

# 闽南传统建筑

曹春平

著



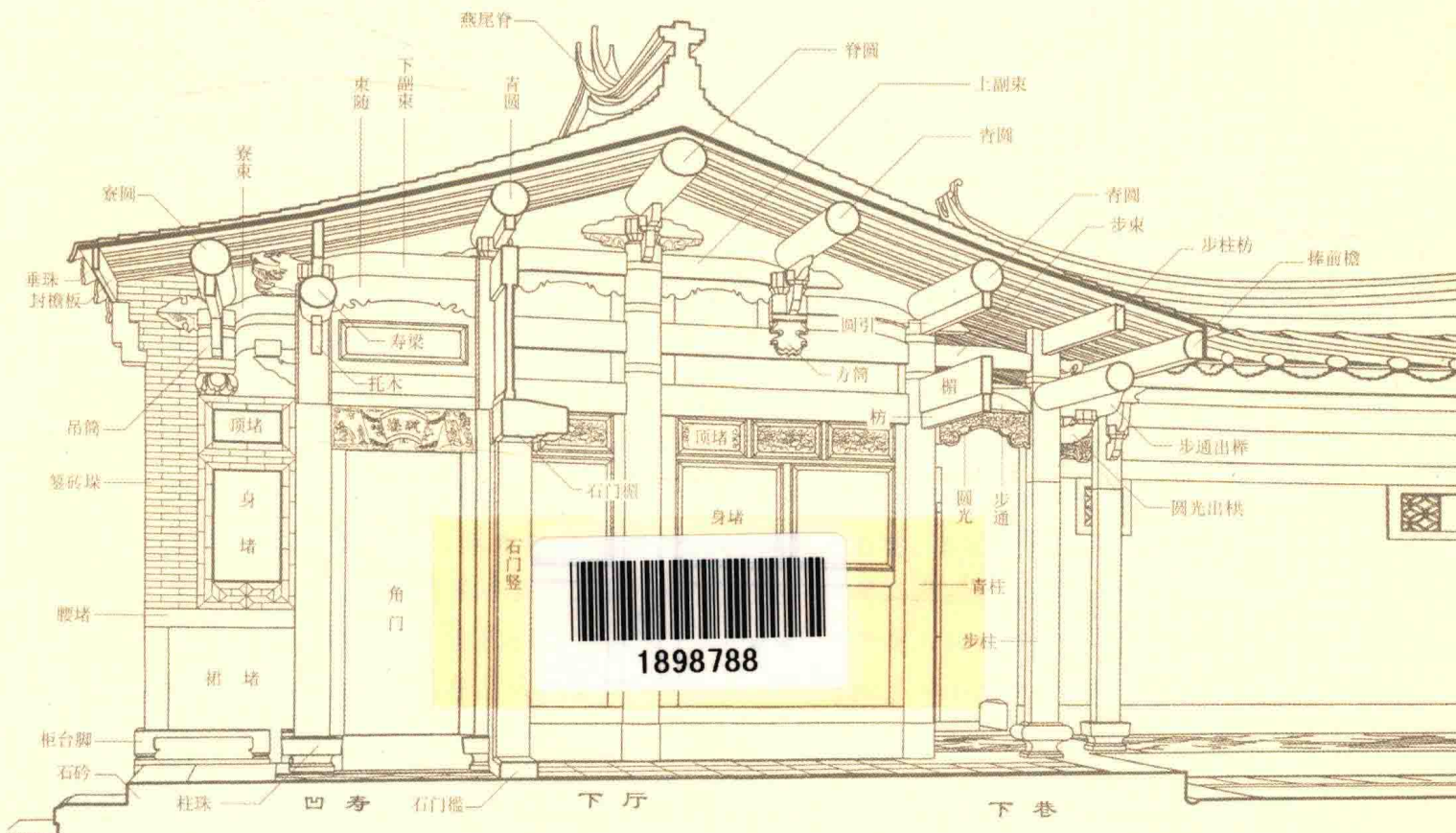
厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位



# 闽南传统建筑

曹春平 著



厦门大学出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

1856497



## 图书在版编目(CIP)数据

闽南传统建筑/曹春平著. — 厦门: 厦门大学出版社, 2016. 8  
ISBN 978-7-5615-6204-8

I. ①闽… II. ①曹… III. ①民居-建筑艺术-福建 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 194235 号

---

出版人 蒋东明  
策 划 蒋东明  
责任编辑 陈进才 李峰伟  
美术编辑 李夏凌  
责任印制 许克华

---

出版发行 **厦门大学出版社**  
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号  
邮政编码 361008  
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)  
营销中心 0592-2184458 0592-2181365  
网 址 <http://www.xmupress.com>  
邮 箱 [xmupress@126.com](mailto:xmupress@126.com)  
印 刷 厦门集大印刷厂

