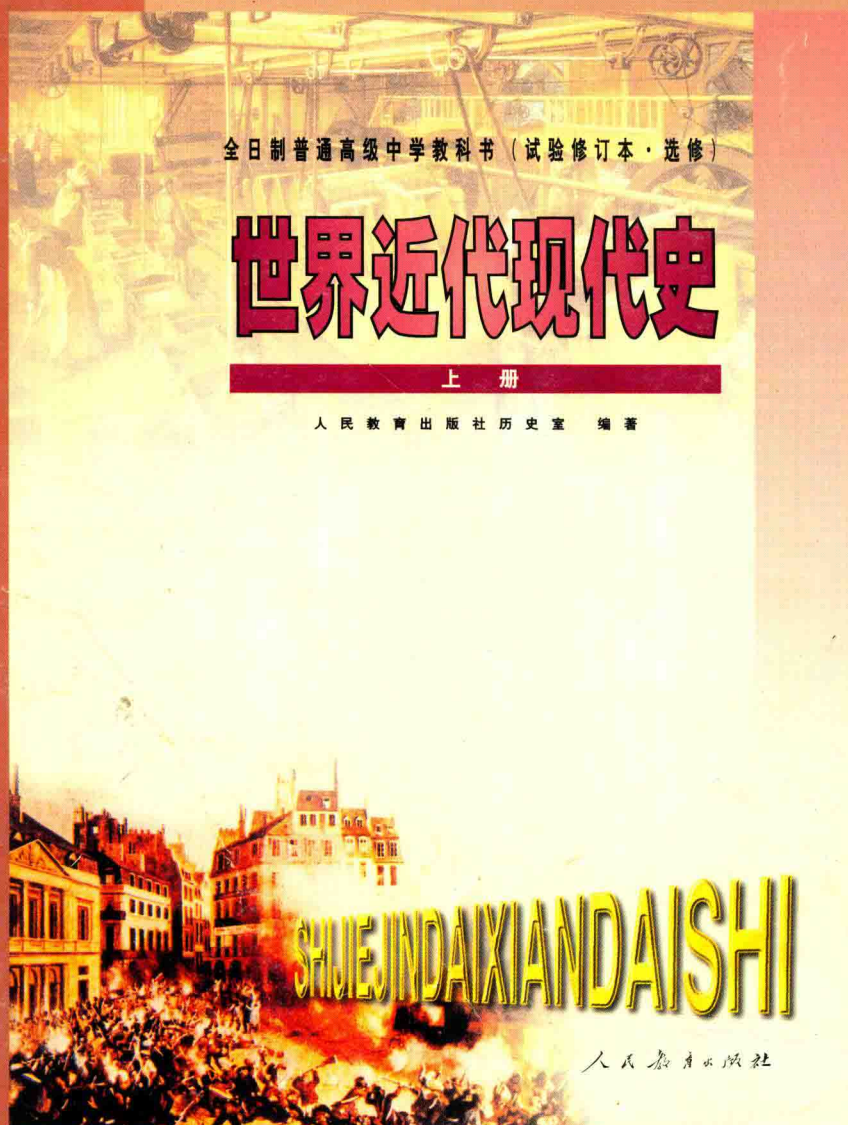


全日制普通高级中学（试验修订本·选修）

世界近代现代史上册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著



人民教育出版社

全日制普通高级中学（试验修订本·选修）

世界近代现代史

上 册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著

人民教育出版社

全日制普通高级中学（试验修订本·选修）

世界近代现代史

上册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著

*

人民教育出版社出版

（北京沙滩后街 55 号 邮编：100009）

网址：<http://www.pep.com.cn>

上海教育出版社重印

上海新华书店发行

商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

*

开本：890 毫米×1194 毫米 1/16 印张 18.5 字数 520,000

2000 年 12 月第 2 版 2002 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 7-107-14398-0/G·7488(课)

定价：14.75 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换。

主 编 陈 其

编 著 者 人民教育出版社历史室

编著人员 (按姓氏笔画为序)

丁凤兰 马慧英 王京玉 王富友

王树森 邓伯良 白幼蒂 孙 楠

李秉国 李明赞 许 斌 芮 信

张 静 陈隆涛 金汉鼎 范瑞祥

宫理业 姜 菲 姚 岚 谭 天

责任编辑 芮 信

封面设计 林荣桓

编辑说明

一、本书是为了配合《全日制普通高级中学教科书（试验修订本·选修）世界近代现代史》上册而编写的教师教学参考书。它根据教育部2000年颁布的《全日制普通高级中学课程计划（试验修订稿）》和《全日制普通高级中学历史教学大纲（试验修订版）》的规定，遵照1999年全国教育工作会议的精神，在《全日制普通高级中学世界近代现代史（试验本·限选）上册教师教学用书》的基础上修订而成。

二、本书注重实用性，力图解决教师在教学中遇到的一些实际问题；注重参考性，用较多的篇幅补充大量的历史史实和资料，并列参考书目，帮助教师在教学中更准确地把握历史线索、历史事件和历史人物。

三、本书按照课文顺序编出每一章、节教学的要求和必要的参考资料，共分为引言分析、教学目的、教学要点、教材分析、教学建议、练习题答案提示、参考书目、资料和注释等几部分。

“引言分析”主要概述每章内容。

“教学目的”主要说明每节课的基础知识的要求、思想教育的要求和能力培养的要求。这部分内容是编写教学用书的教师根据课文拟定的，授课教师可根据自己的实际情况，作适当调整。

“教学要点”是要讲授的内容，一般可以作为讲课的提纲，教师也可以根据自己的教学经验和方式，另行拟定。

“教材分析”部分说明这一节教材的重点和难点、教材的知识结构和层次，并对教材内容进行适当的理论分析。

“教学建议”包括：1. 课文的重点、难点。2. 导入新课的方式。3. 课文各目要讲清的主要问题，以及大小字、文献资料等的使用或处理方法，特别重要的是哪些知识需要学生掌握，哪些知识不必要求学生掌握，等等。4. 课后小结。上述内容，是编写教参的教师拟定的，供广大教师参考，尤其是导入新课的方式和课后小结，授课教师完全可以根据自己的教学经验加以改革或发挥。

