

GU SHICI JIANSANG · XIA ZHI JUAN



古诗词鉴赏 夏之卷

穆 杰 / 主编

山西古籍出版社

I 207.22
999

GU SHI CI JIAN
XIA ZHI J



38/42

穆 杰 © 主编

古诗词鉴赏

夏之卷

李忠孝 / 编选



山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗词鉴赏·夏之卷/穆杰主编.——太原:山西古籍出版社,2005.10

(新编学生古诗词读本)

ISBN 7-80598-606-1

I. 古... II. 穆... III. 古典诗歌—中国—
中小学—课处读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121267 号

古诗词鉴赏·夏之卷

主 编:穆 杰

网 址:www.sxskcb.com

责任编辑:郭 松

经 销 者:山西人民出版社

出 版 者:山西古籍出版社

承 印 者:太原市方正印刷有限公司

地 址:太原市建设南路 15 号

开 本:890 mm × 1240mm 1/32

邮 编:030012

印 张:8.75

电 话:0351-4922220(发行中心) 字

数:220 千字

0351-4956036(综合办) 印 数:1-5000 册

E-mail: Fxxz@sxskcb.com(发行中心) 版 次:2005 年 10 月第 1 版

Web@sxskcb.com(信息室) 印 次:2005 年 10 月第 1 次印刷

gujshb@sxskcb.com(综合办) 定 价:12.00 元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

目 录

涉江采芙蓉	汉·无名氏 1	陶征君潜田居	南朝·梁 江淹 35
桓帝初童谣	汉·乐府民歌 2	答高博士	南朝·梁 何逊 37
炎旱诗	晋·傅玄 3	和湘东王首夏	南朝·梁 萧纲 40
归园田居	晋·陶渊明 5	子夜四时歌·夏歌	南朝·梁 王金珠 42
和郭主簿	晋·陶渊明 6	喜晴	北朝·庾信 44
读山海经十三首(其一)	晋·陶渊明 8	奉和夏日应令	北朝·庾信 46
戊申岁六月中遇火	晋·陶渊明 12	内园逐凉	南朝·陈 徐陵 48
和胡西曹示顾贼曹	晋·陶渊明 15	子夜四时歌·夏歌	南朝乐府 50
游南亭	南朝·宋 谢灵运 17	子夜四时歌·夏歌	南朝乐府 51
游赤石进帆海	南朝·宋 谢灵运 21	子夜四时歌·夏歌	南朝乐府 53
后园作回文诗	南朝·齐 王融 22	夏歌	南北朝乐府民歌 54
别王丞僧孺谢	南朝·齐 谢朓 25	咏同心芙蓉	隋·杜公瞻 55
咏萤火	南朝·梁 萧绎 27	夏日临江	隋·杨广 56
人若耶溪	南朝·梁 王籍 28	罗浮山人与葛篇	唐·李贺 58
夏夜独坐	南朝·梁 萧子范 29	五日观妓	唐·万楚 60
望雨	南朝·梁 刘孝威 32	夏夜宿表兄话旧	唐·窦叔向 62
子夜四时歌·夏歌	南朝·梁 萧衍 34	农家望晴	唐·雍裕之 64
		夏日题老将林亭	唐·张蠍 65
		奉济驿重送严公四韵	唐·杜甫 67
		江村	唐·杜甫 69
		新晴野望	唐·王维 70
		积雨辋川庄作	唐·王维 72

