

生命的湖

吴景华 著



北方诗丛
董俊生 主编



辽宁民族出版社

生命的湖

吴景华 著

辽宁民族出版社

辽新登字7号

北方诗丛

董俊生主编

生命的湖 吴景华 著

辽宁民族出版社出版 (沈阳和平区北一马路108号)
辽宁省新华书店发行 印刷：辽阳县印刷厂

字数：100千字 开本：787×1092 1/32 印张：5
印数：1—3000

1995年11月 第1版

1996年7月 第1次印刷

责任编辑：援朝
封面设计：王兆海

责任校对：吴悦
插图：王迪

ISBN7—80527—522—X I·138

定价：9.50元 (全套84.00元)



作者简介

橘生江阳则为橘，橘生江阴则为枳。吴景华（字瑚洋、矗阳、中梁、华子），一九五三年仲夏大雨滂沱中降生在飘摇于水面的门板上。属雄性小龙。喝太子河水。少年拥抱自然兼读书、演戏、写文章。步入青年当农民、报社通讯员、广播站编辑、丈夫和父亲、中文系学生、教育工作者、政府官员。后不苟仕途，弃政从文，载欣载奔于辽宁省辽阳市文联。再后“下海”经商，备尝人生百味。虔信自然法则，崇尚真理正义，追求立德立言，挚著契而不舍。近年发表诗歌、散文、杂文数百篇。著有散文、散文诗集《闪烁的星》。但自知出手不高，渴望涅槃。

诗与时代共步

——序吴景华诗集《生命的湖》

王荆岩

诗歌艺术源远流长。对其历史进行追溯并不是本文的内容。但应该承认诗是与时代共步的，一个时代有一个时代的诗并不荒谬。因为时代在发展、时代在进步、时代在更新。进步、更新了的时代，使社会生活发生了许多嬗变，这一嬗变当然也包融着文化意识。在嬗变的社会生活中，人民群众用新的视角去审视和接受艺术是再正常不过的事了。那么作为诗，亦不能一成不变、墨守成规。在传统的艺术表现上进行创新，用一种新的表现手法去表现新的社会生活，是目前不少诗人所做的不懈努力。但“不管采用什么表现方法，都是中国人写的中国诗。”（阿红：《她厮守着太阳》）

吴景华的诗也经历了这样一个变化过程。据我所知，景华受诗歌传统表现方式影响颇深。

他挚著的追求过很长一段时间，也挚著的实践过很长一段时间。这一段时间他写的诗追求明朗、追求琅琅上口、追求用大众语言再现他所描述的生活。如《石碾》、《胡子大伯》、《牧青》、《赶汛》、《偷瓜》、《涉沙》、《拾秋》等等。应该说这些诗是写得有情、有景的，且不乏佳句。如“最难忘，十里金沙滩，三面环水水似练，一面依柳柳如烟。”（《涉沙》）“深深/浅浅/曲曲/弯弯/五月杨柳滩/一幅牧牛图/牵来春风十里鲜。”（《牧青》）“蹲成/一弯月/蹲成/一座虹/在村人心上/难圆/难平/五朝官轿/匆匆/百年刀兵/匆匆/数代佳人/匆匆/几辈英雄/匆匆/娶亲的琐呐/匆匆/出殡的哭声/匆匆/乡愁长成桥边柳/摇也静/摇也动”（《老石桥》）。

应该承认作者的才华，他为我们描绘出了许多有声有色的鲜活画面。但诗就应该是这样的吗？就应该这样的写法吗？我认为一味注重明朗，诗就避免不了直露，一味注重生活表面的再现，诗就会失去空灵。因为诗不是散文，因为诗不是唱词。说它不同于散文、唱词，是因为它是一种抒情的、形象的、精炼的、含蓄的语言艺术。它所以受到人们的喜爱，是因为它用精炼的、形象的、含蓄的诗句为人们留下了许多思索回味的空间。景华对此有所悟，他在诗歌创作实践中做了许多新的探索，不再满足于生活表面

的再现,不再满足于直露的去表现情思。他追求新的构思,追求用新的意象营造自己的诗。如《生命的湖》、《平静的深潭》、《记忆》、《醒着》、《投向》、《城市视角》、《给S友》等等。这些诗在构思上有他自己的独到之处,且注重新的意象运用,渗透出对人生的思考和深入的理解,因此其意蕴也很深邃。如:

血色阳光
留下 血色记忆
无数次受骗和受辱
都没有叛离

虽然满脸风尘
虽然总有失去
我们却无心诅咒
那段年轻的故事

谁说我们无缘恋旧
谁说我们无谓痴迷
只因我们深深地爱过
深深地爱过 只属于自己

不管流光玩多少沧桑
不管人生戏成什么结局
我将永远护藏

眼角那抹阳光
我将永远固守
心田的那片希冀

——《记忆》

这是他个人的心态，是抒写他生活历程中的一种感受。是他的个人感受，作为一个时代的同龄人，难道你没有这种感受吗？难道他没有这种感受吗？如果有，这就叫共鸣，这就是诗的效应。如果把这样的诗与他写的那些直露表现生活的诗相比较，我觉得象《记忆》这样的诗会更耐人寻味。

景华的诗不背离传统，又不囿于传统，在传统的基础上进行创新。如“就在那个多雨的季节/我告别了你/没有月亮送别/旷野的孤树下/你投我一束泪光/我回你一个手势/然后就那样默然分手/以后就再也没有提及/没有提及那悠长的惋惜/心隅重叠的存念/长成了一藤隐秘/……”（《悠长的惋惜》）再如“我的苦痛/你的忧伤/都已装进两只古瓶/沉入大海/却没有人打捞/阳光暗淡的日子/魔法也宣告无用/我等待放飞/只为看你一眼/然后再小心翼翼地分手/再不要碰伤别人”（《等待》）仍然是传统表现方法，只是更自然、更委婉、更意味绵长，是与他的《石碾》、《胡子大伯》、《牧青》等诗有很大区别的。

诗人们都说，诗贵创新。但创新绝不单单在形式上，它包括构思、表现等诸多方面。我认为诗丰厚的内含更为重要。因为就诗而言，写作方式和艺术观念并无高下之分，对诗的本质的不同理解并不妨碍诗人各自的创作。每个诗人都会拥有自己的读者。如何能写出好诗，需要诗人自己去认真研究，需要自己去努力探索和实践。

景华有一股钻劲儿，干什么钻研什么。我相信有这股子钻劲儿，他的诗一定会越写越好。

1995. 8

生命的湖



目 录

诗与时代共步	王荆岩
——序《生命的湖》	

生命的湖

生命的湖	(1)
平静深潭	(3)
记忆	(5)
四季心音	(7)
醒着	(9)
投向	(10)
走进	(12)
无题	(14)
回答	(16)
回归	(18)

悠长的惋惜

悠长的惋惜	(23)
-------------	------

目 录

回眸大漠	(25)
夏夜	(27)
我拉紧了窗帘	(29)
等待	(31)
那时	(32)
悔恨	(33)
露花	(34)
回忆	(36)
珍藏	(38)

风雨故园

乡路	(41)
最后的挽歌	(43)
那一年的夏天	(45)
老柳	(47)
石碾	(49)
老石桥	(51)
老队宅	(53)
胡子大伯	(55)
觅	(59)
牧青	(61)
赶汛	(63)
涉沙	(65)

偷瓜	(69)
拾秋	(71)

城市视角

城市视角	(77)
生命原在	(79)
过年	(81)
向背	(83)
蓬勃	(85)
沉浸	(87)
品味	(89)
途中	(91)
酒后	(93)
最后的飞翔	(95)
关于	(96)
给 S 友	(98)
门	(100)
圆明园	(103)
甲板上	(105)
遥远的孩子	(107)
牵牛花	(108)
串红	(109)

歌唱自己

选择.....	(113)
悟里.....	(114)
咀嚼.....	(116)
沉默.....	(118)
希望.....	(119)
茫然.....	(121)
持久.....	(123)
不要过分相信.....	(124)
不想的.....	(125)
赠友人.....	(127)
追求.....	(130)
不要在.....	(132)
思.....	(134)
我栽下一棵沙柳.....	(136)
无题.....	(138)
逝者如斯.....	(140)
我的笑.....	(142)
大风歌.....	(144)

生命的湖

我不喜欢 以太阳
喻我的生命
太阳太辣太热烈太刺激
太令人眩目
我不喜欢被溶化
或者溶化别人

我愿我的生命
是森林深处 蓝色的湖
淡泊 悠深 宁静
每天每天
都忠实地陪伴

云的悠思
树的精魂
和日光老人抛下的故事

让每一个生命里程
都是一颗星
在各自的位置定影
让纷乱的白天
有个宁静的巢

人生 是盛满星星的湖
美丽 深不可测



平静深潭

我珍视 喧嚣中的宁静
就象珍视 我年轻的心
任别人 冷眼我
多少次寂寞 我都无怨无悔

在静静的白日和黑夜
我爬向棘丛和峭崖
用思想的箭簇和膛弹
把喧嚣和芜杂洞穿

先把一种种感受
带进纤细中过滤
再把一个个理性
引入至纯的境地
让过去的每一片时光