



国学经典

与圣贤对话 与经典同行



冰鉴

全集

托名曾国藩所著关于识人用人的经典著作
中国传统的识别人才选拔人才的工作指南
原著 佚名 主编 陈才俊

注译◎狄贺峰



海潮出版社
Hai Chao Press

国学经典
与圣贤对话 与经典同行

原著◎佚名
主编◎陈才俊 注译◎狄贺峰

冰

鉴

全集

中国传统的识别人才选拔人才的工作指南

曾国藩所著关于识人用人的经典著作



海潮出版社
HaiChao Press

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴全集/陈才俊主编. —北京:海潮出版社,
2015.12

ISBN 978-7-5157-0367-1

I.①冰… II.①陈… III.①人才学—中国—清代
IV.①C96

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019916号

冰鉴全集

主 编:陈才俊

注 译:狄贺峰

责任编辑:陈开仁

封面设计:天吉之赋图文设计有限公司

出版发行:海潮出版社

社 址:北京市西三环中路19号

邮 编:100841

电 话:(010)66969738(发行) 66954039(编辑) 66969746(邮购)

经 销:全国新华书店

印刷装订:北京中印联印务有限公司

开 本:720mm×980mm 1/16

印 张:16

字 数:230千字

版 次:2015年12月第1版


印 次:2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5157-0367-1

定 价:32.00元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)





序言

上下五千年悠久而漫长的历史，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。中华文化是中华民族无数古圣先贤、风流人物、仁人志士对自然、人生、社会的思索、探求与总结，而且一路走来，薪火相传，因时损益。它不仅是中华民族智慧的凝结，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中再现。千百年来，中华文化融入每一个炎黄子孙的血液，铸成了我们民族的品格，书写了辉煌灿烂的历史。中华文化与西方世界的文明并峙鼎立，成为人类文明的一个不可或缺的组成部分。凡此，我们称之为“国学”，其目的在于与非中华文化相区分。中华民族之所以历经磨难而不衰，其重要一点是，源于由国学而产生的民族向心力和人文精神。可以说，中华民族之所以是中华民族，主要原因之一乃是因为其有异于其他民族的传统文化！

概而言之，国学包括经史子集、十家九流。它以先秦经典及诸子之学为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。观其构成，足见国学之广博与深厚。可以这么说，国学是华夏文明之根，炎黄儿女之魂。

从大的方面来讲，一个没有自己文化的国家，可能会成为一个大国甚至富国，但绝对不会成为一个强国；也许它会强盛一时，但绝不能永远屹立于世界强国之林！而一个国家若想健康持续发展，则必然有其凝聚民众的国民精神，且这种国民精神也必然是在自身漫长的历史发展中由本国人民创造形成的。中华民族的伟大复兴，中华巨龙的跃起腾飞，离不开国学的滋养。从小处而言，继承与发扬国学对每一个炎黄子孙来说同样举足轻重，迫在眉睫。国学之用，在于“无用”之“大用”。一个人的成败很大程度上取决于

他的思维方式，而一个人的思维能力的成熟亦决非先天注定，它是在一定的文化氛围中形成的。国学作为涵盖经、史、子、集的庞大知识思想体系，恰好能为我们提供一种氛围、一个平台。潜心于国学的学习，人们就会发现其蕴含的无法穷尽的智慧，并从中领略到恒久的治世之道与管理之智，也可以体悟到超脱的人生哲学与立身之术。在现今社会，崇尚国学，学习国学，更是提高个人道德水准和建构正确价值观念的重要途径。

近年来，国学热正在我们身边悄然兴起，令人欣慰。更可喜的是，很多家长开始对孩子进行国学启蒙教育，希望孩子奠定扎实的国学根基，以此帮助青少年树立正确的道德观和价值观。欣喜之余，我们同时也对中国现今的文化断层现象充满了担忧。从“国学热”这个词汇本身也能看出，正是因为一定时期国学教育的缺失，才会有国学热潮的再现。我们注意到，现今的青少年对好莱坞大片趋之若鹜时却不知道屈原、司马迁为何许人；新世纪的大学生能考出令人咋舌的托福高分，但却看不懂简单的文言文。这些现象一再折射出一个信号：我们社会人群的国学知识十分匮乏。在西方大搞强势文化和学术壁垒的同时，国人偏离自己的民族文化越来越远。弘扬经典国学教育，重拾中华传统文化，已迫在眉睫。

