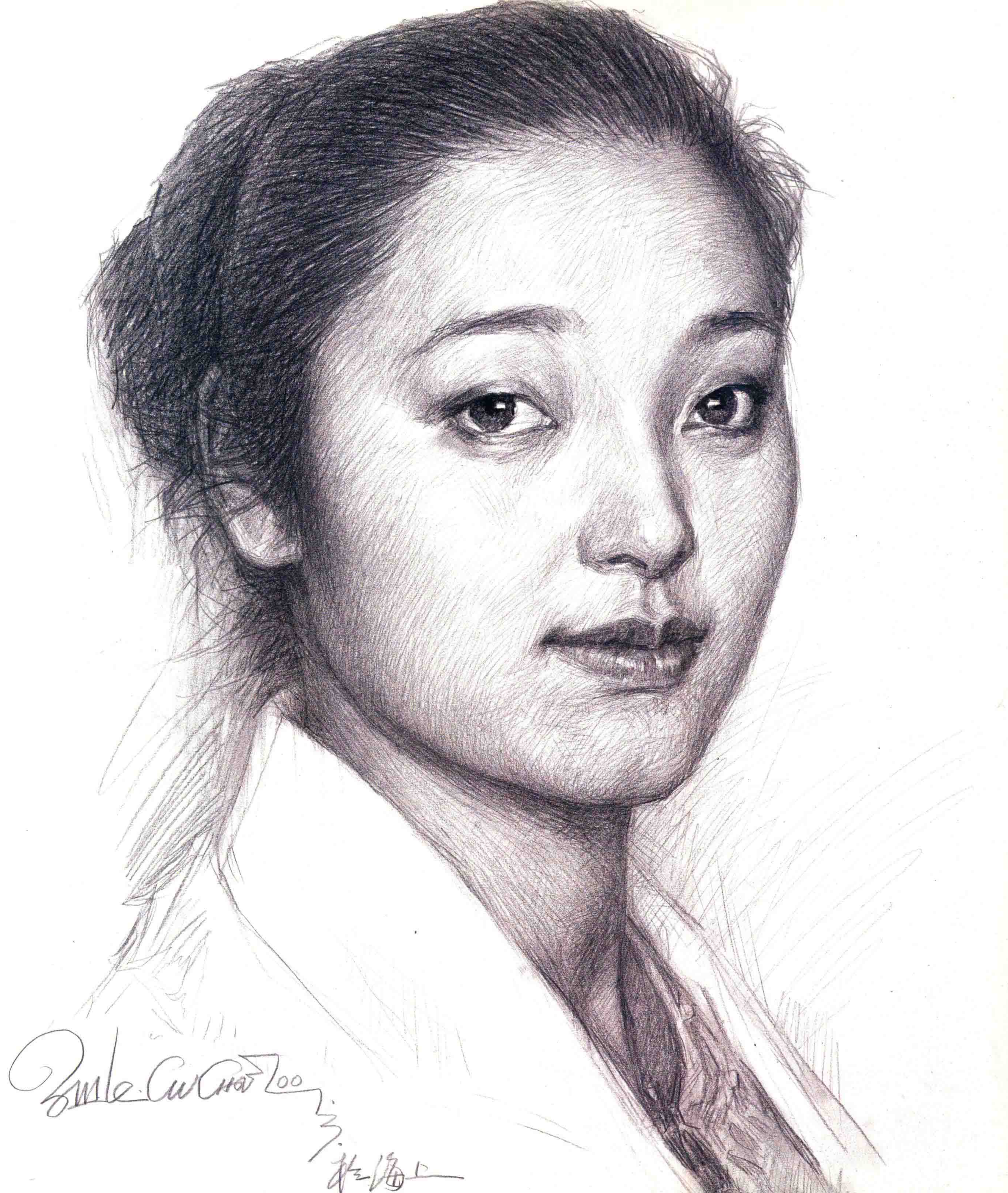
步骤3: 准确地将各部分形体结构、体块塑造出来。体块是塑造人物形象的关键, 要贯穿作画过程的始终。