---

开本 889mm×1194mm 1/16  
印张 32.75  
插页 1  
字数 880 千字  
版次 2016 年 8 月第 1 版  
印次 2016 年 8 月第 1 次印刷  
定价 198.00 元

---

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社  
微信二维码



厦门大学出版社  
微博二维码

# 前言

“闽南”，在地理区域上指福建省南部的泉州市、漳州市、厦门市及其所辖的德化、永春、安溪、南安、惠安、晋江、石狮、南靖、东山、漳浦、龙海、华安、同安等县市，面积约2.5万平方千米。这个区域西北有高大的戴云山和博平岭山脉，与闽西龙岩地区分界；东南是广阔的漳州平原和泉州平原，隔台湾海峡与台湾相望，属南亚热带季风气候。

闽南境内主要河流有泉州的晋江、漳州的九龙江及其他一些较小的山区河流。晋江是福建第三大河，发源于戴云山脉，上游分东西两溪，东溪经永春，西溪经安溪，两溪至南安双溪口汇为晋江干流，穿过泉州、晋江市境入海。九龙江是福建第二大河，发源于闽中大山，上游的北溪、西溪在龙海汇合后，流入厦门港。晋江下游的泉州、九龙江下游的漳州与厦门，是闽南经济、文化最为发达之地。泉州、漳州、厦门三地，在地理上相邻，同风同俗，以闽南语系作为该地区的主要方言（少数为客家语系和潮汕语系）。与泉、漳、厦一衣带水的金门和台湾大部分地区，历史上便与厦、漳、泉有密切的人口、经济、文化的往来，同样属于闽南文化圈。

闽南地处边陲，长期处于中央王朝权力控制的边缘地带，又承袭了闽越族善舟楫的传统，海洋社会经济与文化得到了长足的发展。闽南地区的先民是百越民族的一支——闽越族。越人善于用舟，习于水战。自秦汉开始直到晋唐，大批中原汉人南迁，来到闽南，与闽越人接触融合，形成独具特色的闽南文化。闽南人接受了汉人的农耕文化，也继承发展了闽越人的海洋文化。宋元时期，泉州成为世界一大名港，各国商船云集，各种宗教建筑遗迹仍保存至今。自明代中叶起，漳州月港兴起，成为中国著名的走私海港。清代，厦门港逐渐取代月港。闽南人向海洋发展的结果是，大批闽南人移居沿海岛屿和海外地区，增强了闽南与海外的联系，闽南文化因此具有农耕文化的性格，也兼有海洋文化的特征。闽南传统建筑既有中国传统建筑对称、严整、封闭的性格，又具有华丽活泼、夸张矫饰的特征。弯曲的屋面，高翘的燕尾，花枝招展的剪粘，堆砌的



水车堵，色彩斑斓的镜面墙，白色花岗石衬托的鲜艳如血的烟炙砖，处处表达出闽南建筑特有的性格。

特殊的地理环境与气候，悠久的历史 and 多元文化的冲击融合，使闽南传统建筑发展成具有显著地域特色的建筑体系，是中国南方建筑体系的重要组成部分。

著 者



<b>第一章 闽南传统民居形制</b> .....	001
<b>第一节 闽南传统民居布局</b> .....	003
一、泉州地区民居的基本布局——“几间张几落大厝”.....	004
二、安溪地区民居的基本布局——“五间直虎头厝”.....	015
三、厦门地区民居的基本布局——“几房几伸脚”.....	016
四、漳州地区民居的基本布局——“爬狮”与“四点金”.....	018
<b>第二节 闽南传统街市中的“手巾寮”</b> .....	019
一、闽南传统市街.....	020
二、手巾寮的布局.....	021
三、鹿港市街的发展.....	025
四、鹿港的“不见天”.....	026
五、鹿港市街中的隘门.....	028
六、鹿港长条街屋的形态特征.....	030
七、手巾寮、长条街屋之比较.....	033
<b>第二章 闽南传统建筑大木作</b> .....	037
<b>第一节 闽南传统建筑梁架</b> .....	039
一、插梁式构架.....	040
二、叠斗.....	045
三、插梁式构架的出檐方式.....	048
<b>第二节 闽南传统建筑梁架构件</b> .....	049
一、柱、梁.....	050
二、额枋等.....	063
三、檩、椽.....	080
<b>第三节 闽南传统建筑的斗拱形式</b> .....	084
一、斗.....	085
二、拱.....	109
三、昂.....	126





