

黄蓓佳获奖儿童小说

我要做好孩子

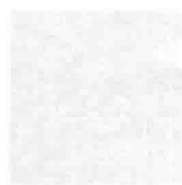


Huang

黄蓓佳 著

Beijia

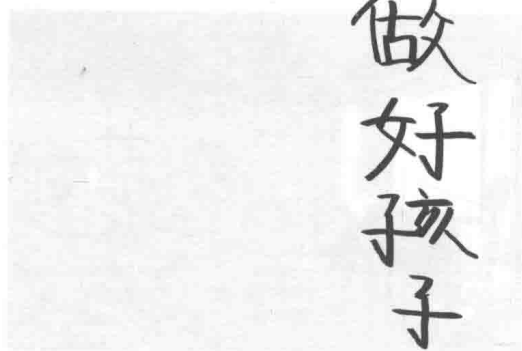
好孩子的内涵太丰富，它不全是由 100 分组成的。



黄蓓佳

HUANG BEI JIA

我要做好孩子



黄蓓佳文集

《我要做好孩子》

《我要做好孩子》

《我要做好孩子》

《我要做好孩子》

《我要做好孩子》

《我要做好孩子》

黄蓓佳 著

图书在版编目(CIP)数据

我要做好孩子 / 黄蓓佳著; 张一晗绘. — 武汉: 湖北教育出版社, 2016.7

(心阅读文丛·黄蓓佳获奖儿童小说)

ISBN 978-7-5564-1089-7

I. ①我… II. ①黄… ②张… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第136251号

丛书名: 心阅读文丛·黄蓓佳获奖儿童小说

书名: 我要做好孩子

著者 / 黄蓓佳 主编 / 眉 睫

策划编辑 / 邓丽娟

责任编辑 / 孙亦君 邓丽娟

装帧设计 / 张一晗 王 中

插画 / 张一晗

美术编辑 / 胡馨予

出版发行 / 湖北教育出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 广州汇隆印刷有限公司

开本 / 889×1194 1/32 10.5 印张

版次 / 2016年10月第1版第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5564-1089-7

定价 / 26.00 元

版权所有, 侵权必究。

策划 / 心喜阅信息咨询(深圳)有限公司

咨询热线 / 0755-82705599

销售热线 / 027-87396822

<http://www.lovereadingbooks.com>

黄蓓佳获奖儿童小说

我要做好孩子



Huang
Beijia 黄蓓佳 著

好孩子的内涵太丰富，它不全是 100 分组成的。

第六届中国精神文明建设“五个一工程”奖

第四届全国优秀儿童文学奖 第五届宋庆龄儿童文学奖

第十届全国优秀畅销书

“黄蓓佳对待孩子有一颗浓浓的爱心，对待文学则有一种赤子之心。黄蓓佳写智障孩子，写少女心事，写多子女家庭里孩子的生活，用她的爱心、诗心和童心让世界儿童感受中国文学的美，了解现代中国的现状，这是她能够赢得世界读者的原因。”

——中国作家协会副主席、诗人高洪波

“黄蓓佳的作品光明、干净，充满着真善美。她把美好的东西，献给了美丽的童年，让孩子们在给精神打底的阶段就受到好的熏陶。”

——新教育实验发起人、中国教育学会副会长朱永新



心阅读文丛



心阅读文丛 试读, 需要完整PDF请访问: www.cn-readingbook.com

黄蓓佳

HUANG BEI JIA

我要做好孩子

黄蓓佳 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社



黄蓓佳

HUANG BEI JIA

1955 年出生于江苏如皋。1973 年开始发表文学作品，1982 年毕业于北京大学中文系文学专业，1984 年成为江苏省作家协会专业作家。曾任中国作家协会全国委员会委员，江苏省作家协会副主席，创作室主任。

作品曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、中国出版政府奖，以及部省级文学奖数十种。有多部作品被翻译成法文、德文、韩文、日文、俄文出版。



从小渴望阅读

黄蓓佳7岁的时候读了人生第一本小说，书名叫《野火春风斗古城》，那是一部描写我党地下工作者的生活和斗争的长篇小说。当时物质条件比较匮乏，国内也还没有儿童文学这个概念，只能找到什么就读什么，对阅读那样渴望的她，把家里能找到的、一切有文字的东西，都找来读。



开始走上写作道路

1972年，黄蓓佳还在读高中，她写了一篇五千多字的文章《补考》参加学校的征文比赛。她的语文老师在这篇文章中圈出了98个喜欢的句子，文章还被贴在报栏中展览，后来发表在上海文艺出版社的正式刊物上。正是这篇《补考》所取得的成绩，让黄蓓佳走上了写作的道路。