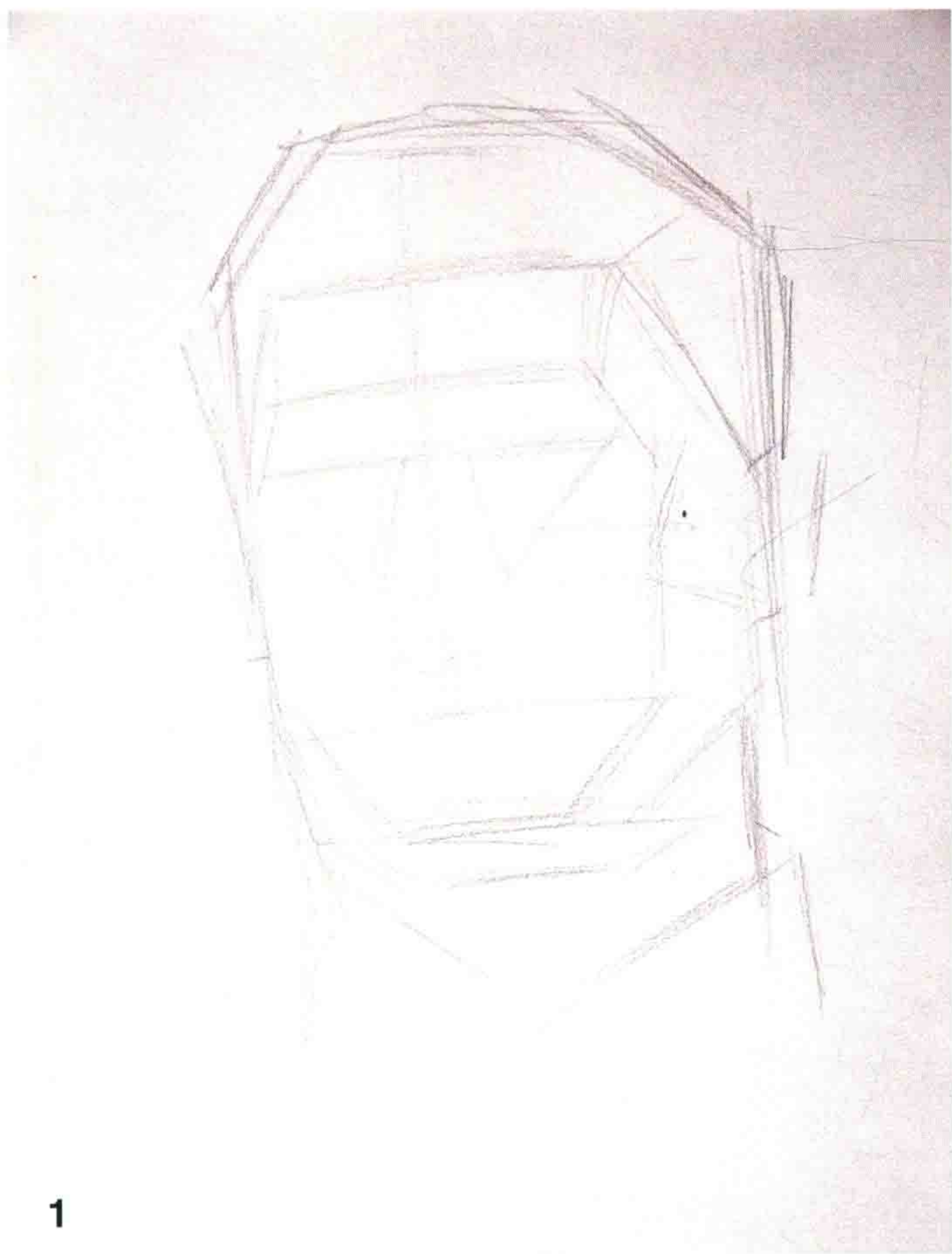
步骤4: 画出大的明暗关系和明暗转折处。

步骤5: 深入描绘对象, 精细刻画五官及结构。

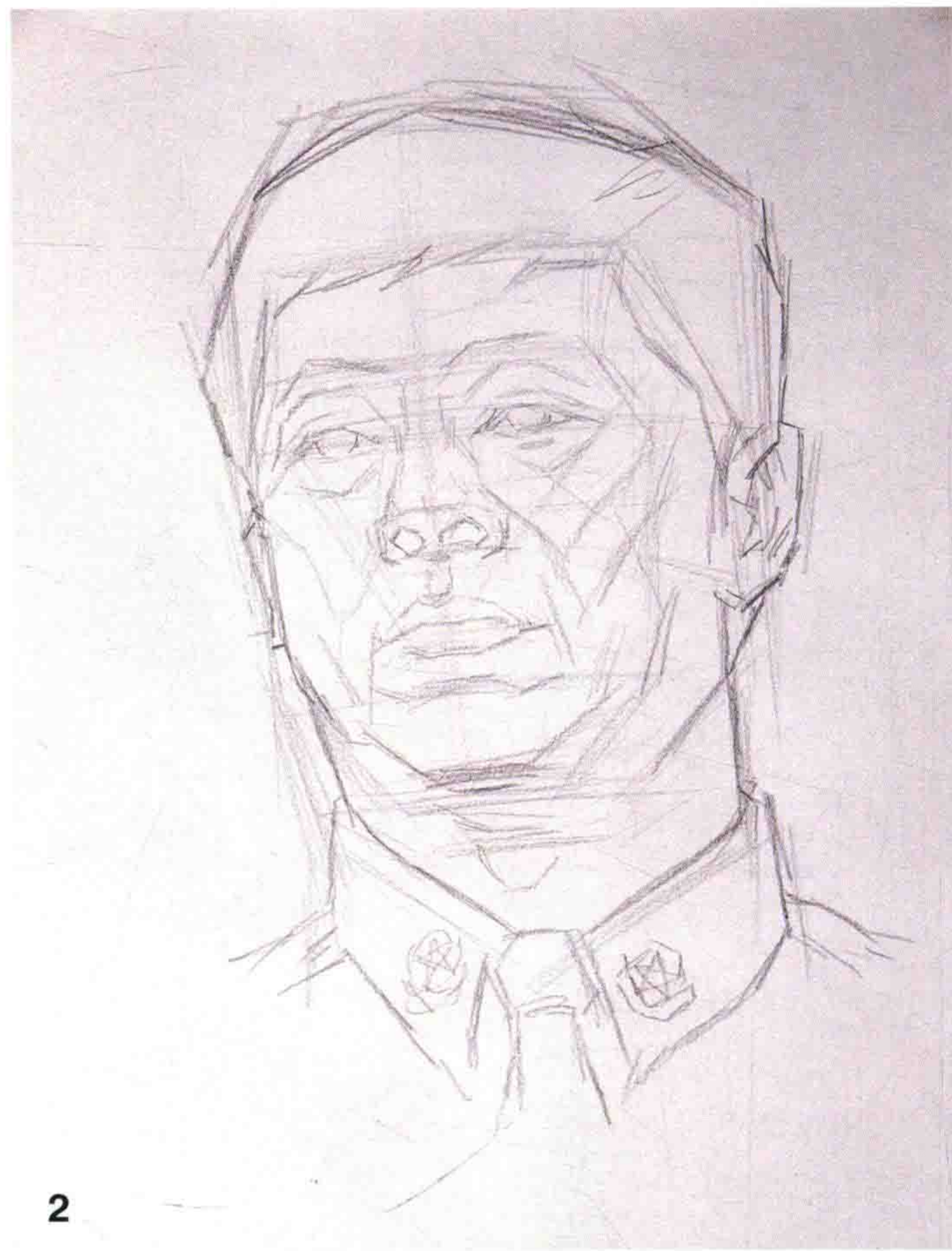
步骤6: 注意前后关系、虚实关系的处理, 充分运用多种艺术表现手法, 以达到理想效果。







