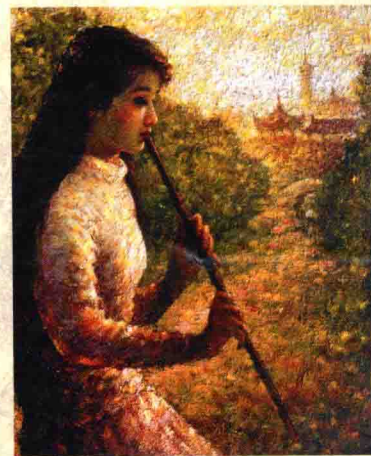


中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

刘建宇



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

刘建宇



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画百杰作品集. 刘建宇 / 刘建宇绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5305-6582-7

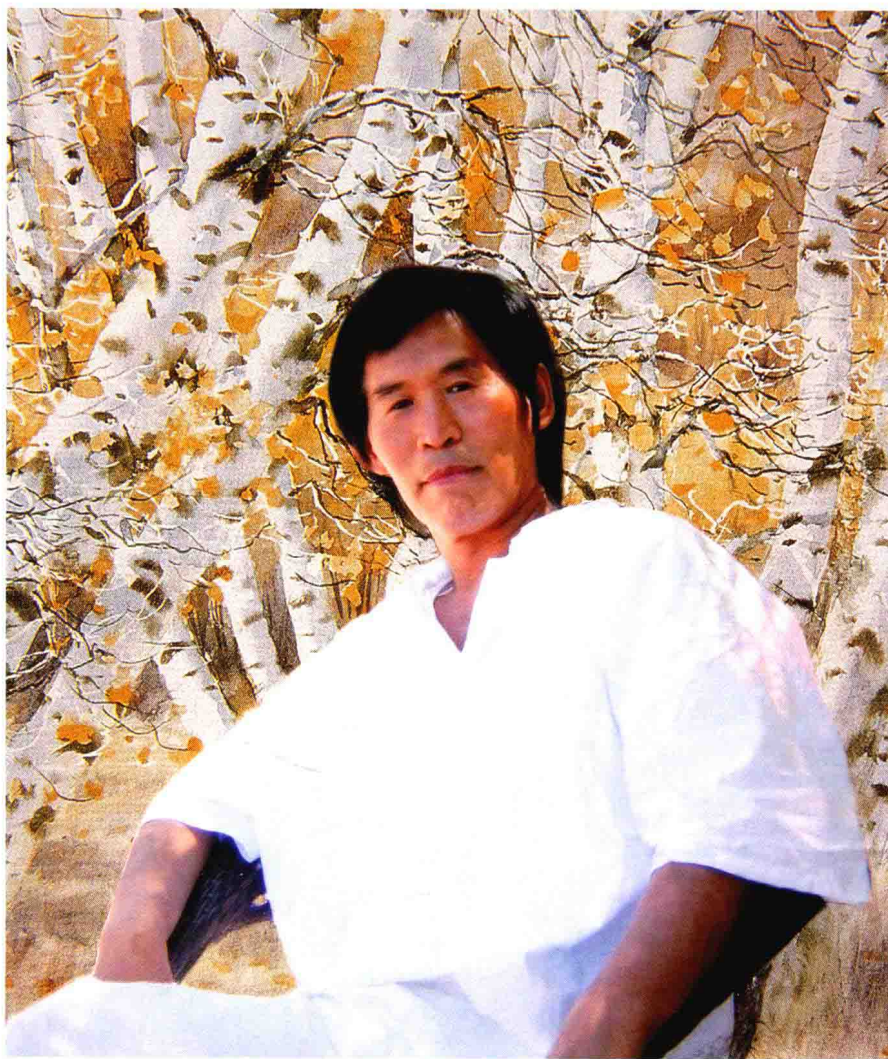
I. ①中… II. ①刘… III. ①油画—作品集—中国—
现代②速写—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 018034 号

中国书画百杰作品集 刘建宇

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 珂 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国 新华书店
印 刷: 北京市京宇印刷厂
印 张: 5
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 60.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

