

# 書法家的書

主編 白煦 鄒文康



主编 白煦 邬文康

# 書法家的書

图书在版编目(CIP)数据

书法家的画/白煦 邬文康编. —北京: 荣宝斋出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5003-1666-4

I. ①当… II. ①中… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第234824号

责任编辑: 宋 涛 高承勇

书籍设计: 晓笛设计工作室 任毅

责任印制: 孙 行 毕景滨

SHUFAJIA DE HUA

书法家的画

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 7.5

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次印刷

印 数: 0001-1500

定 价: 128.00元

# 前言

书家作画，并且展览，可喜可贺，可思可倡。

书家作画，古已有之。而且，古人也没有把书法家和画家的界限划得那样清楚。书家作画、画家写字，似乎是一个常态。我想，这可能和古人的生存环境有关。古人没有职业书画家一说，擅长书画的大家们，都另有谋生的职业。王维的画名动当时，但他不靠卖画吃饭，他官居尚书右丞（四品下，相当正厅级）。王羲之书法名满天下，但是他的公职是“右将军”（三品，正部长级）。颜柳欧赵，苏黄米蔡，都是公务员。书画对于他们来说，是“业余爱好”。

历史上记载得比较多的“卖画为生”的两个人，一个是元代的王冕。其实他常常得亲身干农活，读书作画不过是他的一些农余活动。有记载说他冬天无棉絮过冬，草屋破漏无力修补，庄稼抗不住天旱，家中破甑无粮，妻子忍饥挨饿，不得已只好采野菜充饥。他直接参加体力劳动，蓬头赤脚，下田耕种，栽植竹、茶、桑、麻及杂粮等来维持生活。可见卖画为生很不现实。

另一个是明代的唐寅，就是那个点了秋香的风光无限的唐伯虎。尽管是个天才画家，尽管他的画名满华夏，但他还是一生坎坷，晚年生活困顿，最后潦倒而死，年仅54岁。

说这些，是想说，古人没有专职的书画家，因为卖画卖字为生实在太困难了。可是，也就是他们，把自己的绝世才华满腔热忱地投入到没啥“产出”的书画（还有诗词歌赋）中，创造了中华书画乃至中华民族传统文化的一个又一个的高峰。从这里，我们看不到功利，看到的是“热爱”。

于是回到我们今天的书法家画展的话题上来。参加本次画展的书法家，都是有相当影响、书法艺术很有造诣的大家。他们画一幅画的时间，可能会比写好几幅书法的时间要长。但是他们的一幅画，可能还卖不到他们自己一幅字的价格。花很大的气力，费很多时间，进入一个自己相对生疏的领域，为什么？在这里，我们同样看不到功利，看到的是“追求”，是书法家们悟到了“书画同源、意境各异”，从中国画中去汲取新的营养，在另一个艺术门类里找寻动力，这是书法家们提高自己的文化艺术修养的一条好路。

所以，书家办画展，可喜可贺。

说到“书画同源”，便想到大画家也是大书法家的王学仲先生在上世纪70年代就说过的“书画同根”。他说得对极了，这个“根”，就是我们中华民族的文明之根，它的具象体现就是我们的“字”。

一个没有文字的民族是蒙昧的。一个没有文字来传承文明的群落，只能永远在黑暗中摸索。唐代的张彦远说仓颉造字时，时常观察天上的气象星辰变化，根据乌龟背上的纹路，确定了文字的形状。造字成功后，天地造化再不能隐藏其奥妙，所以天上如雨般降下谷粟（庆贺），鬼怪精灵们不能再隐遁他们的形迹（所以晚上鬼们大哭）。文字的力量是多么强大啊！

