

二十世纪

中国美术史学史研究

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHUSHI XUESHI YANJIU

● 乔志强 著

南方出版传媒 广东人民出版社

二十世纪

中国美术史学史研究

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHUSHI XUESHI YANJIU



乔志强
著

南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国美术史学史研究/乔志强著. —广州: 广东人民出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 218 - 10826 - 1

I. ①2… II. ①乔… III. ①美术史—研究—中国—20 世纪
IV. ①J120. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 081014 号

20 SHIJI ZHONGGUO MEISHUSHI XUESHI YANJIU

20 世纪中国美术史学史研究

乔志强 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 曾 莹

责任编辑: 王俊辉 黄良起 李 响

装帧设计: 书窗设计

责任技编: 周 杰 黎碧霞 易志华

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23.25 字 数: 500 千

版 次: 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

本书承教育部人文社科研究项目资助

(教育部人文社会科学研究《传承与更新：20 世纪中国美术史学史研究》一般项目资助，项目批准号 11YJA760056)

序

陈振濂

乔志强博士的《20 世纪中国美术史学史研究》即将问世，这是一项重大的成果。我在 2000 年到浙江大学组建中国艺术研究所，招收美术史博、硕士研究生时，首先确定的学术研究方向，即是“百年中国美术史学史研究”。这是因为一般美术通史与断代史课题的研究者众，而美术史研究的方法论与学派研究，在当时尚处于隐性状态而不为人关注。但它却是把握、理解、疏浚今天学术高度与方向的关键点，尤其是于我而言，堪称是一个学术上的兴奋点。在当时，投入的学者不多，对这一领域有宏观规划意识的更少。当时，浙江大学在艺术史研究方面并无多少积累，但这反而构成我们的优势，因为它同时也不会有多少禁锢与包袱负担，可以放开手去驰骋自己的想象空间与瑰丽构思。

最初投入这场研究项目的一代博士生中，乔志强即是位佼佼者。他思维活跃，逻辑能力很强，在课堂讨论中常常扮演甲乙双方中一方的代表，为捍卫自己的观点据理力争，毫不动摇，稍有几次交锋，他就无形中成为一方的核心“主将”，脱颖而出，引起了我特别的注意。我很赞成这样的研究生课堂教学：以问题为导向，反复辩难，既可以抓住对方的弱点，也必然会暴露自己的疏漏。几轮往返之后，各方所持的观点见解获得不断修正，越来越趋于完善。我记得，当时我们在讨论美术史（绘画史）的断代应该按唐宋元明清的稳定的、大家统一标准，易于依凭的政治社会史模式，还是更应该按“萌芽时期”“初生时期”“成熟时期”“衰微时期”来体现美术史自身的独特艺术规律？或者，还有没有其他第三种模式？于是又牵涉古代史与近代史的划分边界：是按权威的政治经济学视野的以 1840 年鸦片战争开始来划分，还是更应该用国体制度变更的 1911 年辛亥革命，即从推翻

帝制转向共和作为“近代”的标志？在古代向近代的转换中，制度的变更究竟具有多大的意义？讨论的双方坚持己见毫不相让，其实我并不希望马上求得一个对错的简单结论，而特别在意投入热烈讨论的博士生们的思维磨炼与学术能力的提升。乔志强在其中是一个佼佼者，直到最近来函索序，他还念念不忘当时这一场学术辩论的场景。

“百年中国美术史学史研究”已经成为浙江大学中国艺术研究所的一个学术品牌，成为我们这里博硕士毕业生走出校门走向学术界的一套看家本领。以百年美术史的研究领域拓展而言，分为几个层次：有对百年美术社团、期刊、人物、美术史著乃至百年书法美学史、书画家润格史、鉴定收藏史，更有具体如百年鲁迅图像史的研究；又有对百年美术史中的“德国模式”“苏联模式”“日本模式”这三大模式及其影响的研究。其中每个标题，都有至少一部或几部十数万字的博士论文及硕士论文作为例证，乔志强身处这样的环境中攻博，经常会面对层出不穷的课题讨论、开题、预答辩、学位论文答辩，既有这种浓厚的学术氛围，相信他在其中获得的思想滋润与学术浸淫，一定是十分充分、游刃有余的，这对他后来的发展起到了重要的支撑与引导作用。所谓教育乃是“十年树木，百年树人”，我想就尽在这树林阴翳、书声琅琅的朝朝暮暮之中矣！

