

本专著受上海市教师发展工程领导小组办公室资助

上海市第三期“双名工程”

小学语文二组名师基地成果丛书

主编 周云燕 张秀丽

云林秀色

灵动语文

——杨妍的语文教学探索与实践

杨妍 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本专著受上海市教师发展工程领导小组办公室资助

上海市第三期“双名工程”

小学语文二组名师基地成果丛书

主编 周云燕 张秀丽

云林秀色

灵动语文

——杨妍的语文教学探索与实践

杨妍 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书受上海市教师专业发展工程领导小组办公室资助,是“云林秀色——上海市第三期双名工程小学语文名师基地(二组)成果丛书”之一。全书鲜活易读。第一板块为“我的语文足迹”,从“自我修炼 不断超越”“名师引领 拓展提升”“示范辐射 助力成长”及“浸润书香 寻章探法”四个方面呈现杨妍老师从教 26 年来语文成长的轨迹,可以给青年教师提供成长借鉴。第二板块为“我的语文课堂”,从几个方面阐述了她对语文教学的思考;教学实践的课例凸显了激情、活力、灵动的教学特色;凝练的是“语文理念”,可以为语文老师提供教学示范。第三板块为“我的语文研究”,反映研究型教师的特质,可以为优秀教师的定位提供启示。

图书在版编目(CIP)数据

灵动语文:杨妍的语文教学探索与实践/杨妍著. —上海:上海交通大学出版社,2017

ISBN 978-7-313-16247-2

I. ①灵… II. ①杨… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 288279 号

灵动语文——杨妍的语文教学探索与实践

著 者:杨 妍

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:郑益慧

印 制:当纳利(上海)信息技术有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:303 千字

版 次:2017 年 2 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-16247-2/G

定 价:49.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:17.25

印 次:2017 年 2 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-31011198

序

(有一种美丽是灵动)

杨妍是西北原野上飘来的云彩,2001年9月,上海正值酷暑季节,因为生活需要,也因为对袁璐老师的敬佩,告别青涩的她,来到了东方都市,站在了上海市实验小学的讲台上,开始了事业的新起航。

她是宁静杏坛中挺立的雪莲,10多年来,师从诸多名师,汲取各种语文教学流派之精华,坚定地耕耘在三尺讲台,为教学而激动,为学生而感动,积爱成德,积技成特色,教学奖项、全国模范教师等综合性荣誉接踵而至,在上海市教育的热土上,清香四溢。

自从她成为第三期“上海市普教系统名校长名师培养工程”小学语文二组名师基地的学员后,她在导师的指导下,在学员间的互动学习中,开启了职业生涯的崭新阶段,从此她不仅为教好课而苦思,更为成风格而冥想。

非常高兴地看到她把多年的教学实践,从理性的角度进行总结,取名为《灵动语文》,这是一本以教育部颁布的《小学教师专业标准》为指导,以语文教师专业基础和专业实践为内容,以时间为长河,以课堂为空间,用纪实的方法,叙述一个语文教师从称职→成熟→有建树发展过程的专业性个人史话,是借助对丰富的教学案例的深刻分析与反思,呈现其个人教学思考的学科话语。此书实证她正从一位能上好课教好学生的好老师,向一位有学科思想的研究型教师的成功转型。

全书鲜活易读。第一板块为“我的语文足迹”,从“自我修炼 不断超越”“名师引领 拓展提升”“示范辐射 助力成长”及“浸润书香 寻章探法”四个方面呈现她从教26年来语文成长的轨迹,可以给青年教师的成长提供借鉴。第二板块为“我的语文课堂”,从突出“三性”、解读与把握教材以及对语文教学和学生的认识几方面阐述了她对语文教学的思考;语文实践中的课例凸显了激情、活力、灵动的教学特色;凝练的是“语文理念”,可以为语文老师提供教学示范。第三板块为