本套“国学经典”丛书的问世，也正是为弘扬国学传统文化而添砖加瓦并略尽绵薄之力。本人作为一名大学教师，从事中国文化史籍的教学与研究工作有年，对国学文化及国学教育亦可谓体悟深刻。为了完成此丛书，我们从搜集整理到评点注译，历时数载，花费了一定的心血。这套丛书集传统文化于一体，涵盖了读者应知必知的国学经典。更重要的是，丛书尽量把艰难晦涩的传统文化予以通俗化、现实化的演绎，并以大量精彩案例解析深刻的文化内核，力图使国学的现实意义更易彰显，使读者阅读起来能轻松愉悦和饶有趣味。虽然整套书尚存瑕疵，但仍可以负责任地说，我们是怀着对祖国传统文化的深情厚谊和治学者应有的严谨态度来完成该丛书的。希望读者能感受到我们的良苦用心。

暨南大学中国文化史籍研究所 陈才俊博士



前言

中国有句格言：“面由心生”。一个人无论多么善于伪装自己，面相往往会在不经意之中流露其内心世界的秘密。只要掌握其中的规律，就可以窥“一斑而知全豹”，即通过一个人面相、五官、气色中的蛛丝马迹，洞察一个人的内心世界。唐太宗李世民曾说：“人才难得更难知。”但是这并不意味着人的内心世界没有规律可循。据称，《冰鉴》就是一部识人、用人的经典著作。

关于《冰鉴》书名由来，《周礼·天官·凌人》载：“……祭祀共（供）冰鉴。”这里的鉴，系指镜子，犹言镜子光洁如冰。冰鉴，即取其“以冰为鉴，可察秋毫”之意。

相传，《冰鉴》的作者为晚清重臣曾国藩。曾国藩以一介儒生，由科举入仕途，随之青云直上，出将入相，成为晚清王朝的中流砥柱，在满蒙排汉的大背景下能官居一品，究其原因，应当说除了他拥有那套官场“绝学”外，他自己总结的一套“识人术”也“功不可没”。曾国藩从不盲目选人，糊涂授权，而是睁大自己的火眼金睛，显示出卓越的领导和管理才能。曾国藩一生，揽尽“天下英才”，在军事上有李鸿章、左宗棠、沈葆楨、郭嵩焘，在外交上有薛福成、冯桂芬、容闳，在实业上有徐寿、华蘅芳、李善兰等。所有这些人最终形成了一股合力，成为曾国藩与满蒙皇室势力抗衡的制胜法宝。

不过，据后人考证，将《冰鉴》的作者归为曾国藩，实在有附会之嫌。其实，早在民国初年，便有人指出该书系托名曾氏之作。比如，时人黄濬在

《花随人圣庵摭忆》中说：“近人乃有以古相术《冰鉴》，傅以文正名，号为遗著，不知此书道光间吴荷屋已为锓版，叔章盖尝藏之。”今人所见《冰鉴》最早的影印本，署名为“南海吴荣光荷屋氏”藏，又题名“香山曾大经纶阁氏书”。本子的后记说：“余家有《冰鉴》七篇，不著撰人姓名，宛似一子，世无刻本，恐其湮没也”，时间是“道光己丑年仲春”。该年是公元1829年，曾国藩时年19岁，尚未科举，也未到京就职（23岁才去）。那时，文章从写成到流传，再刻印成书，需要很长时间。曾国藩名闻天下，是50岁以后的事，因此我们可以断言，《冰鉴》实非曾国藩所作。南怀瑾推崇曾国藩有“13套本领”，说“《冰鉴》即是其一”，但未肯定地说《冰鉴》作者是曾国藩。

不过，可以推知的是，曾国藩盛年时期，应当见过《冰鉴》的本子，或耳闻过《冰鉴》的撷言，这样，曾国藩的用人识人术才能与《冰鉴》的精髓不谋而合。比如，《清史稿·曾国藩传》载：“国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。每对客，注视移时不语，见者悚然，退则记其优劣，无或爽者。”用通俗的话讲，曾国藩是那种眼光很毒的人，生人只需看上几眼，其才情品性就能掂量得八九不离十。

