

红颜才女



系列

美好与不幸，怨恨与欢颜，
浪漫多情才调出众的女子，
文词清婉情致缠绵的诗文。



断肠英女
朱淑真

姜越
· 编著

紅顏才女



系列

斷腸英女
朱淑真

姜越
· 编著

群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

断肠英女——朱淑真 / 姜越编著. — 北京 : 群言出版社, 2016.9

(红颜才女系列)

ISBN 978-7-80256-819-8

I. ①断… II. ①姜… III. ①朱淑真 (1079~1131)
-传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 174127 号

责任编辑: 朱前前

封面设计: 侯 泰

出版发行: 群言出版社

社 址: 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址: www.qypublish.com

自营网店: <https://qycbs.tmall.com> (天猫旗舰店)

<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)

<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱: qunyancbs@126.com

联系电话: 010-65267783 65263836

经 销: 全国新华书店

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所

印 刷: 北京晨旭印刷厂

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 640mm × 960mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-80256-819-8

定 价: 38.00 元



【版权所有, 侵权必究】

前言



在中国封建社会里，女性几乎失去了受教育的权利，同时也失去了人格的独立，被钳制在“女子无才便是德”的狭小空间里，然而朱淑真却有幸生活在一个富裕的书香之家。家庭氛围的宽松使她的思想和行为没有受到过多的压制，内心充满了对爱情生活的无限憧憬。冬去春来，花开花谢，她出落成一位浪漫多情、才调出众的女子。然而爱情理想的破灭，婚姻生活的孤寂，使她更多地借诗词来抒发内心的愤愤不平和对美好生活的追求。

朱淑真的诗词多抒写个人爱情生活，早期笔调明快，文词清婉，情致缠绵，后期则忧愁郁闷，颇多幽怨之音，流于感伤，后世人称之为“红艳诗人”。作品艺术成就很高，后世常与李清照相提并论。流传较广的《生查子》：“……月上柳梢头，人约黄昏后”一阙，长期以来被认为欧阳修所作，其实是当时怕坏了女子的风气，才将作者改为了欧阳修的。

朱淑真这位才情横溢的宋代才女，勇于用很多士大夫都不敢用的诗词来表现个人的“私情”，敢于反抗封建礼教，追求自由的爱情。由于其行为违背了封建伦理道德秩序，“其死也，不能葬骨于地下，如青冢之可吊，并其诗为父母一火焚之，今所传者，百不一存”。千百年来，人们对她褒贬不一。南宋人魏仲恭曾因听到旅人传诵朱淑真诗作，感其

“清新婉丽”，遂辑成集，名曰《断肠集》。他在《朱淑真诗集序》称赞道：“间有天资秀发，性灵钟慧，出言吐句有奇男子之所不如……清新婉丽，蓄思含情，能道人意中事，岂泛泛者所能及。”对她不幸的一生表示深切的同情，曾扼腕叹息道：“自古佳人多命薄，岂止颜色如花命如叶耶！”清代的文学评论家陈廷焯在《白雨斋词话》中说道：“朱淑真词，才力不逮易安，然规模唐、五代，不失分寸。如《年年玉镜台》及《春已半》等篇，殊不让和凝、李珣辈，惟骨韵不高，可称小品。”而陈廷焯在《词坛丛话》中所言的“宋妇人能诗词者不少，易安为冠，次则朱淑真，次则魏夫人也”，此话将宋代女性文学的最杰出代表作了一个较为确切的评点。

本书全面详细地讲述了朱淑真坎坷的一生，语言优美，故事趣味性强，结合了历史及现代研究，进行了多方面的解读，让读者了解一个更为真实的朱淑真。在这位女诗人忧伤的泪水、凄楚的情怀中，深藏着一颗孤高自负的心。她的部分创作难能可贵地表现了一定的主体意识和人格独立精神。

由于时间仓促，作者水平有限，书中错漏缺点在所难免，恳请读者批评指正。希望本书可以让广大读者从中学到知识，开阔视野，全面细致地了解历史人物的传奇人生。

前言	001
----------	-----

第一章 宦宦之家，超群出众的才女

从朱淑真的家世及其少女时期的作品，可窥见朱淑真的性格。她感情丰富敏锐，体物细微，早期的写景咏物诗可见出其爽朗耿直的品性。她的爱梅慕竹，更可表现她的孤高坚毅。基于这种性格，她的笔触轻快而大胆，敢于直抒胸臆。朱淑真的生活轨迹和心路历程，在她自己的抒怀作品中得到了最充分的体现。