“练习题答案提示”和“参考书目”作为附录，仅供参考。

“资料和注释”包括对课文中知识的扩充，对名词、图画的解释。目的是帮助教师深入了解历史事件和历史人物。

凡遇阅读课，只保留“教材分析”和“资料和注释”部分。

四、为了使本书更加切合教学实际，在原书编写时，我们曾请具有多年教学经验的中学历史教师和对历史教材素有研究的专业人员，以及教师新秀参加工作。这次修订，由于大纲修订版下达晚，时间仓促，来不及请原作者修改，而由历史室承担修订任务，特此说明，并向原作者表示歉意。如发现本书的缺点、错误，敬请广大教师和教育工作者提出宝贵意见，以使本书不断完善。

五、本书原试验本顾问为李纯武，主编为严志梁，审定者为吕达，责任编辑为芮信。现试验修订本审阅者为严志梁，审定者为朱明光。

人民教育出版社历史室

2001年3月

目 录

(凡打“★”的为阅读课内容)

彩图说明	1
第一章 资本主义在欧洲的兴起	11
★第一节 欧洲资本主义工商业的出现	11
第二节 新航路的开辟和早期殖民活动	16
第三节 文艺复兴	25
★第四节 宗教改革	35
第二章 资产阶级革命时代的东西方世界	43
第一节 英国资产阶级革命	43
★第二节 欧洲封建国家的改革	52
第三节 西欧国家的殖民扩张	62
第四节 欧洲的启蒙运动	71
第五节 法国大革命和拿破仑帝国	81
附：如何上好讨论课？	99
第六节 美国的建立	102
第七节 拉丁美洲独立运动	112
第八节 16~18 世纪的亚洲	122
第三章 资本主义世界体系的初步形成和社会主义运动的发展	132
第一节 工业革命和资本主义经济的发展	132
★第二节 19 世纪前期的欧洲和 1848 年革命	143
第三节 马克思主义的诞生和社会主义运动的发展	151
第四节 19 世纪六七十年代资产阶级革命和改革	162
第五节 资本主义列强在全球的扩张与争夺	186
第六节 亚洲革命风暴	193
第四章 垄断资本主义的形成	201
第一节 第二次工业革命	201
第二节 主要资本主义国家向帝国主义过渡	209

第三节	列强对世界的瓜分	224
第四节	亚洲、非洲、拉丁美洲民族民主运动的发展	233
第五节	社会主义运动的新发展和列宁主义的诞生	241
第六节	第一次世界大战	250
第五章	17 世纪至 20 世纪初的自然科学和文学艺术	260
第一节	自然科学	260
★第二节	文学和艺术	271

彩图说明

1. 中世纪欧洲市民生活

早在罗马帝国时期，欧洲就出现了许多城市，但是，由于战乱，这些城市遭到了破坏。11 世纪以后，随着生产力的发展，首先在地中海沿岸，一些城市活跃起来，其中最著名的有意大利的威尼斯、热那亚（主要从事国际贸易）和佛罗伦萨等城市。此后，在尼德兰、法国南部和莱茵河畔等地，也普遍兴起城市，如法国的马赛和巴黎、英国的伦敦、德意志的科隆、捷克的布拉格等。可是，当时的城市规模一般都不大，多数城市人口不过数千，有两万人的就算大城市。14 世纪，伦敦大约有四万人，巴黎约有六万人，已经是欧洲的特大型城市了。那时，城市都有城墙，城墙上高耸着守望塔，城墙内街道交错。街道很狭窄，两旁房屋的房檐几乎相碰。街道上布满了商店和作坊，常常一条街上的作坊都是一种行业，形成了铜匠街、皮革匠街等。每一个行业都有行会，行会对本行业的各家作坊进行监督、管理。十四五世纪以来，由于商品经济日益发达，城市也更加繁荣。随着经济的发展，许多城市通过斗争，逐渐摆脱了封建主的控制，获得了自治。在城市内部，也发生了变化。市民逐渐发生分化，一些作坊主富裕起来，他们扩大作坊规模，增加帮工和学徒人数，自己脱离劳动，成为资本家；大多数人，包括帮工、学徒和破产的作坊主，则沦为雇佣工人。于是，一种新的生产关系——资本主义生产关系首先在城市中出现了。本图反映了当时欧洲城市市民日常生活的情景：在临街的店铺里，顾客和店员在讨价还价；街上，有孩子在玩耍。

2. 航海用的仪器——星盘

这是一个青铜星盘，用来测知纬度。它的外缘刻有若干刻度，中间有可以旋转的扁杆，两端呈尖状。使用时，手握上端圆环，目光对准扁杆，并转动它，直到它的一端直指太阳。扁杆另一端所指的度数，即表明纬度。

3. 达·伽马在航行中

这是一幅后人的想像画。图中，达·伽马凭栏远眺，指挥航船。达·伽马出身于葡萄牙一个贵族家庭，自幼在海边长大，喜欢听航海故事和有关非洲西海岸的见闻。他努力学习数学和航海知识，准备投身于航海活动。1497 年 7 月，他奉葡萄牙国王埃曼努尔一世之命，从里斯本出发，远航印度，以便插手印度洋的贸易活动。到达非洲东海岸的马林迪之后，他找到一名阿拉伯领航员，靠这个人领航，顺利东渡，1498 年 5 月到达印度的卡里库特。他同当地首脑商谈贸易问题，由于阿拉伯人的阻挠，没有取得进展。8 月返航，第二年 9 月回到里斯本。1500 年，他再次率领船队，带着大炮、士兵前往印度。葡萄牙人炮轰卡里库特海港，击毁印度和阿拉伯船队，从而打破了阿拉伯人在当地的垄断地位。1503 年回国。1519 年，他受封为伯爵。1524 年被任命为驻印度总督，他第三次赴印度，但到任不久就死去。