仓颉造的是“甲骨文”。“是时也，书画同体而未分”，这就是书画一同的“根”。这个根后来分别长成了两杈大树：“传其意，故有书”；“见其形，故有画”。

本是同根生，书法家们从这根杈上到那根杈上去汲取营养，是一件很自然的事情。

关于书画同源，这些年有许多文章和专著论述。有论象形文字的，有论表现形式的，有论用笔技法的，有论从山川河流中感悟天地之大美的，说的都很对，很深刻。我想补充的一点是，书和画有一个共同的源泉，那就是“生活”，特别是当下的，我们正在经历着的“火热的生活”。

这个事情毛泽东说过。他说，“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉。”

其实，在这点上，古人也给我们作了榜样。他们的书画作品反映的都是他们当时的“当下情景”。《兰亭序》《祭侄文稿》《寒食帖》，《清明上河图》《步辇图》《韩熙载夜宴图》《富春山居图》，哪一件不是“源于生活”呢？

所以，书家办画展，可思可倡。

白煦先生嘱我为画展作前言，写下这些杂感，聊以充数。

谢谢作者诸君，因有你们的努力，开出了新风。

谢谢观者诸君，因有你们的到来，作者的努力才有了更多知音。

张飙

癸巳立秋日

# 目录

(以姓氏笔画为序)



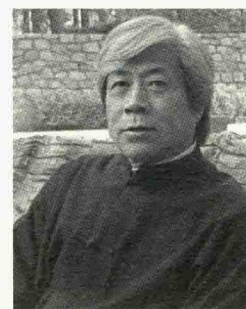
01 王镛  
孤亭闲话/8  
68cm × 68cm  
1985年



02 王家新  
荷塘/10  
34cm × 136cm  
2010年



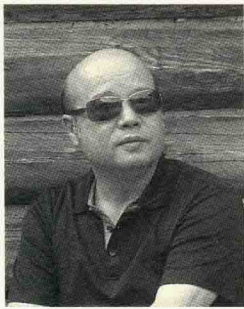
03 毛国典  
青岭幽隐/12  
68cm × 68cm  
2013年  
江山归隐/14  
68cm × 68cm  
2013年