- | | | | | | |
|---------------|-------|-----|-----------------------|-------|-----|
| 白石滩 | 唐·王维 | 73 | 雨过山村 | 唐·王建 | 107 |
| 题稚川山水 | 唐·戴叔伦 | 74 | 感遇 | 唐·陈子昂 | 108 |
| 雨后晓行独至愚溪北池 | 唐·柳宗元 | 76 | 溪上遇雨 | 唐·崔道融 | 109 |
| 过华清宫 | 唐·杜牧 | 77 | 白莲 | 唐·陆龟蒙 | 111 |
| 齐安郡后池绝句 | 唐·杜牧 | 78 | 青玉案 | 宋·惠洪 | 113 |
| 咏萤火 | 唐·虞世南 | 80 | 烛影摇红 | 宋·毛滂 | 114 |
| 莲华 | 唐·郭震 | 81 | 卜算子 | 宋·葛立方 | 115 |
| 山亭夏日 | 唐·高骈 | 82 | 虞美人 | 宋·李煜 | 116 |
| 子夜吴歌 | 唐·李白 | 83 | 庆清朝·榴花 | 宋·王沂孙 | 117 |
| 送陈章甫 | 唐·李颀 | 84 | 满庭芳 | 宋·周邦彦 | 119 |
| 夏日南亭怀辛大 | 唐·孟浩然 | 86 | 苏幕遮 | 宋·周邦彦 | 121 |
| 宿业师山房待丁大不至 | 唐·孟浩然 | 88 | 隔浦莲近拍 | 宋·周邦彦 | 122 |
| 聚蚊谣 | 唐·刘禹锡 | 89 | 出郊 | 宋·王安石 | 123 |
| 竹枝词 | 唐·刘禹锡 | 91 | 书湖阴先生壁 | 宋·王安石 | 124 |
| 再授连州至衡阳酬柳柳州赠别 | 唐·刘禹锡 | 92 | 丑奴儿近(博山道中效季易安体) | 宋·辛弃疾 | 125 |
| 牧童词 | 唐·张籍 | 94 | 喜迁莺(赵晋臣敷文赋芙蓉词见寿,用韵为谢) | 宋·辛弃疾 | 127 |
| 云 | 唐·来鹄 | 95 | 清平乐(五月十五夜玩月) | 宋·刘克庄 | 129 |
| 孟夏 | 唐·贾弇 | 96 | 乳燕飞 | 宋·周密 | 131 |
| 榴花 | 唐·韩愈 | 97 | 南柯子·忆旧 | 宋·仲殊 | 133 |
| 山石 | 唐·韩愈 | 99 | 疏影·(咏荷叶) | 宋·张炎 | 134 |
| 大林寺桃花 | 唐·白居易 | 101 | 澡兰香(淮安重午) | 宋·吴文英 | 136 |
| 观刈麦 | 唐·白居易 | 102 | 南歌子 | 宋·黄庭坚 | 138 |
| 西湖晚归回望孤山寺赠诸客 | 唐·白居易 | 104 | 减字木兰花·竞渡 | 宋·黄裳 | 139 |
| 武威送刘判官赴碛西行军 | | | 南歌子 | 宋·贺铸 | 141 |

- 踏莎行 宋·贺铸 142
- 暑旱苦热 宋·王令 143
- 谢送妃子园荔枝 宋·韩维 144
- 贺新郎 宋·刘克庄 145
- 夏日 宋·寇准 148
- 庭竹 宋·智圆 149
- 夏意 宋·苏舜钦 150
- 居洛初夏作 宋·司马光 151
- 临江仙 宋·欧阳修 152
- 蝶恋花 宋·晏几道 153
- 鹧鸪天 宋·晏几道 154
- 书窗即事 宋·朱淑真 156
- 清平乐 宋·朱淑真 157
- 夏日绝句 宋·李清照 158
- 得山雨 宋·梅尧臣 159
- 夏日 宋·张耒 160
- 临江仙 宋·陈与义 161
- 雨晴 宋·陈与义 163
- 有美堂暴雨 宋·苏轼 164
- 饮湖上,初晴后雨 宋·苏轼 166
- 六月二十七日望湖楼醉书(三首) 宋·苏轼 167
- 阮郎归·初夏 宋·苏轼 168
- 鹧鸪天 宋·苏轼 169
- 临平道中 宋·道潜 171
- 鄂州南楼书事 宋·黄庭坚 172
- 雨中登岳阳楼望君山二首 宋·黄庭坚 173
- 乡村四月 宋·翁卷 174
- 小池 宋·杨万里 175
- 晓出净慈寺送林子方 宋·杨万里 176
- 闲居初夏午睡起二绝句 宋·杨万里 177
- 暮热游荷池上(选一首) 宋·杨万里 178
- 四时田园杂兴 宋·范成大 179
- 四时田园杂兴 宋·范成大 180
- 湖上寓居杂咏 宋·姜夔 181
- 水口行舟 宋·朱熹 182
- 约客 宋·赵师秀 183
- 三衢道中 宋·曾几 184
- 山村 宋·戴复古 185
- 新晴 宋·刘攽 186
- 湖上口号 宋·刘摅 187
- 纳凉 宋·秦观 188
- 即事(二首) 宋·汪藻 189
- 夏日杂感 宋·陆游 190
- 乙丑夏秋之交,小舟早夜往来湖中,戏成绝句 宋·陆游 191
- 霅川道中 宋·蔡珪 192
- 绝句 元·倪瓒 195
- 天平山中 元·杨基 196
- 山居杂诗 元·元好问 197
- 骤雨打新荷 元·元好问 198
- 庆宣和·(毛氏池亭)