少年才情，籍贯之谜	002
南宋仕女，生年未知	010
探索作品，生活再现	014
宦宦之家，富裕贵族	018
文人父母，见识博广	021
诗词赏析	027

第二章 初为人妻，美好爱情与不幸婚姻

少女的情怀在春天使者的撞击之下，怀春的翅膀已经展开，心中明明被那深情的歌声所打动，却佯装着临轩看书读诗，掩饰那跃动的春情。朱淑真对爱情矜持、羞涩而又充满神秘和憧憬，正是怀春少女矛盾心绪的表现。

少女情怀，初恋未满	034
纯真恋爱，美妙生活	039
陷入不幸，苦恼婚姻	043

初为新妇，强装欢颜	047
生活乏味，寻找乐趣	053
格格不入，怨恨多多	056
诗词赏析	061

第三章 对景伤情，不为人知的悲愁

在封建社会，妇女的一生幸福都决定在丈夫身上。朱淑真被包办婚姻逼进深深的痛苦之中，在无法改变既成事实的情况下，她在婚后强颜欢笑，希望与夫家及丈夫改善关系。但是丈夫积习不改，一味投机钻营，甚至经常在外面应酬玩乐，有家不归。朱淑真感到自己的真诚和善意被糟蹋了，她陷入了无边的失望与痛苦之中。

失望愁苦，子规春愁	070
对景无言，无聊愁闷	072
只为多情，苦情落空	076
悲愁恨病，杜鹃鸣啼	079
裁剪新枝，情趣相异	083
思亲怀土，多愁善感	089
偶得家书，万金不换	093
显贵人家，稀客嘉宾	096
他乡登临，赋作新诗	102
诗词赏析	107

第四章 无奈别离，凄惨悲壮的冤魂

有人给朱淑真的诗集作序，说她“嫁为市井民妻”，但根据考证，她的丈夫应该不是普通市民，而是一个小官吏。朱淑真所不满于他的，并不是无财无势，而是才学不能相称，心灵无法沟通。婚后不久，她便因失望而发出了这样的抱怨：“鸥鹭鸳鸯作一池，须知羽翼不相依。东君不与花为主，何以休生连理枝？”

梦里寻他，悲愁哀怨	114
浪漫痴恋，思念已久	120
恩爱别离，相思痛苦	126
思念成灾，憔悴愁怨	135
婚外恋情，爱恨相生	142
凄惨一生，悲壮之死	147
诗词赏析	153

第五章 爱情悲剧，藕断丝连爱真切

朱淑真到底是在和丈夫离异后才另觅爱人，还是在无爱的婚姻中出轨，并无明确记载。但根据她逝在娘家的情况来看，她最后应该已经跟丈夫分居，纵使没有得到正式的休弃，事实上已经离异。后考证其因与情人分手而“悒悒抱恨而终”。

夫妻争吵，苦不堪言	160
丈夫娶妾，怏怏不乐	165
哭损双眸，分房而居	172

昏黄惨淡，断尽心肠	177
凄美爱情，悲剧上演	180
诗词赏析	186

第六章 千古绝唱，难以企及的艺术高度

《史记·李将军列传》曾引谚语曰：“桃李不言，下自成蹊。”以此比喻为人真诚，自能感动他人。同样，富有艺术魅力的优秀诗文，自然会传颂千古。朱淑真的诗词，在她死后辑集刊行，一直深受后代文人的珍视，给予的评价也很高。

花的意象与朱淑真的人格	192
《断肠集》的幽怨	209
断肠诗女朱淑真的创作高度	217
诗词赏析	227

后记	235
----------	-----

第

一

章

乱世无英雄， 红颜多坎坷

从朱淑真的家世及其少女时期的作品，可窥见朱淑真的性格。她感情丰富敏锐，体物细微，早期的写景咏物诗可见出其爽朗耿直的品性。她的爱梅慕竹，更可表现她的孤高坚毅。基于这种性格，她的笔触轻快而大胆，敢于直抒胸臆。朱淑真的生活轨迹和心路历程，在她自己的抒怀作品中得到了最充分的体现。

少年才情，籍贯之谜



朱淑真，号幽栖居士，是宋代著名女诗人和词人，也是宋代作品最多的女作家。朱淑真祖籍海宁（今安徽省芜湖市），后来落户定居于钱塘（今浙江省杭州市）。她生活的年代，大约在南宋高宗绍兴五年至孝宗淳熙七年左右，终年约为45岁。