<b>第四节 闽南的殿堂型构架</b> .....	143
一、闽南的殿堂型构架实例.....	144
二、闽南的殿堂型构架特点.....	163

### **第三章 闽南传统建筑中的砖作**.....167

<b>第一节 闽南传统建筑墙体材料</b> .....	169
一、闽南的红砖.....	170
二、台湾的红砖.....	177
<b>第二节 墙体的构成</b> .....	179
一、砖墙的分类.....	180
二、镜面墙.....	181
三、墙体细部做法.....	190
<b>第三节 琉璃与彩色瓷砖</b> .....	201
一、琉璃.....	202
二、彩色瓷砖.....	207
<b>第四节 生物材料与生土材料</b> .....	210
一、牡蛎与牡蛎壳.....	211
二、珊瑚石.....	214
三、蛎壳灰.....	216
四、灰浆.....	217
五、土埆、土墼、土模墙.....	219

### **第四章 闽南传统建筑中的石作**.....225

<b>第一节 石作概述</b> .....	227
<b>第二节 闽南石作的加工和雕刻技法</b> .....	233
一、剔地雕.....	234
二、水磨沉花.....	235
三、平花.....	235
四、素平.....	236
五、透雕.....	236
六、四面雕.....	236
七、影雕.....	237
<b>第三节 典型石作</b> .....	239
一、台基、墙体.....	240
二、石柱.....	244
三、石梁、石板.....	254
四、门窗.....	256
<b>第四节 泉州的四座石构建筑</b> .....	260
一、泉州涂门街清真寺.....	261
二、泉州清源山弥陀岩.....	266

三、泉州清源山瑞像岩	270
四、泉州灵山圣墓	273

## 第五章 闽南传统建筑灰塑、陶作与剪粘工艺

第一节 灰 塑	281
第二节 陶 作	284
一、闽南的陶作	285
二、台湾的“交趾陶”	288
第三节 剪 粘	290
一、剪粘的装饰部位	291
二、剪粘工具、坯体材料、剪粘材料与施工工序	293
三、台湾的剪粘工艺	296

## 第六章 闽南传统建筑屋顶做法

第一节 闽南地方风格的屋顶形式	301
一、三川殿	303
二、断檐升箭口	305
三、假四垂	306
四、特殊屋顶	308
第二节 屋面举折	312
一、举 高	313
二、下 折	313
第三节 升 山	316
第四节 暗 厝	319
一、屋面暗厝	320
二、脊端暗厝	324
三、翼角暗厝	326
第五节 屋面的构造与装饰	330
一、红 瓦	331
二、屋 脊	340

## 第七章 闽南传统建筑小木作

第一节 小木作概述	349
第二节 典型小木作	353
一、板 门	354
二、六离门	359
三、疏扇门	360
四、螭虎窗	369
五、网目藻井	370





六、憨番抬厝角·····	381
七、挡壁·····	388
八、木雕·····	388

## 第八章 闽南传统建筑彩画作·····391

第一节 彩画的施用部位与构图方式·····	393
第二节 包袱彩画·····	400
第三节 彩画的绘制·····	415
一、地仗·····	416
二、过稿·····	417
三、上粉线·····	418
四、用金·····	418
五、着色·····	420

## 第九章 闽南传统建筑施工工序与建筑禁忌·····421

第一节 施工工序与仪式·····	423
一、动土平基·····	424
二、安门、下大石砣·····	425
三、上梁·····	426
四、封规、合脊·····	429
五、入厝仪式·····	429
第二节 工匠·····	430
一、工匠的分类·····	431
二、对场作·····	432
三、闽南的工匠家族、著名匠师·····	433
第三节 闽南传统建筑用尺·····	435
一、鲁班尺·····	436
二、门光尺·····	439
三、丁兰尺·····	440
四、篙尺·····	440
五、闽南的尺白寸白法·····	442

## 第十章 闽南传统建筑的风水禁忌·····445

第一节 闽南传统建筑中的禁忌·····	447
一、天父压地母·····	448
二、地坪层次·····	448
三、前包后·····	448
四、伸长手·····	448
五、放水·····	449

六、间架禁忌	452
七、目屎流滴	452
八、榫头盖丁	452
九、楹仔出丁	453
十、倒退楹	453
十一、前不压人，后不压神	453
十二、子孙巷	453
十三、阴阳坡	454
十四、长寿短寮	455
十五、楠木与瓦陇	456
十六、咬剑、露齿、过白	457
十七、灯 梁	458
十八、方位与方向	459
<b>第二节 各种厌胜物</b>	461
一、村落街巷的石敢当	463
二、屋顶上的厌胜物	465
三、门、墙上的厌胜物	470
附录一 闽南传统建筑与《营造法式》、粤东传统建筑、清官式建筑、《营造法原》名词对照表	475
附录二 闽南传统建筑辞解	477
参考文献	490
图片目录	494