- | | | |
|---------------------|--------------|-----------|
| 元·张可久 200 | 所见 | 清·袁枚 233 |
| 小桃红·碧桃 元·李致远 201 | 先秋一日作 | 清·王夫之 234 |
| 贺圣朝 元·无名氏 202 | 朝雨下 | 清·吴喜纪 236 |
| 山坡羊(西湖杂咏·夏) | 插稻谣 | 清·申涵光 237 |
| 元·薛昂夫 203 | 临江仙 | 清·薛时雨 238 |
| 旱乡田父言 元·宋元 204 | 台湾竹枝词 | 清·梁启超 239 |
| 夏五月武昌舟中触目 元·揭傒斯 205 | 百字令 | 清·陈澧 240 |
| 初夏淮安道中 元·萨都刺 206 | 清平乐·池上纳凉 | 清·项鸿祚 243 |
| 双调·得胜令(四月一日喜雨) | 湘月 | 清·龚自珍 245 |
| 元·张养浩 207 | 五月 | 清·钱大昕 249 |
| 越调·赛儿令·绰然亭独坐 | 夏日杂诗 | 清·陈文述 250 |
| 元·张养浩 208 | 苏幕遮·大明湖泛月 | 清·蒋士铨 252 |
| 癸巳五月三日北渡 元·元好问 210 | 雨中泛舟三潭同沈碛士作 | 清·厉鹗 254 |
| 双调·蟾宫曲·失题 元·卢挚 211 | 村家四月词 | 清·查慎行 257 |
| 西湖月·商调曲 元·黄子行 212 | 鸳鸯湖棹歌一百首(之八) | 清·朱彝尊 259 |
| 夏日饮山亭 元·刘因 215 | 金缕曲·初夏 | 清·朱彝尊 260 |
| 苕溪 元·戴表元 217 | 绝句 | 清·吴嘉纪 263 |
| 越调·天净沙·夏 元·白朴 191 | 六月二十四(荷花荡泛舟) | 清·舒位 265 |
| 过沙沟店 元·王恽 221 | 蕲门口号 | 清·钱载 266 |
| 税官谣其一 明·钦叔阳 223 | 村舍 | 清·赵执信 268 |
| 闻都城渴雨时苦摊税 | 伊犁纪事诗 | 清·洪亮吉 271 |
| 明·汤显祖 224 | 即事 | 清·王士禛 272 |
| 双调·沉醉东风 明·金銮 226 | | |
| 鲋鱼 明·何景明 227 | | |
| 舟行 明·吴承恩 229 | | |
| 初夏江村 明·高启 230 | | |
| 帐夜 清·吴兆骞 231 | | |
| 竹石 清·郑燮 232 | | |

