



当代中国画名家作品

投资价值分析(上)

张桂铭、李世南、程大利、霍春阳、王明明、田黎明、范 扬、周逢俊、
何家英、王家训、袁 武、李孝萱、梅墨生、张江舟、晁 谷、高 译、
裴开元、崔 进、姚震西、方 向

宋琰明 主编



山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



当代中国画名家作品

投资价值分析(上)

张桂铭、李世南、程大利、霍春阳、王明明、田黎明、范 扬、周逢俊、
何家英、王家训、袁 武、李孝萱、梅墨生、张江舟、晁 谷、高 译、
裴开元、崔 进、姚震西、方 向

宋琰明 主编



山东美术出版社

SHANDONG FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画名家作品投资价值分析 / 宋琰明主编.
— 济南: 山东美术出版社, 2014.3
ISBN 978-7-5330-3343-9
I. ①当… II. ①宋… III. ①绘画—投资—经济分析
— 中国—现代 IV. ①J124
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第015494号

当代中国画名家作品投资价值分析(上)

主 编: 宋琰明
责任编辑: 李 艺
装帧设计: 宋琰明
制 作: 张 楠
印刷监制: 安劲松
主管单位: 山东出版传媒股份有限公司
出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
<http://www.sdmspub.com>
E-mail: sdmscbs@163.com
电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185
山东美术出版社发行部
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028
制版印刷: 河南八方印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 16开 25.5印张
版 次: 2014年04月第1版 2014年04月第1次印刷
定 价: 300.00元

让我们共同努力，使当代中国画市场向艺术本身回归！——《中国画观察》杂志

前言

随着经济的飞速发展，艺术品市场可谓一片红火，就中国画而言，单幅作品的拍卖成交记录被不断刷新，价格过亿元的作品屡见不鲜。但在这背后，却隐藏着诸多问题，具体表现在两个方面：第一，收藏家的文化底蕴越来越薄弱，对一件作品的价值不能做出准确的判断，往往是画外的因素起着主导作用；第二，只重视市场价值，把收藏作为一种增值投资手段，一些利益集团就势介入艺术品市场，炒作、做局之风盛行，使艺术品成了一种符号与概念，离其本身的真正价值愈来愈远。

作为一个有社会责任感的中国画专业媒体，面对当今画坛的良莠不齐、鱼龙混杂，我们有责任帮助那些对中国画有深厚情感的爱好者提升鉴赏能力、明辨优劣；同时，也把当代的优秀中国画名家及其作品推介给他们，并客观、深入地解析其作品。于是，我们策划了一个“当代中国画名家作品投资价值分析”专栏，选择当代最有代表性的画家，从不同角度对他们的作品进行鉴赏，深入浅出、图文并茂，深受广大读者及藏家的欢迎。自栏目创办至今，先后为李世南、张桂铭、霍春阳、何家英、田黎明等四十余位画家做过专题研究，从“传统精神”、“创新开拓”、“个性风格”、“学术影响”、“纵向评判”、“横向比较”、“市场影响”、“藏家素养”、“造假难度”、“价格潜力”等十个方面对画家作品进行深度的剖析和研究，兼顾学术与市场，使读者能迅速地对画家有非常全面的理解。很多藏家及中国画爱好者希望能把这些非常有价值的资讯汇集起来，出版一套图书，以便在收藏过程中借鉴、参考。

这就是本书出版的机缘与动因。只要能切实为广大收藏爱好者解决一点实质性问题，那么我们的付出便是有价值的。

《中国画观察》杂志社

2014年4月

目 录

(以年龄先后顺序排序)

张桂铭作品价值分析·····	2	袁 武作品价值分析·····	202
李世南作品价值分析·····	22	李孝萱作品价值分析·····	222
程大利作品价值分析·····	42	梅墨生作品价值分析·····	242
霍春阳作品价值分析·····	62	张江舟作品价值分析·····	262
王明明作品价值分析·····	82	晁 谷作品价值分析·····	282
田黎明作品价值分析·····	102	高 译作品价值分析·····	302
范 扬作品价值分析·····	122	裴开元作品价值分析·····	322
周逢俊作品价值分析·····	142	崔 进作品价值分析·····	342
何家英作品价值分析·····	162	姚震西作品价值分析·····	362
王家训作品价值分析·····	182	方 向作品价值分析·····	382

目 录

(以年龄先后顺序排序)

张桂铭作品价值分析·····	2	袁 武作品价值分析·····	202
李世南作品价值分析·····	22	李孝萱作品价值分析·····	222
程大利作品价值分析·····	42	梅墨生作品价值分析·····	242
霍春阳作品价值分析·····	62	张江舟作品价值分析·····	262
王明明作品价值分析·····	82	晁 谷作品价值分析·····	282
田黎明作品价值分析·····	102	高 译作品价值分析·····	302
范 扬作品价值分析·····	122	裴开元作品价值分析·····	322
周逢俊作品价值分析·····	142	崔 进作品价值分析·····	342
何家英作品价值分析·····	162	姚震西作品价值分析·····	362
王家训作品价值分析·····	182	方 向作品价值分析·····	382



画家张桂铭

张桂铭作品价值分析

一、传统精神★★★★☆

A

张桂铭的传统底蕴非常深厚，其作品笔墨疏淡、幽远，散发出一种气定神闲的清气与典雅。作为早期新浙派水墨人物画的代表画家，他在人物画领域早已取得了令人瞩目的成就。从其近年来偶有为之的戏曲人物画中，仍可看出当年的风采。不过在当今画坛，张桂铭在花鸟画领域的艺术造诣更是尽人皆知。从人物画转向抽象花鸟画，是张桂铭艺术道路的革命性突变，也使他走进了更高层次的艺术境界。画家以西方现代艺术为底色而探求中国画现代形态的变革，但其骨子里仍然与传统花鸟画一脉相承。这种承袭一方面是哲学上的，包括老庄、禅宗、陆王心学。另一方面来自草书，尤其是狂草。大写意花鸟的产