04 白煦  
蕾初绽/16  
68cm × 68cm  
2013年  
野渡/18  
136cm × 34cm  
2008年



05 朱培尔  
秋江晴嶂图/20  
68cm × 136cm  
2012年



06 刘文华  
仙样身姿羽样妆/22  
136cm × 68cm  
2013年



10 张继  
金辉/30  
136cm × 68cm  
2013年



07 李有来  
溪阁延秋/24  
136cm × 68cm  
2013年



11 张改琴  
岁月遗珍/32  
136cm × 68cm  
2013年



08 吴东民  
春情溪韵/26  
68cm × 136cm  
2013年



12 张道兴  
山路清悠/34  
68cm × 68cm  
2013年



09 何应辉  
松壑蓄豪兴/28  
68cm × 136cm  
2013年



13 范硕  
山高水长图/36  
136cm × 68cm  
2013年



14

林岫

木芙蓉/38

68cm × 34cm  
2013年

莓樱二美图/40

34cm × 68cm  
2013年



18

容铁

水空秋月冷/48

68cm × 68cm  
2011年



15

聂成文

墨兰/42

136cm × 68cm  
2013年



19

曾来德

烟销风度/50

136cm × 68cm  
2013年

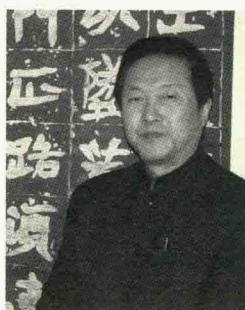


16

徐海

大吉祥富贵昌/44

136cm × 68cm  
2013年



20

蓝可模

水彩写生(一)/52

40cm × 27cm  
1978年

水彩写生(二)/54

27cm × 40cm  
1978年



17

郭子绪

梅香入梦/46

136cm × 34cm  
2013年



21

魏哲

只有梅花解我狂/56

136cm × 68cm  
2013年

# 書法家的書

主編 白煦 鄒文康

# 書法家的畫展

学术支持

中国书法家协会

中国书法家协会中央国家机关分会

荣宝斋画院

承办

邕江湾美术馆

时间

2013年11月30日

地点

荣宝斋大厦

# 前言

书家作画，并且展览，可喜可贺，可思可倡。

书家作画，古已有之。而且，古人也没有把书法家和画家的界限划得那样清楚。书家作画、画家写字，似乎是一个常态。我想，这可能和古人的生存环境有关。古人没有职业书画家一说，擅长书画的大家们，都另有谋生的职业。王维的画名动当时，但他不靠卖画吃饭，他官居尚书右丞（四品下，相当正厅级）。王羲之书法名满天下，但是他的公职是“右将军”（三品，正部长级）。颜柳欧赵，苏黄米蔡，都是公务员。书画对于他们来说，是“业余爱好”。

历史上记载得比较多的“卖画为生”的两个人，一个是元代的王冕。其实他常常得亲身干农活，读书作画不过是他的一些农余活动。有记载说他冬天无棉絮过冬，草屋破漏无力修补，庄稼抗不住天旱，家中破甑无粮，妻子忍饥挨饿，不得已只好采野菜充饥。他直接参加体力劳动，蓬头赤脚，下田耕种，栽植竹、茶、桑、麻及杂粮等来维持生活。可见卖画为生很不现实。

另一个是明代的唐寅，就是那个点了秋香的风光无限的唐伯虎。尽管是个天才画家，尽管他的画名满华夏，但他还是一生坎坷，晚年生活困顿，最后潦倒而死，年仅54岁。

说这些，是想说，古人没有专职的书画家，因为卖画卖字为生实在太困难了。可是，也就是他们，把自己的绝世才华满腔热忱地投入到没啥“产出”的书画（还有诗词歌赋）中，创造了中华书画乃至中华民族传统文化的一个又一个的高峰。从这里，我们看不到功利，看到的是“热爱”。

于是回到我们今天的书法家画展的话题上来。参加本次画展的书法家，都是有相当影响、书法艺术很有造诣的大家。他们画一幅画的时间，可能会比写好几幅书法的时间要长。但是他们的一幅画，可能还卖不到他们自己一幅字的价格。花很大的气力，费很多时间，进入一个自己相对生疏的领域，为什么？在这里，我们同样看不到功利，看到的是“追求”，是书法家们悟到了“书画同源、意境各异”，从中国画中去汲取新的营养，在另一个艺术门类里找寻动力，这是书法家们提高自己的文化艺术修养的一条好路。

所以，书家办画展，可喜可贺。

说到“书画同源”，便想到大画家也是大书法家的王学仲先生在上世纪70年代就说过的“书画同根”。他说得对极了，这个“根”，就是我们中华民族的文明之根，它的具象体现就是我们的“字”。

一个没有文字的民族是蒙昧的。一个没有文字来传承文明的群落，只能永远在黑暗中摸索。唐代的张彦远说仓颉造字时，时常观察天上的气象星辰变化，根据乌龟背上的纹路，确定了文字的形状。造字成功后，天地造化再不能隐藏其奥妙，所以天上如雨般降下谷粟（庆贺），鬼怪精灵们不能再隐遁他们的形迹（所以晚上鬼们大哭）。文字的力量是多么强大啊！

仓颉造的是“甲骨文”。“是时也，书画同体而未分”，这就是书画一同的“根”。这个根后来分别长成了两杈大树：“传其意，故有书”；“见其形，故有画”。

本是同根生，书法家们从这根杈上到那根杈上去汲取营养，是一件很自然的事情。

关于书画同源，这些年有许多文章和专著论述。有论象形文字的，有论表现形式的，有论用笔技法的，有论从山川河流中感悟天地之大美的，说的都很对，很深刻。我想补充的一点是，书和画有一个共同的源泉，那就是“生活”，特别是当下的，我们正在经历着的“火热的生活”。

