

中国儿童文学名家读本

花都开好了

叶圣陶作品

方卫平 / 主编

陈敏姣 / 选评

叶圣陶 / 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

花都开好了:叶圣陶作品/叶圣陶著;陈敏
姣选评. —济南:明天出版社, 2016.5

(中国儿童文学名家读本/方卫平主编)

ISBN 978-7-5332-8912-6

I. ①花… II. ①叶… ②陈… III. ①童话—作品集
—中国—现代②儿童诗歌—诗集—中国—现代 IV.

①I286

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074861号

责任编辑:丁淑文

美术编辑:赵孟利

装帧设计:赵孟利

内文绘画:恒兰工作室

封面绘画:吴彩建工作室

中国儿童文学名家读本 花都开好了 叶圣陶作品

方卫平/主编 陈敏姣/选评 叶圣陶/著

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次/2016年5月第1版 印次/2016年5月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 10印张 107千字

ISBN 978-7-5332-8912-6 定价/18.00元

如有印装质量问题,请与出版社联系调换。电话:(0531)82098710

版权所有 侵权必究

版权声明:本书所涉部分作品版权由文字著作权协会代理

电话:010-65978906 传真:010-65978926 E-mail: wenzhuxie@126.com



目 录

序·····	7
花都开好了·····	11
蜗牛看花·····	12
几种树·····	15
三棵银杏树·····	17
一粒种子·····	19
梧桐子·····	25
马铃瓜·····	31
天上的街市·····	47
小小的船·····	48





一会儿·····	50
月姑娘的亲事·····	52
地球·····	56
旅行家·····	61
点亮一盏灯·····	69
萤火虫·····	70
燕子飞·····	73
玫瑰和金鱼·····	75
小蚬的回家·····	81
老牛的晚年·····	84
欢迎小雨点·····	89
春雨·····	90
春天来了·····	93
夏天的雨后·····	95
霜的工作·····	98
北边冷地方·····	100



最好的未来·····	103
朝放羊·····	104
画眉·····	107
古代英雄的石像·····	114
最有意义的生活·····	120
给你一米阳光·····	125
你猜是什么·····	126
小人国·····	129
稻草人·····	131
小白船·····	139
新的表·····	146
书的夜话·····	152





序

方卫平

在20世纪的中国儿童文学史上，有一串闪亮的名字：叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、包蕾、鲁兵、任大霖……他们的创作为中国儿童文学事业的现代发蒙和当代发展做出了重要的奠基性贡献。从《稻草人》《寄小读者》《大林和小林》，到《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》，从《小溪流的歌》《小鲤鱼跳龙门》，到《猪八戒新传》《小猪奴尼》《蟋蟀》等，这些曾经广有影响的作品，提醒、标志着上世





纪一段久长的历史岁月中，中国儿童文学曾经历过的跋涉与辉煌。

这是属于我们自己的儿童文学艺术传统，它集录了一个时代中国作家为孩子奉上的最优秀的作品。我们的儿童文学得以站在今天的艺术地平线上，离不开这个传统的照耀和滋养。

我们都知道，文学作品既是作家文学心灵、智慧、理想、创造力的结晶，也是特定时代环境、文化、审美趣味等塑造、建构的结果。20世纪中国儿童文学岁月中出现的那些闪光的名字，那些曾经闪亮的作品，其文学机缘和时代命运，同样如此。这些名家笔下的作品，在闪烁着儿童文学的艺术光芒的同时，有些也难免会打下一定的时代印记，保存下特定岁月的审美趣味。对于今天这个时代和它的儿童读者来说，它们难免会有一些历史的距离，也难免会产生某些审美的隔膜。

然而，回顾和重温这一传统，其意义远不只是为了纪念。我想说，在今天，这些作家和他们的作品，不仅具有毋庸置疑的文学史价值，而且还应具有一种现实的审美阅读价值。主编这样一套“中国儿童文学名家读本”，就是希望借助我们编选团队师生的文学眼光和共同努力，为这个时代的读者朋友们，提供一套既富有经典感，又具有当代审美意识和人文趣味的儿童文学读本。