1



2

中年男子默写步骤

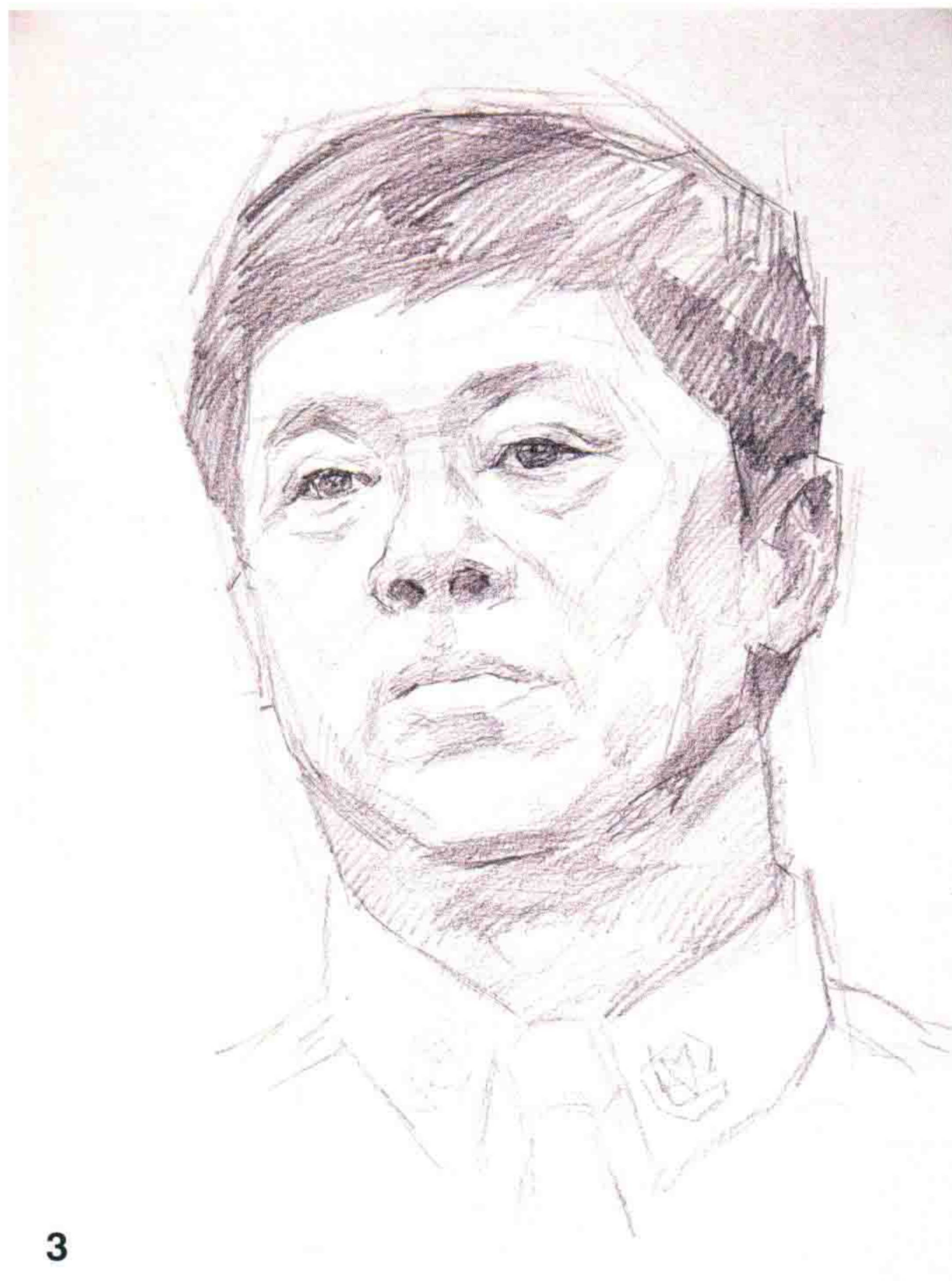
步骤1: 我们可以使用简单直线定出头部高宽比例，概括地画出头部外形，然后确定五官、头发和颈部的位置。注意“三庭五眼”在正面像当中比较明确。