4. 《蒙娜丽莎》

这是达·芬奇为佛罗伦萨商人吉奥贡达的妻子所作的肖像，在 1503~1506 年，用了 4 年时间才完成。

画中的主人公蒙娜丽莎是那不勒斯人，生于1479年。这幅油画摒弃了过去的宗教题材，以现实人物为主题。人物形象神态自若，口角含着一丝微笑，显得恬静而愉快，富有生命的活力。人物背后衬托着优美的景色。整幅画面形象逼真，色彩调和，在光线明暗的变化和表情的刻画上，都表现了精湛的艺术造诣。这幅画收藏在巴黎卢浮宫博物馆。

5. 《堂吉诃德》插图

《堂吉诃德》全名为《奇情异想的绅士堂吉诃德·德·拉·曼却》，小说叙述在拉·曼却地方有一个穷绅士，因为阅读骑士小说入迷，企图仿效古老的游侠骑士生活。于是，他拼凑了一副破盔烂甲，改名为堂吉诃德，骑上一匹瘦马，物色了一个挤奶姑娘作为自己的意中人，决心终身为她效劳。第一次他单枪匹马外出，受伤而归。第二次，找到邻居桑丘作自己的侍从，一同外出。一路上，他把风车当作巨人，同风车决斗，把羊群当作敌人，把理发师的铜盆当作魔法师的头盔，把苦役犯当作受迫害的骑士，把赶路的贵妇人当作落难的公主，把皮酒袋当作巨人，不分青红皂白，乱砍滥杀，干了许多荒唐可笑的事情，几乎丧命，才被人救回家。后来堂吉诃德的邻居参孙为了治好他的病，怂恿他再次外出，然后自己也扮成骑士，准备打败他，好让他醒悟；开始时，参孙被打败，三个月后，参孙打败了堂吉诃德，堂吉诃德回到家后便病倒了，临终前才恍然大悟，痛斥骑士小说，并要外甥女不要嫁给骑士，否则将得不到遗产。本图描绘了堂吉诃德外出时，把羊群当作敌人，冲进羊群乱杀一通的情景。

6. 布鲁诺在宗教裁判所

布鲁诺是意大利著名思想家、学者，出生于那不勒斯附近的小镇，曾进入修道院，后来因反对腐朽的教会而离开，在西欧许多大学任教。他冲破反动教会的重重阻力，热情宣传哥白尼的太阳中心说。通过《论原因、本原和同一》、《论无限宇宙和世界》等著作，从多方面补充了哥白尼的学说。他直言不讳地讽刺了神学家的诡辩、伪善和暴虐无道，无情地揭露了教皇的滔天罪行。布鲁诺的行动激怒了教会当局，他被控为“异端”，并被革除教籍。1592年，宗教裁判所将他逮捕入狱。尽管受到严刑拷打，布鲁诺从来没有放弃自己的坚定信念。1600年3月17日，他被烧死在罗马鲜花广场上。临刑前，他对刽子手们说：“你们对我宣读判词，比我听判词还要感到畏惧”。本图是一幅油画作品，布鲁诺面对教廷的审判，慷慨陈词，充分地显示了为捍卫真理不怕牺牲的坚定信念。

7. 伏尔泰在朗诵自己的作品

伏尔泰是18世纪法国启蒙运动的倡导人，他在文学、史学、哲学和自然科学以及政治学等方面都作出了杰出贡献。他的文学作品数量之多，成就之高，在18世纪的法国是比较突出的。例如在戏剧方面，他写过悲剧、喜剧、历史剧、散文剧、歌舞剧等；在诗作方面，写过史诗、哲学诗、讽刺诗、抒情诗、故事诗和艳体诗等。18世纪中期，伏尔泰已经成为法国思想界、文学界最有影响的人物，人们都以同他交往为荣，很多人都争先恐后地去聆听他的教诲，同他探讨哲学、文学等方面的问题，其中很多人后来都成为启蒙运动的骨干人物，如狄德罗、卢梭等。本图是一幅油画作品，图中穿红衣服的是伏尔泰，四周围坐的是他的朋友和崇拜者，他正在向他们诵读自己的最新戏剧作品，他用生动的语言高声揭露当时法国社会的种种弊端。

8. 法国三级会议开幕

三级会议是法国中世纪的等级会议，大约始于1300年左右腓力四世统治时期。所谓“三级”是指会议

的参加者教士、贵族和市民三个等级。三级会议只是在国家遇到困难时才召开，不定期地举行。在会议期间，三个等级各自讨论议案，只有在拟定对国王的回答时才举行联席会议。三个等级各有一票表决权，前两个等级是特权等级，意见常常一致，而第三等级虽然人数众多，但因只有一票，处于非常不利的境地。1789年，路易十六因财政危机，决定召开三级会议。5月5日，三级会议在凡尔赛宫开幕。衣着华丽的贵族和教士代表，分坐在国王宝座的两侧，穿着朴素黑色衣服的第三等级的代表坐在大厅后面。路易十六发表讲话，要代表们尽力设法充实国库，警告大家提防革新思想。第三等级的代表既失望又愤怒，他们随即与第一等级和第二等级展开了斗争。在广大人民群众的支持下，第三等级代表的斗争越来越坚决，他们主张各个等级在一起开会，以人数计票，从而在实际上剥夺第一、第二等级对会议的控制；国王和特权等级不愿让步。这样，第三等级同国王的矛盾日益尖锐，终于引发了法国大革命。本图展现的就是三级会议开幕时的情景。

