

鳞爪集

张仁健
书

张仁健 著

自怡自适吟诗作对

同气同宗倾墨挥毫



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

张二建 著

上

八集

张二建
2014年

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

鳞爪集 / 张仁健著. ——太原 : 北岳文艺出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5378-4507-6

I. ①鳞… II. ①张… III. ①古体诗—诗集—中国—当代②对联—作品集—中国—当代③汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ① I217.2 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 169600 号

书 名: 鳞爪集

著 者: 张仁健

责任编辑: 陈 洋

装帧设计: 张永文

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编办)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 180 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月山西第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4507-6

定 价: 98.00 元



碧玉妝成一樹
高，萬條垂下
綠絲絛。不知
細葉誰裁出，
二月春風似
剪刀。賀知章
詠柳詩寫贈

仁健同志留念

辛酉秋小如



上刊小如师惠赐之手书墨宝，乃上世纪余主持《名作欣赏》期刊编事时，在燕园师尊书斋中求教求作，师尊欣然挥毫，慨然相赠之即兴之作。上世纪50年代中期，不才忝列北大中文系学子，曾恭聆师尊所授工具书使用法、元明清戏曲两门基础课，虽获益良多，但直至毕业，终未获得耳提面命之机缘。迄至80年代初，余创办《名》刊后，即有幸成为师尊书斋的座上常客。师尊学殖渊博，淹贯古今，可通讲中国文学史的古代部分，对现代文学亦在早期关注有加，多篇作家论评，曾为学界所重。大学执教后，以精通文字学著称于校园内外；对古典文学名作的解析，擅长辞章训诂、义理考据。临纸撰写赏析文多从破解文本中的千古疑难入手，方有理有据阐发文义，新见迭出、欣然有得地鉴赏艺术之精微。小如师在《名》刊上发表的多篇大作，很多是学术性与审美性完美结合的不刊之作，为《名》刊以创新思维鉴赏，另辟蹊径，首开先河。

小如师的尊翁玉如公乃近代开宗立派的一代书法大师。师尊家学渊源有自，更兼博采众长，勤奋临摹，尤以难能企及的丰厚学识熔铸笔端，终成儒雅秀逸，冲淡平和，锋芒内敛，底蕴深沉的学界巨擘的独特风格。

此番将师尊惠赐的墨宝公之于世，一是为缅怀先师对不才办刊鼎力提携的深情，二是为当今书法界的老友新朋，提供展示吴小如师尊书艺的那种学界泰斗的风范。哪怕只是难以窥其堂奥于一隙的片鳞半爪。

张仁健记于2015年4月底

吾友张仁健传五言百句 ——《鳞爪集》诗序

王东满

吾友张仁健，南通掘港根。
少小强心记，楹联最投心。
庭院复街巷，凡联必背诵。
及长入北大，名校育才俊。
写诗辟园地，书生意气甚。
因才险罹祸，漏网充晋军。
分配戏研室，幸遇易老翁。^①
惜才委重任，专攻果子红。^②
成稿字廿万，“文革”失无踪。
忆作简评传，绝唱传后人。
至今仍浩叹，抱憾果子魂。

十年“文革”事，三寸舌不烂。
两派常辩论，怪舌美名传。^③
事业成虚度，爱情结硕果。
属牛逢二牛，而立栖凤娥。

凤娥靓且淑，相夫贤内助。
贡献两千金，二女胜十渚。^④
一门双律师，盈庭兰蕙茁。
信步万国城^⑤，回首王家巷。^⑥
鉴今忆旧年，感慨翻波浪。

中办学习班，荒唐又一年。
日诵语录苦，夜梦凤娥甜。
下放闻喜县，山村对影怜。
只道此生休，天道戏冥顽。
十年一觉梦，拨云现青天。
拨乱反正始，改当编书匠。
一手创名刊^⑦，殷勤作嫁裳。
荣获省劳模，东满代包装。
亦编亦撰写，笔耕从未闲。
专著出多种，诗文见报刊。
舞文已杂辑，诗联尤获赏。^⑧