“我的语文研究”，反映研究型教师的特质，可以为优秀教师的定位提供启示。

文字在交流中呈现生命的色彩，语文在丰富中诉说美丽的内涵。当外在气质、天生禀赋与事业完美交融时，将拥有无限的可能，从这点上讲杨妍老师无疑是幸运的，因为她天生的美丽让学生喜欢，因为她追求卓越，让课堂精彩，也让语文为人所神往。灵动语文，就是在深刻发展中，留下学科之魅，教育之美。

小学老师作为人生的启蒙之师，历来学术界并不看好这里的具体行动与理论，但是不以“小”而甘“俗”，是上海市实验小学百年历程中，名师们的共同“愿景”。当职业理想与教学实践彼此滋养时，将创造无限可能，杨妍老师的职业旅程无疑是幸运的，她的探索与奋斗汇入在上海教育改革的洪流中，根植在百年老校的沃土中，她的职业故事无疑是成功的。

灵动，是文学的表达，在生动而丰富中，见证人类文明的经典神圣；灵动，是生命的姿态，在灵气而丰富中，感受生命的草长莺飞；灵动，是人生的境界，在积极的追求与深厚的积淀中，成就生活的宽度与事业的高度。愿教育灵动，也愿教育人美丽！

是为序。

上海市特级校长、上海市实验小学校长 杨 荣

目 录

第一章 我的语文足迹	001
咬定青山不放松——自我修炼 不断超越	001
与三尺讲台结缘	001
第一起跑线：认真+勤奋→称职(1990—1997年)	003
第二起跑线：认真+钻研→成熟(1998—2005年)	007
第三起跑线：认真+创新→有建树(2006年—至今)	011
站在巨人的肩膀上——名师引领 拓展提升	014
走近名师 博采众长	014
袁璐老师与“细、实、活、深、严”	018
万永富老师阅读教学中的“对话”	021
殷国芳老师用“素描”作文	023
在德育实训基地里	025
小班化 大视野 助基层 显特色	026
化作春泥更护花——示范辐射 助力成长	029
建立学习共同体——语文组的“首席”	029
教研促教师发展 助学生成长——语文教导的“准星”	031
夯实基础 优化教学——副校长的使命	034
引领 助推 提升——导师的求索	037
书籍是进步的阶梯——浸润书香 寻章探法	040
追求语文教学的高境界——读《教学生活得像个“人”》有感	040
学有规律 教有优法 以学定教——读《语文教育心理学》有感	043
充分预设 智慧引导 灵活生成——读《语文有效课堂教学设计与实施》有感	046



第二章 我的语文课堂	049
语文教学思考 / 049	
万变不离其宗——突出“三性” 教文育人 / 049	
循文思质 由质品文——正确解读与准确把握 / 060	
润物细无声——为学生的终身学习奠基 / 076	
让学生站在课堂中央——学生是学习的主人 / 089	
语文教学实践——激情 活力 灵动 / 099	
目标明确 训练扎实 渗透学法——《会摇尾巴的狼》教学设计、 后记及评析 / 099	
激情感染 以朗读表达独特感受——《高粱情》教学设计、后记 及评析 / 107	
以学定教 顺学而导 灵动推进——《桂林山水》教学实录 及评析 / 114	
积极探究 合作学习 彰显活力——《盐的世界》教学实录 及评析 / 124	
改变角度析情 联系体验悟理——《荒芜的花园》教学实录 及评析 / 133	
适度补充 发展语言和思维——《一幅名画的诞生》教学实录 及评析 / 143	
聚焦“情变” 有机整合——《最后的玉米》教学实录及评析 / 155	
绘本创编 放飞想象的翅膀——《换一种角度猜》教学设计 及评析 / 168	
第三章 我的语文研究	177
“严、实、细、活、深”教学风格在“二期课改”背景下的传承与发展研究 / 177	
习惯培养 严而有格——习惯成自然 终身受用 / 180	
识字教学 严实而活——教给方法 培养能力 / 185	
课堂提问 活而深远——经历过程 提升能力 / 192	
阅读教学 细致深入——学案助学 从学会转向会学 / 201	
作文教学 实中寓活——扎实起步 激活体验 / 211	
课外阅读 活中蕴深——激发兴趣 厚积薄发 / 220	
作业设计 细化落实——凸显课程、目标、主体意识 / 227	
学业评价 严中求活——合理评价 快乐起航 / 238	