刘建宇 1955 年生于北京通州永顺镇

1979 年毕业于首都师范大学美术系国画专业

北京通州文化馆馆员

北京通州美术家协会副秘书长

北京美术家协会会员。

序

无论是在单位，还是在社会，甚至在家庭，大凡熟悉建宇老师的人，对他都会有这样一个不尽相同的评价：“噢，这人不错，人好”，“专业也不错”。

这朴实无华的话语，其实正是对建宇老师的人品和工作态度的一个最真实完整的总结。

说到他的人品，大家准会想到他平时为人处事，正直、和善、乐于助人、不争名利……

说到他的工作，我们又会想到他在美术工作上默默无闻的奉献，尤其是在美术教育、辅导培训和专业创作方面。

建宇老师自 1979 年首都师范大学美术系毕业参加工作至今，中间虽因工作需要，有两次变动，但所幸的是基本上都没有离开他所喜爱的美术教育工作，尤其在通州区文化馆工作的 30 年中，他在美术培训辅导方面更是取得了令人瞩目的成绩。他为人师表，用自己扎实、过硬的专业知识技能，培养了很多优秀的美术人才，具不完全统计，数十年来，通过辅导培训，考入（包括中央美术学院、中国美术学院、清华美术学院在内）全国各类艺术院校的学生有 250 余名、组织学生作品参加省市及全国性的美术展览交流活动 20 余次、获奖 80 余项。如今，这些学生大部分都已在各自的工作岗位上从事着自己所喜欢的专业，有的甚至早已成为知名画家、教授、讲师、设计师……。

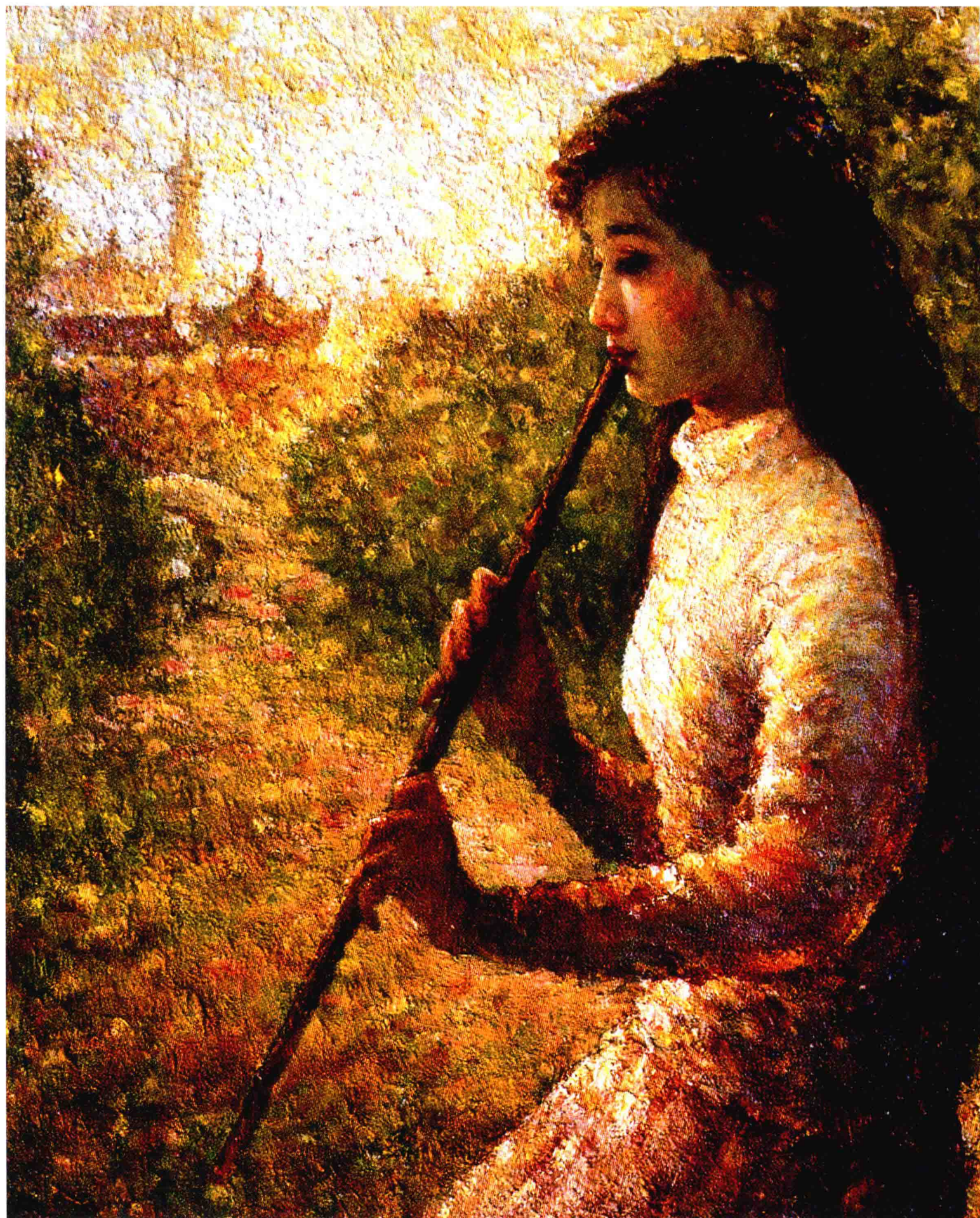
鉴于这些成果的取得，建宇老师也多次受到国家教育部门有关艺教单位的表彰：被评为优秀辅导教师。