岁月恁无情，晃眼已望八。
对镜聊自问，先生老贝乎？
啜螺望云乡，蔚霞桑榆壮。
吟诗与作对，敛才鲜张扬。
放情寄山水，畅游走夷邦。
南非与欧美，感而作诗章。
晚岁犹忧国，生态牵衷肠。
笔襄有志者，兴业开晋源。
拓荒易龙脊^⑨，启春看西山。
敢教汾水碧，歌赞康培园！

雅兴难自己，搜遗增新章。
广倩书道友，倾墨添辉光。
单编诗联集，鳞爪露书坊。
嘱余为诗序，且要书条幅。
同事二十年，相知五十载。
唱酬开心颜，同道永相酌。
友情一何深，河汾代言说。
信知难婉拒，匆匆成此作。

2014年4月1日9时一气草成

2014年4月14日改

自注

- ① 易老翁，即王易风，时人皆呼“老易”“易老”。
- ② 果子红，丁果仙之艺名。
- ③ 怪舌，“文革”中有给其写大字报“校正怪舌”，故有此雅号传世。
- ④ 十浊，十男也。取《红楼梦》林黛玉之论。
- ⑤ 万国城，仁健兄现居万国城三百平方米之豪宅。
- ⑥ 王家巷，仁健兄当年住王家巷不足二十平方米之破屋。
- ⑦ 创名刊，指《名作欣赏》。
- ⑧ 舞文句，指出版《舞文杂辑》。
- ⑨ 龙脊，指龙山。

王东满，1941年生于山西省长治县白家沟村。一级作家、诗人、书法家。历任山西省文联副主席、山西文学学院副院长、山西省电影家协会主席等职。主要作品有十卷本《王东满文集》、长篇传记文学《姚奠中》《邓小平在太行》、诗集《怀萱堂诗稿》《王东满诗词书艺》等。现任山西作家书画研究院院长、山西省老文学家艺术家协会会长等职。



吾友張仁健詩五言百句

吾友張仁健南通港根少小磬心記以聯必背誦長入北大名校育才俊寫詩
 辟園地書生意氣甚因才險羅福漏網充晉軍分配戡石室幸遇易老翁惜才委重
 任專攻果子紅成稿三寸舌不爛西派常辦論怪舌美名傳事業成雲度愛情悵
 果子魂十年文萃事三寸舌不爛西派常辦論怪舌美名傳事業成雲度愛情悵
 碩果屬牛逢二牛而立棲鳳緣夙城親且淑相夫賢內助竟獻妻千金一女勝十
 一門兩律師庭蘭蕙茁茁信步苦國城回首王家巷鑒今憶舊年感慨波瀾只道此
 辦學班道我冥初十年一覺夢披雲現骨天撥亂反正始改做編書匠一手創名列
 生休天道我冥初十年一覺夢披雲現骨天撥亂反正始改做編書匠一手創名列
 殷勤作嫁裳榮獲省勞模東滿代包裝六編亦撰五筆耕從未閑事著出多種詩文
 見報刊舞久已輕集詩聯猶壯吟詩占作對欲才鮮張揚被情寄山水暢懷立夷邦
 貝乎吸煙望雲仰蔚霞柔晚幾猶恍國生熊牽表瑞筆來有去者興業開書源拓焉
 南非與歐美感而作詩市晚幾猶恍國生熊牽表瑞筆來有去者興業開書源拓焉
 易龍脊春看西山敢教水碧歌贊康浩園雅興難自己搜遺增新章庶情書
 道友傾墨添輝煌單編詩聯集鱗爪露書坊囑余為詩序且要書條幅同事二十年
 相識五十載唱酬開心顏日道永相耐友情一何深何汾代言說信之終婉拒勿
 吟此作

正錄：成稿今十卷，刻文已新時，修舊集詩文，感而作詞章，爾後應為雅集，相繼出我，乃知五載
 公元癸卯年四月十八日，張仁健為仁健兄贈小集作詩序并書以尺璧珍，愚弟王東滿



感怀诗二首 聊序《鳞爪集》

彭庆生

2010年，仁健《舞文杂辑》付梓，我有幸为之作序。

2013年底，仁健电告：山西出版界好友，据该书出版后信息反馈，建议将其中的楹联与旧体诗单独提取，并以时下热门的书法包装，修订再版，兴许更能吸引特定读者眼球。他并给我下了如下指令：写几首读后感式的诗、词曲，配以简要的说明文字，作为别开生面的序言。