附录:

杨妍素描 / 258

极好的师傅 / 260

贴心的引路人——一个年轻组长的心语 / 262

后记 264

我的语文足迹

咬定青山不放松——自我修炼 不断超越

与三尺讲台结缘

每个人都有自己的理想,在少年时代,我的理想是当一名医生,因为父母在我读小学和初中时因病相继离开了我,我觉得生命在病魔面前显得那么的脆弱,失去双亲的痛苦使我立志要当一名医生,去挽救垂危的病人。

我的母亲生前是一名小学老师,她深深地体验到了当老师的辛苦,也许是由于对孩子的疼爱,我记得小的时候,她常在我和姐姐的面前念叨:长大了,可别再从事教师这个职业。可是命运常常不如人愿,在我即将初中毕业时,父亲突然病故了。当时,除了大姐工作外,我和二姐、三姐都在读书,迫于家庭经济压力,亲戚建议我报考师范学校,因为读师范是公费的,食宿都由学校负责,三年后就可以工作了。但当老师并不是我的理想,一想到没有机会读高中,念大学,当医生,我很难过。但我也是个懂事的孩子,学业优秀的我万般委屈和无奈,流着眼泪在报考志愿一栏里填了师范学校,那一幕直到现在我清楚地记得。老师和同学们都为我去当“孩子王”而感到惋惜。

真正喜欢这个职业是我踏上三尺讲台之后,我发现这是个富有创造力的工作,只要你肯琢磨,用心去感受,每天的课堂上都会有鲜活的东西出现。记得苏联著名教育学家苏霍姆林斯基说过:“教育才能的基础,是深信有可能成功地教育每个儿童。我不相信有不可救药的儿童、少年和男女青年。”的确,只有教师对学生付出真爱,教育、教学才能取得巨大的成功。

1990年,师范毕业后,我被分配到乌鲁木齐八一中学附小工作,学校安排我接一年级新生。班上有个叫张鑫的小女孩,父母年纪较大时才生了她,所以特别宠爱,对她寄予了厚望。而她在班上年龄最小,反应不快,学习吃力。家长越是急切地希望她取得好成绩,她越感到有心理压力,经常闷闷不乐。我从音乐老师



那儿得知,张鑫乐感好,学舞蹈动作很快,舞姿优美,我说服家长让张鑫进校舞蹈队,培养她的特长。经过四年的学习,张鑫舞艺渐长,荣获新疆电视台“新星大擂台”少儿舞蹈组擂主。解放军艺术学院来招生,张鑫历经层层选拔,荣幸地入选。我真为她找到了自己的人生舞台而高兴!

这件事对我触动很大,我深深地感到医生能挽救生命,而教师能塑造生命,同样伟大而神圣,从那时起,我开始热爱这份职业。我把真诚的爱心和不懈的努力投入到教育教学工作中,对我的每一个学生都充满了期望和信任。想使我的每一个学生都能充分发挥他们的最大潜能;想使我的每一个学生都能成为热爱学习、热爱学校生活的人;想使我的每一个学生都能变成聪明的、有巨大潜力的、有光明发展前途的人。当我在课堂上,从学生的眼神里看到他们时而精神高度集中,时而迸发出喜悦的火花,时而沉思默想,我感到非常的愉悦。

在工作中,我渐渐发现,受母亲的影响,我的性格活泼开朗,口头表达能力很强,做事情一丝不苟,不甘落后。从小学到师范,由于一直担任班长,组织管理能力也很强,喜欢运动,能歌善舞,这都为我较快地胜任工作奠定了良好的基础。2001年,因家庭原因,我经全国著名特级教师袁璐推荐,引进上海市实验小学工作。