说到工作成绩，我们可以从他的专业创作上看出。他是一位非常敬业的人。平时，在完成主要工作的同时，还利用一切时间潜心于油画的研究和创作。多年来先后创作了许多优秀的油画作品，参加市、全国性大型美术展览 30 余次并获奖，40 余幅刊载于各类艺术专刊、典籍。

为了表彰他在工作上所取得的成就，同时，也为了更好地激励年轻一代群文艺术工作者们，进一步学习老一辈老师们为人师表、爱岗敬业、掌握扎实过硬的专业技能的精神，我们决定为他举办个人作品展览，即“刘建宇从艺 39 年美术作品汇报展览”，同时由出版社将作品集结成册，出版发行。

最后，我们衷心祝愿建宇老师身体健康，艺术之树长青，期待能有更多更优秀的作品问世！

北京市通州区文化馆



深秋 65cm × 52cm 布面油画 1987 年

流年似水 情浓于画

——刘建宇的油画情缘

文 / 吴朝印

我与建宇是大学同学，又因为都从事群文工作，有时在市群艺馆开会、学习常见面，联系比其他同学多一些。回想我们毕业至今已经36年了，记得当时分专业，我分在油画班，建宇分在国画班。可是我对水墨的兴趣很浓，经常到国画班当旁听并向建宇请教，而建宇对色彩又很敏感，经常到油画班来看我们作画。时过境迁，建宇凭着自己的天赋，在油画方面显示出特有的才华。

油画是西洋的舶来品种，传到中国一百多年来，已经在中国扎根、开花结果。建宇虽然学的是国画，但从年轻时期就与油画结下了不解之缘。经过不断探索、研修、实践使他对油画有了深刻的认识。平时他在完成主要组织、教学、辅导任务的同时，潜心研究油画技法和创作。利用空余时间，他只身背着画箱走进山川野岭、田园农舍，在感受自然中获取创作灵感。

质朴、稳健是天性，更是一种修养，这其间需要一种情结。建宇不盲目追求时尚和流派，踏踏实实走自己的路，认认真真作画。他坚持艺术源于生活又高于生活的原则，潜心捕捉生活中的美，将其记录下来，回来后再经过加工、提炼、创作完成。因而他的作品具有强烈的真实性。