# 闽南

传统民居形制

第一章







闽南传统民居布局

第一节





## 泉州地区民居的基本布局 ——“几间张几落大厝”

闽南传统民居以泉州的最为典型。泉州地区（晋江、石狮、惠安、南安）以“三间张”、“五间张”称呼其传统住宅。“三间张”、“五间张”，即顶落为三开间、五开间。住宅布局为：第一进为“下落”<sup>[1]</sup>，门厅所在。第二进为“顶落”，也称“上落”、“大落”、“正身”、“厝身”、“大厝身”，大厅及主要居住用房所在。两厢称“榑头”、“崎头”、“角头”，东榑头一般用作厨房，西榑头一般用作闲杂间。下落、顶落与榑头围合成天井，称“深井”（图 1-1-01）。下落前方有石坪，称“埕”。若增建第三进，则称“后落”。住宅左右加建朝向东西

的长屋，称为“护厝”。

具备两进以上的住宅，称为“大厝”、“官式大厝”，如“三间张两落大厝”、“三落大厝”等。<sup>[2]</sup>一般而言，至少具备下落、顶落、榑头组成的两落大厝，才算作完整布局（图 1-1-02）。

三间张两落大厝是泉州地区比较标准的住宅布局，比其略小的是“三间张榑头止”、“五间张榑头止”的三合院式住宅。“榑头止”的意思是建到榑头为止，只有顶落、榑头而没有下落，榑头山墙处建一道“墙街”——即面向大街的围墙，区分内外，并围成深井（图 1-1-03）。因用地所限，

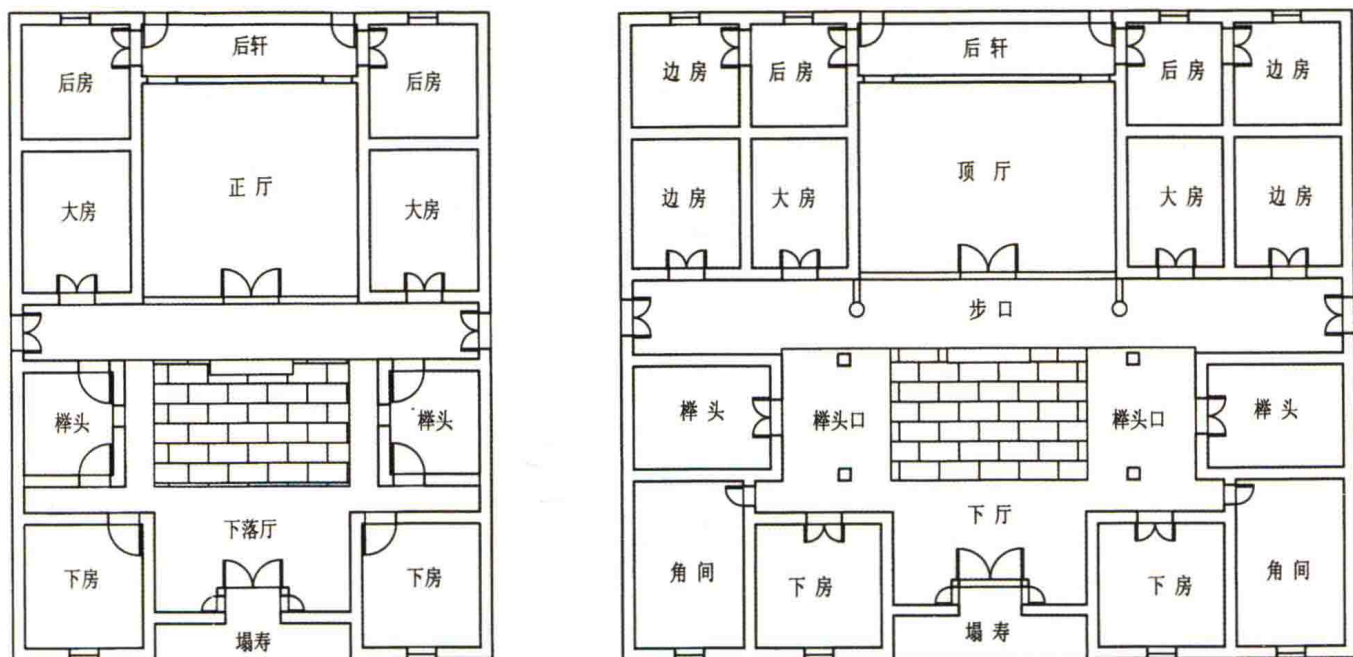


图 1-1-01 泉州、晋江、惠安、南安三间张（左）与五间张（右）大厝

[1] 落，原指院落，后作量词“座、所、进”（用于房子），见林宝卿：《闽南方言与古汉语同源词典》，厦门大学出版社1999年版，第376页。《后汉书·循吏传·仇览》：“庐落整顿，耕耘以时。”唐李贤注：“今人谓院为落也。”