踏上三尺讲台 26 年来,教育的使命鞭策着我,名校的文化浸润着我,职业的价值启迪着我,教师的博爱激励着我,平凡的工作历练着我,精细的态度引领着我,始终勤勉耕耘在教学第一线。我没有天赋,也不聪慧,但我知道笨鸟先飞,勤能补拙。教育无小事,着眼于学生的成长和发展,在平凡的工作中,我用心做每一件事,尽力把每一件事做好。凭着认真踏实与精益求精的态度,幸得领导关怀、名师指导及同仁帮助,才取得一些成绩:在全国、省市级阅读教学评比中荣获一等奖;荣获“全国模范教师”“上海市劳动模范”“上海市模范教师”等 10 项全国、市、区级荣誉称号。

教师是一种职业,更是一种人生理想,是需要以整个生命去拥抱的伟大事业。一名优秀的语文教师应该胸怀大志,执着追求。做一个有建树、有特色的优秀的语文教师,培育学生成长、成人、成才,是我矢志不渝的目标。一个人心中有了目标,工作就会产生动力,努力就有了方向。回顾 26 年的成长经历,我深深地体会到一个教师的专业成长在不同阶段应该制定不同的目标。在初职阶段,我把目标定为“认真+勤奋→称职的教师”;在一轮循环教学之后,熟悉了小学语文教学,胜任了班主任,我把目标定为“认真+钻研→专业成熟的教师”;当认识了小学语文教学的本质,了解了小学生的认知规律和学习规律,具有了一定的科研能力时,我把目标定得再高一点,做一个“认真+创新→有建树、有特色的优秀教师”。

第一起跑线：认真+勤奋→称职（1990—1997年）

1990年9月，我从乌鲁木齐市师范学校毕业分配到乌鲁木齐八一中学附小，担任语文教师。作为教育战线上的新兵，我心中的目标是尽快熟悉小学语文教学和班主任工作，做一名学生喜欢、家长放心、学校满意的称职的语文教师。为了达成这一目标，我从以下四个方面努力去做：

一、善于学习，不断提高自身的专业知识水平

教师要真正完成自己的教育使命，必须自觉学习、坚持学习、终身进步。一个专业化教师的知识结构是网状的，需要有系统扎实的本体性知识，更需要深厚细密的条件性知识，还需要丰富独特的实践性知识和广博厚实的文化知识。“本体性知识”是指教师所教学科的专业理论知识，这是教师从事学科教学工作的基础性知识。“条件性知识”是指教师所具有的教育学和心理学知识。“实践性知识”是教师在面临实现有教学目的的教学行为中所具有的课堂情景知识以及与之相关的知识。教育事业是着眼于未来的事业，教育工作的性质与特点要求教师具有相当程度的职业敏感，要跟随着时代奋力前进，不断更新教育理念，使自己始终站在时代的前沿思考问题，发展自我。

初步讲台时，我只有中专学历，为了适应教育教学的需要，我两次参加全国成人高考，利用寒暑假和双休日先后完成了汉语言专业大专和本科学历的进修。我努力探究教学原则和教学方法，阅读教育学、心理学著述，不仅知其然，而且要知其所以然。苏霍姆林斯基给教师的建议中有一条：读书，读书，再读书！采取拿来主义态度，可以弥补自己的贫乏。课余，我经常翻阅教育教学杂志，养成了做摘录的习惯，及时获取新的教学信息和教研动态，并把学到的教学方法在课堂上大胆尝试，不断提高自身的专业水平，使自己采取的教学策略与当前的教育趋势保持一致。

通过学习，我认识到，教育说到底就是培养人。教育的本质是增强人的精神力量，知识、技能是帮助精神攀升的阶梯，千万不能仅仅做传授语文知识与技能的匠人，要着力培养学生良好的综合素养，充分发挥母语哺育后代的重要作用。语言是生命之声，语言的活动就是生命的活动。我教学生学母语就要激情燃烧，用生命来歌唱，用激情点燃学生学习的热情，不仅培养学生语言文字的技能技巧，而且要传承民族精神和人类优秀文化，激发他们智力和潜能的发展，培养他们良好的思想情操和价值观。我深深地感到，通过语文教学，培育学生成长，成