《20 世纪中国美术史学史研究》，作为乔志强博士在近十年间集中的、有代表性的成果，首先从“美术”一词与它的概念定位、学科确立着手，讨论了现代美术史学的形态特征与演进规律诸问题，从梁启超“新史学”与进化美术史观出发，广泛探讨了当代美术史写作中唯物史观的统辖作用、“冲击—反应”史学理论模式在美术史写作中的被运用，美术考古的介入对美术史的解读新角度，以及少数民族美术史、宗教美术史作为宏观美术史之必要补充，近代博物馆美术馆体制、出版展览体制、社团群体流派等之于美术史研究的互动关系，乃至欧美日本及港台地区的中国美术史研究现状与代表人物标志性成果介绍，所涉甚广，一编在手，可得总揽当代美术史学的全局性的详尽信息和基本内容，于美术史学的学科构建，可以说是做了一个必不可少的、扎实的基础工作。而且到目前为止，尚未见有同类同质的成果。从中可以看出，乔志强还是在尊奉浙大一以贯之的学风，以实事求是为自己治学的立身之本，横贯十数年而不改。我以为，这样的精神承传，会积极地影响他一辈子的学术生涯。

“百年中国美术史学史研究”，是一个弥久弥新的学术课题，它也永远是我们浙江大学中国艺术研究所的“招牌”命题。一个好的研究核心团队，一定会有一些足以通贯、遍布每一个团队成员的学术思维与学术共识。乔志强是这个团队中曾经的优秀成员，他还应该是这个团队中永远的核心一员，因为拥有“百年中国美术史学史研究”这一课题，是我们得以共同学习、理解、打造一个含金量十足、学风正派、团结友爱、愿意为学术献身的研究团队最根本的前提条件。乔志强以他积聚十年的丰硕成果已经向我们证明了这一点，这个团队中的每一个成员都将继续证明这一点。

是为序。

2016年5月1日于浙江大学西溪校区艺术楼

Contents · 目录

|||||

绪论

- 一、中国美术史学史研究之意义 · 3
- 二、本课题研究的现状综述 · 6
- 三、本课题研究的基本思路 · 15

第一章 20 世纪中国美术史学的发展历程

23 · 第一节

中国现代形态美术史学之建立

- 一、近代中国的学术分科与“美术”独立学科地位的确立 · 23
- 二、外来因素与中国现代形态美术史学之建立 · 24
- 三、中国现代形态美术史学建立的内部文化机制 · 27

31 · 第二节

20 世纪中国美术史学的发展历程

- 一、初创期（民国初年至 20 年代末） · 32
- 二、突变期（20 世纪 30 年代初至新中国成立前） · 36
- 三、一元发展期（1949—1978） · 41
- 四、多元开放期（改革开放迄今） · 49

第二章 20 世纪中国美术史观的演进

59 · 第一节

进化美术史观与民国时期的美术史研究

- 一、进化论与梁启超“新史学”之于民国时期美术史研究的影响 · 59
- 二、进化美术史观评说 · 71

74 · 第二节

唯物史观与 20 世纪的中国美术史写作

- 一、唯物史观的传入与马克思主义文艺理论体系的确立 · 74
- 二、李朴园、胡蛮的马克思主义美术史学研究 · 76
- 三、知识分子思想改造运动与对胡蛮《中国美术史》的批判 · 81
- 四、王逊、李浴、阎丽川与中国美术通史著作的新体系 · 85
- 五、问题与反思 · 95

99 · 第三节

思想解放与美术史观的多元并存

- 一、对历史理论及现实主义问题的再认识 · 99
- 二、“以审美关系为轴心线”的美术史观与 12 卷本《中国美术史》的编纂 · 102
- 三、坚持以历史唯物主义作指导，注重从史实中抽引结论：8 卷本《中国美术通史》的编纂 · 105
- 四、“冲击—反应”模式的史学理论在中国绘画史研究中的显现 · 107

第三章 20 世纪中国美术史撰述内容的变化

113 · 第一节

现代考古学的兴起与 20 世纪中国美术史撰述内容的变化

- 一、现代考古学在中国的建立与发展概要 · 113
- 二、考古新发现对中国美术史撰述内容的影响 · 117

- (一) 考古学的勃兴与民国时期的中国美术史研究 · 117
- (二) 考古学大发展与 20 世纪后半叶的中国美术史研究 · 126

133 · 第二节

统一多民族国家美术发展史的不断丰富

- 一、少数民族美术——中华民族美术史上的艳丽奇葩 · 133
- 二、20 世纪前期中国学术界对少数民族美术的关注 · 135
- 三、20 世纪下半叶的中国少数民族美术史研究 · 138

152 · 第三节

宗教美术在中国美术史研究中的比重越来越大

- 一、《中国宗教美术史》——中国第一部综合性、系统性的宗教美术史著作 · 152
- 二、20 世纪中国佛教美术研究述论 · 153
- 三、道教美术史研究渐至兴起 · 160
- 四、20 世纪以来基督教美术史研究 · 166