说实话，接获此电讯，起初颇为疑虑：将三年前收入《杂辑》中的分量并不太大的诗、联，即使配以书法，修订再版，也无非是添加了调料的热饭热炒。时隔不久，收到他寄来的名为《鳞爪集》的诗、联书稿，初读一过，不由变狐疑为惊叹。首先惊叹的是：此番修订并不只是对前几十年保留下来的旧作做文字性的精细推敲与校订，而是大幅度的新作的充实与完善。粗加统计：《杂辑》中面世的楹联为二十二副，《鳞爪集》为四十三副，新增一倍；旧体诗原为三十五首，现为八十首，新增一倍有余，且组诗与长歌之鸿篇所增尤夥。在不到两年的时间内，新撰楹联、旧体

诗共六十六首（副），平均每月三首（副）以上，产量可谓高矣！仁健以往才气横溢，出手快捷，我早有亲见实感。记得在上世纪90年代初，我俩合伙主编《唐诗精品》，定稿后，在我寒舍，由他按我们共拟的提纲写序，我在旁抽烟，妻在厨下做家常晚餐，他伏案操翰疾书，一篇千余字的文采斐然、言简意赅的美文，在用餐前便一挥而就，真个是才思敏捷，烹鲜可待。然而，如今他已是八旬在望的垂老之人，还能如此才涌思敏吗？带着好奇之心探索之意，仔细阅读了此番入集之新作，无比欣喜地看到新作虽不似旧作那样步趋苦吟，但绝非敷衍成篇的充数之举。例如，楹联中补齐十二生肖的“虎”“兔”“龙”“蛇”“马”“羊”“猴”七副，已不同于五副旧制单纯抒发当年的一己情性，而是放眼关注国内外风云，并将匪夷所思巧摄之生肖的特性本能、图腾文化、传闻佳话等熔为一炉作表意传情的载体，顺理合情地拟成一联。看后意韵绵醇，令人拍案叫绝。如此齐全、精妙之生肖联，古今罕见。至于旧体诗的新作，除自在自适、自抒胸襟的五七言短制外，为适应注目生态环境、模山范水、表抒思古鉴今之壮阔襟怀所需，着意选取了相对易于开放诗思、表达灵动的长幅古风体式。例如，《近游庞泉有感》《信号山望洋》《新居赋》《甲午岁台湾行三首》以及数首乃至十数首五古七古组诗联咏体式的《游太原西山森林公园有感赋“七古”组诗十六首》《癸巳重九故交登西山记游》等，均属有创新意味的长歌杰构。

仁健诗、联新作读后，再读他在本集自白自按所说的这段话：“因对近体律绝的声调格律的苛严规范，难以熟练把握，自如运用，便自我放宽了格律的严限，以追求意境、情韵、易懂、易诵、易记为指归，能顺意合律则表意协律双赢，决不因律妨意，舍本逐末。因时代生活的古今剧变，窃以为，

今人写古体，既要继承又需求新，不可泥古不化，古奥自鸣……循中国古典诗歌的基本框架，将常态化的现实生活意境化、情韵化地熔铸其中，并以鲜活的大众化的诗歌语言表述出来，这方堪称今人写古诗的尚品，倘能无隙合律，便臻极品。”细加揣摩这段话，我认为仁健近年的诗作，多半是他自白主张的成熟成功的力行。正因为他适度自行放开手足，自我解放了生产力，并在体式、结架、话语、材质、声韵、协律诸方面做了悄然的革故创新之尝试，终在晚年取得如此丰硕成果，总算遂了跻身诗界的夙愿。倘若他的见解，能对今人写古诗、现代诗有所启迪，兴许会对中华诗国雄风的重振有所裨益。我们大学同班最富诗才而较早仙逝的另二位挚友蔡根林君、张继顺君，如泉下有知，亦当为仁健的健笔未老额手相庆！斯为代序诗二首之引言。