人,成才,是我义不容辞的天职。

二、认真备课、上课,练就扎实的教学基本功

我很幸运,在师范实习时,由于上汇报课及组织活动表现突出,被乌鲁木齐八一中学附小的领导看中了。这所小学在当地教学质量高、教研氛围浓,学校教师平均年龄为48岁,所以校领导非常重视对青年教师的培养。在经验丰富的老教师的指导下,我一起步就知道备课不能就课论课,拿到教材首先要通读一遍,对照教学大纲(现称课程标准)熟悉这一册书的教学要求;再一个一个单元看,把整册的教学目标分解细化到每个单元;然后一个单元整组备课,把单元重点训练项目循序渐进地落实到每一课中。老教师常说:练就七能,你才算具备了当语文老师的基本素质。“七能”即能说一口标准流利的普通话;能写一手漂亮的粉笔字;能写一篇好文章;能画简笔画;能上一堂好课;能熟练操作“三机一幕”(电视机、录音机、录像机、投影仪);能听出学生发言中的语病。刚进校那三年,学校每年都举行教学基本功比赛,这促使我把每堂课都当作是练兵场。

有一位特级教师曾建议我,把自己平时上的课用录音机录下来,课后反复听,找毛病,然后改进。我照她说的做,发现自己有时语言啰唆,有时出现了非教学语言,有时只顾想教案,而没有注意倾听学生的发言,没有及时纠正学生的语病,有时出现了生成性的问题,自己束手无策,就生硬地带过……发现了这些问题,在以后的教学中,我就有意识地避免。这个方法果真奏效,一段时间后,我进步很大。在课堂上,我的眼中有学生了,学会了倾听学生的发言,教学语言清新自然,简洁明了。也正因为我的进步,1992年,学校领导推荐只有两年教龄的我参加了天山区教育局举办的小学青年教师教学基本功系列赛,在五个单项比赛中,我获得了“一堂好课奖、一笔好字奖、一篇好文章奖”,并荣获“教学新秀”称号。

带了一个大循环,我对小学语文教学体系有了整体了解,主管学校语文的领导李崧校长对我说:“在你的头脑里要种植两棵树,一棵是学生的语文知识树,另一棵则是学生的语文能力树。你应该很清楚,不同年级的学生所应掌握的语文知识是什么,和它所对应的,学生应具备的语文能力是什么。这样,在下一轮的教学中,在什么年龄段该训练什么,你就会胸中有数,做到有的放矢。”在校长的点拨下,我对小学语文基础性知识和基本技能做了梳理,建立了语文知识与能力的联系,增强了整体教学的意识,这使我在后续的教学,能比较准确地把握教学内容,教学深入浅出,使学生比较牢固地掌握语文知识和技能。

三、勤于思考,在实践中不断丰富教学经验,磨炼教学机智

凡是指导过我备课的老师都会夸我聪明,悟性好,一点就通,在教学中不仅能正确体现他们的指导意图,有时还能锦上添花。其实,我知道我的智商不属于聪明类型,之所以能受到这样的表扬,得益于我平时比别人多了一些思考。

1. 课前多一些思考,明确设计意图,预设学生的反应

记得起初校长指导我和几个青年教师上公开课,他给我们讲教学设计,大家都仔细聆听,详细记录。校长总会问是否听明白了,也许是对校长的敬畏,大家都点头示意明白了。其实,我心中是有疑问的,我和其他老师一样都觉得校长的教学设计很有新意,可我更想知道他为什么这样设计。于是,我有意留下来向他请教,弄清楚设计意图。以后,不管是经验丰富的老教师还是专家指导我备课,我都会在心里揣摩他们的设计意图。