因此，在选文方面，我们并非简单地选用已有的名作名篇，而是力求从当代儿童文学的纯粹艺术标准出发，重新审视这些历史的经典，从中挑选出那些在审美趣味和艺术价值上更加体现经典性、恒久性的作品。从这个意义上说，这也是对名家名作的一次重新梳理和解读。

我期待，这套读本在审美和人文层面，是温暖、大气、纯粹、美好的。事实上，儿童文学这些永恒的魅力和力量，一直潜藏在这



些文学遗产的深处，并一直是中国儿童文学历史经典中无比珍贵的部分。

我也期待，通过我们的工作，从这些名家留给我们的文学宝库中，去用心发现、品读这些作品蕴藏的美好精神和趣味，并把它们编织、呈现给这个时代的读者朋友们。

我更期待，通过这样一套读本的欣赏和阅读，我们能够更好地认识中国儿童文学的历史与积累，更真切地感受这些儿童文学名家名作穿越岁月的文学贡献与艺术魅力。

由于这套读本规模的限制，还有一些同样富有光彩的名家作品暂时未及列入。我当然还期待，未来我们有机会弥补这一遗憾。

感谢以恭敬之心参与读本选评工作的各位儿童文学专业的硕士生、博士生同学们；感谢明天出版社的信任和召唤。

2016年3月22日

于浙江师大丽泽湖畔



花都开好了

日光倾城的早上，我们正
手牵手漫步在古老的魔法森林里。

树木们唱着动人的歌谣，和我们亲切地招手问候。正在树下认真梳头的金发小姑娘蒲公英，惊慌失措地弄丢了发梳，发丝被调皮的风儿吹散在森林的各处。蜗牛依旧沿着爬山虎的脚慢慢地努力往上爬，回头问我：“花开好了吗？”三棵老银杏树在童年的记忆里落地生根，如今已经枝繁叶茂，亭亭如盖。爱讲故事的老银杏树又说起了一粒种子的传说，大家依旧听得津津有味。一旁的梧桐子更是听得出神，想象自己就是一颗世界上独一无二的种子，酝酿着一场说走就走的旅行。我们沉默着不说话，抬头看见原来花都开好了。



蜗牛看花

墙顶开朵小红花，
墙下蜗牛去看花。
这条路程并不短，
背着壳儿向上爬。
壳儿虽小好藏身，
不怕风吹和雨打。
爬得累了歇一会，
抬头不动好像傻。
爬爬歇歇三天半，
才到墙顶看到花。
无数花开朵朵红，
一齐笑脸欢迎它。



分享时刻

一只有点儿“傻气”却异常努力的蜗牛，风雨兼程地从墙角爬到墙顶，只为看一朵花的绽放。这个小小的愿望看似简单，对慢腾腾的蜗牛来说却是天大的难事。一路的风吹雨打没有击垮它，它爬爬歇歇三天半才爬到墙顶，这才发现，原来花都开好了，正等待着它的到来。有多少时候，我们只会抱怨天赋的不足而忘记去拥抱曾经的梦想了呢？有多少时候，我们只是担心前路的坎坷而错过未来的风景了呢？也许我们应该多一点儿蜗牛的“傻气”，少一点儿对人生旅途的“怨气”，好“运气”就会来到我们身边。