步骤2: 画出五官、头发、衣领等的基本形状，对外形要准确把握。一般宜用短直线勾画五官的形体构造，抓住形体的转折处。

步骤3: 将各部分形体结构、体块和转折塑造出来。反复检查左、右对称和结构对比，画出大的明暗关系和明暗转折处。

步骤4: 进入局部塑造阶段要保持在大关系下进行，局部再精彩也一定要统一在大的结构和整体黑、白、灰三大调子之中。

步骤5: 局部与整体，虚与实，前与后等诸方面素描技法、处理手法的运用使人物形象完整地显现在纸上。

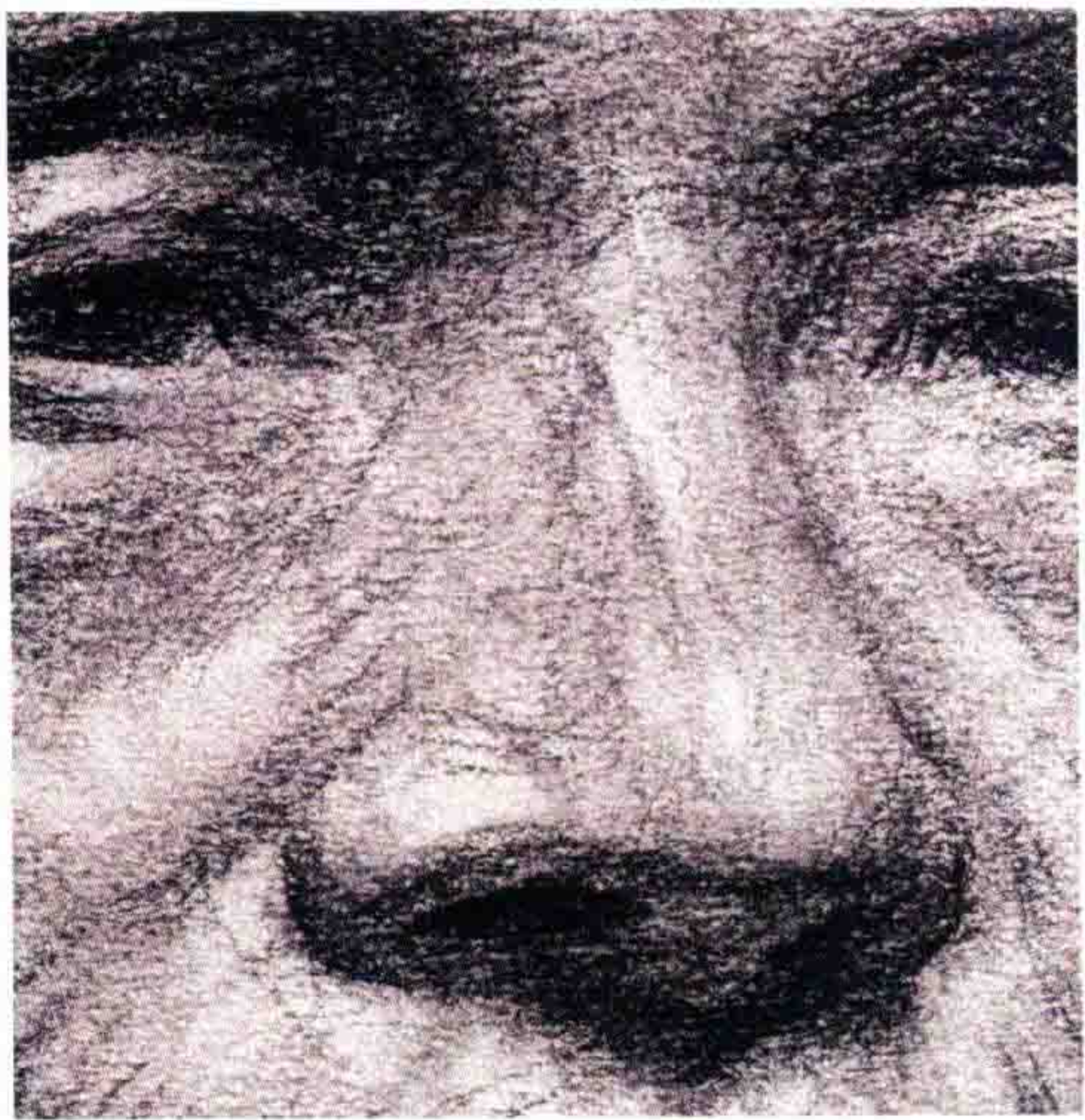
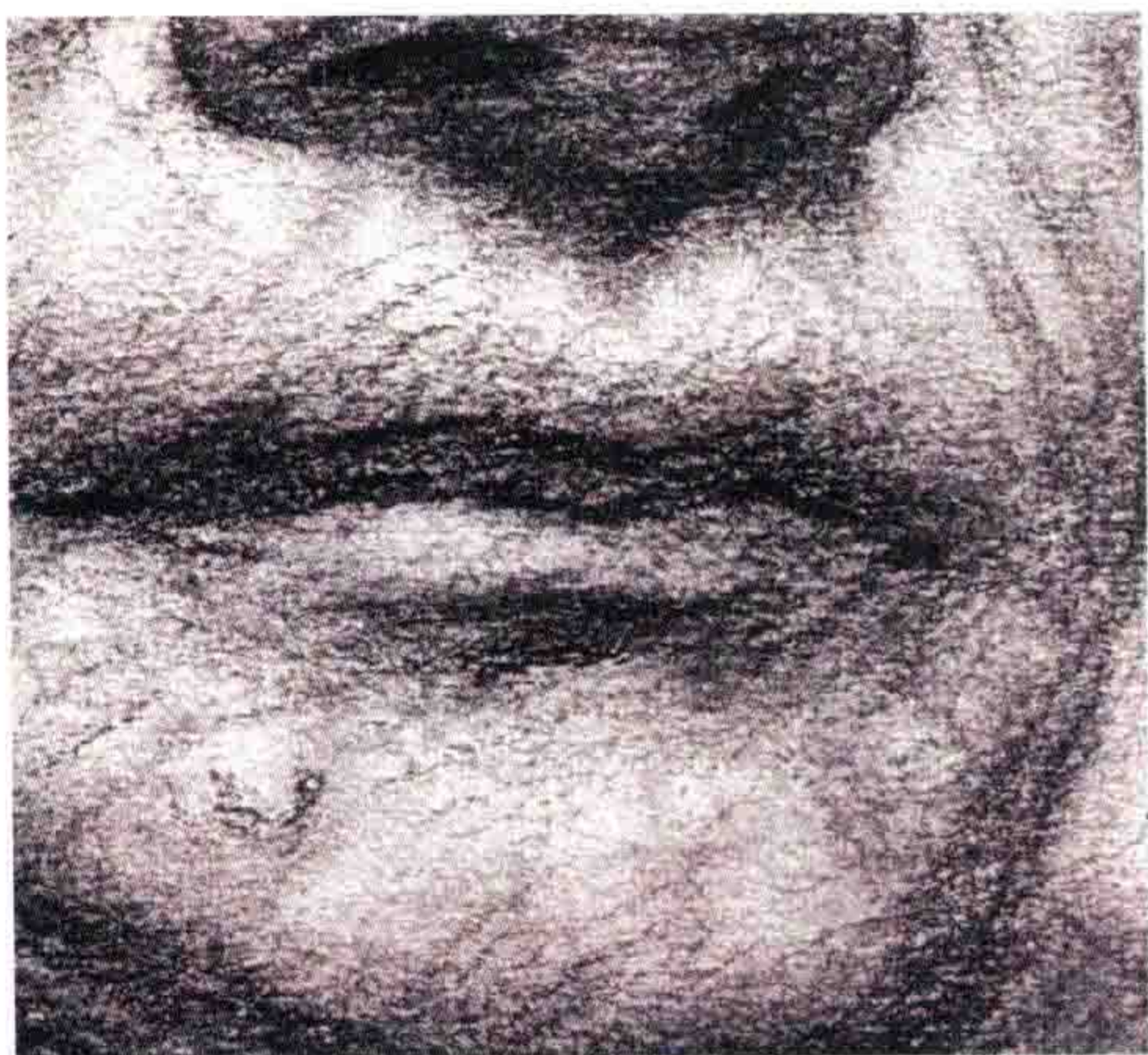