此外，《曾国藩日记》中的几处文字，记录了他相人的一些基本原则：（咸丰八年三月至四月）：“端庄厚重是贵相，谦卑含蓄是贵相，事有归着是贵相，心存济物是贵相。”（咸丰九年三月初八）：“夜思相人之法，定十二字，六美六恶，美者曰长、黄、昂、紧、稳、称，恶者曰村、昏、屯、动、忿、遁。”（咸丰八年九月十五日）：“陈青云，五都肖家冲人。先充为字号勇，在金鹅山打仗。四年五月，在湘潭大宫殿入璞山营。兄弟四人，居三。眼圆而动，不甚可靠。言次作呕，眼似邹圣堂。”

此外，同治四年十一月十三日的一段日记，则可视为其相人经验的总结：“因忆余昔年求观人之法，作一口诀曰：邪正看眼鼻，真假看嘴唇；功名看气概，富贵看精神；主意看指爪，风波看脚筋；若要看条理，全在语言中。”所有这些，大约就是后人将《冰鉴》附会为曾氏遗作的主要原因。

总之，无论作者为谁，《冰鉴》的传世自有其道理所在。有人称，《冰鉴》不同于一般低级、庸俗、机械、片面、宿命的江湖相术，是一门极其复

杂的人才测评、选拔艺术，堪称中国古代人才战略、人才选拔的工具书。它融易学、骨相学、心理学、人才学、谋略学为一体，能指导领导者通过对属下外在的情态、精神、须眉、骨骼、气色、刚柔、声音、容貌的全面观察总结，进而深层次探秘其内在的思想、信念、意志、行动力、人际、气质、能力、性格特点和处事风格，然后量材而用，人尽其才。如果退而求其次，该书能帮助我们常人观人鉴己，认识自我，改造自我，走向成功。

从现代企业管理角度看，人才是企业竞争的根本，谁拥有正确的人才战略，谁拥有高素质的人才队伍，谁就可以立足于市场而长盛不衰。然而，如何切实高效地识人、用人、选人、聚人，缔造最优秀的企业团队，这也是目前很多企业家所面临的突出问题，笔者认为，观读《冰鉴》必有收获。

由于《冰鉴》原文比较精炼、晦涩，此次编译过程中，我们为其配备了许多通俗易懂的历史典故，以发现其中的微言大义。由于水平有限，不当之处应在所难免，望读者不吝指正。

冰說玉華氏受李姓一題
煙迴知徑轉蘇葦有詩留
曲折開披畫意微澹寫秋
會心言不盡八與景俱清

大游堂下與

於此言言已年有建寧之遊

故於案頭一快

清湖老人濟





冰鉴全集

湖道寒泉



冰鉴全集

神骨章第一

- | | | |
|--------------|-------------|----|
| 一 | 观其神骨，洞其品行 | 2 |
| 二 | 辨其邪正，观神察形 | 10 |
| 三 | 内观精神，外察情念 | 24 |
| 四 | 骨有九贵，察以尊卑 | 33 |
| 刚柔章第二 | | |
| 五 | 既识神骨，当辨刚柔 | 42 |
| 六 | 五行顺逆，相生相克 | 56 |
| 七 | 刚柔分内外，察人易不周 | 66 |

容貌章第三

- | | | |
|--------------|-------------------|-----|
| 八 | 容以七尺，貌合两仪 | 77 |
| 九 | 貌有清、古、奇、秀之别 | 89 |
| 十 | 目者面之渊，鼻者面之山 | 96 |
| 情态章第四 | | |
| 十一 | 容貌者佐骨之不足，情态者佐神之不足 | 106 |
| 十二 | 人有四态，皆根其情 | 116 |
| 十三 | 时态有三，不定终身 | 125 |

须眉章第五

十四 眉主早成，须主晚运

137

十五 眉尚彩者，秒处反光

147

十六 须有多寡，与眉相称

154

声音章第六

十七 人之声音，天地之气

164

十八 声音有别，细闻可辩

173

十九 音者声之余，细曲中见耳

183

气色章第七

二十 面部如命，气色如运

194

二十一 内为精神，外为气色

201

二十二 科名中人，以黄为主

210

二十三 青主忧惊，白主哭丧

217

目

冰鉴全集

录

春山綠色春水
綠波春風留
孰為不歌

清
震



目

冰鉴全集

录



目

冰鉴全集

录



丙辰秋月畫呈
楊翁老先生憲祖堂政

謝霖



目

冰鉴全集

录