[2] 闽南称整座房子为厝。起厝，即盖房子。厝税，即房租。厝盖，指屋顶。厝主，指房东。厝边，指邻居。闽南俗语云：“千金买厝，万金买厝边。”“厝边好，赛金宝。”方言常作为地名用字，如何厝、曾厝垵，都是厦门地名。厝，闽南音读作 ts'u<sup>5</sup>。



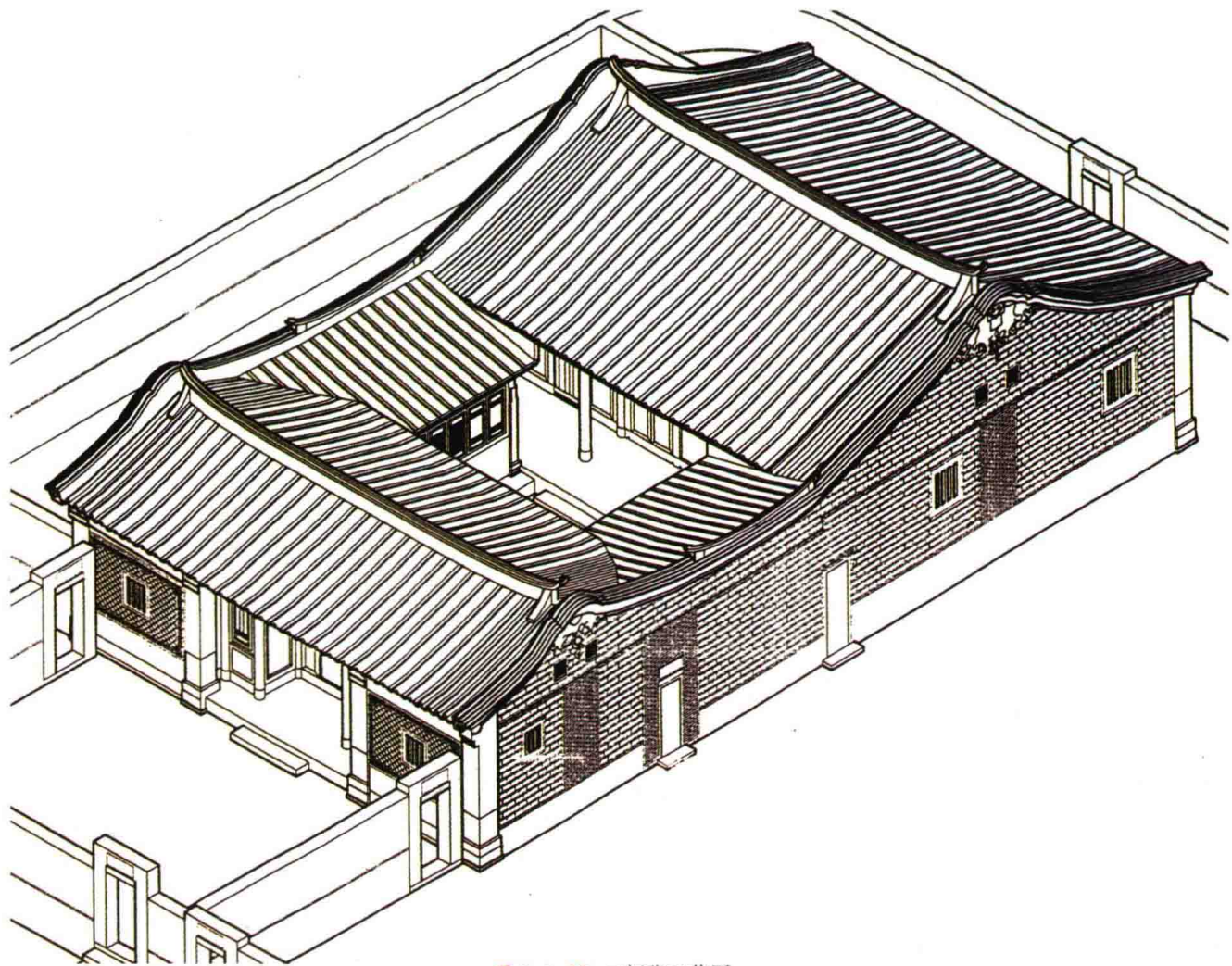


图 1-1-02 三间张双落厝

三间张榑头止、五间张榑头止多没有外埕。三间张榑头止、五间张榑头止的住宅，多分布于泉州市郊及晋江、惠安、南安等沿海地区，在厦门、漳州地区也可以见到（图 1-1-04）。