朱淑真的名字曾被人误写为朱淑贞，最早源于清人王士禛所作的《池北偶谈》卷十五的记述。王士禛根据朱氏自书所作的《苏若兰璇玑图记》（以下简称《璇玑图记》）文末的署名“幽栖居士朱氏淑贞”，判定其名字为“朱淑贞”。但《璇玑图记》的真实性是大有问题的，其中最大可疑是其所署的年号不对，因此作伪者将“朱淑真”误作“朱淑贞”也不足为奇了；或者作伪者又因当时某一问题而改写，也不可得知。但“朱淑真”应当是她的正确名字，而“淑贞”乃是后人的误写，现在已经无人再作异议了。

虽然朱淑真的文学成就很高，但是她的文名在当时并不彰显。她大量的诗词主要是在她死后才逐渐为人们所认识，并备受赞许。最初是南宋孝宗淳熙九年，宛陵（今安徽宣城）人魏仲恭（字端礼）于朱淑真死后不久，收辑其部分诗作，题名为《断肠集》，并为之作序，朱淑真的诗，才因此得以流传。朱淑真另有《断肠词》，据《四库全书总目》引《直斋书录解題》载为一卷，可惜已经失传。后来经过明末藏书家毛晋

(1599—1659) 搜辑，喜得明初洪武年间钞本，遂将其与《漱玉词》合刻刊行于汲古阁，并为世人所传诵。朱淑真的诗词，清浅流丽，真挚感人，后代文学家推崇备至，把她与李清照相提并论，朱淑真实是宋代继李清照之后又一位卓有成就的女文学家。

可是关于朱淑真的生平事迹，史书文献极少记载；魏仲恭写的《断肠集序》中对朱淑真的身世语焉不详，而他所提及王唐佐为朱淑真写的传，又早已失传，后人根本无法见到，因此后人在辑录她的诗文时，虽然对她的作品及遗闻轶事，作过各种考证和记述，但大都寥寥数语，零星琐屑，或是牵强附会，或为武断臆说，缺乏科学的论断。所以有关朱淑真事迹的记述，说法很不一致，其中颇多谬误。因此，本书在撰述朱淑真的生平事迹时，不能不在前人研究的基础上，作出颇多的考证与修订工作，并根据朱淑真的作品与有关资料，对其一生的经历，重新作出全面的探索，以求拨开历史的迷雾，恢复朱淑真本原的真实面貌。

关于朱淑真的籍贯和生卒年代，历来说法不一，错综复杂，至今未有定论。仅就其籍贯居里一项，历来大致有三种说法：一是钱塘人（今浙江杭州市）；二是浙江海宁人（即今海宁县）；三是归安人（今浙江吴兴县）。这就有如迷雾一般，令人弄不清了。究竟哪一种说法才是可靠的呢？

为了揭开这个谜，我们首先需要把这几种说法的来由与依据分别辨认清楚。

第一是关于钱塘说，最早见于明代文学家、钱塘人田汝成的《西湖游览志馀》。该书卷十三《衢巷河桥》中说，钱塘“大瓦巷，北通宝康巷。元时，诗妇朱淑真居此”。后来田汝成又在《西湖游览志馀》卷十六《香奁艳语》中，说朱淑真是“钱塘人”，并叙及她的婚姻、恋情及诗作。稍后明代文学家、戏曲家冯梦龙（1574—1646）在《情史》卷十三也说朱淑真是“钱塘人”，似乎是节自田汝成的《西湖游览志馀》之

说。及至清代诗人王士禛（1634—1711）于康熙十年在京师见到《璇玑图记》文末署作“绍定三年二月钱塘幽栖居士朱淑真书”，王氏因而写了一篇《朱淑真璇玑图记》，叙述这篇《图记》的内容，后来收在清康熙三十年刊行的《池北偶谈》卷十五。虽然《四库全书总目》对此图提出怀疑，说：“流传墨迹，千伪一真。此文出淑真与否，无从考证。”不过，不论是否相信这篇《图记》的作者是否朱淑真，但《图记》出现以后，人们对朱淑真的别号、籍贯、家世等，都有了较为统一的说法。

《四库全书总目》卷一七四《集部·别集类存目一》著录朱淑真《断肠集》二卷，就题写道：“宋朱淑真撰。淑真，钱塘女子，自号幽栖居士。”及后，清人沈雄的《古今词话》、陶之藻的《全浙诗话》等均沿用此说。例如刊行于清嘉庆元年丙辰陶元藻的《全浙诗话》，在卷十九《朱淑真》条里就综合了各家的记载，写道：“淑真号幽栖居士，钱塘下里人，世居桃村。”此后，关于朱淑真的籍贯，史家大致就认为是“钱塘”了。