建宇的绘画功底扎实，尤其其他那些静物、素描、肖像画作品功力深厚，但他从不凭概念创作，坚持经常外出写生、画速写，已形成习惯。他心里清楚，只有坚持深入生活，才能提高创作水平，只有认真观察生活，在实践中锻炼综合创作能力，才能创作出优秀的好作品。从建宇保存的大量生活写生作品中看到，那一幅幅风景、人物鲜活而生动，让人感到有呼之欲出的感觉。特别是有些写生和速写容情入景，取舍得当，有的就是一幅完整的作品。在他众多的佳作中，使我感到他的潜能和实力。他的娴熟笔触和对生命的感悟使其作品迸发出越来越强的艺术感染力。他的艺术才能源于他对生活的热爱和对艺术的不懈追求，也是他真情的流露。

有真情实感的绘画才会感人。建宇的绘画内容与思想平凡而朴素，但细细品味起来，虽然平实自然，但巧蕴其内，很少有那些矫揉造作、故弄玄虚的浮华之气。他的作品主题鲜明、构思巧妙、色彩和谐、意蕴深远。特别是他表现生活中的农村题材的作品更是选材新颖、角度独特，画中虚实相应、意趣盎然。欣赏他的这些作品时，让人感到一种清新质朴和真实，仿佛能闻到泥土的芳香，看到一派生机盎然、蓬勃向上的乡村田园景象。他的油画《京郊的夏天》夏日的晨光照在农舍的墙上，整幅作品色彩响亮、用笔大胆、技法娴熟。电线杆上的老式播音喇叭让人联想到农村改革开放初期，电视还没普及到农村的情景，如今也许这地方有了更新的变化，而这幅作品所描写的内容却成为人们永久的记忆。油画《一大清早儿》反映的是农村生活题材的画面，作者首先通过对清晨渐渐升起的阳光投射在天空、树梢、屋脊、篱笆以及地面物器上所产生的色彩变化的刻画，很好地烘托出了乡村早晨的气氛。更为成功之处，还在于他对画中男主人与篱笆外下地