生本与狂草有密切的关系，而大写意走到极致自然会过渡到抽象。画家从中国传统哲学中汲取灵感，通过书法的变化来塑造意象，为他的作品赋予了特有的文化内涵。在此基础上，他以自然为媒介，以花鸟生命为载体，笔墨清新雅致，画面深沉而潇洒，从意境到技巧，处处渗透着中国传统的文化精神。（赵曙光）

B

在早期的创作中，张桂铭的审美表现基本是倾向于传统的，他广泛吸收了明清至近代大师的笔墨经验，在着墨和写意方面充满传统水墨的淡雅韵味。在笔墨的运用上，他深受徐渭、八大山人、齐白石的影响，讲求以神取形，以意舍形，用简约的水墨语言诠释人物的精神内涵，使作品达到笔简意丰、超然脱俗的高妙之境。他的许多作

品常常通过疏旷的构图、内敛的笔墨，形象地表达画面人物的神貌特征，并凭借多年深厚的速写、素描功底，加强了线条的表现力。画家通过丰富变化的线条，刻画人物的形貌和画面背景，令线的起伏跌宕充满鲜明的节奏感和韵律感，从而突显了作品的笔墨趣味。画中人物通过线墨的交汇，恣意的抒写，达到形神俱现的审美效果，由此显现出人物的个性化特征。这种不拘一格的写意手法，不仅蕴含了画家对传统写意画的透彻理解，同时在格调意境上充满文人画的精神意蕴。（邹寅富）