第四章 学术建制与 20 世纪的中国美术史学

173 · 第一节

学校美术教育体系的建立与 20 世纪的中国美术史研究

- 一、近代学校美术教育体系的建立 · 173
- 二、学校美术教育发展之于中国美术史研究的影响 · 176
- (一) 民国时期的美术教育与美术史研究 · 176
- (二) 新中国成立初期高等美术教育的发展与中国美术史研究 · 182
- (三) 改革开放以来有关中国美术史的教学与研究 · 187

193 · 第二节

博物馆、美术馆的兴起及展览体制的确立之于中国美术史研究的影响

- 一、中国近代博物馆的兴起与展览体制的确立 · 193
- 二、博物馆、美术馆及展览体制的确立之于美术史研究的影响 · 198

204 · 第三节

出版与发表：中国美术史学发展的助推器

- 一、出版机构与中国近代美术的发展——以商务印书馆为中心的考察 · 204
 - (一) 成立专门的美术部门，延聘著名美术家主持其事 · 205
 - (二) 《中国美术专号》与中国近代美术史学研究 · 207
 - (三) 对中西美术理论与史学著作的译介和出版 · 209
- 二、美术期刊与中国近代美术史学的发展 · 214
 - (一) 专门性美术期刊的出现之于美术史学的意义 · 214
 - (二) 美术期刊对西方美术的引进与介绍 · 217
 - (三) 美术期刊与中国近代美术思潮的论争 · 219

第五章 20 世纪海外学者的中国美术史学研究（上）

225 · 第一节

20 世纪前期日本学界的中国美术史学研究

- 一、20 世纪前期日本学界的中国美术（绘画）通史研究 · 225
- 二、20 世纪前期日本学界的中国美术史专题研究 · 230
 - (一) 文人画专题研究 · 230
 - (二) 董其昌及“南北宗”研究 · 232
 - (三) 佛教美术的调查与研究 · 236
 - (四) 对中国建筑史迹的调查及中国建筑史研究 · 239
 - (五) 画家画作的个案研究 · 241

244 · 第二节

20 世纪前期欧美学界的中国美术史研究

- 一、法国学者沙畹、伯希和对中国美术的研究 · 245
- 二、英国学者的中国美术史研究 · 246
- 三、美国学者的中国美术史研究 · 250
- 四、瑞典学者高本汉、喜龙仁的中国美术史研究 · 255

第六章 20 世纪海外学者的中国美术史学研究（下）

261 · 第一节

20 世纪下半叶美国学界的中国美术史研究

- 一、罗越与中国青铜器研究 · 262
- 二、索柏与中国佛教美术研究 · 263
- 三、博物馆收藏与李雪曼、席克门等人的中国美术史研究 · 265
- 四、方闻与高居翰：美国中国美术史研究东西学派的代表 · 268
- 五、班宗华、包华石的中国美术史研究 · 278
- 六、李铸晋和巫鸿：华裔艺术史学者的杰出代表 · 282

288 · 第二节

20 世纪后半叶欧洲学者的中国美术史研究

- 一、20 世纪后半叶英国学者的中国美术史研究 · 288
 - （一）苏立文与中国现代美术史研究 · 288
 - （二）柯律格与明代中国艺术史研究 · 290
 - （三）杰西卡·罗森与中国古代美术史研究 · 293
 - （四）韦陀与中国艺术史研究 · 294
- 二、德国学者雷德侯的中国艺术史研究 · 295

300 · 第三节

20 世纪下半叶日本学者的中国美术史研究

- 一、20 世纪下半叶日本学者的中国绘画史研究 · 300
- 二、20 世纪后期日本学者对中国佛教美术的研究 · 303
- 三、20 世纪后期日本学者的中国建筑史研究 · 306

附录一：台湾及香港地区的中国美术史研究 · 308

附录二：20 世纪以来中国美术史主要著述一览表 · 319

主要参考文献 · 341

后记 · 355

绪
论

某一学科自身学科史的形成与发展，是该学科走向成熟的重要标志。20世纪以来，美术创作的繁荣和美术教育事业的发达，极大地促进了中国美术史研究的开展。随着一个多世纪以来一代又一代美术史学者艰苦卓绝的努力，中国美术史已经建构成为一门相对成熟的学科，它不仅在美术界和史学界占据一席之地，而且随着研究范围的不断拓展，其在整个人文社会科学领域中也日益扮演着更加重要的角色，体现出更加独特的研究价值。于是，对“中国美术史”这一学科自身的学术史考察，即“中国美术史学史”的研究，也就提上了日程。