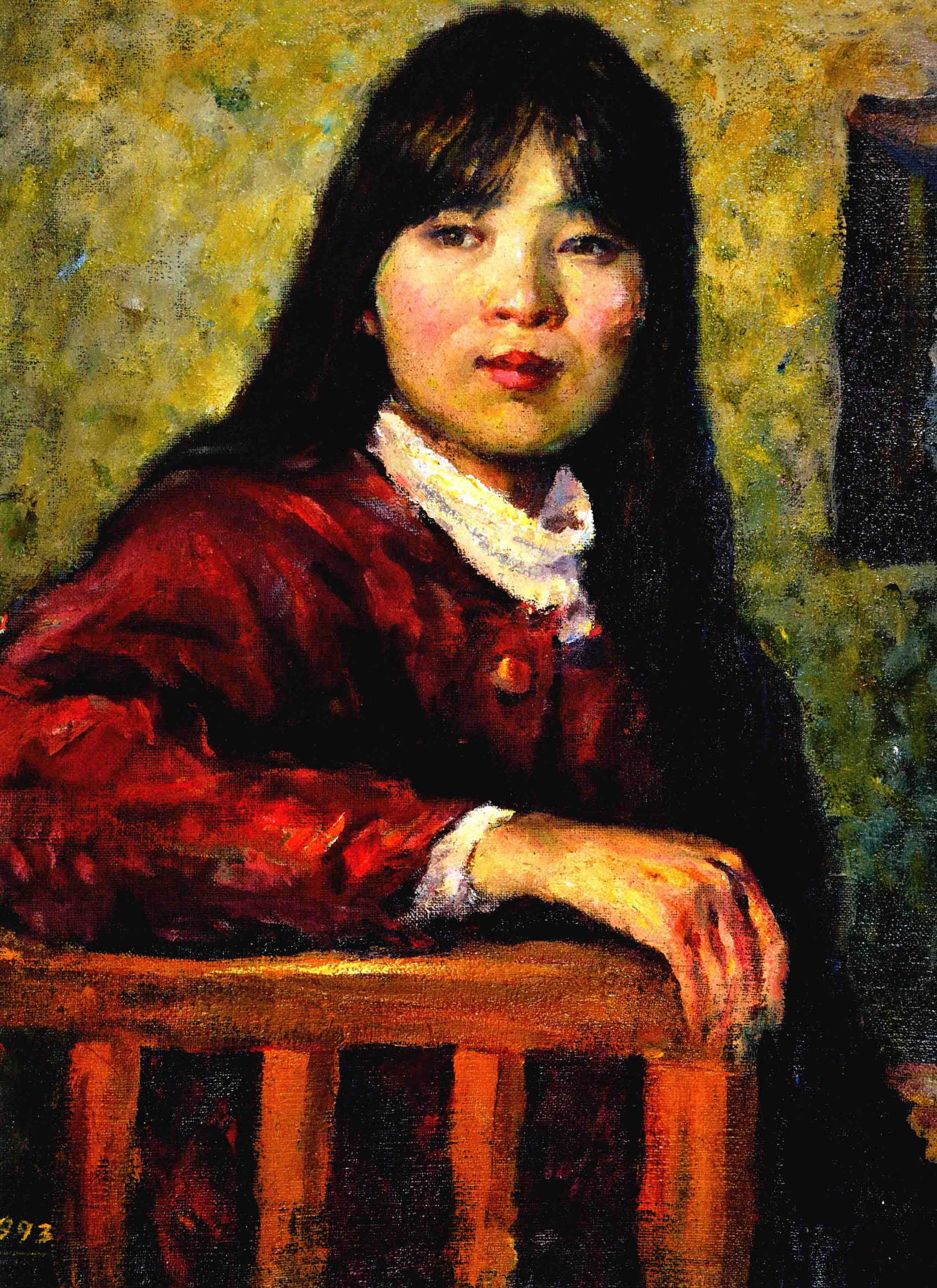
红衣姑娘

60cm × 50cm

布面油画

1993年







河湾午夜 40cm × 73cm 布面油画 2008 年

归来的老汉相互打招呼的瞬间描写，使观者产生了丰富的联想——他们在说什么？也许老汉在问：“嗨！小子，又打算种点什么？”年轻人回答：“噢！大叔，种点萝卜呗。”可以说这是一幅画中有景、景中寓情，情景交融的好作品。同样，油画《快晌午了》则更是一幅充满农家风情的画作。作品通过表现一家院落特写及衬托的远景，使画面中的乡土气息扑面而来。尤其是院里院外的细微刻画，利用农舍、篱笆、树木、柴垛、石碾、家禽、天边的白云、晌午的阳光以及主人晾晒衣物等元素的巧妙组合，形成光与景、动与静的强烈对比，一切相互交织在一起，既富于变化又生气盎然，是一幅难得的佳作。素描《收晚工》，使我们每个有农村生活经历的人，都会想起劳动的情景，那时劳动量大、时间又长，但人们为了建设自己的家园仍然积极乐观向上，画面中收工返家的人们牵着牛，扛着犁，拿着镐、锹、耙子等农具，头顶月亮走在回家路上的情景意味深长。尤其是利用逆光处理手法，既增强了艺术感染力，又体现出作者准确的技巧处理能力。《运河清月》《山村傍晚》《小村冬景》等一批作品，又是另一种意境，给人的是抒情、自然、优雅、流美的清新感觉，仿佛使人进入到天人合一的境界。这些看似随手而出，实则是画家的凝情之作。