9. 拿破仑加冕

这是法国著名画家大卫（1748—1825）的一幅著名写实油画的局部。画家用了两年时间（1805~1807）才完成这幅画，它忠实记录了拿破仑加冕这一历史场景。

该画现收藏于巴黎卢浮宫，它高610厘米，长约931厘米，全幅画中有一百五十多个人物。本彩图是其中的主要部分。1804年12月2日，在巴黎圣母院拿破仑的加冕仪式上，教皇庇护七世给拿破仑及其皇后约瑟芬的额头涂上“圣油”后，拿起皇冠准备给拿破仑加冕，不料，拿破仑突然夺过皇冠自己戴上，然后，拿起另一顶较小的皇冠戴在约瑟芬头上。本图反映的就是这一瞬间的情景。图中坐在中间、头戴高大尖帽、手持权杖的是庇护七世，他虽然不满，但又无可奈何，一副神情惘然之态；身披红绒披风、头戴皇冠的是拿破仑，他表情肃穆威严，正要把一顶较小的皇冠给跪着的约瑟芬皇后戴上，画家对拿破仑的形象作了一些夸张，使得身材比较矮小的拿破仑显得高大起来。皇后约瑟芬的形象温柔恬静，她身材娇柔、面容端庄，沉浸在幸福之中。约瑟芬旁边的垫子原来是给拿破仑跪受皇冠时准备的。周围是观礼的达官显贵和皇室近亲。他们都是当时的真实人物，画家忠于写实，把每个人物的细微表情都活生生地刻画出来。从图中不难看出，有人惊奇，有人钦慕，也有人神情冷漠，而教皇右侧站立的卡普拉红衣主教，则似乎带着一种不可名状的愠色。

10. 拿破仑巡视战场

拿破仑具有卓越的军事才能，他曾经指挥法国军队多次打败反法同盟的军队，取得过辉煌的战绩。本图反映的是拿破仑在著名的奥斯特利茨战役中巡视战场的情况。奥斯特利茨战役是拿破仑军事生涯中最辉煌的战役之一。1805年，英、俄、奥等国联合起来，组成第三次反法同盟。这一年秋天，奥地利皇帝弗朗西斯二世率奥地利军队、俄国沙皇亚历山大一世率俄国军队准备在德意志南部合击法国军队。10月，拿破仑率法军渡过莱茵河，到达德意志南部，击溃奥地利军队，11月攻占奥地利首都维也纳。12月2日，双方在奥斯特利茨平原集结兵力，准备一决胜负。当时，俄奥联军有兵力九万人，而法军只有七万多人，同时，还有十万多普鲁士军队正在赶来，准备参加对法作战，形势对法军非常不利。因此，拿破仑决定在普军赶来前，速战速决。拿破仑先在奥斯特利茨西边的戈尔德巴赫河西岸集结兵力，然后命令法军薄弱的右翼后撤，以引诱敌军主力。俄奥联军果然中计，它们凭借兵力雄厚，轻视敌人，确信胜利在握，制定了冒险计划，在左翼集合了大量兵力，准备攻击法军右翼，结果却大大削弱了自己的中段阵地。法军主力趁机攻占制高点，把联军切为两段。俄军企图夺回高地，被法军击溃。接着，法军从高地顺势而下，横扫联军。联军左翼溃不成军，无后退之路，被法军逼到附近结冰的特尔尼茨湖上。法军用强大的炮火猛轰湖面，湖面

冰层破裂，联军的无数人马葬身湖底。当天下午，战斗结束，拿破仑大获全胜。俄奥联军损失三万多人，法军损失八千多人。俄军从奥地利撤走，奥地利被迫与法国签订和约，割让大片领土，第三次反法同盟由此瓦解。奥斯特利茨战役是近代战争史上以少胜多的战例之一。

11. 签署《独立宣言》

本图是一幅油画作品。站在画面中间是宣言起草委员会的成员，自左至右，分别是：亚当斯、谢尔曼、利文斯顿、杰斐逊、富兰克林。画家根据每个人的贡献大小来安排位置，其中杰斐逊显得尤其突出。图中的其他人是参加大陆会议的代表，他们戴着白色假发，是上流社会的时尚。

12. 英军投降

北美独立战争初期，美军的处境非常不利。但是，美军是为自己的独立而战，斗志坚决，而且得到广大人民的支持。美国军民越战越勇，1777年10月，取得了萨拉托加战役的胜利。此后，战争形势开始转为有利于美国，法国、西班牙、荷兰相继公开承认美国独立，并派兵参加对英作战；俄国、普鲁士等国组织了“武装中立”，联合反对英国的海上封锁政策。同时，普鲁士、波兰等国的七千多人组织了志愿军，赴美参战。1778年以后，主要战场转移到南方。美军逐渐占据了战场上的优势。1780年，英军夺取了南卡罗来纳的查尔斯顿，并继续向北挺进。美军进行了有效的阻击。英军最后只得退到弗吉尼亚的约克镇，这里临海，可以得到英国舰队的掩护。这时，法国的对美军事援助逐步加强，1780年，6 000名法军抵达美国；第二年，法军一支大舰队也赶到这里。美法联军决定，首先打击约克镇的英军。1781年9月，美法联军集中优势兵力，包围了约克镇的英军。英国海军前来救援，在约克镇附近的海湾被法国海军打败。经过一个月的陆海围攻，约克镇的英军陷于绝境。1781年10月19日，英军司令康华利率7 000名英军向华盛顿投降。英军在北美的主力至此彻底瓦解。此时，距来克星顿枪声正好六年半的时间。本图是一幅油画，作者是约翰·杜鲁布(John Trumbull)，图中展现的正是英军在约克镇向华盛顿投降的情景。图中一位英国将军，他身穿红色外套，投降的英军紧随其后，他们都身穿红色上衣。美国人身穿米色衣服，外套蓝色上衣，正中，华盛顿将军自豪地走在前列，左边，是身穿白色衣服的法国盟军，他们的后面是波兰和普鲁士志愿战士。

13. 泰姬陵

泰姬陵是印度莫卧儿帝国皇帝沙加汗为爱妃泰姬建造的陵墓，是印度伊斯兰建筑的代表作，位于印度首都新德里以南大约二百多千米的亚格拉城堡宫殿附近。泰姬陵于1631年动工修建，当时，沙加汗动用了两万多名民工，请来许多著名的建筑师参与设计和施工，以上等白色大理石作材料，耗费巨资，历时22年才完成。