一、中国美术史学史研究之意义

任何一门学科的建构，都必须面对所谓“意义”与“功能”的追问，必须首先就该学科的学科性质、研究对象与研究范围等问题作出明确的界定，中国美术史学史亦不例外。顾名思义，美术史学史就是关于美术史学的历史，是对美术史学这样一种认识活动及其成果进行的史学审视。众所周知，美术史学是以美术发展演变的历史进程为研究对象的，其研究的结果便是各种形式的文本化的美术史著作。美术史学作为一门独立的学科，也有其形成和发展的历史，也须对其发展进程进行回顾与反思，对其间的得失成败进行分析与总结，这正是美术史学史得以成立的条件。

首先，中国美术研究的历史存在，尤其是20世纪中国美术史学科的发展及其成果，使中国美术史学史的建构不仅成为可能，而且显得必要。虽然在中国古代的典籍文献中有大量关于美术史实的记载、描述和评说，但作为一门独立学科的现代形态的中国美术史却迟至20世纪上半叶才得以确立。在此之前，不仅没有这门学科的完整形态，甚至连“美术”一词也未曾出现。20世纪上半叶，“西潮”冲击下现代学术分科的演变，使中国美术史得以作为独立学科的面目出现，其渐次摆脱传统画史著述模式，并在研究方法、研究视角等方面进行了尝试，学科研究对象大体确定，学科体系得以基本完成。一大批有着美术创作经验和开放性知识视野的中国美术史学者，从姜丹书、郑午昌、俞建华的缜密考证和历史归纳，到傅抱石尝试通过“整个的系统”来认识中国传统绘画变迁的研究实践；从陈师曾、潘天寿对日本学者关于中国美术史研究的鉴借，到滕固自觉地将西方艺术史研究中的“风格分析”法运用于中国美术史研究；从秦仲文、史岩运用进化观念对中国美术发展进行理论阐释，到李朴园、胡蛮自觉接受马克思主义史学思想洗礼，以唯物史观作指导，从社会政治经济和阶级斗争的角度

从事美术史研究，以及岑家梧运用社会学和人类学的方法对古代图腾艺术史进行研究，等等。他们凭借敦实的国学功底、开放性的研究视角、锲而不舍的治学精神，取得了彪炳史册的研究成果，为中国美术史的学科发展作出了开创性的贡献。

新中国成立后，美术史家们积极参与思想改造运动，通过对中国美术史教学体系的改造和对美术史学理论问题的探讨，马克思主义美术史学体系为广大美术史学工作者所接受。但由于政治生活中极“左”思潮以及教条主义、形式主义的影响，中国美术史的研究与写作也出现了偏颇和失误。“文革”期间，学术研究沦为政治斗争的工具，中国美术史研究也陷于停滞状态。“文革”结束后，史学界正本清源，美术史研究重新走上健康发展之路，出现中国美术史学发展中的又一个高潮，至今尚未衰歇。

也就是说，20 世纪是中国美术史学科从无到有、从小到大，产生一系列丰硕成果的重要历史时期。从 1916 年姜丹书编成《美术史》讲义始，百年来，有关中国美术史的著述和专门性论著层出不穷，硕果累累，其间的曲折反复，得失成败，已足以形成一部关于中国美术史的专史。如何汲取 20 世纪丰富的美术史著述成果，总结其间的得失成败，以便卓有成效地将中国美术史研究推向深入，此问题已经摆在了当代中国美术史研究者的面前。诚如梁启超先生所说：“无论何种学问，要想对该种学问有所贡献，都应该做历史的研究。写成历史以后，一方面可以使研究那种学问的人了解过去成绩如何，一方面可以使研究全部历史的人知道这种学问发达到何种程度。”^① 中国美术研究的历史存在，尤其是 20 世纪之后中国美术史学科发展的不平凡历程及所取得的丰硕成果，使中国美术史学史的学科建构不仅成为可能，而且显得必要。从学科发展的角度来说，美术史学史知识是我们认识美术史学之过去与现在，预见美术史学未来的必备条件。开展美术史学史研究，总结和反思以往美术史研究中的得失成败，扬长避短，为当下的中国美术史研究提供鉴戒，从而推动中国美术史学在新时期所面临的各种挑战中获得新的发展。

其次，对中国美术史学史，尤其是 20 世纪以来的美术史学史进行全面系统的研究，有助于进一步深化和拓展近现代美术史研究的内容和领域。作为独立学科的中国美术史研究，随着不同时期政治情势和社会文化的变

^① 梁启超：《中国历史研究法补编·文物专史做法总说》，载梁启超：《中国历史研究法》，上海古籍出版社 1998 年版，第 315 页。