由于教学经验不足,课堂调控能力不强,在上课前,我总是既当老师,又当学生,预设课堂中学生对提出的问题会有怎样的反应,我对学生不同的反应该做出怎样的引导。有了课前的充分思考,我在执教时,驾驭课堂就比较自如,即使有生成性的问题出现,也不会慌乱,因为我很清楚教学目的,自然也就能想出办法引导学生深入思考。可别小看课前的这多一点思考,真正领悟了专家的设计意图,可以从中获取新的教学理念,个性化的教学方法,先进的教学手段,独特的教学风格,我更注重积累并把它们内化到自己平常的教学行为中,这就成了我一笔宝贵的教学财富。教师教学艺术创造的能力,取决于教学经验的丰富程度,取决于对教学模式驾驭的娴熟程度,更取决于教师的资质和精神修养,这就是人们常说的“运用之妙,存乎一心”。

2. 课上多一些思考,顺学而导

年轻老师在课堂上容易急躁,当学生的回答没有顺着自己的教学设计时,有的老师怕影响教学效果和教学进度,或打断发言,武断地认为学生跑题了,或强行引导重新思考,或改请其他学生发言……我在初踏讲台时,也有过类似的做法,现在想想这都是以教师为中心,不尊重学生的做法。其实,学生在课堂上不会胡说八道,每个学生的发言都有他思考的轨迹,我们应该耐心地倾听学生表述,快速地思考:学生为什么会得出这个结论?是自己提出的问题表述不明确?还是问题过深?可以追问学生是怎么得出这个答案的?弄清了他的思维过程,再做出相应的指导或调整自己的教学,做到以学定教,顺学而导。

3. 课后多一些思考,及时反思总结

经常反思也是提高自己的一个重要途径。一个有事业心和使命感的教



师,理当作为教育的探索者,其探索的最佳门径就是从自我反思开始。教师的自我反思是指教师对各种教育观念、言论、教育方法、教育活动、教育事实和教育现象进行的自主判别和认真审视,特别是对自己的教学实践进行检视和反省。

课堂实践的特点是它的经验性,而且非常琐碎,如果不及时进行反思、总结,尽管自己在这方面思考过,但因为思考不深入,要么就随着时间的流逝而消失,要么就处于那种零散状态。“教学是一门遗憾的艺术。”每堂课上完之后,我在兴奋之余总不免有些遗憾,静下心来,我会在教案上简单批注成功的做法和需调整或改进的环节。上完公开课,我会及时写教后感。只有不断地思考,不断地总结,并在今后的教学实践中不断地完善、丰富,才能形成宝贵的教学经验。

4. 听课时多一些思考,借鉴经验,提出建议

多听课,力求一课一得,是提高教学水平的一条重要途径。他山之石,可以攻玉。不断地向他人学习,像蜜蜂酿蜜一样,博采众长,才能使自己的实践知识博大精深。只要有听课机会,我就尽可能去听。我边听边记录,边记录边思考。对于精到的教学环节的设计,我会在在一旁画个五角星,简单记录自己的感受;对于发现的问题,我会用曲线钩出;我经常会换位思考:如果让我来上,我会怎么设计?我会怎么引导?我会怎么评价学生的发言?并在一旁零星写下三言两语。带着思考去听课,这对于我今后上同一类型的课有很大的帮助。

四、勇于“班门弄斧”,不断提高教育教学能力

我所提倡的“班门弄斧”,不是有意在行家面前卖弄,而是勇于在行家面前亮相,彰显个人的长处,暴露自己的缺点,让行家们评头论足,说长道短,之后扬长避短,取长补短,不断提高自己的教育教学能力。

刚参加工作时,教研组里属我年纪最轻,每学期组里都要推荐老师代表教研组在学校上研究课,家长开放日要选派学科老师开公开课,很多老师有顾虑,怕上不好。初生牛犊不怕虎,我心想有组里老师指导,这可是锻炼的好机会,反正我是新手,上不好,他们也不会责怪我,于是,我主动请战。在学校几次公开亮相后,学校领导及教研组长发现我个人基本素质好,有潜质,是颗培养的苗子。最大的收获是,这种大型教研展示活动后,都要组织评课,听了行家们的评课,我心中豁然开朗,明确了今后改进和努力的方向,避免了闭门造车,走弯路。1992年,天山区教育局组织青年教师基本功系列赛,各校推荐参赛老师有名额限制,学校采取了先自荐,再选拔的方法。当时语文学科有四位老师报名,她们都已有6年以上教龄,我想重在参与,也积极报了名。没想到,我脱颖而出,为学校赢得