1978年，黄蓓佳在江苏《少年文艺》上发表了第一篇儿童小说《星空下》，便获得首届“江苏少年儿童文学奖”，之后她开始大量创作和发表儿童文学作品。大学期间，她出版了第一本儿童小说集《小船，小船》。但在之后很长的一段时间里，黄蓓佳一直专注于成人文学的创作。直到1996年，作为母亲的黄蓓佳和女儿经历了一场惨烈的升学大战，感慨于孩子们被沉重的学业和残酷的考试几乎夺走了童年所有的快乐，她就以女儿为创作原型写下深受读者喜爱的《我要做好孩子》，从此又开始了儿童文学的创作。

最爱书房，创作最快乐

黄蓓佳一直喜欢安静从容的生活，她每天待得最多的地方就是她的书房。她说，没有比读小说，比创作小说更让她快乐的事情。

读纸质书是一件有仪式感的事情

黄蓓佳曾在访问中说道，一本纸质的书，从作家写出来到读者手上，经过了编辑、装帧、设计等很多道程序。所以打开一本书，不仅有文字的阅读感，还有一种美感、一种仪式感。当孩子捧着一本书坐在那儿的时候，就是一件很神圣的事情，不光是享受，也会对孩子的气质有一个提升。

序

从我的手心里

飞出去的鸟儿

黄蓓佳

深圳心喜阅童书再版我的几本儿童小说，编辑一定要我写几句话。

作家们最爱说的一句话是：我最好的作品是下一部。下一部作品在哪儿呢？在作家的脑子里，脑子里的东西永远是好的，值得期待的，因为它尚未成形，还有余地，是一团或隐或现的光，离地五尺，离作家的手指尖也有五尺，让你总觉得就要抓住了，再一努力就抓住了……在抓住和没抓住之间，垂涎的感觉多么奇妙。

我不敢这么讲，我是个怯懦的人，一辈子都没有对自己的作品大声地说一个“是”，哪怕在黑暗中，悄悄地，对着浴室里的镜子。我只能说，心喜阅童书再版的我的这几本书，是我所有作品中发行量最大的几本，出版几年、十几年、二十年之后，仍然能够让我的读者们喜爱和传播的几本。有时候我自己重读其中的一些篇章，我自己会笑，会感动，也会想，那时候我写得还真不赖，放在今天，我大概写不到这么活

泼，这么有趣。古时候的哲人说过：人不能两次踏入同一条河。如果今天让我再写一篇《我要做好孩子》，我写出来的会是另外一个故事，另外一种格调，因为我的年岁增长了，时代不一样了，心境就差得更大了。是从前的《我要做好孩子》好看，还是现在的《我要做好孩子》好看，这是完全没把握的事。

这么说起来，编辑们还是很“狡猾”，他们只做有把握的事，不做没把握的事，所以要再版我的这些书。好的故事，好的作品，应该是历久弥新，魅力永存的，可以让读者们一代一代地读下去，不断地被感动，被浸润的。真希望我有作品能够排进这个行列中。

很多年前我就说过这样一段话：我的作品如同我攥在手心里的鸟儿，手一松，鸟儿就会扑棱棱地从我身边飞起来，眨眼间不见了踪影。我永远都不知道它们最终会飞到谁的家里，和哪一个爱读书的孩子结为好友。

而心喜阅童书，他们是那根牵着鸟儿的无形的绳子，在我和读者之间，他们愿意把线放得无限长，无限远……

目录

① 关于主人公简短和必要的介绍	013
② 关于老师	021
③ 关于父母	027
④ 好学校，坏学校	032
⑤ 好孩子，坏孩子	042
⑥ 要命的数学	052
⑦ 病急乱投医	064
⑧ 为女儿减肥，减瘦了爸爸和妈妈	073
⑨ 天上掉下来的小妹妹	083
⑩ 当家理财好滋味	098
⑪ 小人得志和君子报仇	110
⑫ 外婆家，奶奶家	119
⑬ 意外事件	126

⑭ 猫和鼠，你喜欢哪个	143
⑮ 爸爸的大鱼	156
⑯ 真的获奖了	165
⑰ 获奖专业户	177
⑱ 狼狈的模拟考试	197
⑲ 老师病了	211
⑳ 求教无门	228
㉑ 我可以养蚕了	241
㉒ 种瓜得豆，而且是颗金豆	253
㉓ 请允许我有一个秘密	269
㉔ 妈妈当了侦探	282
㉕ 最后一个儿童节	294
㉖ 跑吧，孩子，冲刺吧	312
倾听孩子的心声	322
一本书不止一个故事	327
获奖记录	332
黄蓓佳作品出版年表	333