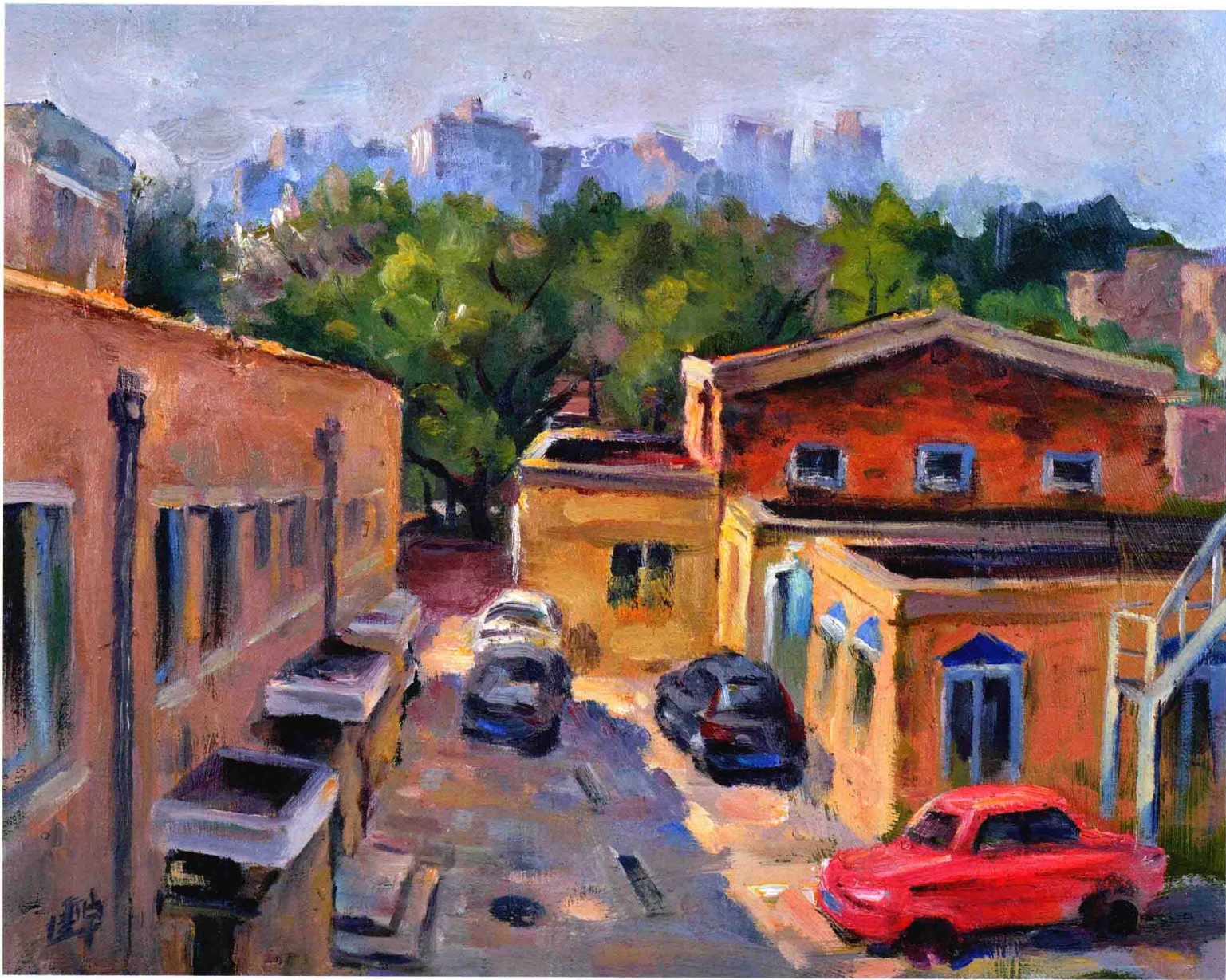
建宇的绘画，充溢着浓郁的乡土气息，这既表现出他对田园生活的热情，也折射出他的现实主义创作精神，并形成了他特有的质朴、纯真的艺术风格。他数十幅作品先后参加北京市、全国性展览并获奖，同时被各类艺术专刊、杂志发表。