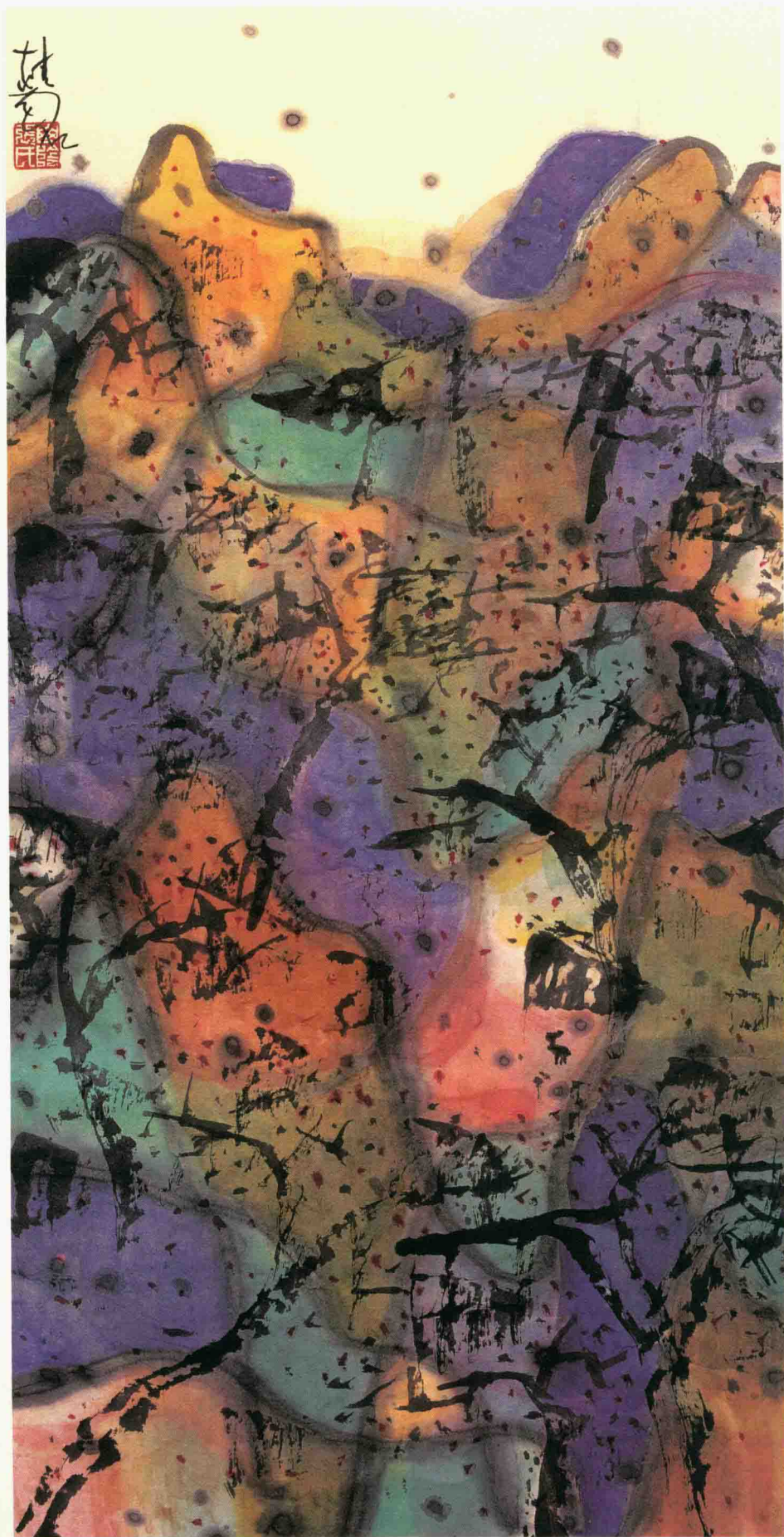
二、创新开拓★★★★★

A

张桂铭在承袭传统的基础上，不断探索着中国花鸟画表现形式。



【夏瓶】 1998年 60cm × 100cm 纸本设色 张桂铭作品

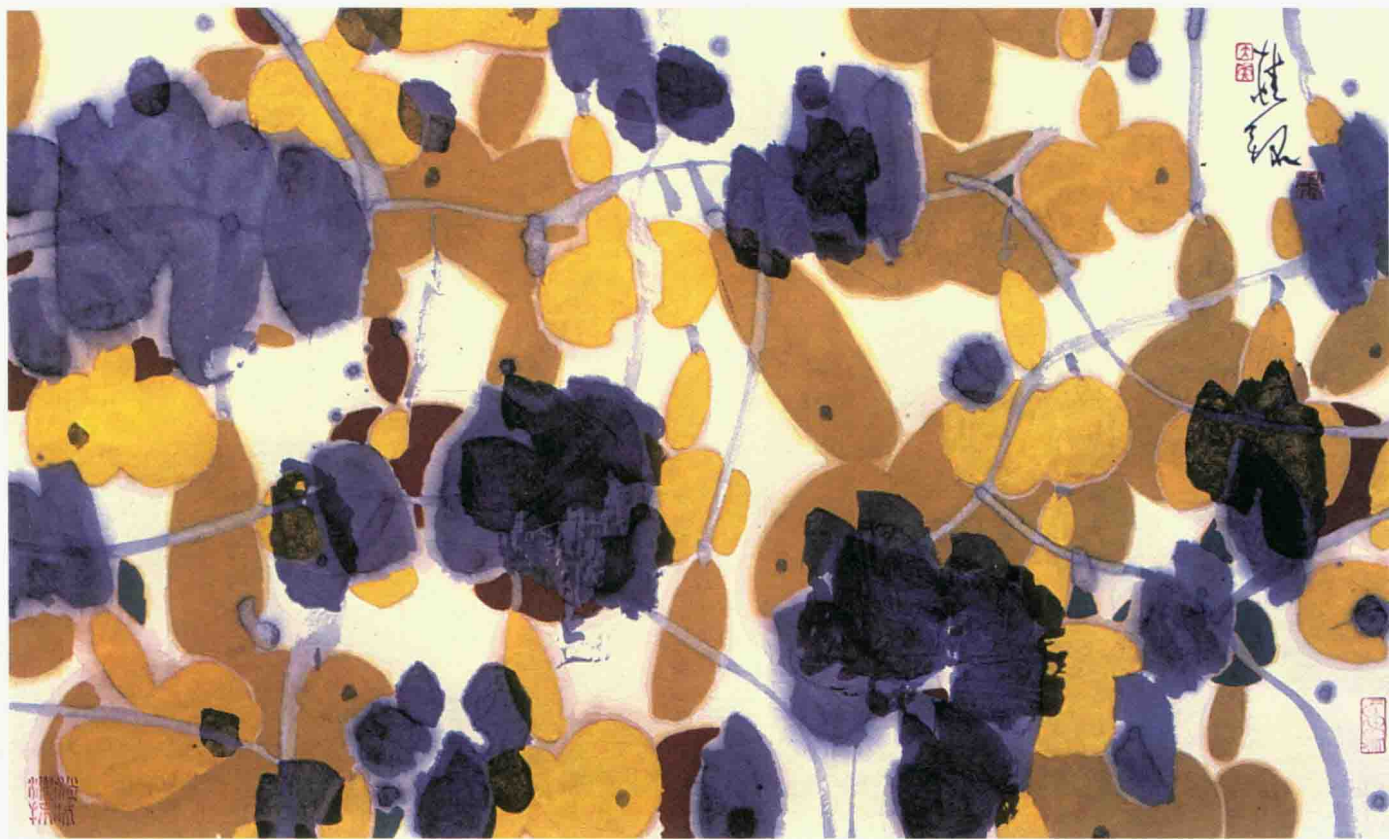


【碧岚青黛】 2003年 68cm × 34cm 纸本设色 张桂铭作品

在多年的创作生涯中，他将传统笔墨变成了内核，而将形式感很强的西方平面构成作为外衣，从而在花鸟画艺术中开辟出了一片新领域。他的创新之处主要体现在三个方面：结构、书写性和色彩。画家以平面构成取代传统的花鸟结构，并将花、鸟、枝、叶等形象高度抽象后，重新安置于新结构中，蜕变为全新的花鸟画形态。他在色彩运用上更是独具一格，将传统底蕴与现代西方色彩知识完美地结合在了一起。除了在结构和色彩上的创新之外，“以书入画”的传统原则也是他求新的重要途径，在深厚的书法功底下，其线条千变万化，更为自由和纯粹。不仅如此，画家还深入追究中国画艺术精神与传统哲学思想的关系，为了把思想、情感和艺术完美地融合在一起，他将自然之感性，汇入古典美学之理性和个人风格的特性，达到更高的境地。其作品既富于自然气息，又带有深刻的心灵印记，显示出画家在花鸟艺术上的独特创造。（唐戈亮）

B

当张桂铭完成了从人物向花鸟的转型以后，在形式结构上完全突破了传统笔墨的束缚，大量融入了西方绘画的审美元素，并在不断探索中构建了许多新奇的图式，其笔墨形式和审美趣味更符合现代人的要求。他在汲取了西方绘画的诸多创作理念以后，便开始了改造传统笔墨的艰辛历程。经过多年的苦心钻研，他逐渐摒弃了传统绘画中的审美元素，有意将画中的花鸟意象变为简约概括的艺术符号。而这种符号性的审美表现，并不是单独存在于画面中，而是与其他的审美意象相结合，形成颇具时代感和现代感的视觉效果。画中的各类花鸟通过变形夸张的笔触，几何彩块的堆积，表达出画家内心的审美



【丰实】 2011年 68cm × 100cm 纸本设色 张桂铭作品

情绪。他的这种颇具特色的审美意识，既不同于传统水墨的构成形式，也有别于西方抽象派绘画的内容，而是通过不同意象的排列组合，使画面更具装饰色彩，从而呈现出内外俱新的笔墨表现。（宋琰明）