目录

001	中国文学史	1
002	文学理论	2
003	文学批评	3
004	文学史论	4
005	文学史论	5
006	文学史论	6
007	文学史论	7
008	文学史论	8
009	文学史论	9
010	文学史论	10
011	文学史论	11
012	文学史论	12
013	文学史论	13
014	文学史论	14
015	文学史论	15
016	文学史论	16
017	文学史论	17
018	文学史论	18
019	文学史论	19
020	文学史论	20
021	文学史论	21
022	文学史论	22
023	文学史论	23
024	文学史论	24
025	文学史论	25
026	文学史论	26
027	文学史论	27
028	文学史论	28
029	文学史论	29
030	文学史论	30
031	文学史论	31
032	文学史论	32
033	文学史论	33
034	文学史论	34
035	文学史论	35
036	文学史论	36
037	文学史论	37
038	文学史论	38
039	文学史论	39
040	文学史论	40
041	文学史论	41
042	文学史论	42
043	文学史论	43
044	文学史论	44
045	文学史论	45
046	文学史论	46
047	文学史论	47
048	文学史论	48
049	文学史论	49
050	文学史论	50
051	文学史论	51
052	文学史论	52
053	文学史论	53
054	文学史论	54
055	文学史论	55
056	文学史论	56
057	文学史论	57
058	文学史论	58
059	文学史论	59
060	文学史论	60
061	文学史论	61
062	文学史论	62
063	文学史论	63
064	文学史论	64
065	文学史论	65
066	文学史论	66
067	文学史论	67
068	文学史论	68
069	文学史论	69
070	文学史论	70
071	文学史论	71
072	文学史论	72
073	文学史论	73
074	文学史论	74
075	文学史论	75
076	文学史论	76
077	文学史论	77
078	文学史论	78
079	文学史论	79
080	文学史论	80
081	文学史论	81
082	文学史论	82
083	文学史论	83
084	文学史论	84
085	文学史论	85
086	文学史论	86
087	文学史论	87
088	文学史论	88
089	文学史论	89
090	文学史论	90
091	文学史论	91
092	文学史论	92
093	文学史论	93
094	文学史论	94
095	文学史论	95
096	文学史论	96
097	文学史论	97
098	文学史论	98
099	文学史论	99
100	文学史论	100

关于主人公简短和必要的介绍

金铃，女，刚过11周岁生日，在本市新华街小学读六年级。身高1.55米，体重50公斤，标准的重量级选手。因为胖，脸、鼻子、嘴巴都是圆嘟嘟的，一看就叫人喜欢，一喜欢就忍不住要在她脸上揪一把。金铃从小长到大，脸蛋上被人揪过上千回，用她的话说，都快被揪出老茧来了。

金铃最大的特点是跟谁都能够“自来熟”，男女老幼尊卑贵贱，她一概都能搭得上话、聊得上共同的话题，时不时还把对方逗得哈哈大笑。从她的学校到家，一路上要经过四个小杂货店、三个小吃摊、一个美发厅、一个修自行车摊，还有一个新开张的礼品店。这些店里的老板和伙计，都是金铃的忘年交。

放学了，书包背在肩上，她晃悠悠地走过来，伸头向杂货店的柜台里仔细看，有没有新到什么好吃好玩的东西？包装袋里夹着塑料恐龙

的粟米脆啦，编十字架的空心玻璃绳啦，最热门的动画片人物玩具啦。无论店主多么漫不经心地把这些东西放在多么不起眼的杓儿里，金铃总能一眼将它们寻找出来，掏钱买上一个，或者仅仅让老板拿出来给她摸一摸再放回去。

然后她去小吃摊找她的老朋友——一只浑身脏兮兮的虎皮花纹的小黄猫。她熟门熟路地穿堂入室，一直钻进店老板的卧室里，从人家的床上把小黄猫抱出来，搂在臂弯里亲热一阵子，拍拍它的脑袋放它走路。要是不认识金铃的人，准会把她当这家小吃摊的孩子。

再然后，她从美发店门口扬长而过——她对美容美发这一类的事情不感兴趣——径直走到修自行车摊前，蹲下来看修车的老爷爷如何操作，有一句没一句地说些闲话。这时候她忽然一抬头，妈妈已经在不远处的阳台上扬眉毛瞪眼睛地对她作威胁状了。她赶忙站起来，跟老爷爷说了再见，稍稍加快脚步上楼回家。

就这样，从学校到家不足 200 米的路程，她至少走半个钟头的时间。

有一次，她在路边碰到一对推车的青年男女，不知怎么就跟他们搭上了话。那两个人一高兴，居然请她坐到自行车的后座上，推送到楼梯口。

回家她跟妈妈说这事，妈妈吓得脸都白了，连声喊：“真是不得了！如果碰上两个人贩子怎么办？”

金铃嘴一撇说：“我有那么幼稚吗？人家劫持我，我不会喊救命？”

妈妈反驳她：“如果你是说着笑着不知不觉被他们拐走的呢？如果他们用麻醉剂迷惑了你呢？”