除此以外，尚有对民居布局、规模的其他称谓，如“大九架”、“皇宫起”等。

“九架”、“大九架”，即以顶落屋架（“架”，即檩条，闽南也俗称“楹仔”）数作为住宅的通称，顶落一般九架，小的也有七架，大型的可达十五架、十七架（闽南习俗，楹仔数均为单数）。

闽南将双落带护厝、使用筒瓦屋顶的大厝，称为“皇宫起”<sup>[1]</sup>。泉州地区普遍流行这一词，许

多长者对“皇宫起”的典故尚能朗朗上口。

五代十国时期，闽王王审知因皇后黄惠姑（今惠安县张坂镇后边村人）家乡滨海风烈，住居“日出十八大窗，雨来十八漏空（漏洞）”，特意恩赐黄皇后“汝府上皇宫起”，即让皇后娘家的府第盖成皇宫式样。但泉州将诏书中的“汝府”理解为“泉州府”，使恩赐“皇宫起”的范围由黄皇后娘家一家，扩大为泉州一府。泉州府滨海各县喜出望外，闻风而动，纷纷仿皇宫式样建造大厝。闽王发觉后即令停止，但已是既成事实，唯仿建较晚的南安县“皇宫起”大厝，屋顶仅在靠近两山处砌三槽筒瓦，奉令即停。其后，南安县“皇

[1]“起”是建造、做法之意。皇宫起，即按皇宫式样建造的大厝。“起”是古语，古代掌管营造工程事宜的部门是工部，是中央官制六部之一。汉有民曹，晋以来置“起部”，隋以后才改称“工部”。汉语关于建筑的动词，在东汉魏晋南北朝，最常用的口语是“起”，几乎所有土木工程都可以说“起”。作为建筑意义的“起”字，在今天的普通话中已基本不用，但仍保存在吴越、闽南方言中。参汪维辉：《东汉—隋常用词演变研究》，南京大学出版社 2000 年版，第 258 ~ 268 页。





“官起”大厝屋顶仅砌三槽筒瓦的习俗，流传至今。“皇宫起”的传说有好几个版本，有的还见诸文献。宋人黄宗旦（973—1030）《灵秀山记》记载龙启二年（934）冬，闽王王延钧驾幸惠安锦江黄氏家庙，“晚尝入宿，至次平明时，见金风剪剪，

瓦霜棱棱，帝曰：‘锦田之地如斯时者，暂乎？常乎？’克宗公奏曰：‘兹地极滨，遇秋之日，如城郭之遇冬也。’帝叹曰：‘小民得无愁苦之声乎。’于是下诏：凡滨海之居民，房屋许用瓦粘，而滨海获以粘（瓦）居者始此”。<sup>[1]</sup>