三、个性风格★★★★★

A

张桂铭的笔墨脱胎于传统，又在传统的基础上进行创新，其绘画语言具有很强的独创性。其中最为卓越之处，在于他把传统花鸟画重新编码后，提纯转化为形式主义的自我嬉戏，从而营造出一种天真、灿烂、令人愉悦的全新境界。画家在充分吸收传统的基础上大胆地崇尚自我，拓展出一种超越性的审美风格。画面色彩越发丰富、层次更加分明，已经远远超出了传统花鸟画的审美范畴。观其画作就像欣赏音乐一般，在看画的形色线条节奏的同时，起伏不定的情绪使人们陶

醉其中，不能自抑。这种艺术风格的形成与巩固，来自于其多年的艺术实践与探索。并通过独特的水墨语言表达内在情致的自我波动，而情致的自我波动又自成章法，时而云鹤游天，时而虎卧凤阙，或轻若蝉翼，或重若崩云，极尽轻重、疾徐、浓淡、利钝变化之能事。另一方面，他又从文化的角度，深入到笔墨的内部，用笔墨传达他对宇宙、自然、社会和人生的认识。（潘小菊）

B

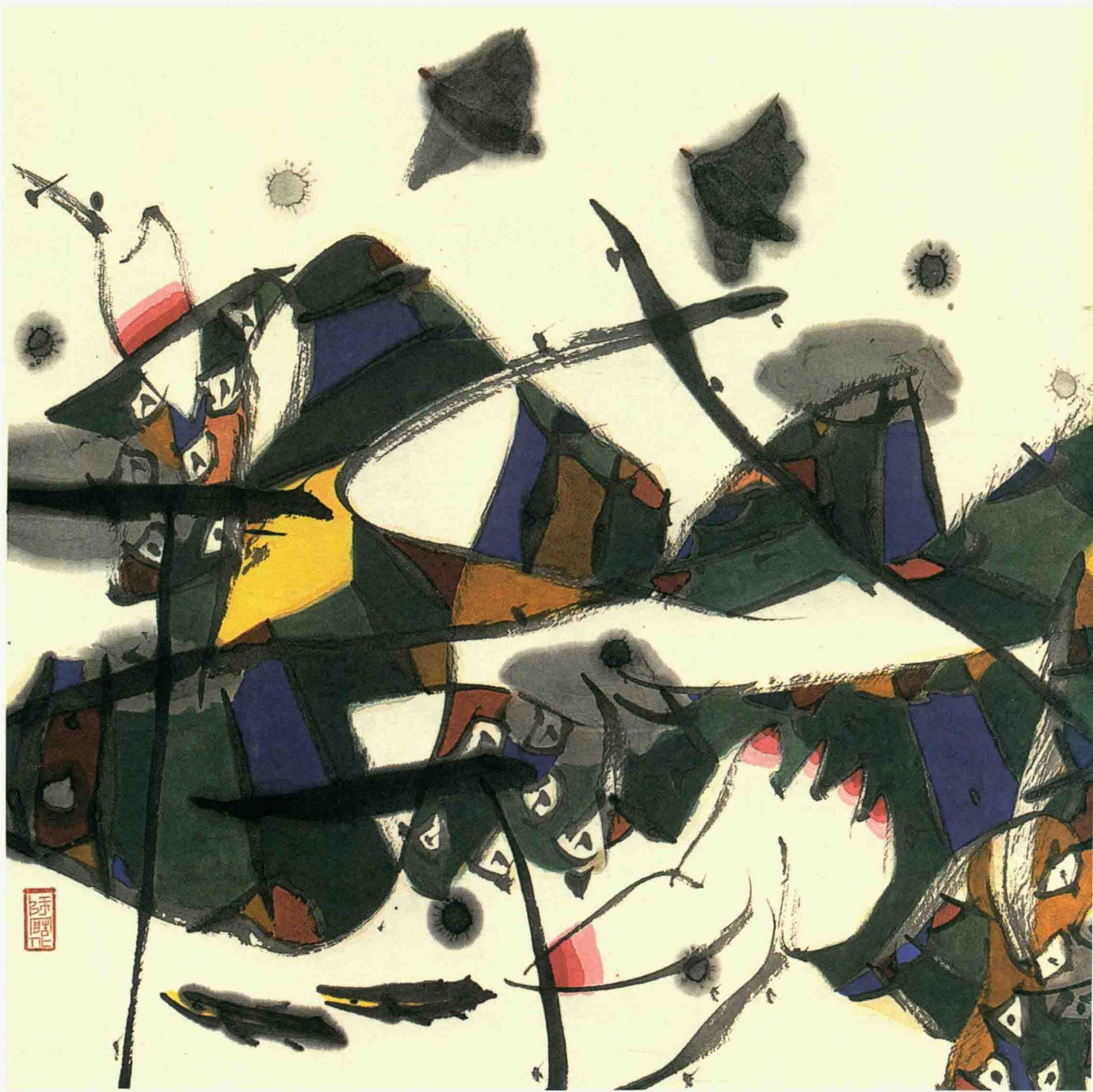
张桂铭的花鸟画属于重彩写意，在色彩的运用上颇具特色。他彻底打破了传统绘画“随类赋彩”的审美原则，大胆使用热情奔放，纯净浓艳的原色和重色，使画面审美充满丰富的想象力。他善于用红、蓝、黄、绿等矿物颜料填彩，既自然随意，又鲜亮明媚，仿佛进入一个五彩斑斓的幻象世界，通过强烈的视觉冲击，达到了不同凡响