3



4

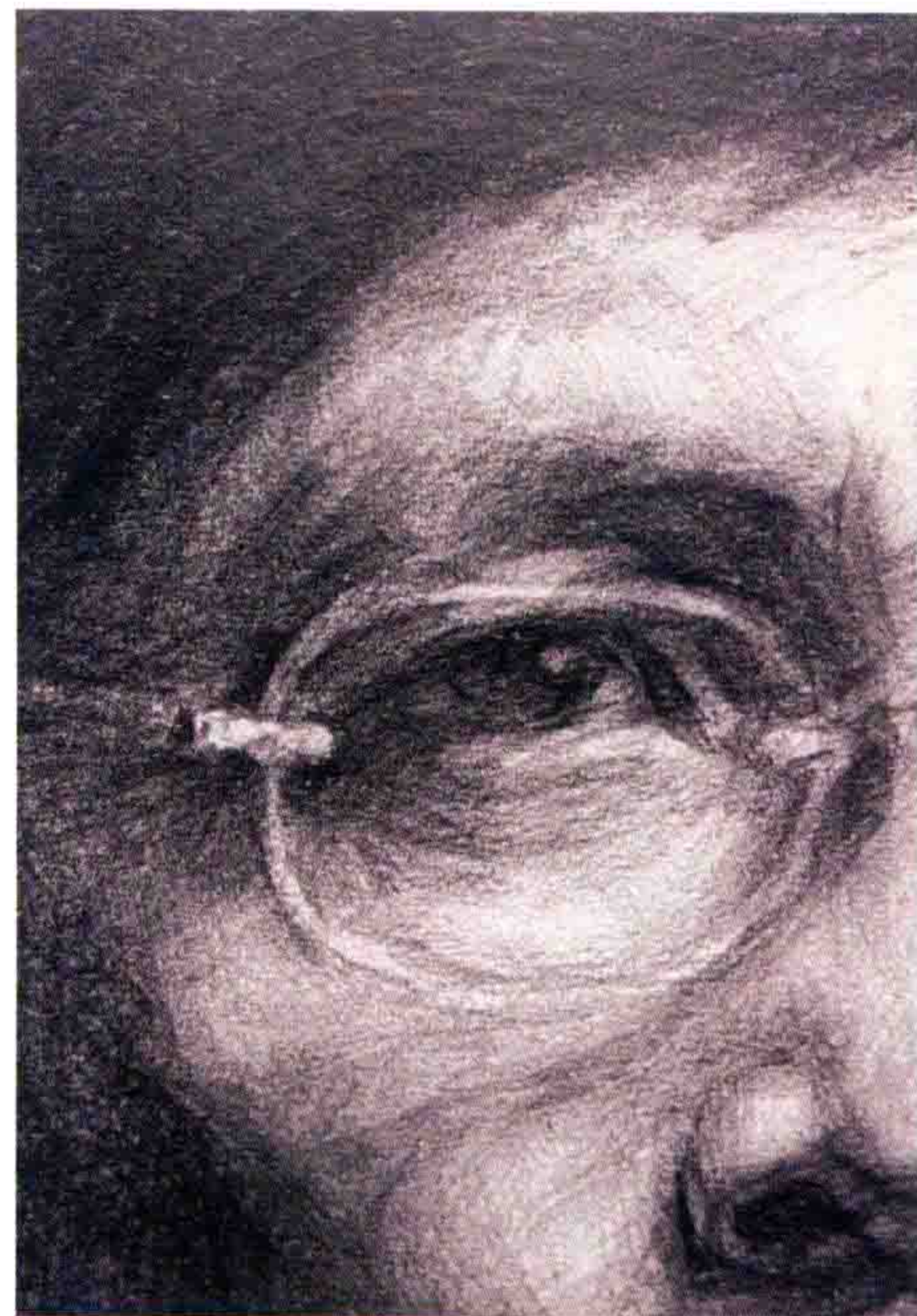




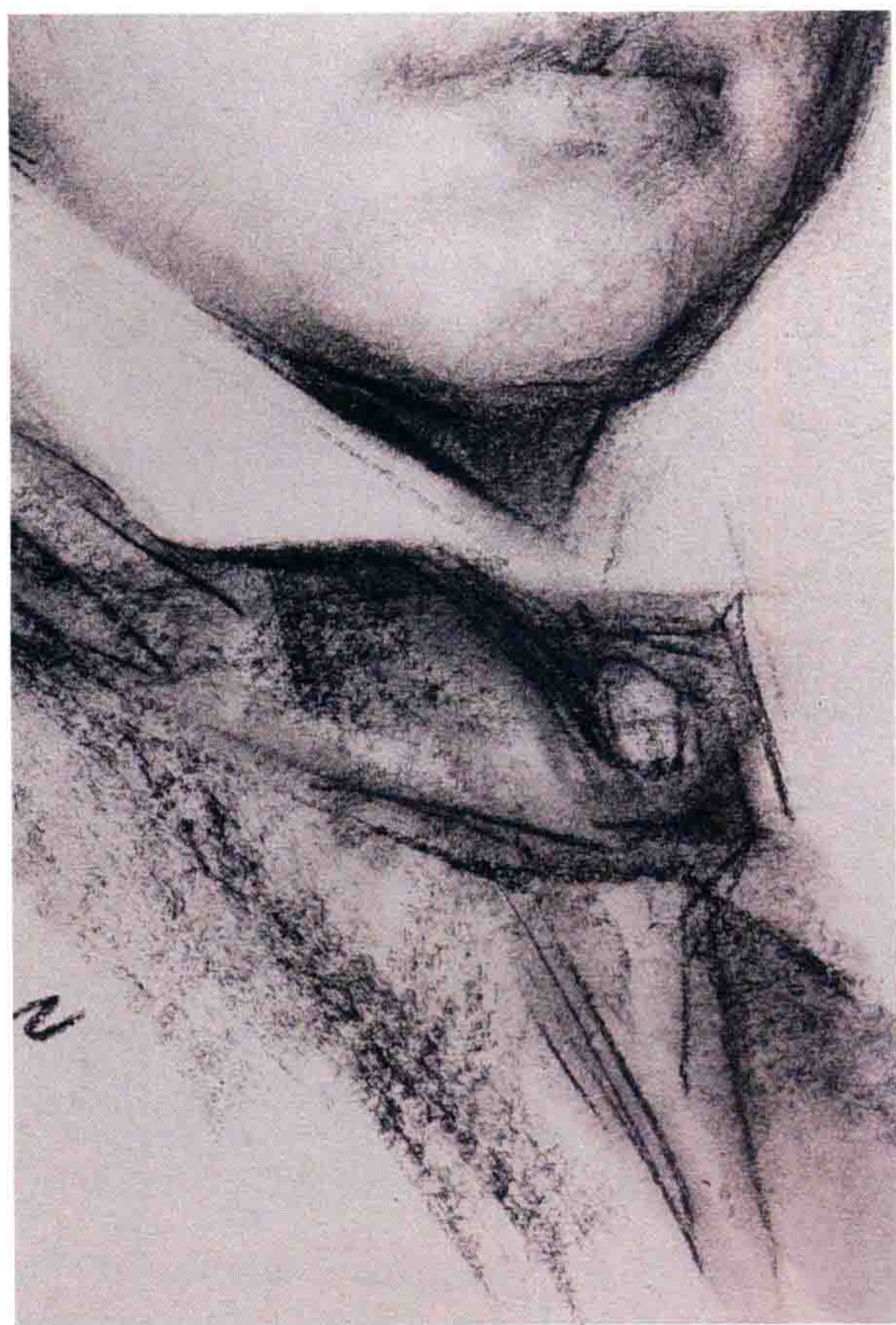
人像默写的要点分析

默写头像，首先要记忆对象头部外形的高、宽比例，基本上属于哪种类型的脸，圆脸、目字脸、田字脸、甲字脸、由字脸和申字脸等。每个人的五官差异不会太多，主要是五官的大小和它们的形状及五官之间的比例：眼睛的形状与大小？两眼之间的距离怎样？眉毛的粗细与走向？眉间的距离是多少？尖鼻还是宽鼻？嘴的形状及它所处位置有什么不同？耳朵的大小和它们的形状是怎样的？除此之外额骨高宽比例一定要记住，以及它的正侧位置和头发的形状。