涉江采芙蓉

汉·无名氏

涉江采芙蓉^①， 兰泽多芳草^②。
采之欲遗谁^③？ 所思在远道^④。
还顾望旧乡^⑤， 长路漫浩浩^⑥。
同心而离居^⑦， 忧伤以终老^⑧！

【解析】

全诗抒写的，乃是故乡妻子思念丈夫的深切忧伤。只是在表现游子的苦闷、忧伤时，采用了“思妇词”的“虚拟”方式：“在穷愁潦倒的客愁中，通过自身感受，设想到家室的离思，因而把同一性质的苦闷，从两种不同角度表现出来”（马茂元《论〈古诗十九首〉》）。从这一点看，《涉江采芙蓉》为表现思乡的苦闷，不仅虚拟了全篇的“思妇”之词，而且在虚拟中又借思妇口吻，“悬想”出游子“还顾望旧乡”的情景。这样的抒情描写，就不只是“婉曲”，简直是奇思了！

【注释】

①涉江：渡过江水。又，《涉江》为屈原《九章》中的篇名，这里可能用来暗示自己的流浪他乡。芙蓉：荷花的别名。

②兰泽：生长兰草的沼泽。

③之：指芙蓉、兰草。遗(wèi)：赠。

④所思：思念的人，指在家乡的妻子。

⑤还顾：回头眺望。旧乡：故乡。

⑥长路：指离乡的路程。漫浩浩：遥远无尽的样子。

⑦同心：指夫妻同心，用《易经·系辞上》“二人同心，其利

断金”意。离居：分别居住两地。

⑧“忧伤”句：是说夫妻二人恐怕只能这样一直忧伤到老了。

【名句】

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

桓帝初童谣

汉·乐府民歌

小麦青青大麦枯^①，谁当获者妇与姑^②，
丈人何在西击胡^③。吏买马^④，君具车，
请为诸君鼓咙胡。

【作者】

乐府本是汉武帝时开始设立的一个掌管音乐的官署，它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负着采集民歌的任务。这些乐章、歌辞后来统称为“乐府诗”或“乐府”。乐府诗是按照乐曲的性质分类的，如鼓吹曲辞、相和歌辞、杂曲歌辞等。

今存两汉乐府中的民歌仅四十多首。这些诗多半出自下层人民群众之口，反映了当时某些社会矛盾，有较高的认识价值。其中的消极成分，有的是文人加工所造成的，有的则表现了封建统治阶级的思想影响。

【解析】

这首童谣见《后汉书·五行志》，引作“桓帝之初天下童谣”，在东汉桓帝元嘉年间(151-153)流传颇广。当时凉州一带的羌族部落“一时俱反，南入蜀汉，东抄三辅(今陕西中部地

区),延及并冀(今山西、河北一带)”,汉将抵挡不住,征兵益增,造成劳力缺乏,农田荒废。这首歌谣便是当时百姓的愤怒抗议。

【注释】

①“小麦”句,写农田荒废,小麦无人管理,大麦都枯萎了。

②当:承担。妇:儿媳妇。姑,未嫁的女儿。收获的重任全部落到妇女肩上,力量不够,只得任其枯萎,散失田中了。

③丈人:男子的统称。这句是说男子都去抗击羌胡了。

④“吏买”三句,君:指官吏等有特权免役的人们。汉代有官秩爵禄的可免除征役。但由于当时征发频繁,壮丁抽空,甚至连有特权的统治者们也难免被征调去打仗了。具,备。买马、具车:谓准备出征。咙胡:即胡咙,喉咙。鼓咙胡:指说话。这三句是对官吏们说的,语含讥讽,言外之意是,你们把人征发光了,现在该轮到你们自己了。一说官吏等特权阶级只承担“买马”、“具车”等事,并不去打仗。“鼓咙胡”是指百姓敢怒不敢言。

【名句】

小麦青青大麦枯,谁当获者妇与姑。

炎旱诗^①

晋·傅玄

炎旱历三时^②, 天运失其道^③。
河中飞尘起, 野田无生草^④。
一食重丘山^⑤, 哀哀以终老^⑥。

君无半粒储^⑦，形影不相保^⑧。

【作者】

傅玄(217-278)，字休奕，北地泥阳(今陕西省耀县东南)人。他喜为辞赋，诗歌以乐府见长。今存诗六十余首，其中写景咏物诗，风格清新秀丽，感情真挚动人。

【解析】

在这首诗里，作者以沉重的笔调，白描的手法，描写了大旱之年的惨景：久旱不雨，河流干涸扬尘，野田禾稻枯焦；灾民们无以为食，在死亡线上苦苦挣扎。诗中字字句句饱含着对民生疾苦的关注。