第二是关于浙江海宁说。明朝田汝成之子田艺蘅撰著的《诗女史》，沿袭了乃父《西湖游览志馀》中对朱淑真的诸种说法，但他在《断肠集·纪略》中却说朱淑真是“浙中海宁人，文公侄女”，不过他没有说明所持的依据。继后，赵世杰的《古今女史》刊行于明崇祯元年戊辰，卷前的《姓氏字里详解·朱淑真》条，亦题朱淑真为“海宁人，文公侄女”。及至清代《四库全书总目》卷一九九《集部·词曲二》著录《断肠词》一卷，题写道：“宋朱淑真撰。淑真，海宁女子，自称幽栖居士。”清代胡薇元著《岁寒居词话》也载文为：“海宁朱淑真，乃文公族侄女。”四印斋刊本《断肠词》一卷，也题写为“宋海宁幽栖居士朱淑真”。《四朝诗选》则云：“淑真，海宁人，文公侄女也。”厉鹗的《宋诗纪事》卷八十七所载也与相同。

第三是关于归安说。此说只见于明代藏书家陈第的《世善堂藏书目

录》。该书卷下有载：“闺阁集《朱淑真诗》，二百篇，归安人。”陈氏的著录比田汝成、田艺蘅父子稍后，但书中并未说明“归安人”的根据何在。

上述三种说法，以“钱塘说”最为普遍地沿用。后人在引用钱塘一说时，还往往补入朱淑真在钱塘的所居地：“宝康巷”，或“钱塘下里的桃村”。如近人朱鉴（朱惟公）校辑的《朱淑真断肠诗词》里还特别引出《西湖游览志馀》注明：“（宝康巷）在涌金门内，如意桥北。”不过在今北京中华书局版《西湖游览志》中未见著录此条。关于海宁一说，亦屡见于典籍，如康熙四十八年刊行的《御选宋金元明四朝诗》，别录《姓名爵里》中的《朱淑真》条，便沿用此说。这部皇帝“钦定”的书，更是后来一般纂辑家的依据。至于归安一说，因为只见于陈第的《世善堂藏书目录》一书，又不知其根据何在，后人多认为此说系属附会，不足为信。

从朱淑真的作品中，我们可以清楚地找出她的生活足迹，她确实是在钱塘（今杭州）居住过的。她有许多记游杭州西湖的诗篇，例如《游湖归晚》诗里说：恋恋西湖景，山头带夕阳。

《吊林和靖》诗里也说：不见孤山处士星，西湖风月为谁清？

这类直接描写她经常见到的杭州西湖风景的诗篇，还有《湖上闻望》、《湖上小集》、《湖上咏月》、《梅蒸滋甚，因怀湖上》、《游西湖闻莺》等等，均可作为她常住杭州的证明。又如她的农事诗《东马塍》，写江南春色和农忙情景，据《杭州府志》谓：“东西马塍在溜水桥北，以河分界。”皆为杭州（钱塘）名胜，可见那里也是朱淑真所熟悉的地方。

此外，朱淑真的《独坐感春》诗曰：

翠密藏鸦绿柳堤，伤春懒矣步桃溪。

梦回窗下日当午，匙舄一声林外啼。

这就更清楚地写到由她居所的窗户，可以望见桃溪，这里也就是她所住的桃村或桃溪之所在地了。

生活在钱塘，是否表示她的籍贯就是钱塘呢？然而，居处和籍贯不可混为一谈。

朱淑真虽然生活在钱塘（杭州），但经我们多方面的引证考订，她的籍贯却是海宁。不过古代的海宁县有两个地方，一处在今的安徽省地域，一处在今的浙江省杭州地域。朱淑真祖籍的海宁不是浙江的海宁，而应当是安徽的海宁，也就是与朱熹（文公）的祖籍“歙州”（徽州婺源）同在一地。