陵墓四周砌有长576米、宽293米的红砂石围墙，整个陵墓占地17万平方米，有两重院落。第一道门内是长161米、宽123米的院子，穿过巨大的第二道门才是陵墓的主体部分：一块长297米，宽293米的巨大草地，被一个十字形水池从中间一分为四，中心是喷泉。沿着水池，一条红砂石铺成的甬道通向陵墓。整个布局把陵墓衬托得非常庄严、肃穆。

陵墓建筑在一座长95米、高7米的正方形白色大理石基座上，寝宫居中，四周各有一座40米高的圆塔。寝宫高近74米，上部为一高耸的穹顶，下部为八角形的陵壁。建筑形体四方对称，四面各置一大拱门，点缀着许多小拱门。泰姬陵的内部装饰也很精致，寝宫内部呈八角形，共为5间墓室，墓室墙壁上，用珠宝镶成繁花佳卉，光彩照人。中央宫室里置放着泰姬和沙加汗的两具大理石石棺。陵墓的东西两侧屹立着两座形式相同的清真寺翼殿，用红砂石砌成。

14. 英国纺织工厂

在工业革命期间，首先在纺织工业领域出现了一系列的机器发明和使用。机器的出现大大解放了生产力，主要表现在机器代替了许多在手工工场时期要由人来完成的工作，大大减轻了工人体力劳动的强度。资本家为了节省人力，便于管理，开始把许多部机器放在一起生产，于是，首先在纺织部门中出现了工厂这种新的生产组织形式。瓦特的改良蒸汽机出现以后，由于能提供较大的动力，人们往往用一部蒸汽机带动多部机器，使得把机器集中起来进行生产的工厂如雨后春笋般地建立起来。本图描绘了工业革命时期英国一家纺织工厂内部工作的情况：在高大的厂房内，整齐排列着许多部纺织机器，几个纺织女工在紧张地忙碌着，一个女工要看几部机器。在纺织工厂里，由于使用了机器，女工、童工可以像男工一样进行生产，而她们的工资却比男工低得多，于是，资本家常常大量雇用女工和童工。

15. 早期火车

早在16世纪，人们已经懂得使用木轨，来减少车子的阻力和颠簸。18世纪，英国矿山和冶铁工厂的运输中已经普遍采用了木板轨道。但木板承重力差，易被轧坏，木材的损耗极大。后来，人们在木板外面包上铁皮，以延长轨道的使用寿命。18世纪中期，人们又开始采用铁轮和用生铁铸成的凸缘铁轨，后又改为平铁轨，并使车轮带凸缘，以克服易于脱轨的缺点。1770年，一名法国人发明了一辆蒸汽机车，但仍有很多缺陷。1803年，英国人理查德·特里维西克设计了一辆蒸汽机车，这辆机车重25吨，时速4英里（1英里等于1.6093千米），但由于车轮和轨道平滑，行驶中特别是上坡时容易脱轨。1813年，乔治·史蒂芬孙攻克了许多难关，设计出了性能良好的实用铁轨机车。从此，交通运输进入了铁路时代。1825年，英国建造了世界上第一条铁路。这条铁路由史蒂芬孙亲自指挥修建，全长约二十七千米，由斯托克顿到林顿。当时的列车由12节货车和22节客车组成，可以搭乘乘客450人，时速18千米。1830年9月，48千米长的利物浦至曼彻斯特铁路开通，客货两用，很快成为英国最重要的棉纺织业基地兰开夏的棉纺织工业原料和成品运输的交通动脉。本图展现的就是这一条铁路运营的情况。客人们坐在露天的车厢里，远处是工厂和运河，铁路正好可以同运河连接起来，使交通更为便利。人们看到了铁路的种种优势，英国和欧洲及北美不久就掀起了修建铁路的高潮。据统计，1843年，英国铁路的通车里程已经达到1498英里；1860年，英国的铁路里程为9070英里。美国的铁路建设紧随英国之后，1830年也修建了第一条铁路，1860年美国的铁路总长度达到30630英里，成为世界上铁路交通最发达的国家。1832年，法国开始修建第一条铁路，1860年法国的铁路里程是5850英里。1835年底，德意志才建造了第一条很短的铁路，但是，1860年它的铁路总长度已经达到7180英里。俄国的第一条铁路也于1836年通车，但是发展相对缓慢，到1865年，俄国的铁路长度只有3710千米。铁路运输的出现和发展，引起了交通运输领域的革命，大大促进了工业革命的发展。

16. 美国钢铁工厂

这是19世纪中期，美国一家钢铁工厂内部工作的场景，工人们正在高温下锻造一个铁柱。1787年，美国出现了第一家使用珍妮纺纱机的工厂；1790年，被称为“美国制造业之父”的塞缪尔·施莱特借鉴英国的先进技术，制成了新型的纺纱机，并建立了纺纱工厂，工业革命开始在美国展开。在工业革命过程中，美国在农业、工业、日用品生产、交通运输业及机器制造业等各个方面出现了一系列的新发明和革新。由于机器的日益增多和铁路运输的发展，对钢铁的需求日益迫切，大大促进了钢铁工业的发展。因此，钢铁工业的发展既是工业革命的结果，也是工业革命发展的一个主要方面。19世纪上半期，美国人先后采用了热

风炉和无烟煤炼铁法，后来又引进了英国先进的搅炼法，大大提高了生铁的产量和质量；同时，锻轧技术也得到很大发展。1830~1850年，美国的生铁产量由16.5万吨增加到50万吨，钢产量也有较大增长。19世纪中期，美国已经出现了具有相当规模的钢铁厂，其中，丹维尔的芒特铁厂有近三千名工人。