【注释】

①炎旱：天气极热，久晴无雨。

②三时：这里指冬春夏三季。

③天运：天体的运转。道，规律。这句意思是，天体的运行失去了规律。

④草：这里泛指草本植物。

⑤飧：同餐。这句是说，大旱之年，一餐饭价值重如丘山。

⑥哀哀：悲惨的样子。

⑦君：泛指灾民。

⑧“形影”句：意思是连孤身一人也难以存活。

【名句】

河中飞尘起，野田无生草。

一飧重丘山，哀哀以终老。

归园田居①

晋·陶渊明

种豆南山下②， 草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽③， 带月荷锄归④。
道狭草木长⑤， 夕露沾我衣⑥。
衣沾不足惜， 但使愿无违⑦。

【作者】

陶渊明(365-427)，一名潜，字元亮，浔阳柴桑人(今江西九江市西南)人，是中国文学史上的大诗人。他处在一个晋、宋易代的时期，政治的黑暗，阶级斗争的尖锐，民族矛盾的激化，都深深地影响着他。他青年时期怀有大志，但是后来和黑暗现实一接触，便使这种思想发生了变化。中年时期为饥寒所迫，曾做过几任小官。晚年时期完全过着躬耕的生活。陶渊明的作品，现存的有诗歌一百二十多首，散文六篇，辞赋两篇。其中成就高的是描写田园生活的诗歌，即所谓“田园诗”。这些诗歌反映了他鄙夷功名利禄的高远理想、志趣和守志不阿的耿介品格，反映了他对污浊现实的憎恶和对淳朴的农村生活的热爱。他的诗风格平淡、自然，语言简洁、含蓄，浑厚而富有意境，在我国古代诗歌史上独具特色。

【解析】

这首诗是作者亲身参加劳动的实录。前六句写日出而作、日入而息的过程。诗中情景相兼，恬静的田园风物和诗人怡然自乐的心情融在一起，和谐自然。结尾一联，直抒胸臆，感情诚挚，真切地反映了诗人对劳动生活的热爱和归隐田园的宿愿。

【解析】

①《归园田居》共五首，可能作于诗人辞彭泽令的第二年，即406年。这里选的是其中的第三首。

②南山：这里指庐山。

③晨兴：早起。理荒秽：除掉地里杂草。

④带月：一作戴月。荷：扛。

⑤草木长：草木丛生。

⑥夕露：晚上的露水。

⑦但：只要。愿无违：不违背归园田居的心愿。

【名句】

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

和郭主簿

晋·陶渊明

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴^①。凯风因时来^②，回飙开我襟^③。息交游闲业，卧起弄书琴^④。园蔬有余滋^⑤，旧谷犹储今。营己良有极，过足非所钦^⑥。春秫作美酒^⑦，酒熟吾自斟。弱子戏我侧，学语未成音^⑧。此事真复乐，聊用忘华簪^⑨。遥遥望白云，怀古一何深^⑩！

【解析】

《和郭主簿》共两首，这里选的是第一首。郭主簿的事迹不详。诗中说：“弱子戏我侧，学语未成音。”弱子，即幼子。陶渊明有五个儿子，即俨、俟、份、佚、佟。佟最小，乳名通子。他的

《责子》诗云：“通子垂九龄，但觅梨与栗。”《责子》诗当作于他三十六、七岁时，当时通子将近九岁，而这首诗则说：“学语未成音”，是两三年的情况，相差六七年。由《责子》诗上推六七年，这首诗应是他三十岁时所作，即晋孝武帝太元十九年（三九四）。