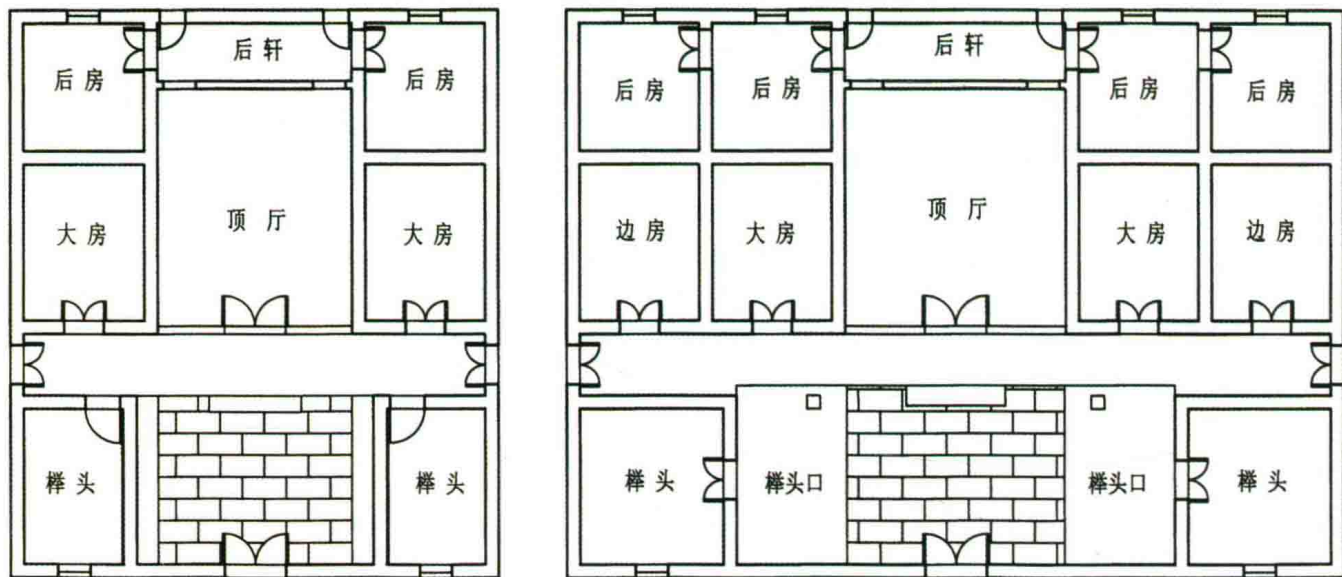


图 1-1-03 泉州地区三间张榀头止（左）与五间张榀头止（右）

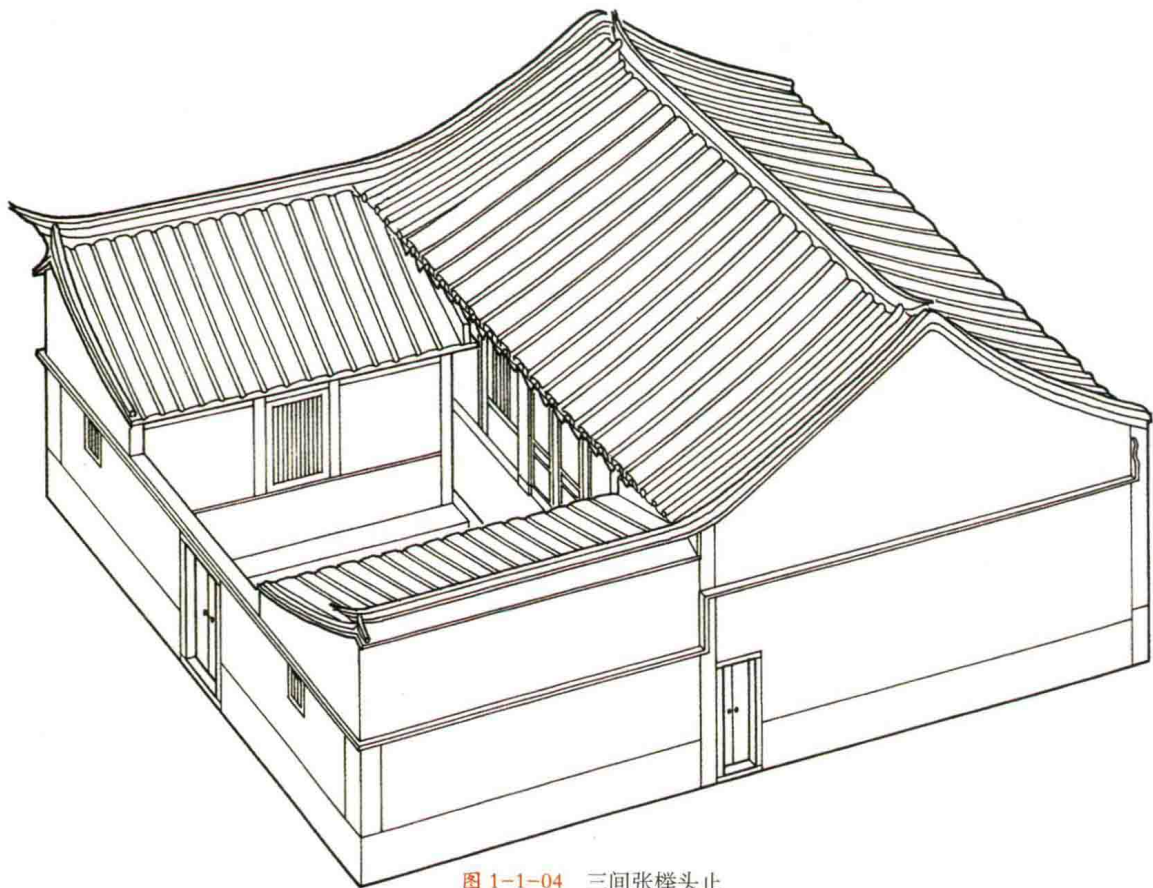


图 1-1-04 三间张榀头止

[1] [清]吴裕仁修：《嘉庆惠安县志》卷三十二，上海书店出版社 2000 年版，第 139 页。



### 1 下落、顶落与榫头

大厝的正房，主要有三间张、五间张、七间张之分，是依照正房面阔上的间数而言的，以三间张最为普遍（图 1-1-05）。

下落的明间是门厅（下厅、下落厅、下照厅），两边次间是下房，五间张的住宅且有两边的角间。下房、角间多作为次要用房使用（图 1-1-06）。