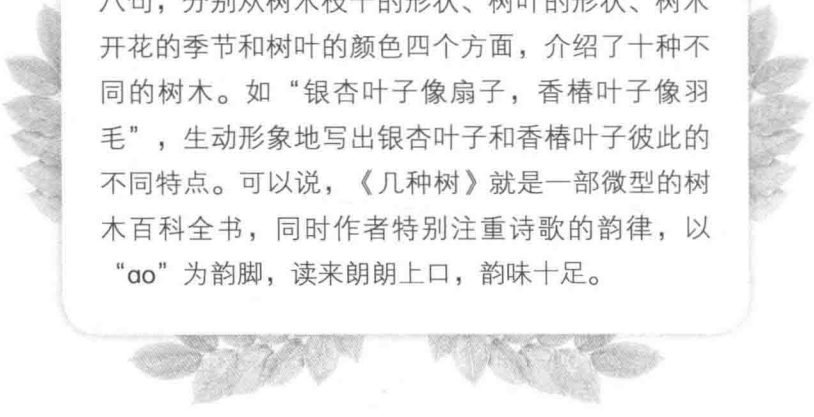
几种树

杨树直挺几丈高，
柳树倒挂细枝条。
银杏叶子像扇子，
香椿叶子像羽毛。
桃树杏树开花早，
马缨开花春夏交。
松树柏树常年绿，
枫树秋来红叶飘。





分享时刻



诗人十分留心身边树木的不同特点，全诗共八句，分别从树木枝干的形状、树叶的形状、树木开花的季节和树叶的颜色四个方面，介绍了十种不同的树木。如“银杏叶子像扇子，香椿叶子像羽毛”，生动形象地写出银杏叶子和香椿叶子彼此的不同特点。可以说，《几种树》就是一部微型的树木百科全书，同时作者特别注重诗歌的韵律，以“ao”为韵脚，读来朗朗上口，韵味十足。





三棵银杏树

我家屋后有一片空地，十丈见方，前边和右边沿着河，左边是人家的墙。三棵银杏树站在那里。一棵靠着右边，把影子投到河里；两棵在中央，像两个亲密的朋友，手牵着手，肩并着肩。

三棵银杏树有多大的年纪了，没有人知道。父亲说，他小时候，树就这么高这么大了，经过了三十年的岁月，似乎还是这么高这么大。

三棵树的主干都很直，支干也是直的多，偶然有几支屈曲得很古怪，像画上画的。每年冬天，赤裸的枝干上生出无数小粒。这些小粒渐渐长大，最后像牛的奶头。

到了春天，绿叶从奶头似的的地方伸展出来。我们欢喜地说：“银杏树又穿上新衣裳了！”空地上有了这广大的绿荫，成了最好的游戏场所，我们在那里赛跑，唱歌，演戏。经过的船常常停泊在右边那一棵的绿荫下面，摇船的歇口气吸一管烟，或者煮一锅饭，这时候，一缕缕烟就袅袅地升起来了。

银杏树的花太小了，很容易被人忽略。去年秋天，我一边拾银杏果一边问父亲：“银杏树为什么不开花？”父亲笑着说：“不开花哪儿来



的果？待来春留心看吧。”今年春天，我看见了银杏树的花了，那是很可爱的白里带点儿淡黄的小花。

说起银杏果，不由得想起“烫手啰，热白果”的叫卖声来。白果是银杏果的种子，炒熟了，剥掉壳，去了衣，就是绿玉一般的一颗仁，虽然不甜，却有一种特别的清香味，我们都喜欢吃。

秋风阵阵地吹，摺扇形的黄叶落得满地。风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道：“一群黄蝴蝶飞起来了！”等到黄叶落尽，三棵老树又赤裸裸的了。屈曲得很古怪的枝干上偶然有一两只鹰停在那里，好久好久不动一动，衬着天空的背景，正像一幅古画。

分享时刻

三棵银杏树深深植根于作者的童年记忆里，在岁月的沉淀中变得愈发高大和茂盛。在作者孩童时代的四季里，三棵银杏树是最美的风景。春天，郁郁葱葱的银杏树下是孩子们最好的游戏场所；秋天，黄叶纷飞的银杏树是金秋的美丽名片。银杏果那“烫手啰，热白果”的亲切的叫卖声，也在记忆的深巷里远远近近地飘荡着。当你回望过去的时候，是不是也曾想念这样三棵树？想念树下温暖的家园呢？