为什么这样说呢？因为我们经过详细的考订，发现了下列主要的依据。

首先，历代对朱淑真籍贯的考订，是由“钱塘说”转向到较为确切的“海宁说”。明代文学家田汝成是钱塘人，他在《西湖游览志馀》中，首先提及朱淑真的籍贯是钱塘人，但他对朱淑真的认识并不深，以致在《西湖游览志馀》中，把朱淑真误作元代人，所以他记述朱淑真为“钱塘人”，也可能只是依据传闻或朱淑真某些作品而妄下的判断，并未作过深入的考证；或者仅是指朱淑真的所居地而言。田汝成之后，明人对朱淑真的研究逐渐加深，同时亦开始搜集朱淑真的诗词辑集刊行。例如毛晋寻得洪武钞本刊于汲古阁，由此也可见万历年间，明人对朱淑真的认识与载述均较前为翔实。田艺蘅虽然在《诗女史》中载述朱淑真时，沿袭了他父亲田汝成的说法，但在汲古阁刊本《断肠集·纪略》中，则提出了朱淑真为“浙中海宁人，文公侄女”的说法。这一较新的说法，相信是田艺蘅经过一番考订，或进一步得到有关朱淑真的材料而作出的论断，当然比其父亲田汝成的说法较为正确。刊于明朝崇祯元年的《古

今女史》及清朝康熙年间撰写的《宫闺氏籍艺文考略》、《御选宋金元明四朝诗》，也采用了“海宁人”的说法。可见朱淑真为海宁人的记载，必定有相当的根据。

第二，安徽的休宁，古代称为海宁，田艺衡考订朱淑真籍贯的“海宁”，应当是安徽的休宁，属徽州府，亦即朱熹的祖籍徽州婺源。

《四库全书总目·集部·词曲类》说：“淑真，海宁女子，自称幽栖居士。是集（《断肠集》）前有《纪略》一篇，称为文公侄女。然朱子自为新安人，流寓闽中，考年谱世系，亦别无兄弟著籍海宁，疑依附盛名之词，未必确也。”后人多据此驳斥朱淑真乃“海宁人，文公侄女”之说。其实《四库全书总目》此处后半段的说法，是不恰当的，因为据我们初步考订，“新安”与“海宁”应该是同属一州，甚至有可能同是一地。《宋史·朱熹传》说，朱熹为徽州婺源人。清代王懋竑纂订的《朱子年谱》也说：“先生本歙州人，世居婺源之永平乡松岩里。”这里说的“本”即指他的原籍，对其占籍（指落户定居）则未提及，但可以确定朱熹的祖籍是徽州婺源。今人臧励和等编著于1931年出版的《中国古今地名大辞典》，编录甚为精确，对历代地理编著的错漏亦有所纠正，该书谓徽州乃是：

唐置，汉以后新安郡地，唐歙州地。宋改徽州，治歙。元为徽州路，明为徽州府。清因之，属安徽省。而婺源县乃是：以婺水绕城三面，因名。故城在今安徽婺源县北十五里，即清化镇。后移治兹高，即今城也。清属安徽徽州府，今属安徽芜湖道。

再查《宋史·地理志》四，“江南东路”条，则称：

徽州，新安郡，军事。宣和三年，改歙州为徽州。县六：歙、休

宁、祈门、婺源、绩溪、黟。由此可见，宋代的休宁县及婺源县同属江南东路的徽州新安郡。

至于海宁，《中国古今地名大辞典》称：海宁，三国吴海阳县。晋改名海宁，隋改名休宁，即今安徽休宁县治。

《晋书》与《隋书·地理志》所载均与此相同。由此可见，海宁实为休宁一地的旧称。而上述《宋史·地理志》已经说明休宁也属宋代徽州地。再查《中国古今地名大辞典》，休宁一地为：

汉歙县地，孙权分置黎阳、休阳二县。后避孙休讳、改休阳为海阳，晋改为海宁，隋改曰休宁。清属安徽徽州府，今属安徽芜湖道。

综合上列资料，可见婺源县与休宁县同在今安徽省内，民国时均属安徽芜湖道。《元史·地理志》就说得更清楚了：徽州路。唐歙州，宋改徽州。元至元十四年升徽州路。县五：歙州、休宁、祁门、黟县、绩溪。

《元史》同卷又说：婺源县，本休宁县之回玉乡，唐析之置婺源县，元元贞元年升州。

由此，我们完全可以得出结论。婺源与休宁同为徽州属县，甚至同属一地，而休宁旧称海宁，因此，田艺蘅所说的“海宁”，应当是徽州的休宁，也就是朱熹的祖籍徽州婺源。所以，田艺蘅说朱淑真乃“文公侄女”，是实有根据的。

但是为什么又有人把朱淑真原籍的徽州海宁，说成是浙江的海宁呢？那是由于《元史·地理志》及《明史·地理志》载称，杭州府亦有海宁。而清人顾祖禹在《读史方輿纪要》里，也有谓浙江海宁自三国以来，都置盐官县，元朝元贞初升为盐官州，天历二年更曰海宁，明朝初