顶落的明间是正厅（顶厅）及后轩，正厅与后轩之间设板壁（称寿屏、界屏、晋屏、太师壁），板壁两侧各有一门称“后轩门”（图 1-1-07）。正厅、后轩的左右次间各有前后房四间（俗称大房、后房），是住室和起居间。大房在顶厅两侧，面向天井，地位最尊。闽南以东为大，有时特指东边的大房为大房，西边的大房称“小厅”。<sup>[1]</sup>后房在下房后方，由后轩门进入，深度较浅，采光略差，只作为次要用房使用。五间张的住宅尽间为“边房”，也称“五间”，位于大房的外侧。五间后面的房间称“五间后”。顶落面向天井的檐下空间称“步



图 1-1-05 下落、顶落与榫头



图 1-1-06 泉州市马坂巷 61 号下厅剖面透视

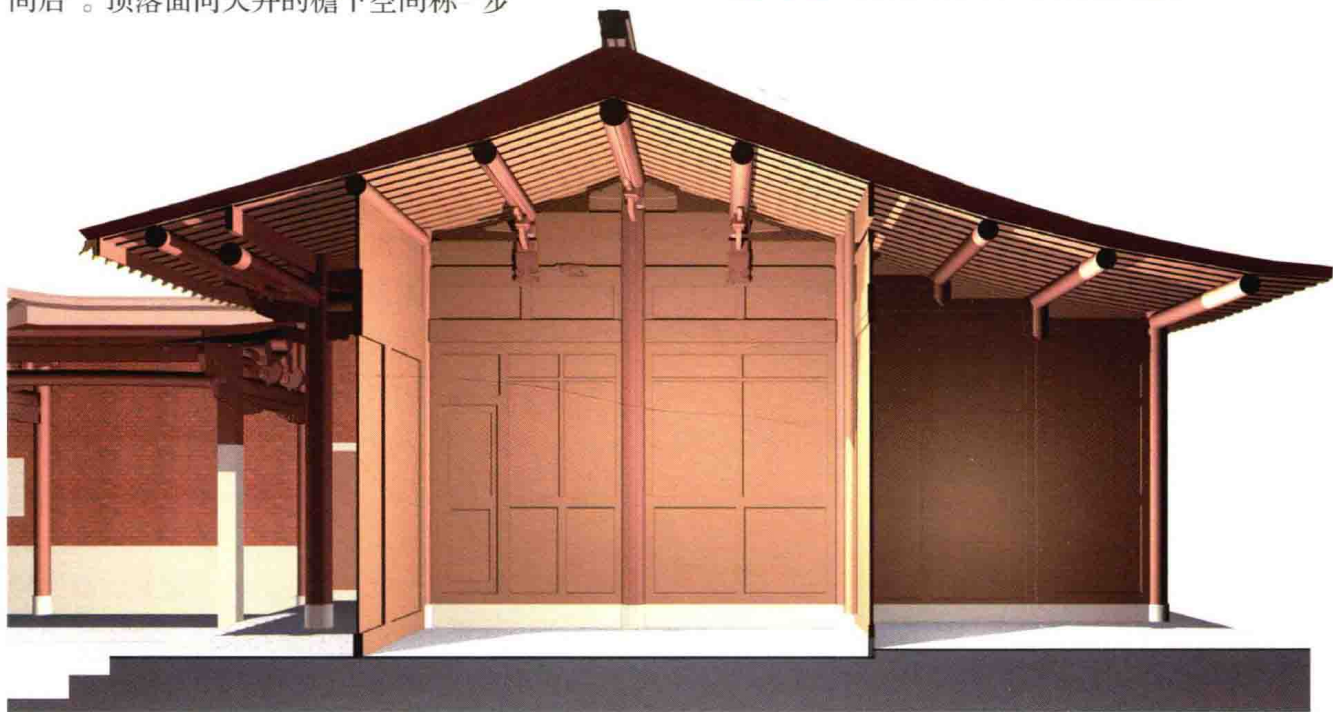


图 1-1-07 泉州市马坂巷 61 号顶厅剖面透视

[1] 林方明：《泉州古民居建筑名称源流》，载《泉州师范学院学报》2004 年第 5 期。