了荣誉,也给区教研员留下了深刻印象。自治区的语文教研员张岚老师每年都要定期去各地、州市进行教材培训,我很幸运,经天山区教研员推荐,多次跟随张岚老师同去。她做教材分析,我上课,有时高年段课、低年段课连上,锻炼了我的心理素质和调控应变能力。借班上课的历练,为我后来参加新疆和全国比赛奠定了基础。

我以“认真+勤奋”的态度,踏踏实实地工作了7年,达到了我第一阶段的目标,破格晋升为小学高级教师,1997年,我还代表新疆参加了全国第二届小学语文青年教师阅读教学观摩活动,荣获一等奖。

第二起跑线:认真+钻研→成熟(1998—2005年)

当破格晋升为小学高级教师,获得全国奖项后,我站在了第二起跑线上,开始思索:接下来,我的发展目标是什么?在这以前,我所取得的每一个奖项都是集体智慧的结晶,每次开公开课,都是指导老师帮我选课文,选的课也都适合我上,我从没有仔细地分析过自己的教学特点,似乎已习惯了由经验丰富的老师来指导和点拨。而这时,学校领导已把我列为管理层后备力量,我想我的角色即将由被指导者转变为指导者,于是我把发展目标定为尽快成长为一名专业成熟的教师。

由于家庭原因,我于2001年7月离开工作了11年的乌鲁木齐八一中学附小,来到上海——这个在经济、文化、教育等方面处处都处于“龙头”地位的国际大都市。来上海前,我给全国著名小学语文特级教师袁榕写了一封信,因为1997年,我代表新疆参加全国阅读教学比赛时,她担任我们赛场的评委,我想她可能会对我有印象,想请她帮我推荐一所在上海教科研氛围浓厚的小学。热心的袁老师向我介绍了上海市实验小学这所百年名校——她几十年来一直在这所学校工作,现在是名誉校长。她告诉我,目前,学校非常重视师资队伍建设和优化,前不久,才从江西引进一名语文骨干教师。一个培育名师的摇篮,一所赏识教师的学校,一个追求创新的校园,对我充满了吸引力,我毫不犹豫地做出了选择。

时光荏苒,在实验小学,我的专业日趋成熟,有几点感悟颇深。



一、在接受关爱的过程中,把握机会,创造机遇

来到上海这座人地生疏的城市,对我来说是极大的挑战:原先用的是人教版教材,上海市实验小学用的是沪版教材,教材编排体系及课文几乎完全不同;原先教六十几个学生,现在教三十二个学生,别看人数少了,可学生个性张扬,上课一点也不轻松;离开了熟悉的教研团队,很多问题必须独立思考;和家长沟通,听不懂上海话。作为人才引进的教师,实小的老师都拭目以待,我很清楚荣誉属于过去,我必须从头做起,在实小树立威信。

幸运的是在实小,我感受到了来自学校领导开放的教学管理艺术和亲切的人文关怀。对于一个在新疆已有一定知名度,在学校已被视为领导接班人的我来说,起先在这所学校里压力与失落感并存。学校的领导和这座开放的城市一样大气,给我提供、创造了很多展示才华的平台。进校的第三个月,我就在实小主持的上海市“九五”市级课题“小学开放教育实践与研究”中期汇报中执教观摩课《盐的世界》。机遇往往属于有准备的人,只要能把握机遇乃至创造机遇,幸运也就会降临。上海市师范大学的吴忠豪教授在这次活动中发现了我,并得知我曾获过全国奖项。2002年4月,上海市师范大学小学语文教学研究中心与《小学语文教师》编辑部联合举办了全国“学习《上海市中小学语文课程标准》,深化语文教学改革”专题研究活动。这次活动,主办方邀请了四名全国特级教师 and 上海市4名参加过全国比赛的青年教师上课,并由特级教师评课。我荣幸应邀参加,与在全国享有盛名的特级教师于永正、贾志敏等同台做课,成功地执教观摩课《高粱情》。