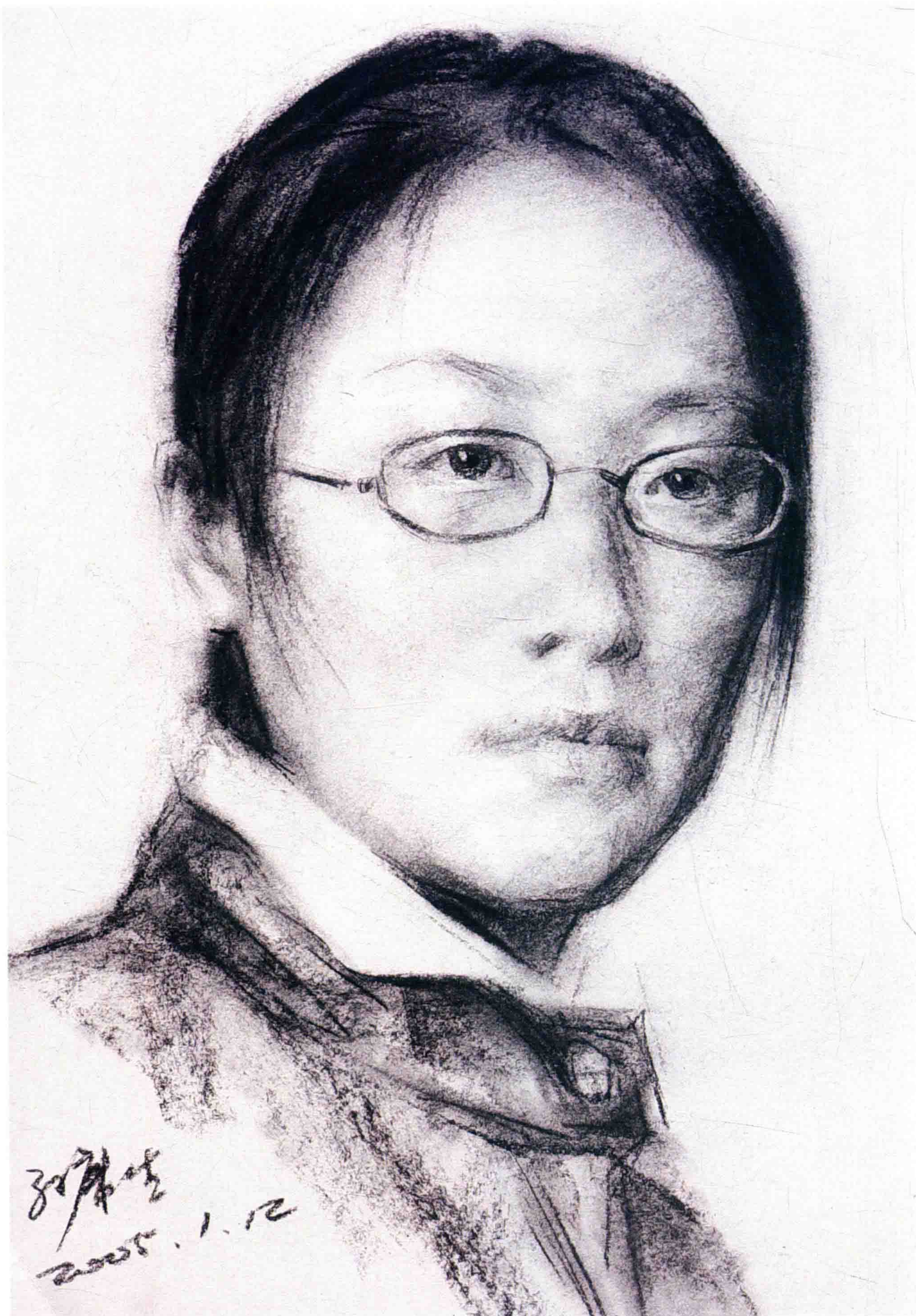




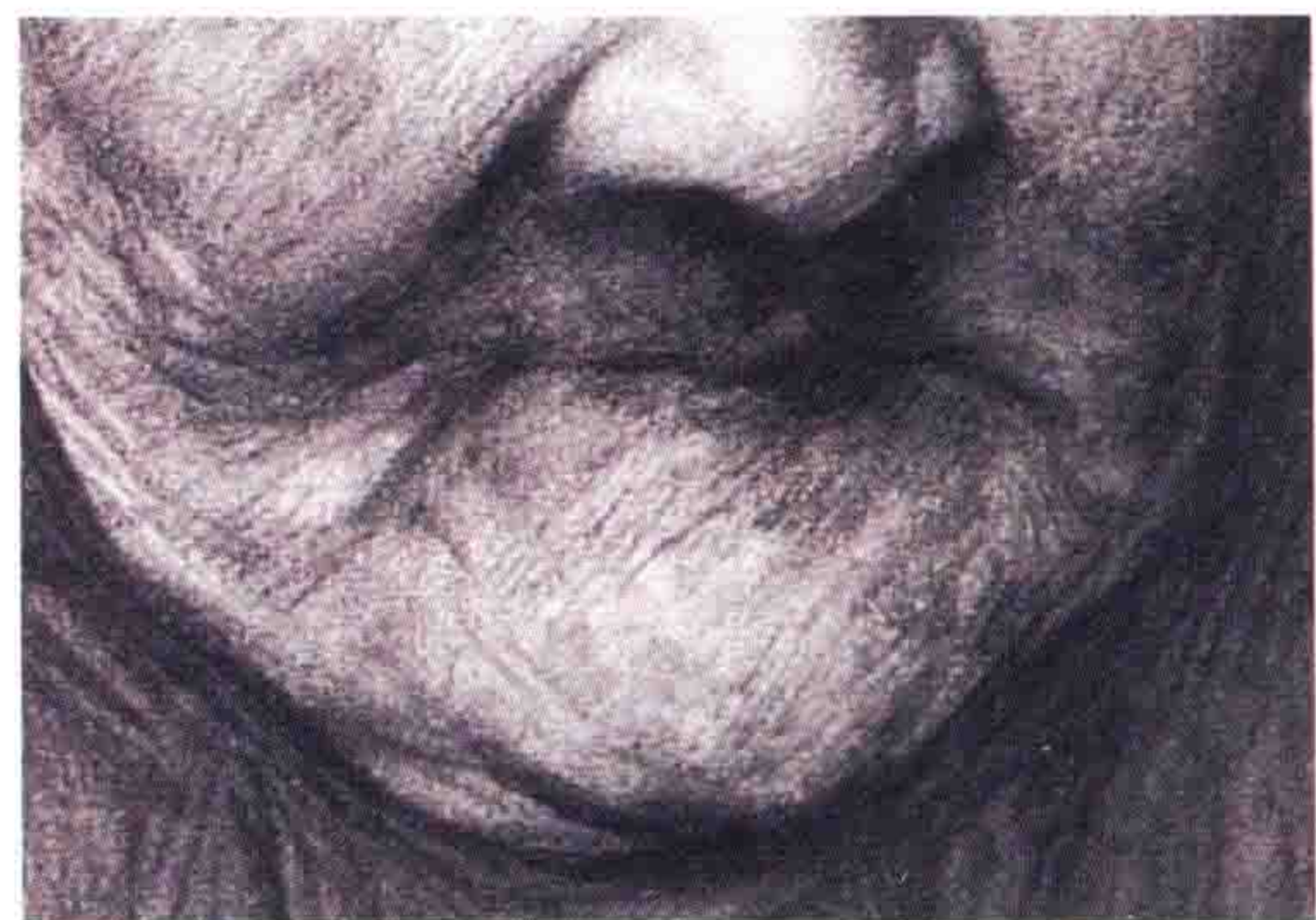
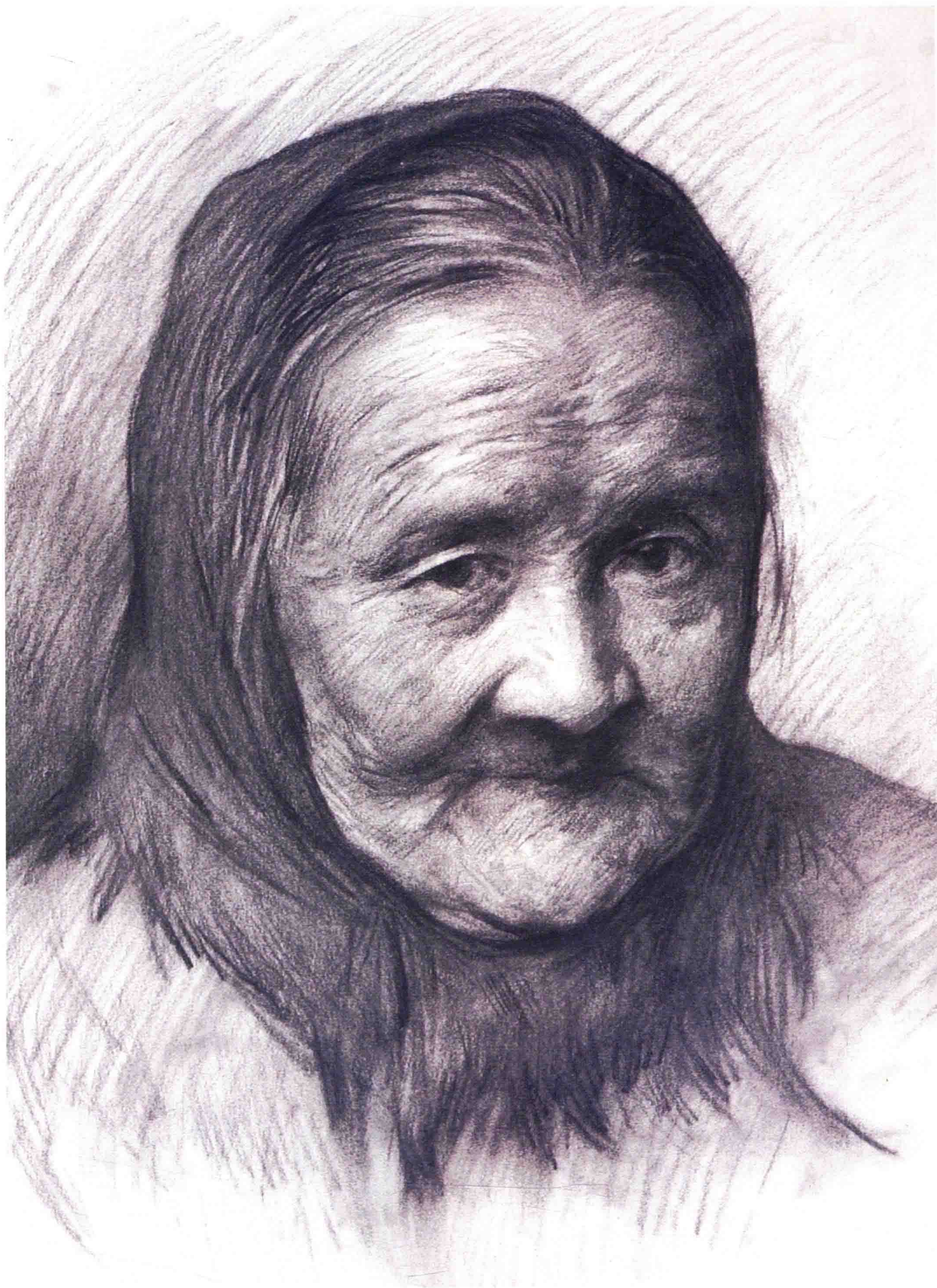
构图完整,是指画面中人物布局合理,考生应该在落笔时做到正确的定位。素描头像默写时首先要摆好头部位置。位置的高低、上下和左右直接影响着画面的视觉效果。所谓构图的完整性,包括头部位置的安放适宜,并涉及明暗块面的分布、虚实处理等一些影响着画面轻重、前后关系的因素。