诗的内容是直写胸怀。中心是反映他“富贵非吾愿，帝乡不可期”（《归去来兮辞》）的思想，表现了他对仕途生活的冷漠和对淳朴的怀安止足生活的热爱。

【注释】

①蔼蔼：茂盛的样子。中夏：夏季之中。贮：藏、留。这两句是说当前树林茂盛，虽在仲夏，仍很阴凉。

②凯风：南风。因时来：应节吹来。

③回飙：回风。开我襟：翻开我的衣襟。

④息交：罢交往。游：驰心于其间。闲业：对正业而言，正业指儒家的《交经》等，闲业指诸子百家、“周王传”（《穆天子传》）、“山海图”（《山海经》）等。卧起：指夜间和白天。这两句是说停止了和朋友的交往，日夜驰心于读书弹琴的闲业之中。

⑤园蔬：园里的蔬菜。滋：滋味，《礼记·檀弓》：“必有草木之滋焉。”郑注：“增以香味。”余滋：余味无穷。《礼记·乐记》：“太羹玄酒，有遗味者矣。”余滋、遗味同义。这句和下句是说园里的蔬菜余味无穷，往年的粮食今天还储存着。

⑥营己：为自己生活谋划。极：止境。过足：超过需要。钦：羡慕。这两句是说自己需要的生活用品有限，过多的东西不是我所羡慕的。

⑦秫：黏稻。春秫：舂黏稻，为了做酒。

⑧未成音：发不出完整的声音。

⑨真复乐：天真而且快乐。簪：古人用来插在冠和发上的饰物。华簪：华贵的发簪。这里指富贵。这两句是说这些事情天真而快乐，可以聊且忘掉富贵荣华。

⑩这两句是说遥望白云，怀念古人高尚行迹的心情，不自觉地深重起来。

【名句】

息交游闲业，卧起弄书琴。
营己良有极，过足非所钦。

读山海经十三首(其一)

晋·陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣
有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读
我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢然酌
春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与
之俱。泛览周王传，流观山海图。俯仰终
宇宙，不乐复何如！

【解析】

《山海经》十八卷，多述古代海内外山川异物和神话传说。王充《论衡》和《吴越春秋》都说这书是大禹治水时命伯益记录而成，不可信，鲁迅认为是古代的巫书（见《中国小说史略》），晋郭璞曾为该书作注并题图赞，陶潜读的“山海图”，就是这种有图赞的《山海经》。《读山海经》“凡十三首，皆记二书（《山海经》及《穆天子传》）所载事物之异。而此发端一篇，特以写幽居自得之趣耳。”（元刘履《选诗补注》）其实，这首诗不但可见陶潜的生活乐趣，还反映了其读书态度及其诗歌创作之艺术造诣。陈仲醇就说：“予谓陶渊明诗此篇最佳。咏歌再三，可想陶然之趣。‘欲辨忘言’（指《饮酒》）之句，稍涉巧，不必愈此。”（《陶诗汇评》引）。诗共十六句一韵到底，然大体四句可为一解。

一起先从良辰好景叙开，结穴到“得其所哉”的快乐。“孟夏”四月，是紧接暮春的时序。“暮春三月，江南草长，杂花生

树，群莺乱飞”(丘迟《与陈伯之书》)，到四月，树上的杂花虽然没有了，但草木却更加茂密，蔚为绿阴。“孟夏草木长，绕屋树扶疏”，“扶疏”便是树木枝叶纷披的样子，陶氏山居笼在一片树阴之中，这是何等幽绝的环境。鸟群自然乐于到这林子中来营窠。“众鸟欣有托”一句，是赋象。然而联下“吾亦爱吾庐”之句，又是兴象——俨有兴发引起的妙用。“欣托”二字，正是“吾亦爱吾庐”的深刻原因。不是欣“吾庐”之堂华而宅高，而是如同张季鹰所谓：“人生贵得适意尔”。渊明此时已弃“名爵”而归来，于此“衡宇”(陋室)中，自可“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”(《归去来兮辞》)他已感到今是昨非，得其所哉。“吾亦爱吾庐”，平平常常五个字，饱含有欣喜之情和无穷妙理。诗人推己及物，才觉得“众鸟”“有托”之“欣”。故“众鸟”一句，又可视而喻象。比较诗人自己的“万族各有托，孤云独无依”(《咏贫士》)二句，“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”更能反映陶渊明得到心理平衡的精神状态，“观物观我，纯乎元气”(沈德潜《古诗源》)，颇有泛神论的哲学趣味，大是名言。