17. 维也纳会议

拿破仑帝国灭亡后，1814年10月1日到1815年6月9日，欧洲各战胜国在奥地利首都维也纳召开了一次大规模的国际会议，所有欧洲国家都派代表参加了这次会议，共有216名代表出席。沙皇亚历山大一世、普鲁士国王腓特烈·威廉三世及其首相哈登堡公爵、奥地利皇帝弗朗西斯一世及其宰相梅特涅、英国外交大臣卡斯尔累勋爵和法国外交大臣塔列朗等显赫人物都参加了会议。这次会议最后确立了“维也纳体系”。维也纳会议的核心人物是奥地利宰相梅特涅。本图反映了维也纳会议的情景，图中左侧站立的、比较突出的人物是梅特涅，他正在向其右侧跷着二郎腿、斜靠着椅子上的、曾经领导反法联军在滑铁卢击败拿破仑的英国威灵顿公爵介绍情况。图中右侧，坐在靠桌的椅子上、胳膊放在桌上的是法国外交大臣塔列朗。图中后方站立着的是一些小国代表，他们正等着大国做出对他们国家命运的裁决。

18. 公社战士英勇战斗

这是一幅油画作品，画面展现了巴黎公社战士在强暴的敌人面前，不分男女老幼，战斗到最后一个人的壮烈场面。画面上可见，很多公社战士都已经牺牲，只剩下一名女战士。敌人蜂拥而上，向女战士扑去，可是，女战士毫无惧色，仍然在顽强抵抗。

19. 美国南方种植园

1793年，惠特尼发明轧棉机，将去棉籽的手工劳动变为机器操作，效率一下提高了149倍。后来，轧棉机用蒸汽机带动，效率比手工去棉籽提高1000倍，去棉籽的工作变得很容易。同时，随着欧洲工业革命的展开，纺织工业迅速发展起来，对棉花的需求量陡然增加。面对源源不断的棉花订单，南方种植园主感到种植棉花有利可图，他们拼命扩大棉花种植面积。种植棉花需要大量廉价的、可耐高温的劳动力，于是他们从非洲大量贩入黑人奴隶。内战以前，在南方各蓄奴州，大规模的棉花种植园到处可见。黑人奴隶的辛勤劳动，为种植园主生产了大量的白色黄金——棉花。本图反映黑奴在监工的监视下在棉田里劳动的情景。

20. 葛底斯堡战役

1863年夏天，南部同盟军队总司令罗伯特·李将军亲自率领7万大军向北挺进，企图侵入宾夕法尼亚并直逼联邦首都华盛顿。1863年7月1日，南方军队在宾夕法尼亚的葛底斯堡被米德将军（George Gordon Meade, 1815—1872）率领的9.3万北方军队所阻挡。经过3天的激战，南方军队战败，被迫退至波托马克河。这次战役成功地阻止了南方军队的北上进攻，是北方军队由败而胜的转折点。在这次战役中，北方军队死伤两万三千多人，南方军队死伤两万余人，其中有几名将军。本图是根据这一历史事件创作的一幅油画，作者是詹姆斯·怀克（James Walker）。图中，远处冲杀而来的是联邦军队，南方军队正在抵挡进攻，图右坐立马上拿着望远镜指挥北方军队进攻的是米德将军，图中最醒目的位置是几名南军士兵正在护理生命垂危的南方将军刘易斯·阿米斯特德（Lewis Armistead）。

21. 德意志帝国宣告成立

1871年1月18日,普鲁士国王威廉一世在首相俾斯麦和一些德意志境内诸侯、将军的簇拥下,在其占领的法国凡尔赛宫的镜厅宣告德意志帝国成立,普鲁士国王威廉一世即德意志帝国皇帝位。本图是一幅油画作品,台阶上,左手拄宝剑、右手举起的是威廉一世,他的前面、叉腿站立在台阶下的是俾斯麦,在场的诸侯、将军们都身穿军装,很多人举起宝剑,他们在欢呼德意志帝国的成立。

22. 日本明治政府派使团出访欧美

1871年,为了学习欧美国家的先进思想和技术,刚刚站稳脚跟的明治政府就决定派遣以右大臣岩仓具视为首的代表团出访欧美各国。代表团成员达一百多人,其中有许多是明治元勋,他们名义上为了修改不平等条约,实际上是要实地考察欧美各国的政治、经济、军事和文化教育情况,以便为明治政府制订治国方针作参考。代表团于1871年11月出发,遍访美国、英国、法国、德国和俄罗斯等许多国家,历时一年多,但中途不断有人回国,随时向国内通报学习到的东西。代表团成员亲眼见识了西方资本主义的文明,学到了许多新东西,深感日本与欧美各国之间的差距之大,并从中找出了适合日本国情,可以为日本学习、借鉴的东西。1873年9月代表团回国,明治政府开始了更为全面的改革。本图所反映的是1871年11月代表团出访时,人们去码头送行的情景。

23. 井架林立

这幅照片反映了1865年美国宾夕法尼亚油田生产繁忙的情景,从图中可以看出,铁质、木质的井架到处矗立,拥挤不堪,都在争相钻探石油。早在19世纪中期以前,石油就被贴上“印第安油”的标签在美国各地出售,据说它有治疗功能。后来,人们发现它可以做润滑油,但因不易获得,使用范围极为有限,多年来只被用于提炼照明用的煤油。随着内燃机的发明和广泛使用,石油的开采和原油提炼工业发展起来。1859年8月28日,美国一名退休铁路乘务员德雷克在宾夕法尼亚州的泰特斯维尔附近的一个农场搭起简单的井架,从深21米的地下开采出石油,一天的产量有9加仑。这是美国第一口具有商业性质的油井。随后,这个本来默默无闻的村庄一下热闹起来,各个石油公司都在这一地区搭起井架,一年以后,这一地区的油井数达到47口。19世纪80年代以后,随着汽车工业的逐渐发展,以及以内燃机作发动机的火车机车、轮船、飞机等的出现,带动了石油开采业和石油化学工业的发展。1870年全世界生产的石油只有80万吨,1900年已经达到2000万吨。人们从石油中提取每一滴有用的东西,生产出煤气、洗涤剂、塑料、合成纤维等五花八门的产品,大大丰富了人们的日常生活。