（一）

旧雨新诗发晋阳^①，欣然展卷散清香。
模山范水襟怀壮，咏古思乡韵味长。
伏案雕龙挥彩笔，凭轩吐凤谱华章^②。
中宵恍若燕园梦，海徼三英戏楚狂^③。

（二）

苍狗白衣天亦厌^④，镜花水月漫徒劳。
吾侪坎壈非缘业，挚友凋零苦寂寥。
温岭泉台何冷峭，东阳宰木自萧条^⑤。
蓬心但羨君行健^⑥，再缔他生淡水交^⑦。

2015年4月18日于北京

自注

① 旧雨：老朋友。语本杜甫《秋述》：“秋，杜子卧病长安旅次，多雨生鱼，青苔及榻。常时车马之客，旧，雨来；今，雨不来。”

② 吐凤：谓文辞美赡。《西京杂记》卷二：“扬雄著《太玄经》，梦吐凤凰集《玄》之上。”

③ 海微三英：指仁健，江苏如东人；蔡根林（1936—2010），浙江东阳人；张继顺（1938—1984），浙江温岭人。三人皆余北大同窗，其故里皆近海。余，湘人也，因以“楚狂”自诩。

④ 苍狗白衣：喻世事变幻无常。语出杜甫《可叹》：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”

⑤ 宰木：墓地树木。语出《公羊传·僖公三十三年》：“若尔之年者，宰上之木拱矣。”何休注：“宰，冢也。”

⑥ 蓬心：蓬草之心，自喻浅陋也。行健：语出《易·乾》：“天行健，君子以自强不息。”

⑦ 《庄子·山木》：“君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以清，小人甘以绝。”

彭庆生，湖南安化人，1938年生。1956年考入北大中文系，与本书作者为同班挚友。1961年本科毕业，留校当研究生，师从林庚先生。曾先后供职于人民文学出版社古典部，北京语言学院。曾任该院中华文化研究所所长、中文系文学教研室主任。1994年开始带博士生，2000年退休。现为全国古籍整理出版规划领导小组成员，北京语言大学学位与研究生教育顾问专家。主要著作有《初唐诗系年考》《陈子昂集校注》《诗词典故辞典》《唐代乐舞书画诗选》，《增订注释全唐诗》（常务副主编）、《唐诗精品》（二人主编）等。

漫填快意词 酬唱健笔诗

——代序《鳞爪集》

何永康

文峰

幸蒙“名刊”重 文峰同登览 “八韵”三点通
小仓山下，
乌龙潭畔，
曹氏花园曾在此。
稚气芹溪，
望族羈鸟，
留下许多惊喜。
星移斗转，
浪淘风播，
已作师大读书地。
叹红楼落花，
秦淮旧梦，
今日谁解奥秘？

百侣去了，
永康来哉，
美学欣赏添翼。
心灵感悟，
意境神游，
不随时尚穷探佚。
看雪芹颌首，
故地寻踪，
甘与学子坐一席。
且邀翁叙怀，
授课登堂，
重论大观滋味！

南京师范大学地处曹家花园旧址，即袁枚购得后改称之“随园”。本校学子，皆自谓“随园弟子”。我有一门课，曰“红楼梦研究”，不搞猜谜探佚，注重审美鉴赏。此课教材，乃张兄主编《名作欣赏》时，先刊后书，由北岳文艺出版社所出拙著《红楼美学》。由此，便与张兄深结文缘。

顾浩诗翁亦南通老乡，曾任主管文教的江苏省委副书记，近时致力于中国诗体改革，自创“八韵体”。同乡诗友仁健兄近年亦有古今诗体传承鼎新之卓识力作（见《鳞爪集》）与顾老主张不谋而合，心有灵犀自通，故用“八韵体”试填一首“文峰”，缅怀旧事，敬呈张兄，求正顾翁，此乃“八韵三点通”之谓也。

踏歌

——喜晤仁健先生《鳞爪集》

妙对

逞才思唤取天人配，
抒情怀仄仄平平美。
令亲朋友好同陶醉！

诗魅

采新风旧体扬精粹，
求鲜活尽播人间味。
看赤橙黄绿青蓝紫！

怜“弃石”^①

岂惧坠？
私奔去，一路挚情慰。
风骚挟楹联，
激荡汪洋水。
献“海隅杂拾”三贝！^②

清平乐（其一）

——呼应张兄三亚休闲记游二首

榴莲三亚，
谁及张公雅？