紧接着诗人就写“吾”在“吾庐”的耕读之乐及人事关系。“既耕亦已种，时还读我书”二句值得玩味的，首先是由“既已”、“时还”等勾勒字反映的陶潜如何摆正耕种与读书之关系。显然，耕种在前，读书其次。这表现了诗人淳真朴质而富于人民性的人生观：“人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安，开春理常业，岁功聊可观。晨出肆微勤，日入负耒还。”“但愿长如此，躬耕非所叹。”(《庚戌岁九月中于西田获早稻》)热爱生产劳动，正是陶渊明最可贵的品质之一。到孟夏，耕种既毕，收获尚早，正值农闲，他可以愉快地读书了。当然他还不是把所有的时间用来读书，这从“时还”二字可以体味。然而正是这样的偷闲读书，最有读书的兴味。关于陶潜是否接待客人，回答应是肯定的。他生性是乐群的人，“昔欲居南村，非为卜其宅。闻多素心人，乐与数晨夕”，“邻曲时时来，抗言谈在昔”(《移居》)便是他的自白。《宋书·隐逸传》则云：“贵贱造之者，有酒辄设。”但如果对方有碍难而不来，他也不会感到遗

憾。这种怡然自得之乐,比清人吴伟业《梅村》诗句“不好诣人贫客过”还要淡永,读者正该从这种意义上来理解“穷巷隔深辙,颇回故人车。”这里,诗人信笔拈来好句,无意留下难题,使后世注家有两种完全对立的解会。一种认为这两句都为一意:“居于僻巷,常使故人回车而去,意谓和世人很少往来”(《魏晋南北朝文学史参考资料》注);另一种认为两句各为一意:“车大辙深,此穷巷不来贵人,然颇回(召致)故人之驾,欢然酌酒而摘蔬以侑之。”(王士禛《古学千金谱》)无论哪一说,都无害渊明诗意。但比较而言,后说有颜延之“林间时宴开,颇回(召致)故人车”参证,也比较符合陶潜生活的实际情况。盖“独乐乐,不如与人乐”也,虽然“门虽设而常关”的情况也有。

如从“次写好友”(吴崧《沦陶》)一说,则以下就是写田园以时鲜待客,共乐清景了。“欢言酌春酒,摘我园中蔬”二句极有田园情趣。农村仲冬时酿酒,经春始成,称为“春酒”(《诗经·豳风·七月》“为此春酒,以介眉寿”),初夏时节,正好开瓮取酌。举酒属客,不可无肴。诗人却只写“摘我园中蔬”,盖当时实情有此。四月正是蔬菜旺季,从地中旋摘菜蔬,是何等新鲜惬意的事。而主人的一片殷勤欣喜之情,亦洋溢笔端。“欢言”犹“欢然”。“微雨从东来,好风与之俱”乃即景佳句,“微雨”“好风”的“好”“微”二字互文,即所谓和风细雨风好,雨也好,吹面不寒,润衣不湿,且俱能助友人对酌之兴致。在很容易作成偶句的地方,渊明偏以散行写之,雨“从东来”、风“与之俱”,适见神情萧散,兴会绝佳,“不但兴会绝佳,安顿尤好。如系之‘吾亦爱吾庐’之下,正作两分两搭,局量狭小,虽佳亦不足存”(王夫之《古诗评选》),盖中幅垫以写人事的六句,便见“尺幅平远,故托体大”。

诗人就这样次第将欣托惬意、良辰好景、遇友乐事写足味后,复落到“时还读我书”即题面的“读山海经”上来,可谓曲终奏雅。“泛览周王传,流观山海图”,虽点到为止,却大有可以发挥之奥义。盖读书,有两种完全不同的方式。一是出于现实功利目的,拼命地读,由于压力很大,有时得“头悬梁,锥刺股”,可名之为“苏秦式苦读”。一是出于求知怡情目的,轻松地读,