2002年11月,在“纪念袁瑒老师从教50周年”庆典活动中,来自全国各地的语文专家汇聚一堂,我和袁老师最小的徒弟同台上研讨课,我执教了《桂林山水》。充分的自主学习,以学定教,顺学而导,以读为本,重视语言的感悟在这一课得到了体现。2004年4月,应邀参加浙江省举办的“全国小学语文综合探究活动”研讨会,与特级教师靳家彦、孙双金等同台做课,执教观摩课《盐的世界》。又为上海市教研室二期课改师资培训录制录像课《蜗牛学艺》。2004年7月,在中国香港浸信会沙田围吕明才小学组织的“港沪教师专业交流活动”中执教观摩课《比尾巴》,与香港教师一起探讨研究低年级语文教学。2004年9月,应邀参加《小学语文教师》创刊200期纪念大会,并与窦桂梅、张伟等特级教师同台做课,华东师范大学叶澜教授在点评中给予我这样的评价:“杨妍老师具有不俗的教学气质”。2004年10月,应邀参加浙江省小语会主办的“全国新生代八位名师教学艺术观摩活动”,与特级教师薛发根、王荪舟等同台做课,执教《称赞》。

在一次次观摩课的准备过程中,校领导、教研组老师和我一起备课研讨,新的课程理念在课堂中得以体现,在与特级教师同台做课的经历中,我领略了大师的教学风范,开阔了眼界,锤炼了教学功力,得到了同行的认同和赞誉。

二、在参与教育科研中,提高学科的本质认识,增强教学的理性认识

科研是促进教师专业成熟的有效途径。在实小,我感受到了“创新实验”是这所学校百年有名的生命力所在。实验小学教科研氛围浓郁,学校在“开放教育”的大课题背景下,鼓励教师开展课题研究。校领导主动给教师牵线搭桥,为教师参加市、区级课题研究提供机会。我针对教学中的问题,依据学生的心理特点,确立课题,积极进行教育教学研究,在具体的教学实践中,探讨问题的解决策略。

进入实小以来,我先后参加了4个市级课题。2001—2004年,参加了上海市“九五”市级课题“小学开放教育实践与研究”,自觉地以开放教育的思想指导日常的教育教学工作,尝试教学内容、组织形式、教学手段、评价方式等方面的开放。由这一课题引发的思考“尊重学生的独特体验”发表于《小学语文教师》,“今夜无眠”发表于《课堂,走向儿童》一书。

2001—2003年,参加了上海市教委重点课题“以培养运用能力为重点的小学语文教学科学化探索”课题研究,懂得了积累是运用的前提,学生运用语言的能力只有在表达实践中才能获得。在教学中,我非常注重学生语言的积累和运用,促使学生的消极语言向积极语言转化。案例《悟读 积累 运用》收录于《注重积累 加强运用——小学语文教学科学化探索》一书中。

2003—2005年,参加了上海市绿叶计划“小学语文综合性学习的实践与研究”课题研究,更加明确了语文教育是一项实践活动,应当突出语文学习的综合性、实践性、应用性,促进儿童学习语文时,口耳手脑并用,知行统一。我注意拓宽学生语文学习的渠道,加强语文实践活动。《给学生提供语言实践的机会》发表于《教苑春色》。我还参加了上海市教研室“基于小学语文新教材师资培训”的课题研究,论文《关于小学语文课堂提问的设计》发表于《上海师范大学学报》。

三、在建设研究型教研组及带教青年教师的过程中,逐渐成熟

进入实小两年后,我教一年级新生,恰逢使用上海二期课改新教材的试验修订本,学校任命我担任年级组长兼教研组长。责任感和紧迫感促使我不断学习,不断创新,不断进步。在建设研究型教研组及带教青年教师的过程中,我努力发挥自己在学科中的引领作用,逐步走向成熟。