24. 20世纪初的美国都市

这幅图反映了20世纪初美国著名的纽约百老汇大街的街景,图左是有名的西部联邦塔(Western Union's tower)。街头上空,电线横七竖八,拉得满街都是;街面上,马车、行人熙熙攘攘,好不热闹,一派繁忙、兴旺景象,它反映了第二次工业革命后美国都市的变化。19世纪后半期,美国工业发展迅速,1859~1899年的40年间,美国工业产值增加了近五倍。在这一时期,美国的新兴工业和重工业发展迅速。到1900年,美国开始成为世界上最大的钢铁生产国,石油产量也达到约885万吨。电力工业发展尤其迅速,1880年,美国建成了第一家发电厂,后来,全国各地陆续兴建了许多发电厂,到1902年全国的发电量达到60亿度。电灯、电话等许多电气生活和生产用品日益普及,在大都市,电的应用也更加广泛。19世纪80年代,汽车虽然已经出现,但汽车还没有批量生产,直到1900年,美国全国的汽车产量还不过4000辆。因

此，20世纪初即使是富人云集的百老汇街头，基本上还见不到汽车。

25. 马赫迪起义军抗击英军

在19世纪帝国主义瓜分非洲的高潮中，英国以埃及为据点，逐渐把势力渗透到苏丹，曾经在中国镇压太平天国革命的刽子手戈登被任命为苏丹总督，对苏丹人民实行殖民统治。19世纪70年代末，苏丹伊斯兰教的一个教长穆罕默德·艾哈迈德（1843—1885）主张争取民族独立，反对外国侵略者。1881年5月，他宣布自己为马赫迪（意为救世主），表示要建立真正的伊斯兰教国家，实现人间正义。他公开号召人民进行圣战，驱逐外国侵略者，得到贫苦人民的广泛响应。以贫苦农民为主的起义军，作战勇敢，多次打败英军。1885年1月，起义军进攻喀土穆，击毙戈登。接着，起义军挥师北上，到1885年夏，解放了除港口城市萨瓦金以外的整个苏丹。1885年6月，马赫迪逝世。1896年，英军卷土重来；1899年11月，起义军最终被镇压下去。这次起义沉重地打击了英国侵略者。本图是一幅油画作品，它反映了马赫迪起义军同英军激战的场面，图中英国骑兵正在冲来，起义战士手持长矛、土枪等简陋武器，众志成城地迎击侵略者。

26. 晚年马克思

本图是一幅马克思晚年的照片，有关马克思的介绍见教材第三章第三节资料部分。

27. 第一次世界大战时的空战

1903年，美国莱特兄弟发明飞机。10年后，第一次世界大战爆发时，多数飞机只用于通信和观测，不带武器，当时一般的飞机都是双翼飞机，只能坐一人，双方飞行员在空中相遇时，有时还招手致意。后来，飞行员们带上了手枪、小炸弹甚至砖块，用于攻击对方的飞行员或砸毁对方飞机。1914年8月底，3架英国飞机击落了1架德国飞机，这可能是历史上的第一次空战。1915年底，在法国飞机上安装了机枪，一名法国飞行员击毁了两架德国飞机。不久，德国人在荷兰技术人员的帮助下，试制成功机载同步机枪，这种机枪可以精确地按照螺旋桨的转速射出子弹，使子弹射击时穿过飞机螺旋桨而又不毁坏螺旋桨的叶片。随着战争的发展，飞机分成战斗机、侦察机、驱逐机和轰炸机等不同机种。空战的规模也不断扩大，在索姆河战役中，仅英国就损失了782架飞机，有近500名飞行员伤亡或失踪；德国损失369架飞机。图为英国在战争后期轰炸柏林的飞机，它有19米长，装有4台350马力的发动机，可携带2吨炸弹，最大航距1700千米。

28. 战壕中的士兵

1914年底以后，一次大战的西线战场进入相持阶段，双方军队都利用战壕对峙，进行旷日持久的消耗战。阵地消耗战成为第一次世界大战的特色。本图反映的是法国北部某地，一群法军士兵在战壕中巡逻的情景。季节已经进入寒冬，士兵们裹着毛毯、缩着身子，仍然难以抵抗刺骨的寒风，他们显得很疲惫。战壕外的树木和房屋只剩下一些残枝断壁。

29. 歌德塑像

这是一座位于莱茵河畔的法兰克福市的歌德塑像。歌德出生于法兰克福，自幼受到了良好教育。1765年，他进入莱比锡大学学习法律，但他对文学、艺术和自然科学更有兴趣。1870年，他转入斯特拉斯堡大学，次年大学毕业，获法学博士学位。此后，回故乡当律师，他的主要精力仍用于文学创作。他的主要作品有《少年维特之烦恼》和《浮士德》等。其中，诗剧《浮士德》前后共写了60年之久。歌德的观点充满

了矛盾，恩格斯说他“有时候是伟大的，有时候是渺小的；他有时候是反抗的、嘲笑的、蔑视世界的天才，有时候是拘谨的，满足于一切的、狭隘的市民”。

30. 伦勃朗《夜巡》

这幅油画是荷兰画家伦勃朗1642年的作品。当时，伦勃朗接受了科克大尉等16名射手队成员的委托，创作一幅集体肖像。画家所描绘的不是每个人的肖像，而是科克大尉下令射手们紧急整队出发迎接战斗的瞬间。因此这幅画成了具有深刻主题意义的历史画。画中表现射手们紧急出发的情景，人物众多，各具姿态，但又协调统一；光线处理错综复杂，符合戏剧性效果。这幅画完成后，科克等人认为它没能把每个人画得很清楚，提出退货，引起一场诉讼纠纷。画面曾因涂过多层亮光油，显得暗淡，以致被误认为画的是夜景。后来洗去亮光油，才发现画的是白天。但《夜巡》一名已成习惯，沿用至今。此画现藏于阿姆斯特丹博物馆。