“人如其画、画如其人”。建宇性格内向，但不孤傲，平时少言寡语，但却为人坦诚、直率。他不善于应酬、淡泊名利，唯一看重的是他的绘画艺术。

如今，建宇也已快到退休年龄，但在艺术的天地里，他仍然在默默地耕耘着。我们相信，在艺术与生活的经纬线上，他为自己所确定的坐标将越来越清晰，越发闪亮、精彩而完美！



下种 70cm x 40cm 布面油画 2007年



千休所的小院 40cm × 50cm 布面油画 2013 年



快晌午了 50cm × 55cm 布面油画 2005 年



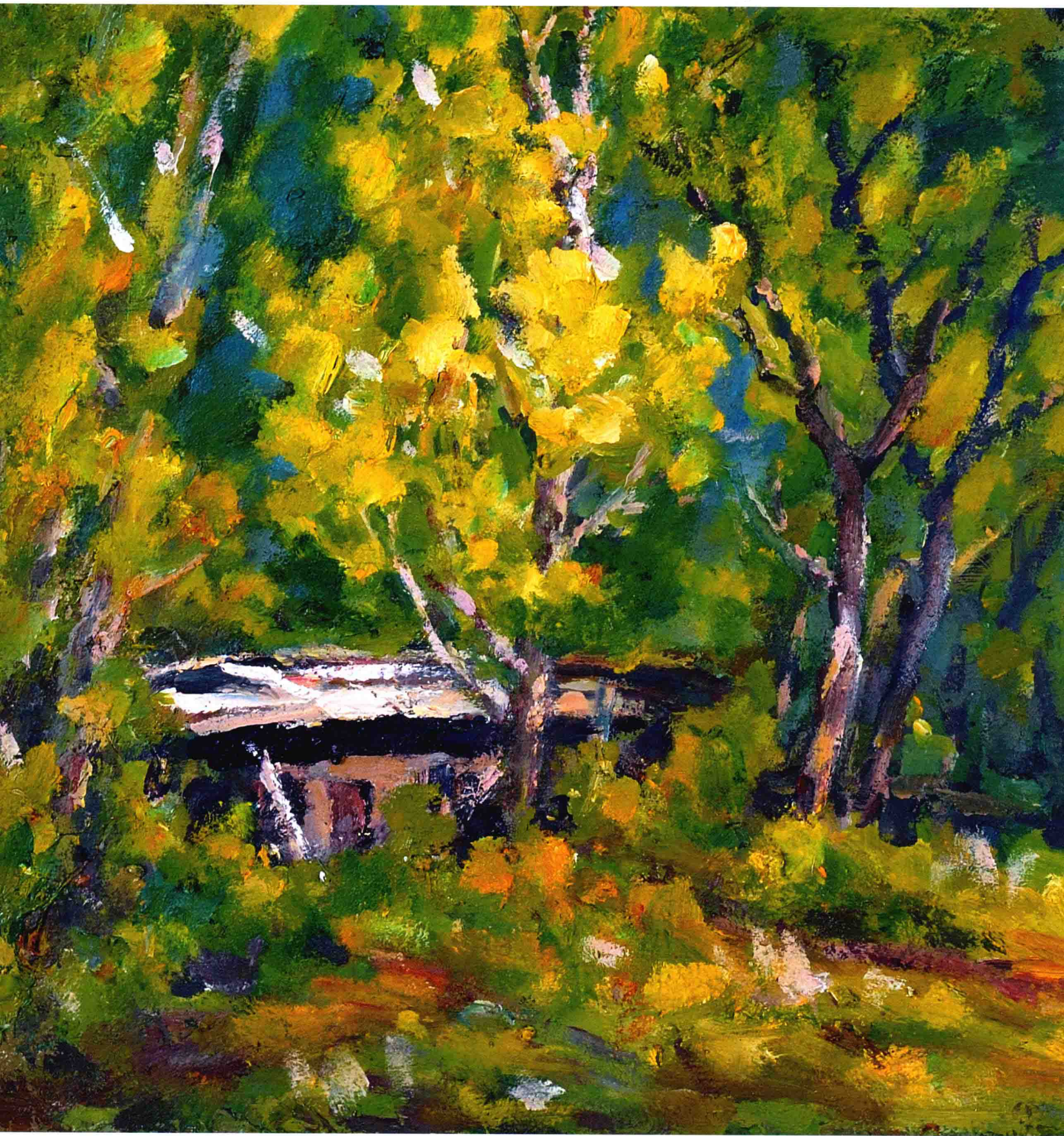
晨炊
30cm x 40cm
布面油画
2009年

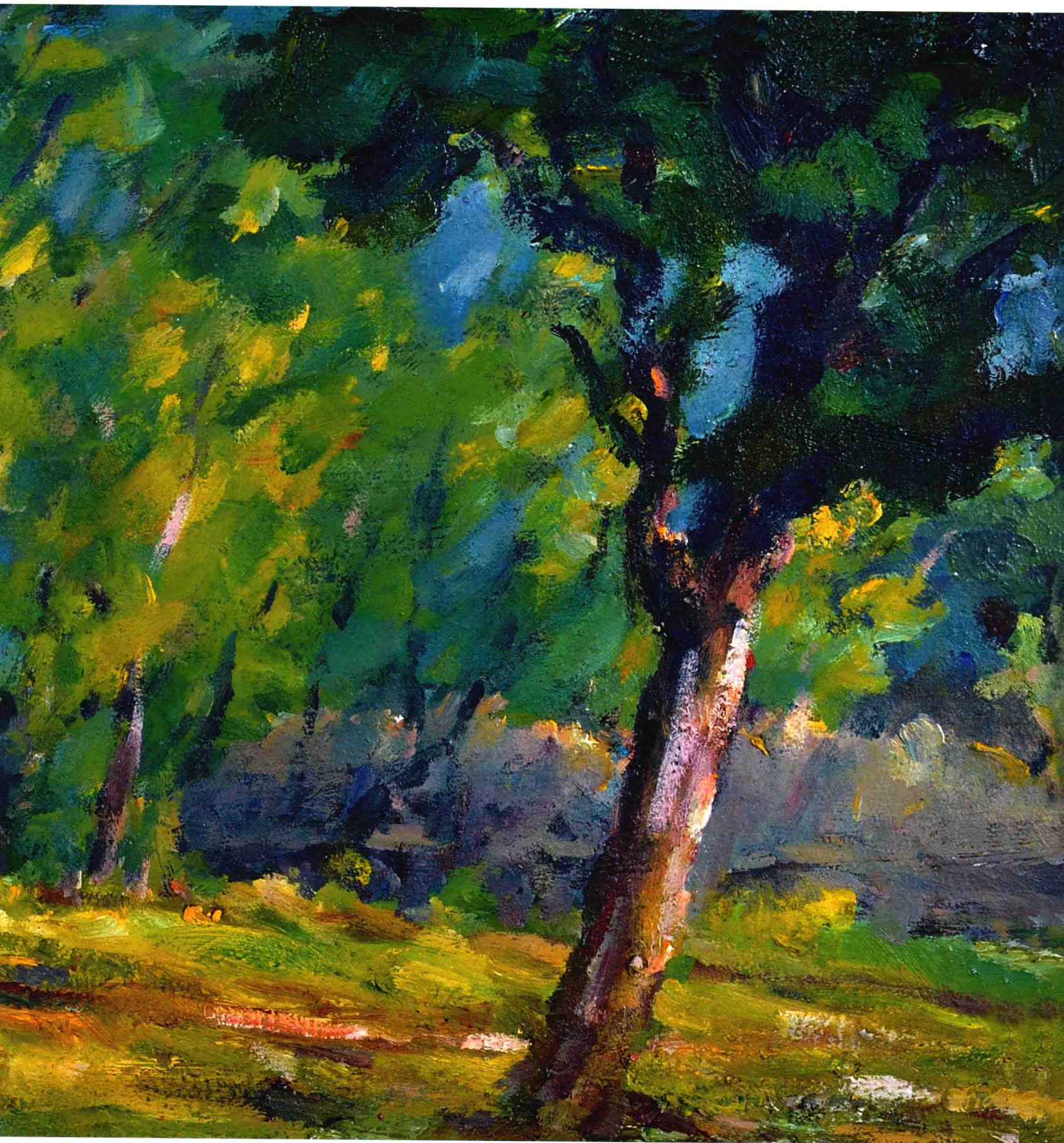


老屋
30cm x 40cm
布面油画
2000年



永顺小镇 60cm × 50cm 布面油画 2004 年





山角下的木屋 25cm × 47cm 木板油画 2011 年



清夜 100cm × 100cm 布面油画 2009 年