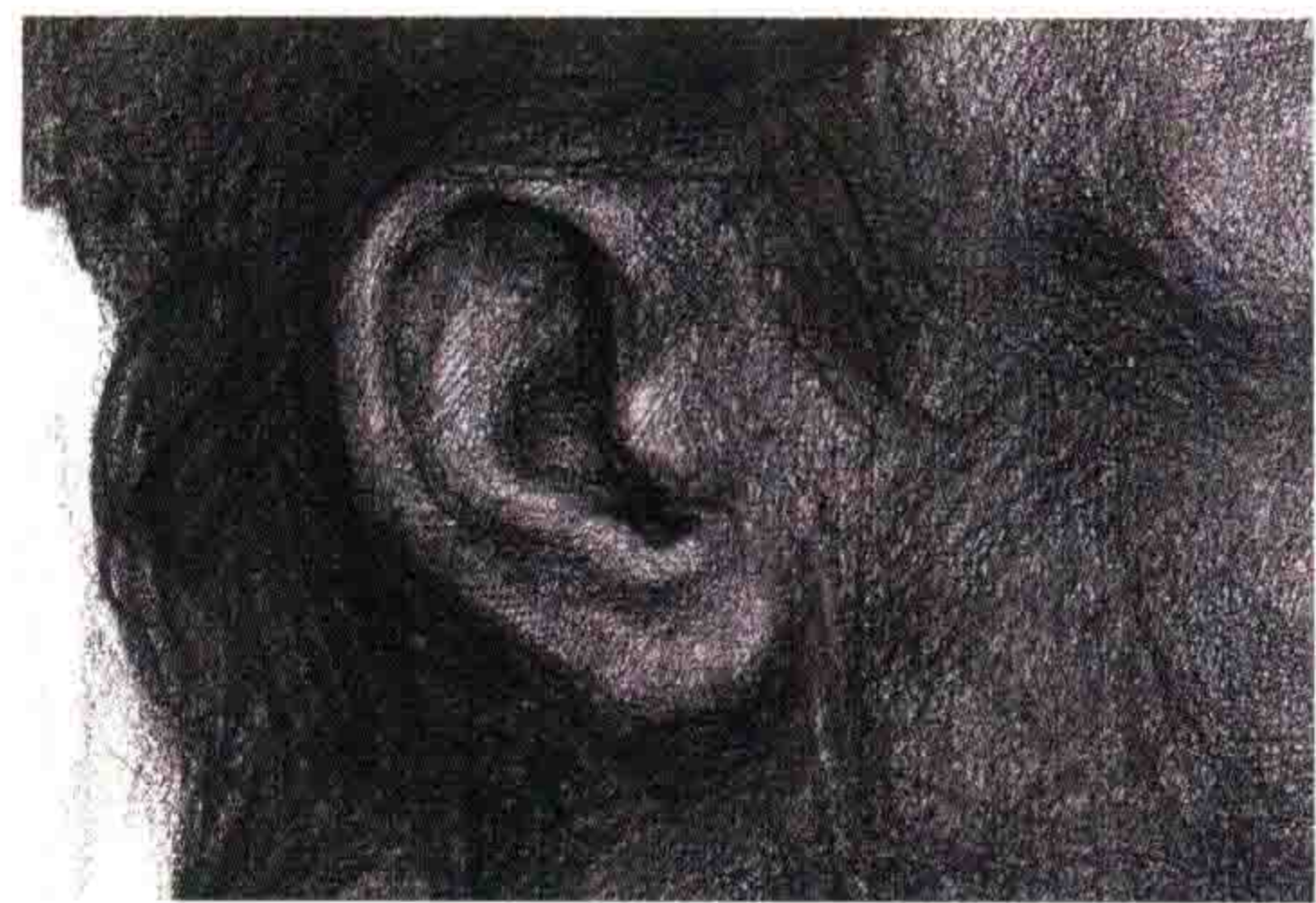
针对不同年龄、不同身份的人物要把握住特征，并强化这种特征（如喜、怒、哀、乐时面部表情特点）。根据所掌握的头骨内在结构和面部肌肉的运动规律进行默写，从而使画面人物头像表情生动、形体准确。