的效果。这种色彩的构成，不仅受到西方绘画大师的启迪，而且也借鉴了当地民间艺术的诸多特色。尤其是戏曲、版画中的浓艳之色，常常被画家巧妙移植到花鸟画中，体现了个性化的审美情趣。画中缤纷鲜亮的色彩，令人想起阳光、花朵以及戏服的颜色，使画面完全摆脱了传统水墨的灰暗素淡，展现出富有活力的生命之色，由此表达了画家的内心向往和对生活的无限热爱。此时，创造的自由和形式的自然恰到好处地结合起来，形成花鸟写意的随机性。（刘丽芳）

四、学术影响★★★★★

A

张桂铭的抽象花鸟，游离在传统与现代的构成中。其作品笔墨轻灵、色彩绚烂，既达到了一种知觉上的壮丽，又洋溢着一种耐人寻味的唯美气息。在他的笔墨语言体系中，笔墨和色彩是交相辉映的，而



【惊起】 2009年 68cm×132cm 纸本设色 张桂铭作品

并非是相互分离。画家的笔墨讲究气韵、变化，下笔有力、出神达韵，显示出其深厚的书法功底。而其色彩则最具感召力，给人一种充满张力和节奏的视觉体验。画家喜欢厚重、纯净、浓艳的矿物性颜色，通过填彩法，并充分运用了色块和平面的构造，进而达到传神达

意的艺术效果。他以彩为墨，将西方现代主义色彩构成作为蓝本，率意填彩，有机组合，构成了音乐般和谐的色彩乐园。对笔墨和色彩的把握，使得张桂铭的作品艳丽而不失厚重，达到了举重若轻的艺术佳境。画家的创作技法十分成熟、精湛，其作品构图稳定却不呆板，饱

满却不滞塞，活泼而不散乱。其花鸟画尽管色彩艳丽、耀人耳目，但又墨韵悠远，让人感受到一种发自内心的宁静。（莫家耀）

B

张桂铭的花鸟画是在发展中不断创新成果，从很多方面进行了大胆的改革，但从根本上却不曾



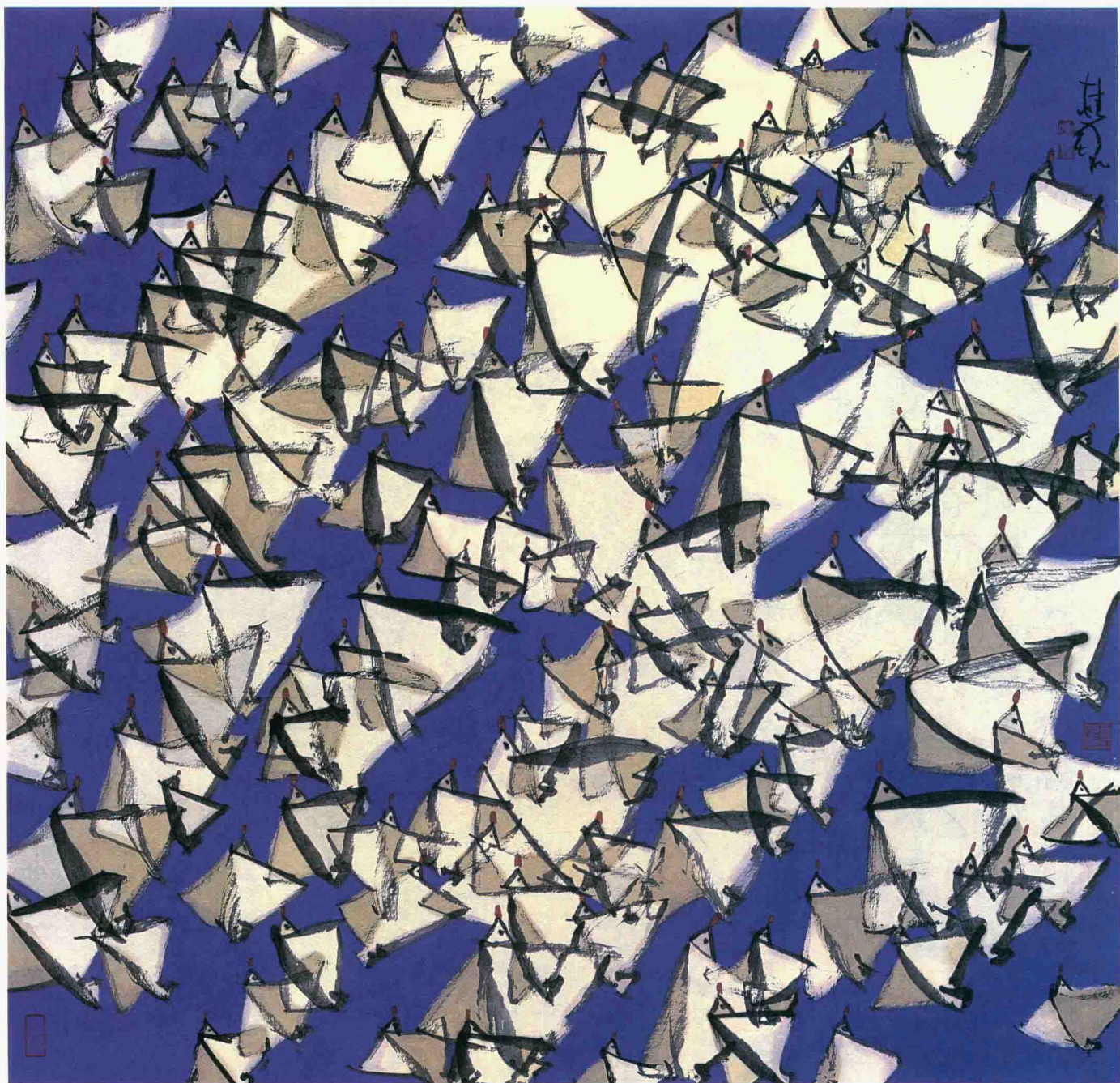
脱离中国文化的核心精神。他的作品注重线条的运用，在形式上表现为书写的形式。但其本源来自哪里呢？无外乎是受到中国书法的启发所致。他将各种线条当做主要的水墨语言，并运用行草中的丰富变化，突出了意象的符号性。在他的许多作品中，劲健流畅，纯朴圆润的彩