31. 洛可可艺术作品：[法] 弗拉戈纳尔的《秋千》

《秋千》这幅画在许多方面充分体现了洛可可绘画的风格，其作者是继布歇而起的另一位“洛可可”代表人物弗拉戈纳尔（1732—1806）。他曾是夏尔丹的学生，但他并不喜欢夏尔丹那种老实纯朴的艺术。夏尔丹也不喜欢他的这个门生，说他“整天在巴黎闹市厮混，是个无可救药的浪荡少年”。后来弗拉戈纳尔果然成了宫廷贵妇们很欣赏的画家，画了不少贵族男女在实际生活中的风流艳事。《秋千》画的是浮华少年藏在花园树丛下偷看小姐荡秋千的场景。画中，色彩的精心运用表达着禁忌的主题：一个贵族在偷看一位小姐飘起的裙底，画面上几乎洋溢着恣意放荡的暗示。一个牧师在场，在推动秋千，只能更渲染了偷看隐私的气氛。弗拉戈纳尔的画，结构精巧，也较有抒情色彩。《秋千》是布板油画，现为伦敦华莱士收藏品。

32. 《日出·印象》

莫奈（1840—1926）是法国著名画家。15岁时就以画漫画而出名。后来，他认识了青年画家欧仁·布丹，在布丹的影响下，他逐渐了解了千变万化的大自然是最好的绘画题材，于是他放弃了漫画。1859年，他到巴黎学画。1874年，他同其他二十多位法国画家一起组成了一个“无名画家协会”，在巴黎举行一个画展，引起了很大轰动。其中，莫奈的画《日出·印象》更是令人瞩目。这幅画表现了在勒阿弗尔港口一个多雾的早晨，透过晨雾观看太阳初升的瞬间印象。在晨曦的笼罩下，天空和海水都呈现出一种橙黄和淡紫的色彩。海上和岸边的景物模糊不清：三只小船由近及远，似沉似现，海面平静，水浪轻摇，小船似乎在缓缓地前进，船上的人物依稀可见；远处的吊车、工厂的烟囱，隐隐约约，弥漫在雾气之中，融化在太阳初升时的朦胧光色里，生动地表现了日出时的情景。有一位评论家在看了画展后，写了一篇文章，借这幅画的题目大加嘲讽，说莫奈等画家是一群“印象主义者”。不料，“印象派”这个名称从此在画坛上确立，《日出·印象》成了这一画派的标志。

33. 《安娜·卡列尼娜》插图

1873~1877年，列夫·托尔斯泰创作了长篇小说《安娜·卡列尼娜》。这部小说是俄国批判现实主义文学的重要作品，最早于1875年在《俄罗斯导报》上陆续发表，1878年出版了单行本。本书的主要故事情节是：贵族青年妇女安娜聪明、漂亮，丈夫是一位比她大20岁的官僚卡列宁。婚后夫妻之间毫无感情，卡列宁自私、虚伪、冷酷，一心只追求功名利禄，把妻子视为自己的附属品。一次，安娜去莫斯科哥哥家，途中遇到了年轻军官渥伦斯基，两人一见钟情。卡列宁死活不肯离婚，并以此要挟。安娜离家出走，与渥伦

斯基同居，遭到了上流社会的摒弃和谴责。与渥伦斯基在一起，安娜很幸福，但她又割舍不下对儿子的思念，非常痛苦，渥伦斯基对此不理解。安娜被逼得精神几乎分裂，终于卧轨自杀。另一方面，渥伦斯基从前的恋人吉提遭渥伦斯基抛弃后，大病一场，后来，遇到一位年轻正直的乡村贵族列文，两人结婚后也不是万事顺心。本图是一幅插图，图中的妇女形象是安娜。本书有多种中文译本，比较著名的有：三联书店1950年版周笈译本、人民文学出版社1956年版周扬译本、上海译文出版社1982年版草婴译本等。

34. 贝多芬

贝多芬(1770—1827)出生于波恩，自幼学习弹琴，1787年曾到维也纳向海顿学习作曲，并结识莫扎特。贝多芬生活在法国大革命、拿破仑战争和维也纳体系的年代，欧洲的民主和民族意识此时正日益兴起。他的作品正反映了这些时代的特征，或歌颂英雄，或反对封建、争取民主自由和美好未来。其主要作品有《悲怆》奏鸣曲、《月光》奏鸣曲、《命运交响曲》(即第五交响曲)、《合唱交响曲》(即第九交响曲)等。贝多芬的晚年十分凄凉，在贫病交加中死去。但是，人民铭记着他，1827年3月29日，贝多芬的葬礼举行时，有二千多人参加护灵。贝多芬对音乐的最重要贡献是交响曲，因此他被誉为“交响乐之王”。

附录 常用参考书目

(适用本书各章节)

《马克思恩格斯选集》(第一卷至第四卷)(人民出版社1995年6月第2版)

《列宁选集》(第一卷至第四卷)(人民出版社1995年6月第3版)

《中国大百科全书·外国历史》(I、II)(中国大百科全书出版社1990年版)

周一良、吴于廑主编《世界通史》(中古部分、近代部分)(人民出版社1972年版)

吴于廑、齐世荣主编《世界史·近代史编》(上、下卷)(高等教育出版社1992年7月版)

李纯武等编著《简明世界通史》(上、下册)(人民教育出版社1981、1983年版)

朱庭光、张椿年主编《外国历史大事集》(古代部分第一、第二分册，近代部分第一至第四分册，重庆出版社1985年、1986年版)

朱庭光主编《外国历史名人传》(古代部分上、下册，近代部分上、中、下册)(中国社会科学出版社、重庆出版社1981~1983年版)

周一良、吴于廑主编《世界通史资料选辑》(近代部分上、下册)(商务印书馆1983年版)