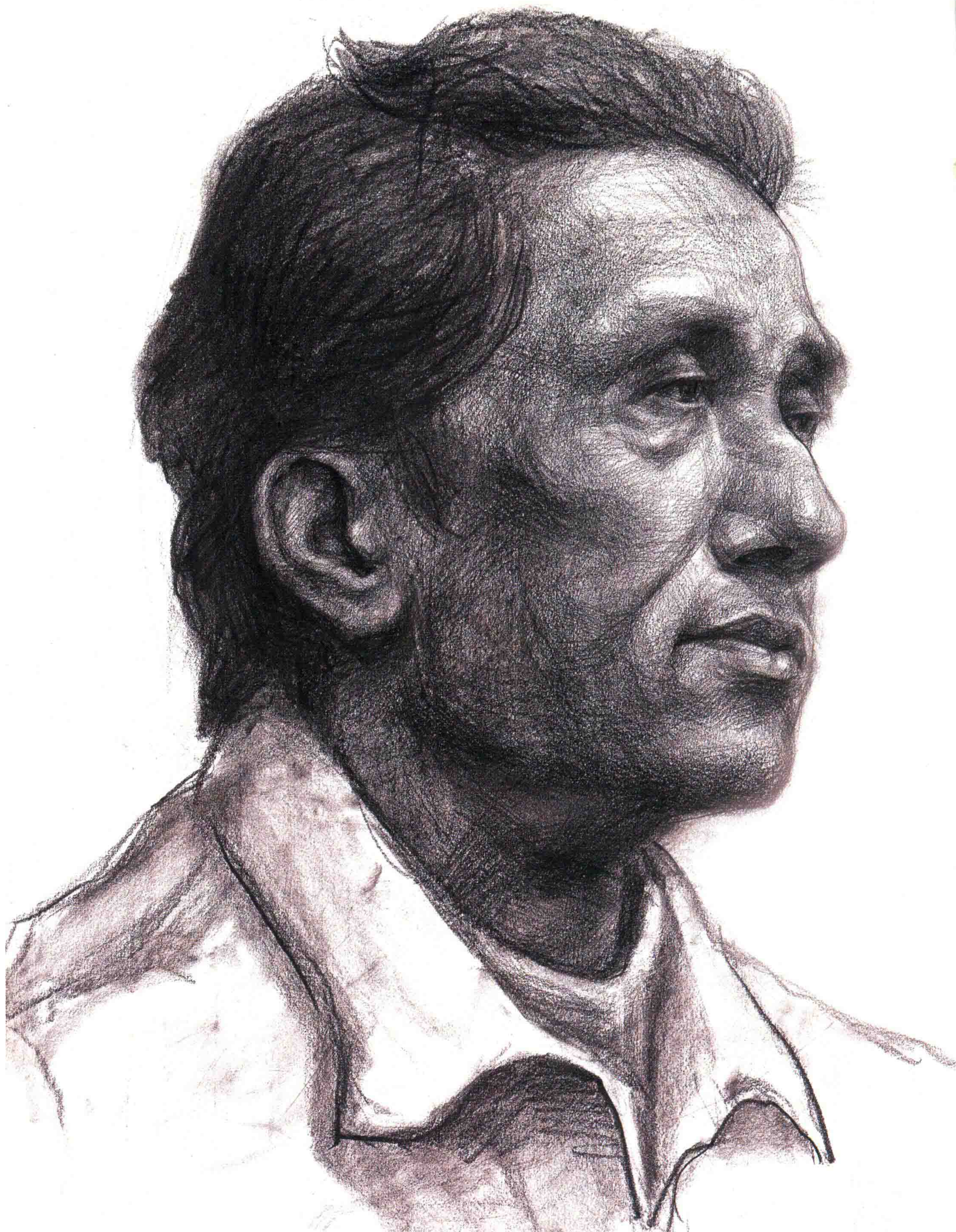
吴正恭 作



无论是人像写生还是人像默写，绘画者对“形”的要求都不可放弃。人像绘画的“形”，它涉及外部大的“外形”和内在结构、体块及五官的“内形”。外形主要指人像的外轮廓线、五官的位置等，内形涉及人像的内在骨骼、肌肉，五官的造型结构，以及体块、结构的前后空间关系。



对初学者而言,刚开始“形”不够准确是常见的问题,要增强信心,多练习。在打“形”阶段,多用一些时间,每确定一个位置都要顾及它上、下、左、右之间的距离。除了要抓形准,人物的结构与体块关系在处理明暗色调上需要认真对待,明暗在人像上的合理分布,明暗层次的合理过渡等都需要精心安排。另外,要多研究五官局部的造型特征,可以多临摹些优秀范本,或背一些局部塑造的处理方法。



孙康生 作



此图人像脸部骨骼结构明显，呈东方男性特征的国字脸，眉毛粗而呈灰黑色，头发缺光泽，眼角和额部略见皱纹，上、下颌骨胡须部位呈青灰色。

画鼻孔不能简单画成二个黑黑的圆圈，要把握好鼻孔的正确形状，略有虚实、深浅变化。鼻部明暗交界线（在鼻孔上方、鼻尖和鼻翼下端）要精确表达出它的起伏变化。



老年人皮肤松弛，下眼睑眼袋下垂，眼角、额部多皱纹，眉毛粗而松散灰白，下颌骨略前倾，嘴角缺乏弹性、下垂。默写时，要注意这些特征。

李英杰 2005.2.4