色墨线，穿插在不同奇异的组合中，跃动着无限的生命力，使作品充满浓郁的书法韵味。此时线条中显露的符号式的形象性，创造出富有艺术感染力的审美意象，常常令人耳目一新，回味无穷。这种“以书入画”的风格特征，强调了笔墨的重要性，让写意和抒情得到了更大程

度的发挥，但在形式上又呈现出超越传统的新式样。这种笔墨上的重大蜕变，为当代花鸟画的拓展带来深刻的影响，在画坛学术界应属于具有转折意义的创新。（赵曙光）

五、纵向评判★★★★☆

A



【翔】 2008年 97cm×98cm 纸本设色 张桂铭作品

张桂铭的抽象花鸟画，特别注重线条的表现力。这一点非常合乎传统花鸟画“取神得形，以线立形，以形达意”的艺术理念。可以说，书写与线条始终是他与传统血肉相连的一根脐带。然而同样是以书法的线条入画，张桂铭的艺术语言和笔墨风格，又与古代花鸟有很大区别。明清时期的花鸟画，强调线条的自然流动和内容的诗情画意，但线条过于繁杂。传统中所谓的屋漏

痕、折钗股、吴带当风、高山坠石以及曹衣出水等线条技法，虽然有着很强的表现力，但也限制了线条的灵动性。而张桂铭的线条则讲究简明、变化、有节奏感，齐白石删繁就简的线条功夫深刻地启迪了他。由于远离文人画的束缚，他的线条变化更加率性、自由。比如他的《彩瓶花卉》运笔迅即果敢，一任挥洒，狂草式的线条凸现出画家亲近自然、热爱生活，借花咏怀、以美

悦人的初衷。由此可见，在新时代的语境下，画家对传统画法进行了重新认识与挖掘。从线条、结构到色彩、气势，逐步形成了全新的风格。（刘丽芳）

B

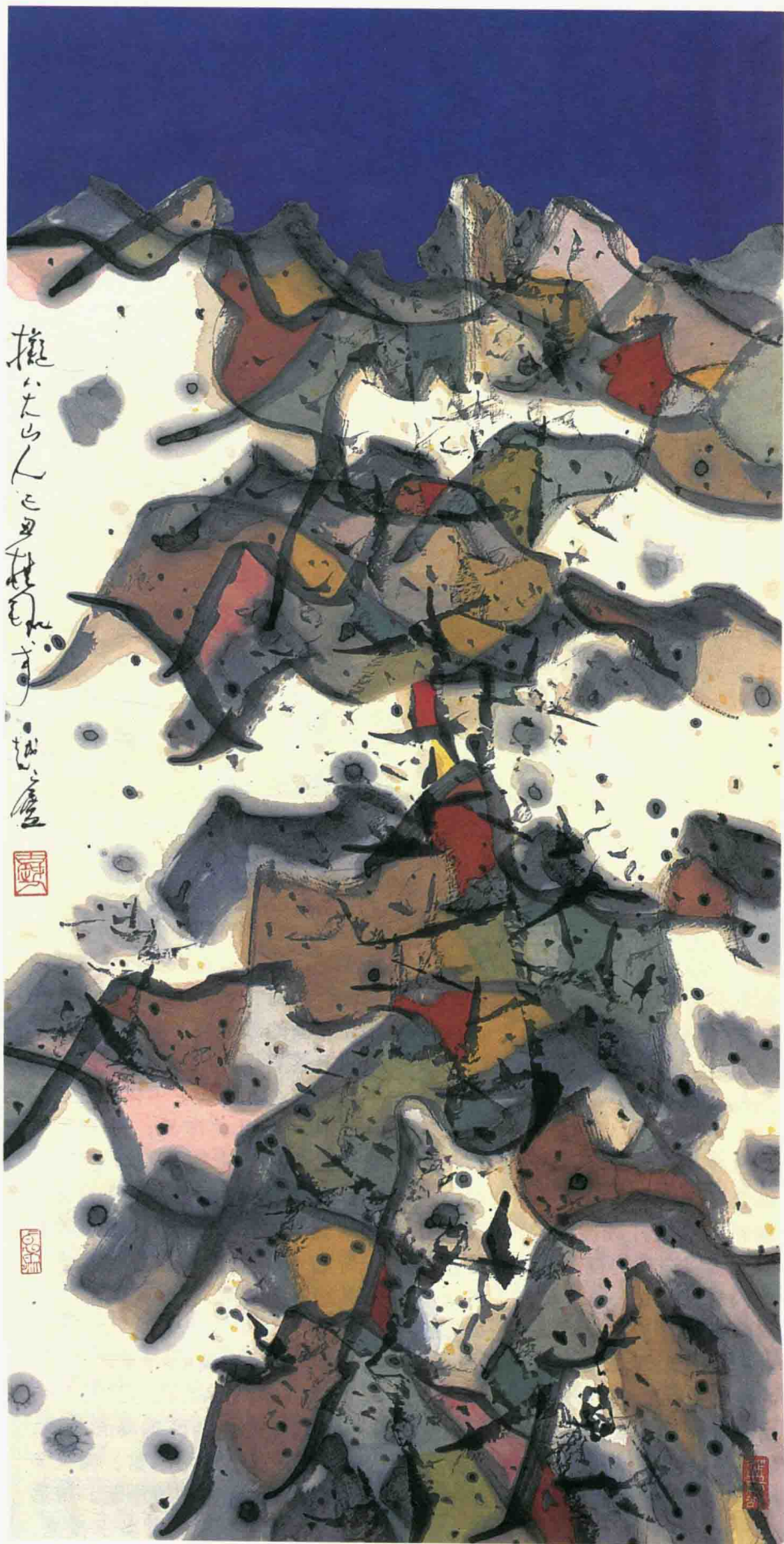
传统花鸟画在沿袭了几千年以后，从形式到内容上基本形成了固化的模式，不仅在技法上受到局限，而且在着墨和构成上也成为一定的规中之矩。然而这些貌似不可