这个事情毛泽东说过。他说，“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉。”

其实，在这点上，古人也给我们作了榜样。他们的书画作品反映的都是他们当时的“当下情景”。《兰亭序》《祭侄文稿》《寒食帖》，《清明上河图》《步辇图》《韩熙载夜宴图》《富春山居图》，哪一件不是“源于生活”呢？

所以，书家办画展，可思可倡。

白煦先生嘱我为画展作前言，写下这些杂感，聊以充数。

谢谢作者诸君，因有你们的努力，开出了新风。

谢谢观者诸君，因有你们的到来，作者的努力才有了更多知音。

张飙

癸巳立秋日

# 目录

(以姓氏笔画为序)



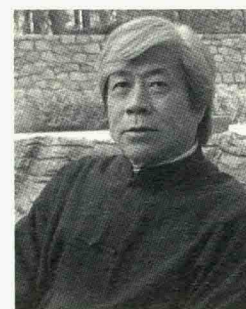
01 王镛  
孤亭闲话/8  
68cm × 68cm  
1985年



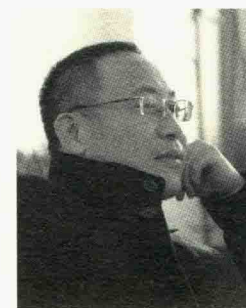
02 王家新  
荷塘/10  
34cm × 136cm  
2010年



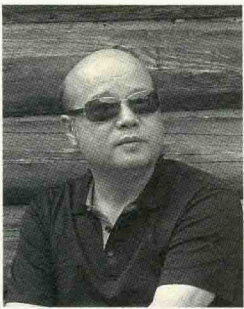
03 毛国典  
青岭幽隐/12  
68cm × 68cm  
2013年  
江山归隐/14  
68cm × 68cm  
2013年



04 白煦  
蕾初绽/16  
68cm × 68cm  
2013年  
野渡/18  
136cm × 34cm  
2008年



05 朱培尔  
秋江晴嶂图/20  
68cm × 136cm  
2012年



**06** 刘文华  
仙样身姿羽样妆/22  
136cm × 68cm  
2013年



**10** 张继  
金辉/30  
136cm × 68cm  
2013年



**07** 李有来  
溪阁延秋/24  
136cm × 68cm  
2013年



**11** 张改琴  
岁月遗珍/32  
136cm × 68cm  
2013年



**08** 吴东民  
春情溪韵/26  
68cm × 136cm  
2013年



**12** 张道兴  
山路清悠/34  
68cm × 68cm  
2013年



**09** 何应辉  
松壑蓄豪兴/28  
68cm × 136cm  
2013年



**13** 范硕  
山高水长图/36  
136cm × 68cm  
2013年



14

林岫

木芙蓉/38

68cm × 34cm

2013年

莓樱二美图/40

34cm × 68cm

2013年



18

容铁

水空秋月冷/48

68cm × 68cm

2011年



15

聂成文

墨兰/42

136cm × 68cm

2013年



19

曾来德

烟销风度/50

136cm × 68cm

2013年



16

徐海

大吉祥富贵昌/44

136cm × 68cm

2013年



20

蓝可模

水彩写生（一）/52

40cm × 27cm

1978年

水彩写生（二）/54

27cm × 40cm

1978年



17

郭子绪

梅香入梦/46

136cm × 34cm

2013年



21

魏哲

只有梅花解我狂/56

136cm × 68cm

2013年



## 孤亭闲话

雨过乱泉流，风声满树头。  
山亭如斗大，容得许多秋。

乙丑初夏画于北京 王镛  
斗方

68cm × 68cm  
1985年

# 01

王镛

中国书协理事  
中央美术学院教授、博士生导师



孤亭閑話

雨過亂泉流風

聲滿對頭山

亭如斗大客如

許

乙丑初夏

北京王穉