更改的传统，在张桂铭的画作中都得到不同程度的颠覆。他从具象的写意转向抽象的符号，改变了中国花鸟画的一贯形式，让更现代、更自由的创造融进了笔墨之中，为此实现了当代花鸟画的成功转型。同时，画家在画面结构上摒弃了传统的构图格局，花鸟形象铺展在二维空间，形成排列组合的非有序化，笔线与色彩被推到重要的位置，从而达到二维空间舒展适意的审美效果，由此加强了画面丰富的表现力，又营造了和谐统一的画面美感。另外，画家在色彩应用方面的新意创造，不仅彰显出自身反传统的审美取向，而且更多体现了对自然和生活的新鲜认知，其中融汇了画家高度的艺术提炼和想象，应该说是最富创造力和生命力的。（莫家耀）

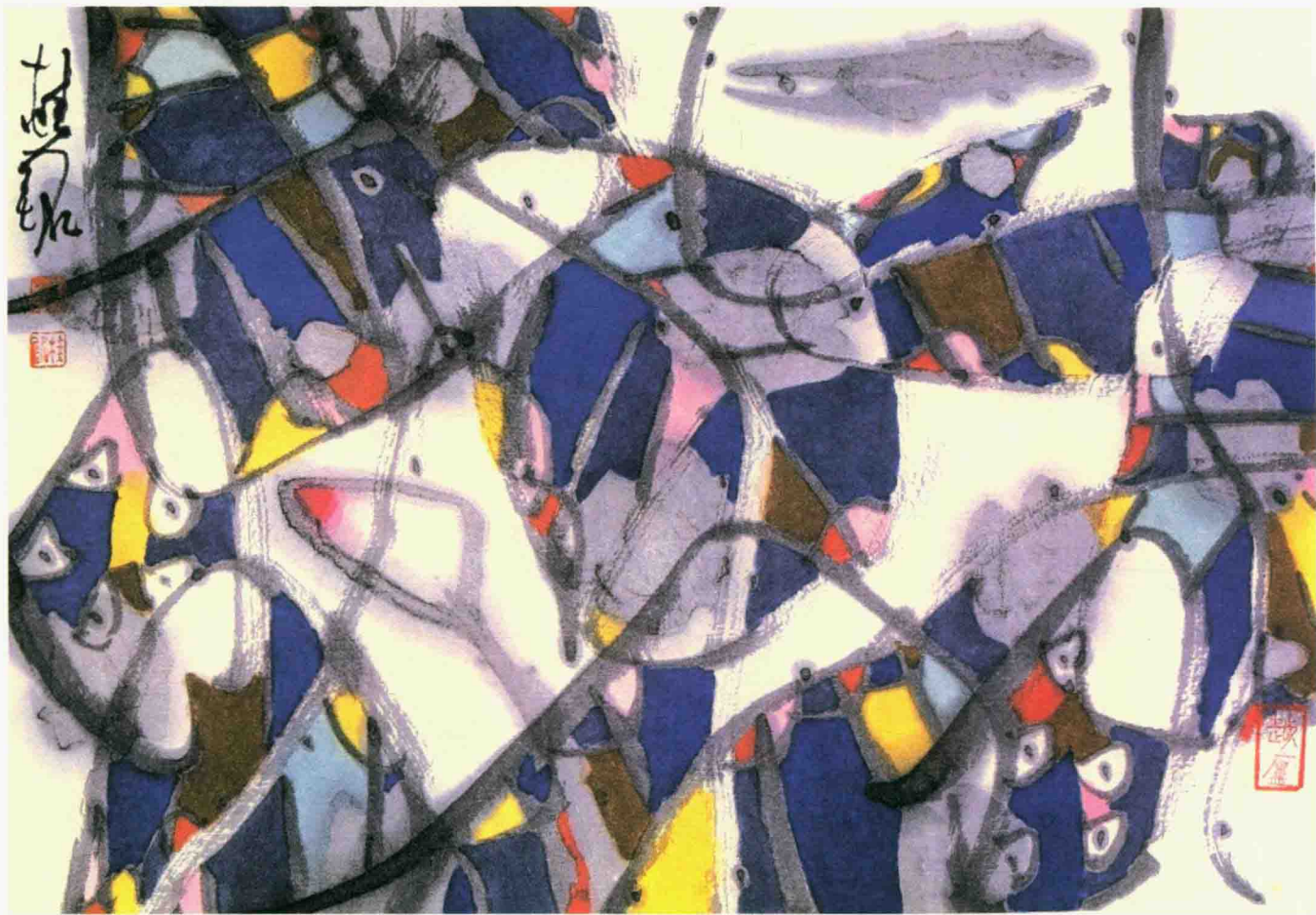
六、横向比较★★★★★

A

在当今画坛，随着写意花鸟画的日益发展，各种笔墨形式的墨迹层出不穷。画家们早已不再单纯描绘自然形态的点、线，而是经过再创造，希望借助水墨的“意象”形式来表达内心的律动。很多画家一味追求线条的变化多端、色彩的丰富多彩，从而使得画面显得太凌乱、浮躁。而张桂铭的作品始终强调一种清新、洒脱的意境和格调，这与一些当代画家有很大不同。他的画似乎不大注重单体形象的完整，却十分讲究整体造型的美观，常以极其简练的数个或数十个单体构成一个严谨完美的画面。这种构图的审美意趣与现代抽象绘画十分相近，即是以树叶、枝干、花或果子来构成一个均衡又富于变化的画面。此时画家笔下不再是简单的点、线，而是成为聚精、气、神为一体的有骨有肉的生命体。在他独创的花鸟画新体系中，



【拟八大山人】 2009年 132cm × 68cm 纸本设色 张桂铭作品



【荷丛】 2005年 34cm × 45cm 纸本设色 张桂铭作品

花、鸟、枝、叶蜕去原有的文人画属性与文化的象征性，仅仅作为形式的符号而存在。它们反复游动于具象与抽象、原始艺术与儿童涂鸦之间，洋溢着一种活泼新颖的艺术气息。（赵曙光）

B

在花鸟画领域，当大多数画家还在传统笔墨的天地里流连时，张桂铭却早已打破传统的种种禁忌，以大胆以全新的视角重新构建花鸟画的笔墨形式，给予现代人与众不同的精神启示。他凭借以往丰富的审美体验和各种新奇的开拓想象，创作出大量具有时代感的花鸟作品，与当下的大众作品形成鲜明的个性差异。这种差异不仅体现在笔墨技法上，而且也渗透在作品的方方面面。其根本的不同，则是对花鸟画的审美认识出现了巨大的落差。相

对而言，画家的视野更开阔、思维更活跃，从东方到西方，从古代到现代，实现了跨越时空的贯通交汇。在花鸟画的创作中，画家追求符号性的笔墨表现，通过线条、彩墨和平面的组合，构成了不同以往的新鲜面孔。可以这样说，他对传统花鸟画进行了全面的改造和创新，故而呈现出的必然是清新扑面的崭新之貌，不仅代表了画家宽泛新奇的审美个性，而且也是前所未有的笔墨尝试。（邹寅富）

七、市场影响★★★★☆

A

张桂铭的花鸟画笔简而意赅，布局奇宕，内蕴非常丰富。画家多取满构图，于大密中留小疏，错落分布的空白，又似无数条小溪流，从四面八方流向整幅作品这条大

江大海，形成一种你中有我、我中有你的节奏和韵律。这种处理手法完全超越了华丽藻饰，着意处多在境界，即以怎样的图式和笔墨表现他个人的哲思。画家将笔墨与自己的精神内涵紧密相连，其线条恣肆清隽，似篆、似行、似草。他还将现代绘画的视觉张力与中国民间艺术的喜庆格调糅作一体，并不忌讳大红大绿、蓝紫相间，韵味自然的情趣给人以美的享受。其画面尽管色彩斑斓、五彩缤纷，但却雅而不俗，具有很高的艺术品位。这样的作品虽然非常抽象，但却让大众易于欣赏，因此深受收藏界青睐。画家并没有刻意迎合市场，他的画是如此绚丽、又如此纯粹，仿佛一支灿烂的烟花。如此特立独行的艺术气质，以及至情至性、本色

纯真的心境，表现出了对朴素之美的自觉追求，从而引起藏家们的强烈共鸣。(吴云鹤)

B

张桂铭的艺术不是建立在纯粹的视觉经验之上，而是一种表达情感的知觉形式。与其说是西方野兽派的色彩、超现实主义的造型影响了他的画面，更确切地说，他的艺术是一种直指内心的艺术，回归到一种儿童的天真。80年代，西方艺术思潮的涌进和改革开放后对艺术的宽容客观上给了张桂铭艺术风格改变的外部因素。但是，其实这种他自称“水墨重彩”的艺术，扎根的是中国的传统。作为绍兴人，他聆听着徐青藤、陈老莲传奇的故事长大；作为早期的中国美院的毕业生，他接受的是书法、工笔各种传统中国技法的训练。85新潮以后，吴冠中公开探讨艺术中的形式问题，艺术顿时以千奇百怪的姿态出现在人们眼前。经过时间的洗礼，能持续留在人们视野中的艺术家并不多见。而张桂铭，正是这种刚开始不太被人了解，被时间慢慢沉淀、被市场自主选择 的艺术家。扎实的功底让他的艺术在晚年更臻炉火纯青，成为艺术市场中持久的宠儿。(杨炯)

八、藏家素养★★★★★

A

张桂铭吸收了东西方新视觉艺术语言的元素，其作品已经达到神态与形体的完美统一，画面布局独具匠心、笔墨潇洒恣肆、令人耳目一新。画家的构思不在表象，而是更加侧重挖掘题材的味中之味，韵外之韵，挖掘趣味性、抒情性。为了实现这一点，张桂铭缘物寄情，情、景、思相互生发，努力营造出诗一般美的意境。除此之外，他还借助联想与想象，构筑出充满感情色彩的诗境，务求“画外有情”，并注入



【雨后】 2011年 100cm×68cm 纸本设色 张桂铭作品

真情实感和高尚情操。这种艺术理念非常合乎庄禅之精神，可以颖悟天籁，与天地自然同呼吸。如此画作与现代都市人的审美情趣是如此吻合，自然备受欢迎。喜欢张桂铭的收藏者也都有非常好的文化素养，他们的身份多为大学教授、社会学者、企业家等。这些藏家不但社会地位高、经济条件好，而且非常有前瞻性。他们对张桂铭中西结合的艺术风格可谓是情有独钟，收藏热情非常旺盛。画家深厚的艺术内涵、高

雅的艺术格调、绚烂多姿的色彩运用、都是吸引人们收藏的重要原因。(潘小菊)

B

40年代出生于绍兴的张桂铭，艺术成长于中国艺术的探索阶段，他的艺术有一个更大的属性——“新海派”。不像浙江画家的“抱团”形式，上海画家对个性的追求是如此的强烈，我们不可能找到同样的张桂铭、吴湖帆、程十发……。陈洪绶的变形造型、徐渭道劲的线条、民间版画和戏